

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Петровна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2025 14:57:57

Уникальный программный ключ:

16391fa689041ba521492c5078ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«25» июня 2025 г.

## Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки  
(специальность)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)  
подготовки:

Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

специалитет

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2025 г.

Улан-Удэ

2025 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,

протокол № 5 от «24» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 06 от «05» июня 2025 г.

Разработчик (и): Буланов И.В., старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады

Суворова А.В., преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады;

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Практика: Учебная практика (творческая практика)** является обязательной составляющей образовательной программы «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в формате практической подготовки.

**Период проведения практики:** 1-4 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарный, выездной.

**Цель** – закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков, опыта, полученных в ходе практики в реальных условиях реализации специальности.

**Задачи:**

- Ознакомить с содержанием и особенностями работы звукорежиссёра в театре, концертных залах и студиях звукозаписи;
- Воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- Ознакомить с основными приемами звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Овладеть методикой использования микрофонов в различной акустической обстановке;
- Приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

ОПК-1: Теория и практика звукового монтажа; История музыки; Слуховой анализ; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Звукорежиссура социально-культурных программ; Реставрация архивных фонограмм; Звукозапись в студии; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ОПК-2; Теория музыки; Фортепиано; Основы гармонизации; Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ОПК-4: История музыки; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-1: Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Подготовка к сдаче и сдача

государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.  
 ПК-2: Информационные технологии в музыке, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура, Реставрация архивных фонограмм, Акустические основы звукорежиссуры, Исполнительская подготовка в звукозаписи, Вокально-хоровой практикум, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ,  
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-3: Теория и практика звукового монтажа, Основы гармонизации, Слуховой анализ, Основы музыкальной драматургии, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-4: Техника и технология зрелищных искусств, История аудиовизуальных искусств, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-5: Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-6: Теория и практика звукового монтажа, Звукорежиссура социально-культурных программ, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена .

## 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс<br>в<br>учебном<br>плане | наименование<br>практики                          | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |                                                 |             |                 |      |
|---------------------------------|---------------------------------------------------|------|---------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|-----------------|------|
|                                 |                                                   |      |         | форма контроля<br>(зачет, зачет с<br>оценкой)   | объем практики в<br>з.ед.<br>/количество недель | всего часов | контактные часы | СРС  |
| <b>Б2.О.<br/>01(У)</b>          | <i>Учебная практика<br/>(творческая практика)</i> | 1-2  | 1-4     | <i>Зачет с<br/>оценкой</i>                      | 4/2,6                                           | 144         | 128,6           | 15,4 |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код | наименование компетенции |
|-----|--------------------------|
|-----|--------------------------|

| компетенции |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1       | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-2       | Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-4       | Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ПК-1        | Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.                                                                                                                                                    |
| ПК-2        | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.                                                                                                                                                                |
| ПК-3        | Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.                                                                                                                                                                |
| ПК-4        | Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.                                                                                                                                                                          |
| ПК-5        | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ                                                                                                                                                                  |
| ПК-6        | Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки. |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики            | формы текущего контроля                                       |
|-------|--------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1                 | Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления         | индивидуальные консультации;<br>собеседование, защита отчёта. |
| 2.    | Раздел 2                 | Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ              | индивидуальные консультации;<br>собеседование, защита отчёта. |
| 3.    | Раздел 3                 | Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки | индивидуальные консультации;<br>собеседование, защита отчёта. |

|    |          |                                                                   |                                                            |
|----|----------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 4. | Раздел 4 | Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видеоряда | индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. |
| 5. | Раздел 5 | Звуковая обработка и практика аудио реставрации                   | индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. |

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики                                          | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики                                                                                                                                                                                  | формы текущего контроля                                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.    | Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления             | Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.                                                   | индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. |
| 2.    | Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ                  | Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.                             | индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. |
| 3.    | Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки     | Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.                                               | индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. |
| 4.    | Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видеоряда | Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства. | индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. |
| 5.    | Звуковая обработка и практика аудио реставрации                   | Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.                                                                                  | индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. |

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль успеваемости производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы; индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. Зачет с оценкой.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой с публичной

защитой отчёта по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Список литературы:**

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. -Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие;
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.;  
УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание;
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. -398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению;
8. Петелин Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание;
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ – Учебник;
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание;
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения);
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие;
13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра;
14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание;
15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. -398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. -Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание;

17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №  | Электронный адрес ресурса                                                                                                                         | Наименование электронного ресурса                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="http://www.belcanto.ru/theatre.html">http://www.belcanto.ru/theatre.html</a>                                                             | Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.                 |
| 2  | <a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a>                                                                                                  | Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система |
| 3  | <a href="http://jazz.ru/html/links.htm">http://jazz.ru/html/links.htm</a>                                                                         | Джаз.Ру                                                          |
| 4  | <a href="https://cyberpedia.su/">https://cyberpedia.su/</a>                                                                                       | КиберПедия                                                       |
| 5  | <a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>                                                                                                         | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                        |
| 6  | <a href="https://socionet.ru/">https://socionet.ru/</a>                                                                                           | Соционет                                                         |
| 7  | <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>                                                                           | Классическая музыка                                              |
| 8  | <a href="http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka">http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka</a> | MirZnanii.com.                                                   |
| 9  | <a href="http://artgang.ru/">http://artgang.ru/</a>                                                                                               | ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров            |
| 10 | <a href="http://cjcity.ru/content/restavracia2.php">http://cjcity.ru/content/restavracia2.php</a>                                                 | CJCity : музыкальный портал.                                     |
| 11 | <a href="https://muzrock.com/karta-sayta">https://muzrock.com/karta-sayta</a>                                                                     | muzrock.com Профессиональное создание музыки и звукозапись       |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

| №  | Наименование ПО                                                                   | Лицензия                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Microsoft Office 2019 Professional Plus                                           | Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»                      |
| 2. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal         | License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |
| 3. | SteinbergCubase 9 Pro EE                                                          | SteinbergCubase 9 Pro EE                                                            |
| 4. | ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018                       | ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018                         |
| 5. | SteinbergCubase 6 Pro EE                                                          | SteinbergCubase 6 Pro EE                                                            |
| 6. | ООО «Ай-Ко». Договор поставки программного обеспечения № 1011/05 от 30.11.2010 г. | ООО «Ай-Ко». Договор поставки программного обеспечения № 1011/05 от 30.11.2010 г.   |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института и профильные организации:

- 1.Студия звукозаписи ВСГИК;
- 2.Театрально-концертный центр ВСГИК «Феникс» ;

3. Концертный зал Бурятской государственной филармонии;
4. Бурятский государственный театр оперы и балета им. Г. Цыденжапова;
5. Бурятский государственный театр танца «Байкал» ;
6. Государственный русский драматический театр им. Н. Бестужева;
7. Бурятская радио – телевизионная компания (БГТРК);
8. Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава» и другие профильные организации города;

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

### **Оборудование КТЦ Феникс**

- Акустическая система представлена в виде линейного массива фирмы Master audio
- Средне-высокочастотные сателлиты MA210D7 active line array cabinets по 4 на сторону
- Низкочастотный сабвуфер MAW215D2K active line array subwoofers по 2 на сторону
- Сателлиты для мониторной линии MaP-12A-3 шт
- Акустическая система представляет собой 2 сабвуфера и 4 сателлита в подвесе, организующего принцип линейного массива. Каждый элемент системы звукоусиления является активным( внутри имеет персональный цифровой усилитель с процессором). Функцию кроссовера выполняют встроенные процессоры.
- Микшерная система организована на базе микшера Dynacord cms2200 со встроенным процессором эффектов реверберации и деля.
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Конденсаторные микрофоны Shure Pg81
- Динамические микрофоны Shure PG52
- Динамические микрофоны Shure SM57
- Динамические микрофоны Shure sm58
- Радиосистемы с динамическим микрофоном beyerdynamic opus 600
- Конденсаторные микрофоны Октава МК012

### **Оборудование Медиа центра ВСГИК, студии звукозаписи**

- Цифровой микшерный пульт Behringer X32
- Активная акустическая система мониторного типа KRK RokitPowered8
- Аудио интерфейс M-audio ProFire2626
- Звуковая карта RME Hammerfall HDSP9652
- Синтезатор KORG TritonStudio
- Предусилитель микрофонный Art MPA GOLD
- Процессор эффектов Lexicon MPX200
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Проигрыватель мини дисков Tascam
- Проигрыватель кассет Yamaha KX393
- Микрофонная радио система Shure PGX 24SM86
- Микрофоны конденсаторные: AKG 451; AKG P170; Октава МКЛ5000; Октава МК 112; Октава МК319; Elektro-Voise BK; Rode NT1; Nady SCM1000;
- Микрофоны динамические: Shure SM57; Shure PG52; Октава МД 186; AKG D112; AKG P4
- Наушники мониторные Sennheiser HD 650
- Наушники AKG K141
- Ноутбук Asus F8SR Core2Duo
- Компьютер IntelCore i7-4770K 3.50GHz
- Предусилитель для наушников Behringer Powerplay Pro
- Комбо усилитель бас гитары FENDER RUMBLE

- Комбо усилитель электро гитары FENDER MUSTANG

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <https://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |