

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2026 10:47:11

Уникальный программный ключ

16391fa6890476a5264e1cc5076aa47dec97c4118460019cab6c822deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24»

июня

20 26 г.

**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки/специализация:

Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

специалитет

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры, протокол № 5 от «19» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик (и): Буланов И.В., старший преподаватель кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры;

Суворова А.В., преподаватель кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Производственная практика (технологическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в формате практической подготовки.

Период проведения практики: 5-9 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель – закрепление на практике навыков создания звукового ряда программ различной жанровой направленности.

Задачи:

- Создать аудио постановку, звукового этюда, как части выпускной квалификационной работы;
- Создать музыкальную программу средствами звукозаписи и компьютерной аранжировки;
- Приобрести профессиональные навыки создания звукового ряда видеофильма или мультимедийной программы;
- Самостоятельно осуществлять концертную звукозапись, монтаж и обработку фонограммы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Теория и практика звукового монтажа; Слуховой анализ; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебно- м плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.0	<i>Производственная</i>	3-5	5-9	<i>Зачет с</i>	<i>8/5,3</i>	<i>288</i>	<i>160,9</i>	<i>127,1</i>

2(П)	<i>практика (технологическая практика)</i>			<i>оценкой</i>				
-------------	--	--	--	----------------	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.
ОПК-4	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-4	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.
ПК-5	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-6	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Раздел 1	Звукоусиление и озвучивание концертной программы	индивидуальные консультации; собеседование
2.	Раздел 2	Студийная звукозапись	индивидуальные консультации; собеседование

3.	Раздел 3	Компьютерная аранжировка	индивидуальные консультации; собеседование
4.	Раздел 4	Создание аудио постановки	индивидуальные консультации; собеседование
5.	Раздел 5	Реставрация фонограмм	индивидуальные консультации; собеседование

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Звукоусиление и озвучивание концертной программы	Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
2.	Студийная звукозапись	Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
3.	Компьютерная аранжировка	Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
4.	Создание аудио постановки	Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
5.	Реставрация фонограмм	Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль успеваемости производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы; индивидуальные консультации; собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в форме прослушивания проделанной практической работы и подготовки основных разделов Выпускной квалификационной работы. Зачет с оценкой.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. -Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие;
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.;
УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие;
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание;
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению;
8. Петелин Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание;
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ – Учебник;
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание;
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения);
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие;
13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра;
14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание;
15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. - Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание;
17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
1	http://www.belcanto.ru/theatre.html	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2	window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3	http://jazz.ru/html/links.htm	Джаз.Ру
4	https://cyberpedia.su/	КиберПедия
5	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6	https://socionet.ru/	Соционет
7	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
8	http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka	MirZnanii.com.
9	http://artgang.ru/	ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров
10	http://cjciry.ru/content/restavracia2.php	CJCity : музыкальный портал.
11	https://muzrock.com/karta-sayta	muzrock.com Профессиональное создание музыки и звукозапись

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	SteinbergCubase 9 Pro EE
5.	SteinbergCubase 6 Pro EE

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института и профильные организации:

1. Студия звукозаписи ВСГИК;
2. Театрально-концертный центр ВСГИК «Феникс» ;
3. Концертный зал Бурятской государственной филармонии;
4. Бурятский государственный театр оперы и балета им. Г. Цыденжапова;
5. Бурятский государственный театр танца «Байкал» ;
6. Государственный русский драматический театр им. Н. Бестужева;
7. Бурятская радио – телевизионная компания (БГТРК);
8. Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава» и другие профильные организации города;

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-

технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Оборудование КТЦ Феникс

- Акустическая система представлена в виде линейного массива фирмы Master audio
- Средне-высокочастотные сателлиты MA210D7 active line array cabinets по 4 на сторону
- Низкочастотный сабвуфер MAW215D2K active line array subwoofers по 2 на сторону
- Сателлиты для мониторной линии MaP-12A-3 шт
- Акустическая система представляет собой 2 сабвуфера и 4 сателлита в подвесе, организующего принцип линейного массива. Каждый элемент системы звукоусиления является активным(внутри имеет персональный цифровой усилитель с процессором). Функцию кроссовера выполняют встроенные процессоры.
- Микшерная система организована на базе микшера Dynacord cms2200 со встроенным процессором эффектов реверберации и деля.
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Конденсаторные микрофоны Shure Pg81
- Динамические микрофоны Shure PG52
- Динамические микрофоны Shure SM57
- Динамические микрофоны Shure sm58
- Радиосистемы с динамическим микрофоном beyerdynamic opus 600
- Конденсаторные микрофоны Октава МК012

Оборудование Медиа центра ВСГИК, студии звукозаписи

- Цифровой микшерный пульт Behringer X32
- Активная акустическая система мониторного типа KRK RokitPowered8
- Аудио интерфейс M-audio ProFire2626
- Звуковая карта RME Hammerfall HDSP9652
- Синтезатор KORG TritonStudio
- Предусилитель микрофонный Art MPA GOLD
- Процессор эффектов Lexicon MPX200
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Проигрыватель мини дисков Tascam
- Проигрыватель кассет Yamaha KX393
- Микрофонная радио система Shure PGX 24SM86
- Микрофоны конденсаторные: AKG 451; AKG P170; Октава МКЛ5000; Октава МК 112; Октава МК319; Elektro-Voise BK; Rode NT1; Nady SCM1000;
- Микрофоны динамические: Shure SM57; Shure PG52; Октава МД 186; AKG D112; AKG P4
- Наушники мониторные Sennheiser HD 650
- Наушники AKG K141
- Ноутбук Asus F8SR Core2Duo
- Компьютер IntelCore i7-4770K 3.50GHz
- Предусилитель для наушников Behringer Powerplay Pro
- Комбо усилитель бас гитары FENDER RUMBLE
- Комбо усилитель электро гитары FENDER MUSTANG

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <https://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: производственную (технологическую).

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС позволяет оценивать формирование компетенций обучающихся уровня подготовки специалист в процессе проведения практики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик			
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.1. Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили музыки; основы музыкальной формы; принципы композиционных особенностей музыкального произведения; основные принципы гармонии; техники композиции.	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа 4 семестр Б1.О.25 Слуховой анализ Б1.В.03 Реставрация архивных звукозаписей	Б1.О.16 История музыки Б1.О.26 Массовая музыкальная культура Б1.О.31 Основы музыкальной драматургии	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4, 7-9 Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох); современные приемы звукозаписи; принципы мультимедийного монтажа;	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика 5, 6, 10 Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;
		ОПК-1.2. Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или	Знать основные параметры оценки осуществляемой работы (муз. Баланс, тембры, пространственное впечатление, качество муз. исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приёмы звукорежиссуры Уметь: осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной динамической и пространственной обработки сигналов Владеть: практическими	Знает: на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; Умеет: на высоком уровне применять знание основных этапов развития музыкального искусства к дисциплинам музыкального теоретического (Теория музыки, Основы музыкальной драматургии) и музыкально-исторического (Массовая музыкальная культура, История музыки) циклов. Владеет: на высоком	Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить запись разных составов; использовать полученные знания	Владеет принципами и

		заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности ; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. ОПК-1.3. Владеет профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм	уровне методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте, умеет применять эти знания к специальности звукорежиссура КМПиКП	непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет: основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов. Владеет знаниями в области интерпретации музыкальных произведений.	приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. - технологиями перевода фонограммы в различные стандарты; технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов.
--	--	---	---	---	--	--

	ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;	ОПК-2.1. Знает основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах. ОПК-2.3. Владеет способностью и готовностью осуществлять проектную работу с применением современных звукотехнических средств	Б1.0.13 Информационные технологии в музыке 2 семестр Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи; Умеет: пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты; Владеет: параметрами оценочного протокола; навыками компьютерной аранжировки вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и др.; - программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки.	Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ 6-9 семестр Б1.В.05 Акустические основы звукорежиссуры 2-4 семестр Знает: художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет: производить запись разных составов; Владеет: навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи; Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с	Б1.0.23 Музыкальная акустика 3-6 семестр Б1.0.24 Звуковое оборудование 3-6 семестр Б1.0.27 Цифровые аудиотехнологии 2-6 семестр Б1.0.29 Физические основы звуковой электроники 2 семестр Знает основную терминологию в области специальности Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться
--	--	---	---	--	---	---

				партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии;	полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.	профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов. Владеет знаниями в области интерпретации музыкальных произведений.
ОПК	ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК - 4.1. Знает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; анализ отечественного и зарубежного опыта.	Б1.0.16 История музыки Знать: теоретические основы определения жанровой и стилевой принадлежности произведений Уметь: анализировать жанровую и стилевую принадлежность музыкальных произведений Владеть: методами соотнесения композиционных	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4, 7-9 Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями, режиссером, композитором, актерами; Имеет представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе Умеет работать в сотрудничестве с режиссером,	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика 5, 6, 10 Знает специфику руководящей работы в органах управления культурой и творческих союзах; Имеет представление о функциях консультанта в творческих союзах и обществах. Умеет применять в практике	

		ОПК -4.2. Умеет проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой Деятельности. ОПК - 4.3. Владеет системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с	стилистических закономерностей	оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; Владеет навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.	консультирования и руководства структурного подразделения знания в области музыкального менеджмента, продюсирования, проектно-экспертной деятельности; Владеет коммуникативной культурой, психологией общения, правовой культурой.	
--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

		нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности				
ПК	ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-	ПК-1.3. Владеет приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств приемами и технологиями настройки звукового оборудования; приемами и технологиями составления	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа 4 семестр Б1.О.29 Физические основы звуковой электроники 2 семестр Знать основные параметры оценки осуществляемой работы (муз. Баланс, тембры, пространственное впечатление, качество муз. исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи,	Б1.В.01 Звукорежиссура 1-9 семестр Б1.В.01 Озвучивание открытых пространств закрытых помещений 1, 7-9 семестр Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; технические параметры оценки фонограммы; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки фонограмм; имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации. Умеет руководить отдельными этапами	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4, 7-9 Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика 5, 6, 10 Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического

	массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ.	технического райдера звукового оборудования; приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического	художественно- технические приёмы звукорежиссуры Уметь: осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной динамической и пространственной обработки сигналов Владеть: практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии . Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; владеет технологией записи звука в жанрах медиа.	исследовательского проекта в области звукорежиссуры. Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. - технологиями перевода фонограммы в различные стандарты
--	---	---	--	---	---	--

	произведения; приемами контроля работоспособност и звукового сценического оборудования; приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.				
ПК-2 Способен осуществляют запись звукового ряда сценического произведения	ПК-2.3. Владеет приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического	Б1.В.01 Звукорежиссура Б1.В.05 Акустические основы звукорежиссуры Б1. В.ДВ.02.01 Звукозапись в студии Знать акустические основы звукорежиссуры; теорию и практику	Б1.О.25 Слуховой анализ Б1.О. 26 Массовая музыкальная культура Б1.О.31 Основы музыкальной драматургии Знает особенности	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает теоретические основы профессии,	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки

	я в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	произведения; приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения; приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения; приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения; приемами и технологиями оценки качества	звукового монтажа Уметь пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения; осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания; проявлять креативность профессионального мышления Владеть приемами и	звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилистическому музыкальному произведению. Владеет знаниями по классификации технических недостатков записи Массовая	приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с	фонограмм; имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации. Умеет руководить отдельными этапами исследовательского проекта в области звукорежиссуры Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.
--	---	--	---	---	--	--

		звучания звукового ряда сценического произведения	технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	музыкальная культура Знает основы культурно-просветительской деятельности и умеет применять навыки и личный творческий опыт в компетенциях массовой культур. Имеет представление об общей типологии масс-культурный направлений. Умеет применять полученные знания, навыки и личный опыт в культурно-просветительской деятельности. Владеет навыками анализа музыкальной и визуальной массовой культуры.	полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. -технологиями перевода фонограммы в различные стандарты.	
--	--	--	---	--	---	--

	ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	ПК-3.2. Умеет пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; разрабатывать и реализовывать проект звукового	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа 4 семестр Б1.О.25 Слуховой анализ Б1.В.03 Реставрация архивных фонограмм <u>Теория и практика звукового монтажа</u> Знает специфику сведения музыки различных жанров. Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет пользоваться различными приборами обработки сигнала Владеет – основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;	Б1.В.31 Основы музыкальной драматургии Б1.О.19 Основы гармонизации Знает основную терминологию в области музыкально-теоретических (гармония, музыкальная форма), специальности (звукорежиссура КМПиКП); Имеет представление о музыковедческих понятиях и терминах, терминологии медиа, проблемах оборудования студий звукозаписи, умеет применить их на практике; Умеет пользоваться профессиональной терминологией в научной работе, профессиональной деятельности;	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1. В.ДВ.02.01 Звукозапись в студии Б1. В.ДВ.02.02 Компьютерная аранжировка Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; специфику мультимедийного монтажа; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; технические параметры оценки фонограммы; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - производить сведение музыкального материала, записанного при помощи
--	--	---	--	---	--	--

		дизайна сценического произведения; осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания; проявлять креативность профессионального мышления ПК-3.3. Владеет навыками разработки совместно с режиссером и	<u>Слуховой анализ:</u> Знает особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилистического произведения; Владеет знаниями по классификации технических недостатков	Владеет методологией научного исследования в области звукорежиссуры	практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов;	многодорожечной технологии. Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; владеет технологией записи звука в жанрах медиа.
--	--	---	---	--	---	--

	(или) продюсером концепции звукового ряда сценического произведения; созданием необходимого динамического и частотного баланса звукового ряда, а также пространственного о впечатления, соответствующего художественному замыслу сценического произведения; навыками ориентировки в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; навыками	записи <u>Реставрация:</u> Знает технологию реставрации; Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки. Умеет грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); Владет практическими навыками технической и творческой реставрации.			
--	---	---	--	--	--

		создания финального звукового ряда сценического произведения из имеющихся звуковых компонент				
	ПК-4 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звуорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания	ПК-4.1. Знает современные тенденции формирования и развития звуорежиссуры сценических искусств; новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания. ПК-4.2. Умеет использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного	Б1.О.20 Техника и технология зрелищных искусств Б1.О.21 История аудиовизуальных искусств Знает особенности архитектурной акустики Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в	Б1.О.26 Массовая музыкальная культура Б1.В.02. Звуорежиссура социально-культурных программ Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки фонограмм; Имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации; Умеет руководить	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1. В.ДВ.02.01 Звукозапись в студии Б1. В.ДВ.02.02 Компьютерная аранжировка Знает особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм; Имеет представление об организации	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического

	звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.	обеспечения для решения творческих задач; проявлять креативность профессионального мышления. ПК-4.3. Владеет способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания.	разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов.	отдельными этапами исследовательского проекта в области звукорежиссуры; Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.	звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилю музыкального произведения; Владеет знаниями по классификации технических недостатков записи.	контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Ориентироваться в проблеме исполнительской интерпретации; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов; готовностью демонстрации выполненных работ на государственной итоговой аттестации.
--	--	--	--	--	---	--

ПК-5 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-5.3. Владеет приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения; приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения; приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне; приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения; приемами и	Б1.О.27 Цифровые аудиотехнологии Б1.В.03 Реставрация архивных звукозаписей Знает технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки; Умеет свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; Владеет различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм; готовностью демонстрации выполненных работ на ГИА.	Б1.В.01 Звукорежиссура Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями, режиссером, композитором, актерами; Имеет представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе Умеет работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; Владеет навыками создания	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4 семестр Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает технологию расстановки микрофонов для звукоусиления; технологию записи и звукоусиления актерских голосов с учетом акустической атмосферы, их плановости, динамического диапазона и частотных характеристик; имеет представление о специфике работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); Умеет применять звуковые эффекты для корректировки голоса, музыка или шумов. Использовать искусственную	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает основы научной работы, методологию научного исследования в сфере звукорежиссуры как раздела современного музыкознания. Имеет представление о структуре научного исследования, обосновании целей, задач. актуальности; навыках научного редактирования текстов; основных этапах научно-исследовательского процесса; жанрах научного исследования. Умеет пользоваться научной терминологией, составлять цитаты, библиографические списки.
--	---	--	---	---	---

		технологиями оценки качества звукового ряда	<u>Реставрация:</u> знает технологию реставрации. Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки. Умеет грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); Владеет практическими навыками технической и творческой реставрации.	психологически комфортного климата между участниками творческого процесса. <u>Звукорежиссура СКП:</u> Знать: - современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; Уметь: – пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций; – организовывать и проводить для зрителей и исполнителей	реверберацию в соответствии с поставленной драматургической задачей; Владеет знаниями коммутации различных линейных источников, микрофонов, другого звукового оборудования.	Владеет искусством публичного выступления, технологией создания презентации теоретической и творческой части государственной итоговой аттестации.
--	--	--	---	--	---	--

				озвучивание и (или) анализ опыта звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах; – создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания. Владеть: – приемами и технологиями создания		
--	--	--	--	--	--	--

				комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно- массовых программ, концертов; – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения; – приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования		
--	--	--	--	---	--	--

ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	ПК-6.2. Умеет формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; работать со специальной литературой, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией; ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы. ПК-6.3. Владеет приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки;	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа Знает технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки; Умеет свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; Владеет различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм; готовностью демонстрации выполненных работ на ГИА.	Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ Знать: современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств; новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; УМЕТЬ: – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4 семестр Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) и исполнительских составов; приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе при записи оркестровой, хоровой, театральной музыки и	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика
---	--	--	--	---	--

		способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности.		произведения; – работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и	речи. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов.	
--	--	--	--	---	--	--

				объективный (технический) контроль звучания. ВЛАДЕТЬ: – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями обеспечения		
--	--	--	--	--	--	--

				технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения; – приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования.		
--	--	--	--	--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3.Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представлени я
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции.	Разработка индивидуального плана и рабочего графика	Индивидуальный план, рабочий график	-	-
2.	Основной этап Подготовка программы ВКР	Звукоусиление и озвучивание концертной программы	Индивидуальные консультации; собеседование.	Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование.	Подготовка программы ВКР	Творческий проект
		Студийная звукозапись		Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование.		
		Компьютерная аранжировка		Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая		

				обработка и микширование.		
		Создание аудио постановки		Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование.		
		Реставрация фонограмм		Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование.		
3	Заключительный этап	Итоговая конференция			Отчёт	Дневник практики Творческий проект.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: **дневник практики.**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневник, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует

6.2. Оценочное средство: **творческий проект**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Звукоусиление концертной программы	Студент правильно составил стейдж-плана; осуществил подбор нужных микрофонов для качественного звучания; Скоммутировал оборудование; произвёл звуковую обработку и микширование.	Есть незначительные недоработки в установочном плане и подборе микрофонов	Есть проблемы в подборе микрофонной карты и звуковой обработке и микшировании	Не сумел справиться с коммутацией оборудования. Не справился с обработкой и микшированием звукового сигнала в единую стереофоническую картину
Студийная звукозапись	Владение: репетиционной методикой; коммутацией оборудования; оценкой произведённой звукозаписи музыкальной программы; монтажом; звуковой обработкой и микшированием.	Есть недочёты в выборе методики; незначительные проблемы с монтажом записанного материала и его обработкой	Выбор методики не даёт положительного результата; есть проблемы с оценкой произведённой звукозаписи	Не справился с проведением записи и коммутацией оборудования, а также не смог оценить звукозапись музыкальной программы и произвести обработку микшированного сигнала
Компьютерная аранжировка	Правильно определил инструментальный состав; смог набрать отдельные партии в DAW - станции;	Незначительные погрешности в наборе партий.	Проблемы с набором отдельных партий и	Не справился с определением инструментального состава;

	звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.		определение некоторых инструментов .	не смог набрать отдельные партии.
Создание аудиопостановки	Справился с редакцией художественного текста; смог осуществить подбор музыкального сопровождения; создал музыкально-шумовую партитуру; произвёл запись чтецов; звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.	Незначительны е трудности с подбором музыкального сопровождения	Затрудняется с редакцией текста; создание музыкально-шумовой партитуры вызывает сложность	Не справился с подбором муз. Сопровождения; не смог создать музыкально-шумовую партитуру и неправильно отредактировал художественны й текст.
Реставрация фонограмм	Произвёл оцифровку архивных записей; провёл реставрацию; звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.	Незначительны е трудности с оцифровкой записей	Проблемы с реставрацией фонограмм	Не справился с оцифровкой и реставрацией фонограмм

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе cdo3.vsgaki.ru.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (уровень - специалитет) и адресованы выпускникам ВСГИК. Их **целью** является оказание методической помощи студентам в прохождении производственной практики и подготовки выпускной квалификационной работы. Исходя из поставленной цели, формируются **задачи** преддипломной практики: звукоусиление и запись концертной программы; создание аудиопостановки; создание вокально-инструментальных композиций средствами компьютерной аранжировки и звукозаписи; выполнение реставрации фонограмм.

В процессе создания звуковой картины звукорежиссер реализует свои художественно-эстетические взгляды, опираясь на слуховой опыт и художественный вкус. Творческий проект звукорежиссера часто предполагает участие музыкантов, композиторов, режиссеров и других участников процесса, в зависимости от поставленных задач. Соответственно, каждый проект — это субъективное отражение мировосприятия звукорежиссера и тех людей, вместе с которыми создается звуковая картина.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В рамках прохождения производственной практики и создания выпускного творческого проекта студенты осваивают на производстве различные формы работ в области профессиональной деятельности звукорежиссера.

Формы работ практиканта:

- Звукоусиление и запись концертных программ
- Создание фонограмм компьютерными средствами
- Монтаж фонограмм
- Студийная звукозапись различных составов
- Подбор музыкального оформления
- Звукозапись художественного текста
- Выполнение шумового сопровождения
- Озвучивание видеоряда
- Реставрация архивных фонограмм
- Сведение и обработка фонограмм

1. Звукоусиление и запись концертных программ. При работе с различными музыкальными составами необходимо понимать принципиальные различия в работе со звукоусилением и без него. В случае концертной записи академической музыки в зале с «живой акустикой» особое внимание звукорежиссера целесообразно направить на естественную передачу тембров, полноту звучания, слитность, передачу пространственного впечатления, динамического диапазона. При выполнении подобного рода записей необходимо учитывать акустические особенности того или иного зала, технику микрофонного приема, выбор микрофонного парка и тракта записи; немало важным является возможность адекватно осуществлять слуховой контроль.

При осуществлении концертной записи со звукоусилением лучшим вариантом будет использование дополнительного сплиттера для отбора необработанного сигнала, либо выходов с direct out микшерной консоли. При этом сами выходы direct out должны быть до всего комплекса обработки. Любая концертная запись должна быть хорошо подготовленной, заранее составляется input лист, продумывается конфигурация необходимого звукового оборудования. Вся коммутация и расстановка микрофонов производится до и во время репетиции. Предпочтительней выбирать технологию многоканальной записи, что позволит использовать всю палитру средств художественной выразительности при последующем сведении для достижения оптимальной звуковой картины.

Описательная часть практических работ

Текстовая часть с описанием работы должна включать следующую информацию:

- название программы, место и время проведения;
- сведения о составе музыкантов;
- план расстановки микрофонов;
- сведения о типах используемых микрофонов;
- обоснование микрофонной расстановки и процесса сведения, звукоусиления
- сведения о помещении, его акустических свойствах;
- сведения об аппаратуре, (полное описание аудио трафика);
- сведения о программном обеспечении (если таковое задействовалось).

Рекомендации по обоснованию процесса звукоусиления

структура описания:

микрофонный прием: выбор микрофона; модель микрофона; конструктивный тип; характеристика направленности; АЧХ; чувствительность; установка микрофона; расстояние и направленность на источник, относительно других источников; тембровое решение; уменьшение проникновений

спектральная обработка: фильтрация; тембровое решение; понижение уровня шума и негативных резонансов в определенной полосе частот; понижение проникновений; тембровое положение в общей композиции

динамическая обработка: сокращение или ограничение диапазона; тембровое решение; динамический баланс и положение в общей композиции

пространственная обработка: тип ревербератора,; параметры настройки виртуального помещения; индивидуальное положение отдельных партий фонографическом пространстве; взаимосвязь пространственной обработки с реальными акустическими условиями проведения звукоусиления, записи

2. Создание музыкальной фонограммы компьютерными средствами. Задача творческой работы по аранжировке — продемонстрировать возможность студента грамотно осмысливать и выполнять компьютерную аранжировку (инструментовку) заданного или авторского произведения, доведя ее до эстетически приемлемого результата.

При работе над дипломным проектом необходимо выполнение следующих требований по выбору:

1. Создание аранжировки на заданную тему, где в качестве исходного материала руководителем предлагаются либо нотный текст, либо аудио запись.
2. Создание аранжировки на основе заданного MIDI-файла.
3. Создание произведения собственного сочинения, в стилевом отношении не выходящего за рамки современной популярной музыки.

В работе над проектом, наряду с использованием всего объема VST инструментария и систем обработки сигнала, возможно использование фактурных элементов из внешних аудио библиотек и создание отдельных партии средствами звукозаписи.

3. Монтаж фонограмм

Формы работ:

1. Монтаж одной композиции (редакция формы).
2. Точка композиции: а) на материале основной композиции б) музыкальное оформление средствами VSTi.
3. Монтаж 2-х разнохарактерных композиций: а) синхронизация темпа б) синхронизация тональности в) тематическая разработка г) баланс по динамике и АЧХ.
4. Синхронизация темпа аудио под темп проекта (квантизация аудио).
5. Синхронизация темпа проекта под темп аудио (дублирование midi).
6. Использование GRUV шаблона, значение Teach Points (дублирование midi).
7. Выборочная обработка средствами автоматизации.

Приоритеты монтажа:

- Незаметность соединения.
- Монтаж произведения исходя из формообразования.
- Целостность музыкальной мысли.
- Микширование взаимозаменяемых участков.
- Музыкальное оформление, соответствие музыкально шумовых эффектов форме и характеру композиции.
- Баланс АЧХ монтажных моментов.

4. Студийная запись. Приступая к записи различных музыкальных составов, необходимо определить методику работы в соответствии с жанровыми и стилистическими характеристиками программы. Для решения различных задач относительно стилевой и жанровой принадлежности записываемой музыки необходимо уметь анализировать и сопоставлять акустические особенности и техническое оснащение каждой конкретной студии. Для успешного воплощения музыкальных проектов нужно четко ориентироваться в различных технологиях записи, уметь использовать их, иметь практический опыт работы с микрофонным парком. Только при совокупности всех вышеперечисленных компонентов и их успешном воплощении можно рассчитывать на высокий профессиональный уровень представленных работ.

Студийная звукозапись включает в себя процесс монтажа и последующего сведения отдельных партий в единую стереофоническую картину. Основными критериями оценки данного вида работ являются: профессиональное владение программным и аппаратным комплексом необходимого оборудования, креативность и способность к нестандартным решениям при создании звуковой картины в неакадемических стилях и жанрах. При работе с академической музыкой соблюдение стилистических канонов и приемов традиционной звукорежиссуры.

5. Создание аудио постановки. Основная задача создать целостный, драматургически оправданный сюжет при помощи средств художественной выразительности звукорежиссуры и необходимых компонентов (речь, музыка, шумы).

Некоторые функции музыки в синтетическом искусстве: создание атмосферы действия; национальная и социальная характеристика; характеристика образов; иллюстративная функция; «музыкальный предвестник»; значимость эпизода (акцент или нейтральная музыка); кульминации; формообразование.

Форма. Форма постановки выстраивается в соответствии с сюжетом (программой) и драматургией. Составные части постановки: акт, действие, картина, эпизод. Необходимо проанализировать форму, драматурию постановки и в соответствии с результатами определить возможную музыкально-звуковую драматургическую структуру.

Музыкально-звуковая характеристика образов

Детализирует и уточняет драматургическое значение, характер и иерархию персонажей, явлений, обстоятельств. Если все образы музыкально ярко оформлены, происходит маскировка основных драматургических единиц. Образы делятся на главные и побочные, динамические и статические, постоянные и эпизодические. В соответствии с драматургией и формообразованием композиции главные образы нуждаются в лейтмотивной или лейттембровой проработке.

Лейтмотив – тема (фраза, мотив, интонация), планомерно вводящаяся в различных разделах музыкального произведения в первоначальном или варьированном виде и служит характеристикой действующего лица, чувства, настроения, явления природы и т. п., а также создаёт интонационное единство всего произведения.

Лейттема часто закрепляется за отдельным персонажем и служит его образной характеристикой. Мелодия меняется в зависимости от настроения персонажа.

Экономия средств: 2 лейтмотива и 3 лейттемы – максимум. Характеристика образов может быть выполнена средствами шумов, фоновой музыки и даже тишины. Появление лейттемы и

лейтмотива должно быть строго обосновано драматургической важностью эпизода и иметь временные паузы, слишком навязчиво подчеркивать лейттембром каждое появление персонажа.

Подбор музыкального материала

Обеспечивает *создание атмосферы действия и иллюстративную функцию*. Необходимо помнить, что часто классическая музыка (академическая, джаз, рок, фольклор...) имеет **программность** (сюжет, содержание), которое может не совпасть с содержанием выполняемой Вами постановки, имея схожий музыкальный характер (действие разворачивается в лесу а музыка используется из симфонической картины «Море»). Необходимо остерегаться использования «чужой» музыки в драматургически важных эпизодах, что понижает индивидуальность Вашей постановки (вступление, экспозиция, кульминация) или использовать нейтральную музыку, не нагруженную программным значением. Яркую «чужую» музыку удобно использовать на этапе *развития сюжета номерного типа строения* для создания индивидуального контрастного колорита отдельных картин, сцен («Князь Игорь» в восточных сценах, «Садко» в морских сценах и тд.).

Принцип единства и программного соответствия определяет выбор музыкального материала. Стиль, направление, инструментальный состав, качество записи не должно принципиально отличаться, если это не оправдано с художественной точки зрения. Образный контраст достигается на уровне музыкального характера (темп, мелодия, ритм, гармония, фактура, инструментовка, регистры). Знакомая «чужая» музыка должна равномерно распределяться по всей композиции, иметь временные паузы и чередоваться с шумами, фоновыми связками и подкладами, авторской музыкой.

Художественный текст

Озвученные в постановке персонажи, рассказчик разделяются:

1) сказочные, фантастические - не реальные тембры, предполагают глубокую обработку и использование эффектов, могут быть озвучены одним человеком но разными тембрами.

2) Реалистичные (часто положительные главные) герои. Слушатель ассоциирует себя с главными героями, реальными людьми и должен верить в их существование. Характерна реалистичность тембра, манеры и характера озвучивания. Отдельный человек для озвучивания отдельных персонажей.

При записи и обработке художественного текста необходимо учитывать плановость изображения (рассказчик ближе всех, размышления в сверх ближнем плане, диалоги в панораме, индивидуальная реверберация в помещениях, коллективные сцены в отдалении и тд.). Наглядным пособием являются советские грам записи аудио сказок.

Шумовое оформление

Выполняется в последнюю очередь. Использование эффекта или шума должно быть строго обосновано с позиций драматургии.

Шумы действия отмечают только важные моменты! Если сопровождать вес шаги, скрипы дверей – получаем радио спектакль. Шумы действия не звучат одновременно с художественным текстом, они подчёркивают важность сказанных слов, или наоборот предвосхищают повествование.

Фоновые шумы (лес, птицы, море, вокзал...) также как и «чужая» музыка должны иметь временные паузы и равномерно распределяться по всей композиции. Шум меньше маскирует текст чем яркая тематическая музыка, по громкости фоновые шумы могут занимать второй план.

Звуковые эффекты (колдовство, юмор, звуки не земного происхождения) делают композицию разнообразней, ярче. Могут сильно отличаться по тембру, качеству звучания и обращать на себя внимание. Важна равномерность и экономность применения эффектов.

Монтаж, сведение

Баланс, ансамбль, единство звучания между составными частями партитуры: «чужая» музыка разного качества и состава, авторские аранжировки, фоновая музыка и шумы, звуковые

подклады, художественный текст, лейтмотивы и эффекты. Баланс спектральный (частотный), динамический (громкость), акустический (реверберация), по качеству звучания (улучшаем плохое качество и ухудшаем хорошее, лейтмотивы и художественный текст лучше не оставлять без фоновой поддержки). Определение монтажных границ и временных соотношений в соответствии с динамикой развития (где-то необходимы цезуры, а где-то микширование и наложения, музыкальную мысль нельзя обрывать).

6. Реставрация. Реставрация звукозаписи - это средство, позволяющее улучшить восприятие материала. Это работа творческая, основная задача которой - дать новую жизнь архивным материалам.

Основные элементы цифровых реставрационных комплексов, обязательные к освоению студентами:

Модуль **Noise Reduction** разработан для анализа и удаления шипения ленты, электрических импульсных помех, монотонного гула. Применение этого модуля целесообразно, если уровень громкости шума не достигает или не превосходит уровень полезного сигнала. Резкие щелчки виниловой пластинки программа не обрабатывает. Эти щелчки обнаруживаются визуально как острые пики на волновой форме аудио-сигнала.

Функция **Click Removal** находит пики и может их автоматически удалить или значительно уменьшить. Алгоритм удаления щелчков разработан так, чтобы находить и удалять всплески звука, имеющего не широкополосный спектр.

Функция **Vinyl Restoration** предназначена для удаления широкополосных поверхностных шумов и импульсных помех. С помощью расширенной методики фильтрации обнаруживаются и автоматически удаляются щелчки, появившиеся из-за грязи и царапин на поверхности носителя записи. Затем применяется метод, подобный функции Noise Reduction, что дает улучшение отношения сигнал/шум.

Функцией **Amplify** производится выравнивание стерео каналов.

ReduceNoiseBy - определяет уровень шума.

Noisiness (*шумность*) - указывает процент оригинального звука, который содержит шум.

FineTuneNoiseFloor (*точная настройка нижнего уровня шума*) - регулирует нижний предел силы подавления шума.

SignalThreshold (*порог сигнала*) - регулирует порог полезного сигнала с возможностью автоматической подстройки.

SpectralDecayRate (*скорость спектрального распада*) - задаёт процент частот образовавшихся после падения звука ниже шумов.

BroadbandPreservation (*широкополосное сохранение*) - сохраняет полезный аудио сигнал в указанной полосе частот, между найденными артефактами.

FFT Size - определяет количество отдельных полос с помощью которых происходит анализ.

Модуль **HissmRedaction** выполняет подавление шипения.

7. Озвучивание видеоряда. Звуковая партитура в аудиовизуальных средствах массовой коммуникации содержит три основных пласта - речевой, шумовой и музыкальный. Они обладают различной эстетической значимостью в формировании звукозрительного образа.

Приступая к работе над озвучиванием видео ряда, необходимо сделать звуковую экспликацию на основании изобразительного материала, и в соответствии с ней провести все необходимые работы.

В игровых фильмах речь существует в виде актерских реплик, монологов, диалогов, звучащих как правило в кадре, а также поясняющий комментарий в виде закадрового текста. В неигровых аудиовизуальных программах присутствует внутрикадровая речь: беседы, интервью и закадровая речь. Закадровая речь представляет собой дикторский текст или комментарий. В любом случае речь должна передавать атмосферу происходящих событий, звучать четко, передавать настроение того или иного эпизода.

Музыка создает необходимую эмоциональную окраску. Внутрикадровая музыка является элементом повседневной жизни, служит фоном происходящего действия. Закадровая музыка может быть фонотечной или авторской. Это, как правило, лейтмотив кинофильма или

музыкальные характеристики героев. При подборе музыки необходимо учитывать ее громкость, регистры, инструментовку. Звуковые модуляции должны органично сочетаться с голосами действующих лиц. Закадровая музыка, проникая в идею фильма, часто не повторяет того, что происходит в кадре, а выражает смысловую и эмоциональную линию фильма.

Разнообразие фактур, акустический колорит, обилие ритмических характеристик, контрасты - это шумовые материалы. Шумами синхронного действия необходимо озвучить все снятые кадры. Озвучивая шумы необходимо разнообразить фактуры, варьировать тональность и ритм, для того, чтобы фонограмма не оказалась монотонной. Шумы являются важнейшим компонентом в системе художественно-выразительных средств. Шумовые эффекты, ландшафты, атмосферные звучания активно учувствуют в передаче среды обитания героев, характерных примет времени, помогают создавать звуковой подтекст кадра.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник / Алдошина И. А., Приттс Р. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 720 с.
2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина / Динов В. Г. – Санкт-Петербург : Геликон-плюс, 2000. – 488 с.
4. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона / Козюренко Ю. И. – Москва : Радио и связь, 1988. – 112 с.
5. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий : учеб. пособие для вузов : в 3 ч. / Меерзон Б. Я. – Москва : Гос. ин-т телевидения и радиовещания. 2000. – 2002. – 3 ч.
6. Никонов А. В. Звукотехническое оборудование радиодомов и телецентров / Никонов А. В. – Москва : Радио и связь, 1986. – 147 с.
7. Основы звукорежиссуры : творческий практикум : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. – 165 с.
8. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм / Севашко А. В. – Москва : Альтекс-А, 2004. – 432 с.

Дополнительная литература

1. Акустика : справочник / А. П. Ефимов [и др.]. – Москва : Радио и связь 1989. – 336 с.
2. Амирханова С. А. Учебное пособие для студентов второго курса по специальности "Аранжировщик компьютерной музыки"/ Амирханова С. А. – Хабаровск : [б. и.], 2000. – 96 с.
3. Аперт В. Основы техники звукоусиления / Аперт В., Рейхард В. – Москва : Радио и связь, 1984. – 320 с.
4. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. - Изд. 2-е. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2007. -136 с.
5. Бернар Ж. Руководство по записи звука / Бернар Ж. – Москва : Изд-во Гос. ком. по радиовещанию и телевидению, 1962. – 109 с.
6. Варламов Д. Звуковые устройства на празднике: история и современность / Д. Варламов // Праздник. – 2009. – № 4. – С. 12-15.
7. Вейценфельд А. Портативные рекордеры / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2010. – № 10. – С. 2-27.
8. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатленного звука / Волков-Ланнит Л. Ф. – Москва : [б. и.], 1964. – 233 с.
9. Гаклин Д. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи / Галкин Д. – Москва : Ком. по радиовещанию и телевидению, 1966. – 37 с.
10. Горюнова И. Э. Звуковая сфера современного массового зрелища. Вопросы звукорежиссуры / И. Э. Горюнова // Искусство и образование. – 2010. – № 2. – С. 61-72.
11. Гроссман А. Художественные проблемы передачи звука // Труды ВНИИТР. – 1972. – № 2\21.
12. Ермоленко Р. Инсталляция звукового оборудования в провинциальном ДК / Р. Ермоленко // Звукорежиссер. – 2010. – № 4. – С. 49-54.
13. Ефимова Н. Н. Звук в эфире / Ефремова Н. Н. – Москва : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
14. Жучков Д. Выбор звукового оборудования для учреждений культуры / Д. Жучков // Дом культуры. – 2015. – № 6. – С. 12-15.
15. Запись CD/DVD с нуля! : книга + Видеокурс (+CD) : учеб. пособие/ под ред. В. Б. Комягина. – Москва : Лучшие книги, 2006. – 352 с. : ил.
16. Компьютерная обработка звука : программа курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. А. К. Чудинов. – Москва : [б. и.], 2003. – 10 с.

17. Кононович Л. М. Стереофоническое воспроизведение звука / Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. – Москва : Радио и связь, 1981. – 184 с.
18. Коцюбинский А. О. Самоучитель работы с Фото, Аудио, Видео, CD, DVD на домашнем компьютере / А. О. Коцюбинский, С. В. Грошев. – Москва : ТЕХНОЛОДЖИ-3000, 2003. – 400 с. : ил.
19. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учеб.-метод. пособие / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип ; под ред. И. М. Красильникова. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
20. Кузнецов Л. А. Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – Москва : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с. : ил.
21. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки / А. Ш. Левин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 398 с. : ил.
22. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер : пер. с нем. / Мансфельдерс Э. – Киев : ВНУ, 1995. – 308 с.
23. Музыкальная информатика : программа спецкурса для студентов специализации "Музыкальное оформление культурных программ" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. – Москва : [б. и.], 2003. – 9 с.
24. Мультимедиа : творчество, техника, технология / [Н. И. Дворко [и др.] ; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2005. – 176 с.
25. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. Библиотека звукоинженера : пер. с англ. / Назарян Б. – Москва : [б. и.], 1979. – 80 с.
26. Никонов А. В. Звукорежиссерские микшерные пульта / Никонов А. В. – Москва : [б. и.], 1986. – 148 с.
27. Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Нисбет А. – Москва : Связь, 1979. – 464 с.
28. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений / Ньюэл Ф. – Москва : IN-OUT, 1995. – 197 с.
29. Петелин Р. Ю. S cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2008. – 880 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
30. Рождение звукового образа // Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио : сборник / сост. Е. М. Авербах. – Москва, 1985. – С. 85-97.
31. Стереофоническое вещание / И. А. Болгаров [и др.]. – Москва : [б. и.], 1993. – 236 с.
32. Стронг Д. Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. – Москва : Вильямс, 2006. – 304 с. : ил.
33. Фрайд Д. Микширование живого звука : пер. с англ. Кн. 3. / Фрайд Д. – Москва : 1979. – 132 с.
34. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб пособие для музык. вуза / Харуто А. В. – Москва : Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. – 387 с. : ил.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Музыкальное оборудование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzoborudovanie.ru/org/mo/mo.php>
2. Техника кино и телевидения [Электронный ресурс] : журнал. – Режим доступа: <http://jurnali-online.ru/tehnika-kino-i-televideniya>
3. Шоу-мастер [Электронный ресурс] : журн. о проф. шоу-технике / учредитель ООО Шоу-мастер. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru>
4. Broadcasting: телевидение и радиовещание [Электронный ресурс] : журн. для профессионалов электронных средств массовой информации / под ред. И. Сафарова – Москва : ГРОТЕК, 2013. - № 4/5(110). - 59 с.: ил. – Режим доступа : <http://www.broadcasting.ru/imag>
5. IN/OUT. Техника в шоу-бизнесе / учредитель ООО Вильден. – Режим доступа: <http://www.inoutmag.ru>
6. Mix [Электронный ресурс] : magazine on professional audio and music production. – Режим доступа: mixonline.com
Show Lazer Sitems [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.showlaser-systems.com/index.html>