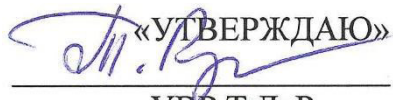


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 13.10.2026 13:11:50  
Уникальный идентификатор документа:  
16390a689047635164e2cc5070a413dc07c41184608f5c4b6c622db0a1434b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
проректор по УВР Т.Л. Редько  
«21» сентября 2024 г.



**ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Театральная педагогика  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

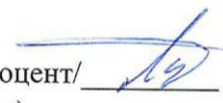
Магистратура  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:  
Год начала подготовки:

заочная  
2024

Улан-Удэ  
2024

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,  
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/   
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,  
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

*Сведения об актуализации:*

- актуализация в связи с внесением изменений в учебные планы (протокол № 5 заседания Ученого совета от 25.01.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 10 заседания Ученого совета от 25.06.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчики: **Манзарханов Э.Е.**, к. искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

**Баранова Е.Н.**, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

**Мордвина Т.Н.**, к.филол.н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения итоговой аттестации (далее - ИА), состав и функции итоговой экзаменационной комиссии и апелляционной комиссии, а также особенности проведения ИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением об итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО ВСГИК.

1.2. Итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Театральная педагогика» включает итоговый экзамен в виде устного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы - теоретического и эмпирического исследования, направленного на изучение проблем в области театральной педагогики.

1.3. Результаты любого из видов итоговых аттестационных испытаний, включенных в итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа, 4 недели):

- итоговый экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 3 недели);
- выпускная квалификационная работа - 3 зачетные единицы (108 академических часов, 3 недели).

1.5. Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы высшего образования.

Итоговая аттестация относится к Блоку 3. Итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по образовательной программе высшего образования «Театральная педагогика».

Итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к сдаче и сдачу итогового экзамена, а также подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен образовательной программой.

2.2. Основные задачи итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций: универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6; общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

## **3. ПРОГРАММА ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Итоговый экзамен проводится в форме устного экзамена, что позволяет выпускнику, на основании устного ответа на вопросы, отражающие содержание образовательной программы, продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

3.2. В рамках проведения итогового экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                                                                                              |
| УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                                                                                                                                         |
| УК-3            | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели                                                                                                                  |
| УК-4            | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.                                                                             |
| УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                                                                                        |
| УК-6            | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки                                                                                                             |
| ОПК-1           | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.   |
| ОПК-2           | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства                                                                                                                                                            |
| ОПК-3           | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления                                                                              |
| ОПК-4           | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| ПК-1            | Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях                                                         |
| ПК-3            | Способен осуществлять постановочную деятельность в области театральной педагогики, применяя актерские и режиссерские методы для раскрытия творческого потенциала обучающихся                                                            |
| ПК-4            | Способен обеспечивать культурное позиционирование и устойчивое продвижение театрального проекта                                                                                                                                         |

### 3.3. Содержание итогового экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов итогового экзамена                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | наименование учебных дисциплин/практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции                     |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Принцип универсального (глобального) эволюционизма.</li> <li>- Научная картина мира, ее исторические формы и значение.</li> <li>- Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.</li> <li>- Роль науки в современном образовании и формировании личности.</li> <li>- Роль ценностей и культурных норм в жизни общества.</li> <li>- Нравственные ценности человека как основа духовной культуры</li> <li>- Реформация как культурный феномен</li> <li>- Опыт сохранения русской театральной культуры в советский и постсоветский периоды.</li> </ul> | История и методология науки, Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры |
| УК-2            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные этапы разработки и реализации проекта.</li> <li>- Внедрение инноваций и сохранение традиций посредством социокультурных проектов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Социокультурное проектирование                                                                                       |
| УК-3            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Высшее образование в России: история, современность, перспективы развития.</li> <li>- Режиссура как искусство организации и творческого руководства процессом создания спектакля.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Психология и педагогика профессионального образования<br>Постановочная деятельность                                  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | - Индивидуальный и коллективный подход в постановочной работе. Как режиссёр-педагог учитывает индивидуальные особенности каждого учащегося, выстраивая при этом ансамблевое решение?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                |
| УК-4  | Во время устного ответа на государственном экзамене обучающийся демонстрирует:<br>- умения и навыки подготовки и произнесения публичной речи;<br>- навыки активной речевой деятельности и высокой коммуникативной компетентности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Деловой иностранный язык,<br>Риторика профессиональной деятельности                                                                                                            |
| УК-5  | - Понятие и сущность межкультурной коммуникации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Межкультурное взаимодействие                                                                                                                                                   |
| УК-6  | - Методы обучения. Интерактивные методы обучения.<br>- Понятия творчества, креативности и творческих способностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Психология и педагогика профессионального образования                                                                                                                          |
| ОПК-1 | - Основные проблемы эволюции искусства и его интерпретации.<br>- Сущностная характеристика эстетической деятельности и ее видов.<br>- Проблемы сохранения театральной культуры России в условиях глобализации.<br>- Перформативный театр – истоки и условия формирования. Новая режиссура.<br>- Пекинская музыкальная драма – особенности стиля и как культурное наследие Китая.<br>- Понятие «театральная система» в интерпретации театроведческих школ.<br>- Влияние мифологии на структуру, тематику и интерпретацию драматических произведений.                                                                                                                                                                             | Философия искусства и культуры,<br>Этика и эстетика,<br>Проблемы мировой театральной культуры,<br>Проблемы теории театра, Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии |
| ОПК-2 | - Сценическая деятельность: психология сценической деятельности.<br>- Особенности формирования режиссёрского замысла и его структурные элементы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Психология сценической деятельности<br>Постановочная деятельность                                                                                                              |
| ОПК-3 | - Современные информационные технологий для решения профессиональных и исследовательских задач, формирование информационной культуры и понимания роли ИТ в информационном обществе.<br>- Проблемы и пути сохранения театральной культуры России и других стран в условиях глобализации.<br>- Перформативный театр научные критерии и подходы его изучения сегодня.<br>- Анализ и рецензирование театральных произведений и образовательных процессов в контексте современного театрального движения.                                                                                                                                                                                                                            | Информационные технологии в высшей школе<br>Проблемы мировой театральной культуры,<br>Проблемы теории театра<br>Рецензентский семинар                                          |
| ОПК-4 | - Метод физических действий и его педагогический потенциал. Как работа через тело помогает учащемуся преодолеть зажимы и выйти на эмоциональную выразительность?<br>- Этюдный метод в педагогике. Место и роль этюда в процессе обучения: от простого упражнения к сценической композиции. Приведите примеры педагогических этюдов разного уровня сложности.<br>- Метод М. Чехова в театральной педагогике. Психологический жест, воображение, атмосферные упражнения — как эти техники адаптируются для работы с детьми и подростками?<br>- Актёрский тренинг как форма раскрытия творческого потенциала. Виды тренингов. Принципы построения тренингового занятия.<br>- Эстетические и педагогические взгляды Станиславского, | Методика тренинга<br>Методика преподавания профессиональных дисциплин<br>Методика преподавания актерского мастерства                                                           |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>Вахтангова, Сулержицкого, Мейерхольда.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новейшие технологии в сфере театрального образования.</li> <li>- Рефлексия в театрально-педагогическом процессе. Методы организации рефлексивного этапа после творческого показа/проекта: как помочь учащимся осмыслить собственный творческий опыт?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                     |
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Система К. С. Станиславского как инструмент педагогической работы. Как элементы системы применяются для активизации творческого потенциала учащихся разных возрастных групп?</li> <li>- Основные принципы воспитания актера и методы обучения актерскому мастерству</li> <li>- Взгляды К.С. Станиславского и других выдающихся деятелей театрального искусства на цели, задачи и организацию актёрских тренингов</li> <li>- Целостный педагогический процесс в любительском театре.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Методика тренинга</p> <p>Методика преподавания актерского мастерства</p> <p>Методика преподавания профессиональных дисциплин</p> |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность и специфика постановочной деятельности в театральной педагогике. Чем постановочный процесс в педагогическом контексте отличается от профессионального театрального производства?</li> <li>- Виды постановочной работы с учащимися. Классификация форм: учебный этюд, сценическая композиция, театральный проект, спектакль-результат. Цели и задачи каждой формы.</li> <li>- Педагог как режиссёр-актёр. Как педагог сочетает собственные актёрские навыки с режиссёрской позицией в работе с группой? Опишите функции педагога-режиссёра на каждом этапе постановочного процесса.</li> <li>- Принципы театральной педагогики в постановочном процессе. Как принципы педагогики сотворчества, импровизационности, индивидуального подхода реализуются при постановке?</li> <li>- Индивидуальный и коллективный подход в постановочной работе. Как режиссёр-педагог учитывает индивидуальные особенности каждого учащегося, выстраивая при этом ансамблевое решение?</li> <li>- Принципы отбора репертуара для учебной постановки. Критерии соответствия драматургического материала возрасту, уровню подготовки и педагогическим задачам.</li> <li>- Учебный спектакль как синтетическая форма обучения.</li> <li>- Методика работы над спектаклем с непрофессиональным актёром. Этапы: от читки до проката. Как режиссёр-педагог балансирует между художественным результатом и процессуальной ценностью для учащихся?</li> </ul> | Постановочная деятельность                                                                                                          |
| ПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Охарактеризуйте основные модели финансирования театральных проектов в России. Каковы их преимущества и ограничения?</li> <li>- Охарактеризуйте роль арт-менеджера в жизненном цикле театрального проекта. На каких этапах его участие наиболее критично и почему?</li> <li>- Что такое культурная политика и как она влияет на деятельность театрального арт-менеджера? Приведите примеры федеральных и региональных программ поддержки театрального искусства.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Театральный арт-менеджмент                                                                                                          |

#### 3.4. Порядок проведения итогового экзамена

Итоговый экзамен носит междисциплинарный характер и проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса, что позволяет проверить уровень сформированности у обучающегося универсальных,

общефессиональных и профессиональных компетенций, отраженных в учебном плане.

Во время итогового экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к итоговой аттестации, во время проведения итогового экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин. В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю итоговой экзаменационной комиссии.

Ответ выслушивается членами итоговой экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы. На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут. Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании итогового экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты итогового аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Итоговые испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой подготовку и проведение научного исследования, направленного на изучение актуальных проблем театральной педагогики и театрального искусства.

Задача магистранта, проведя глубокую исследовательскую работу и применив различные научно-исследовательские методы, подготовить к защите выпускную квалификационную работу.

ВКР включает в себя следующие этапы: 1) предварительный этап (выбор и утверждение темы ВКР, 2) исследовательский этап, 3) этап написания научного текста и его оформления, 4) этап процедуры предзащиты и процедуры защиты ВКР.

ВКР демонстрирует уровень готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.2. В рамках ВКР проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.                                                                                                          |
| ОПК-1           | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-3           | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления                                                                           |
| ПК-2            | Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики                                                                                                                                            |

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| Код | Задание ВКР (составная часть ВКР) | Наименование учебных |
|-----|-----------------------------------|----------------------|
|-----|-----------------------------------|----------------------|

| компетенции |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | дисциплин/практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1        | Разработать программу исследования, выбрать методы сбора эмпирических данных, содержательно интерпретировать, обобщить и систематизировать результаты научного исследования по теме ВКР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | История и методология науки, Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)                                                                                      |
| ОПК-1       | Провести научное исследование по конкретным проблемам театральной педагогики (в зависимости от темы ВКР) в контексте тематики философии искусства и культуры, этики и эстетики, мировой театральной культуры, теории театра и мировой драматургии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра, Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии<br>Производственная практика (преддипломная практика)                                                                                                      |
| ОПК-3       | В рамках подготовки ВКР провести исследование по вопросам внедрения инновационных проектов и прогнозирования их результатов. Обработать и графически представить результаты сбора эмпирических данных по теме ВКР.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Информационные технологии в высшей школе<br>Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра<br>Рецензентский семинар<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-2        | В рамках подготовки ВКР продемонстрировать способность к самостоятельному выполнению научного исследования:<br>- изучить и проанализировать все аспекты деятельности в театральной педагогике в ракурсе проблематики ВКР;<br>- использовать научные методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании проблемного поля и актуальных задач в театральной педагогике;<br>- провести социологические, культурологические, театроведческие, психолого-педагогические исследования;<br>- подготовить и опубликовать научные статьи, отражающие основные положения и результаты исследования; подготовить, отредактировать рукопись ВКР, автореферата.<br>- подготовить рукопись ВКР, презентацию основных положений ВКР. | Теория и практика театральной педагогики<br>Проблемы мировой театральной культуры, Рецензентский семинар<br>Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)<br>Производственная практика (научно-исследовательская практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)                           |

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ

1. Система К.С. Станиславского как реформаторское учение о театре.
2. Педагогическое наследие Л.А. Сулержицкого в организации студийного движения.

3. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
4. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности ребенка.
5. Методические проблемы в области театральной педагогики.
6. Методика игрового театра.
7. Формы, методы и средства современной театральной педагогики: проблемы их изучения и введения в педагогическую деятельность.
8. Педагогические условия постановки драматического спектакля в театре-студии.
9. Методы освоения целесообразного, продуктивного действия на уроках дисциплины «Актерское мастерство».
10. Этапы постановочной работы.
11. Творческий репертуар как цель, средство и результат художественно-творческого и воспитательного процесса.
12. Работа Ханса-Тиса Леманна «Постдраматический театр». Переосмысление драматургической основы как базы для создания спектакля.
13. Этапы и дифференцированный подход в обучении учащихся в школах искусств г. Улан-Удэ по направлению «Театральное искусство».
14. Всероссийский театральный проект по сохранению национальных традиций как форма межкультурного взаимодействия: на опыте Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».
15. Проблемы создания и перспективы развития школьных театров в республике Бурятия.
16. Театральные концепции в современном театре. Опыт творческой деятельности ведущих мастеров в России и за рубежом в первой трети XXI века.

4.5. Задачи, которые студент должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы: систематизация и углубление теоретических и практических знаний, полученных в рамках освоения образовательной программы; закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы; разработка и внедрение практического решения проекта.

4.6. Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях по написанию выпускной квалификационной работы.

4.7. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются студенты, полностью освоившие образовательную программу; представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также справку об уровне оригинальности работы, отзыв научного руководителя и рецензию от представителя образовательной организации, имеющего ученую степень или специалиста учреждения культуры или образования, копии научных публикаций (не менее 2-х), отражающих апробацию результатов исследования на научных конференциях, в научных изданиях. Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденным в институте регламентом. Уровень оригинальности работы проверяется посредством системы «Антиплагиат.Вуз», должен составлять не менее 70%.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Доклад выпускника, сопровождающегося презентацией, демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств. Выпускникам образовательной программы магистратуры рекомендуется подготовить реферат, отражающий основные положения выпускной квалификационной работы.

Порядок защиты:

Доклад, в котором выпускник раскрывает содержание своего исследования и сообщает о научных результатах и практической значимости в следующем порядке:

- тема выпускной работы, ее обоснование, объект исследования, источники, цель, задачи и методы исследования;
- структура выпускной квалификационной работы, содержание основных разделов, выводы по главам, научные результаты, положения, выносимые на защиту;
- теоретическая и практическая значимость полученных результатов и область их возможного применения;
- обзор перспектив дальнейшего изучения проблемы, поставленной в работе; наличие нерешенных дискуссионных вопросов, нуждающихся в дальнейшем исследовании (всего – 10 минут).

Вопросы членов итоговой экзаменационной комиссии (3-5 минут).

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ИА, как и методические рекомендации по подготовке к ИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Список литературы:**

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Арбатская О.А. Компьютерные технологии в науке и образовании: методические указания для изучения дисциплины по направлениям подготовки магистратуры. – УланУдэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 56 с.
2. Бочкарева, Нина Владимировна. От упражнения - к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. - Изд-во С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2007. - 86 с.
3. Горелов Н.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры: для студентов вузов / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. унт. - Москва : Юрайт, 2014. – 289 с. Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru
4. Дандарон М.Б. История, философия и методология научных исследований: учебное пособие для магистрантов. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 62 с.
5. Дрещинский В.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.А. Дрещинский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 323 с.
6. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. — Орел : ОГИИК, 2017. — 165 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156768> (дата обращения: 16.09.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кнебель, Мария Осиповна. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель. - ГИТИС, 2010. - 423 с.
8. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты : практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистров / Ф.А. Кузин ; Под ред. В.А. Абрамова. - 3-е изд., доп. - Москва : Ось-89, 2008. - 447 с.
9. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга : учебно-методическое пособие / Э. Р. Куриленко. — Новосибирск : НГТИ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-6041959-0-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/199169> (дата обращения: 16.09.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / Н.В. Киселева., В.А Фролов . - Феникс, 2000. - 128с. с.

11. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578409> (дата обращения: 16.09.2026). – ISBN 978-5-4499-1316-6. – DOI 10.23681/578409. – Текст : электронный.

12. Рахманина, Е. В. Театральное образование в России XVIII–XIX вв. : динамика становления и развития театрально-образовательных систем : учебное пособие : [16+] / Е. В. Рахманина ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200> (дата обращения: 16.09.2026). – Текст : электронный.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №                                                                      | Электронный адрес ресурса                                                   | Наименование электронного ресурса                       |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |                                                                             |                                                         |
| 1.                                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>                   | ЭБС «Университетская библиотека online»                 |
| 2.                                                                     | <a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>                               | Национальная электронная библиотека (НЭБ)               |
| 3.                                                                     | <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>                 | ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа |
| 4.                                                                     | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                       | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»                               |
| 5.                                                                     | <a href="http://opac.liart.ru/wlib_teb/">http://opac.liart.ru/wlib_teb/</a> | ЭБС «Цифровая театральная библиотека» (ЦТБ)             |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |                                                                             |                                                         |
| 1.                                                                     | <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                   | Культура.РФ : портал культурного наследия России        |
| 2.                                                                     | <a href="https://нэб.пф">https://нэб.пф</a>                                 | Национальная электронная библиотека                     |
| 3.                                                                     | <a href="http://oteatre.info/">http://oteatre.info/</a>                     | Театр                                                   |
| 4.                                                                     | <a href="http://istoriya-teatra.ru/">http://istoriya-teatra.ru/</a>         | Театр и его история                                     |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

| №  | Наименование ПО                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Microsoft Office 2019 Professional Plus                                   |
| 2. | Windows 10 Professional. Операционная система                             |
| 3. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом образовательной программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

Материально-техническое обеспечение процедуры подготовки и проведения итогового экзамена и защиты ВКР включает учебные аудитории, оснащенные учебным оборудованием и техническими средствами обучения, библиотеку, читальный зал,

помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК (ауд. № 300, № 304).

#### **7.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.