

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Юрьевна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2025 09:43:55

Уникальный программный ключ:

16391fa6890a16a11642cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«25» июня 20 25 г.

## Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки  
(специальность)

53.03.03. «Вокальное искусство»

Направленность (профиль)  
подготовки:

Академическое пение

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

бакалавриат

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2025 г.

Улан-Удэ  
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,  
протокол № 5 от « 23 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства, протокол № 06 от « 05 » июня 2025г.

Разработчик (и): Шойдагбаева Г.Б., профессор кафедры ХДиВИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Производственная практика (исполнительская практика)** является обязательной составляющей образовательной программы «Академическое пение» по направлению подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 7-8 семестры.

**Форма проведения практики:** дискретно.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Цель практики** - совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к участию в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

**Задачи практики:**

- приобрести опыт исполнительской деятельности в различных аудиториях слушателей,
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- совершенствовать творческие навыки;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами учебного плана – «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперного репертуара», «История исполнительства», а также является основой для прохождения преддипломной практики и сдачи выпускных квалификационных испытаний.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс<br>в учебном<br>плане | наименование<br>практики                                      | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |                                                 |             |                 |      |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------|------|---------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|-----------------|------|
|                              |                                                               |      |         | форма контроля<br>(зачет, зачет с<br>оценкой)   | объем практики в<br>з.ед.<br>/количество недель | всего часов | контактные часы | СРС  |
| Б2.В.01(У)                   | Производственная<br>практика<br>(исполнительская<br>практика) | 4    | 7-8     | Зачёт                                           | 23.е./1нед.<br>3 дня                            | 72          | 36,2            | 35,8 |

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИК

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6           | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                                                                           |
| ПК-1            | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов                            |
| ПК-2            | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                                                                                                               |
| ПК-3            | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе                                                                                                          |
| ПК-7            | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий                                                                                                        |
| ПК-8            | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | формы текущего контроля                                              |
|-------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Подготовительный этап    | 1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики;<br>2. Получение программы и разработка индивидуального задания;<br>3. Инструктаж по технике безопасности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Дневник практики                                                     |
| 2.    | Основной этап            | Музицирование советскими патриотическими песнями по выбору;<br>Музицирование советскими эстрадными песнями по выбору;<br>Музицирование песенным творчеством народов СССР по выбору;<br>Музицирование бурятскими эстрадными песнями;<br>Участие в различных концертных мероприятиях в институте, в ДШИ, в клубах, в ДК сольно, в ансамбле или с оркестром, а также в качестве концертмейстера;<br>Участие в организации творческих мероприятиях в ДШИ, в клубах, в ДК;<br>Выступление с концертными программами сольно или в ансамбле, участие в | Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания |

|    |                     |                                                                                                                                              |                                    |
|----|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|    |                     | конкурсах, фестивалях;<br>Выступление с отдельными произведениями в творческих мероприятиях и в концертах внутри вуза сольно или в ансамбле. |                                    |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчета по практике.<br>Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.                    | Отчет по практике, защита практики |

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| №  | Наименование работы                                                                             | Задания                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин | Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для выступления сольно, в составе ансамбля или с оркестром в качестве концертмейстера. |
| 2. | Накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара                               | Самостоятельный выбор и подготовка концертных произведений для участия в конкурсе, фестивале                                                      |

Производственная практика (исполнительская) проводится в форме самостоятельной работы студента (участие в различных концертных программах), а также в виде индивидуальной работы с педагогом и концертмейстером (репетиционный процесс). Практике предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме собеседования и отчетов о выполненной работе в дневниках практик.

Промежуточная аттестация: зачет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1 Список литературы:

1. Вопросы вокальной педагогики. Москва : Музыка, вып. 1. - 1962. - 147 с.; вып. 2. - 1967. - 151 с.; вып. 4. - 1969. - 231 с.; вып. 5. - 1976. - 262 с.; вып. 6. - 1982 - 181 с.; вып. 7. - 1984. - 214 с.;

2. Монографии по творчеству вокалистов, оперных режиссёров, дирижёров, а также сопутствующая научная и научно-популярная литература в фондах Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК и в отделе искусства Национальной библиотеки РБ.

3. Оперные клавиры, романсы из творчества композиторов мировой классики в нотном отделе Научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК, а также в отделе искусства Национальной библиотеки РБ.

1. Сборники русских народных песен
2. Сборники бурятских народных песен
3. Сборники русских жестоких романсов
4. Сборники русских городских песен

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №                                                                      | Электронный адрес ресурса                                               | Наименование электронного ресурса                                                          |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |                                                                         |                                                                                            |
| 1.                                                                     | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>             | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»                                       |
| 2.                                                                     | <a href="https://lib.rucont.ru/search">https://lib.rucont.ru/search</a> | ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»                                                   |
| 3.                                                                     | <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>                     | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                                                  |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |                                                                         |                                                                                            |
| 4.                                                                     | поисковики google.ru, yandex.ru                                         | Поиск учебных материалов по методике обучения игре на инструменте, поиск нотного материала |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

| №                      | Наименование ПО                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Лицензионное ПО</b> |                                                                           |
| 1.                     | Microsoft Office 2019 Professional Plus                                   |
| 2.                     | Windows 10 Professional. Операционная система                             |
| 3.                     | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства и профильные организации филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

| №<br>п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий | Перечень основного оборудования                                                        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Концертный зал «Феникс»                                                                | Пюпитры, микрофон, рояль.                                                              |
| 2.       | филармонии, колледжи искусств, театры оперы и балета, детские школы искусств           | Стулья, дирижерский подиум, дирижерский пюпитр, ударные инструменты, гусли, контрабас. |

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |