

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 06.10.2026 09:52:45

Уникальный программный ключ:

16391fa689b476a5264e2cc5370ea47dec97c41184602f5eab6c120e0a46



Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июня 2026 г.

**Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Эстрадно-джазовое пение
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Шаренда О.Г., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «22» июня 2026 г.

Разработчик (и): Шаренда О.Г., доцент, заслуженный работник культуры РБ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 7 - 8 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Целью практики является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков в области педагогической деятельности.

Задачи практики:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения в вузе;
- сформировать практические навыки педагогической деятельности в образовательных организациях;
- овладеть опытом преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методикой подготовки к учебному предмету, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- сформировать практические умения и навыки планирования образовательного процесса, осуществления методической работы;
- сформировать личностные, эмоционально-ценностные отношения обучающихся к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная педагогическая практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения учебных дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Основы фониатрии», «Устройства голосового аппарата», «Учебная практика» (педагогическая практика) и др. Производственная педагогическая практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебной дисциплиной «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет,)	объем практик	всего часов	контактные	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.04 (П)	Производственная практика (педагогическая практика)	4	7-8	зачет	4/2,6	144	36,4	107,6

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной
ПК-7	Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального	Дневник практики

		задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	
2.	Основной этап	1. Знакомство с образовательной организацией, деятельность которой связана с профилем реализуемой программы бакалавриата. Наблюдение педагогического процесса, включающее: - изучение учебно-методической документации (образовательной программы, учебного плана, учебных и рабочих программ), реализуемой в образовательной организации; - посещение занятий ведущих преподавателей по профилирующим дисциплинам и проведение их дидактического анализа; - выявление специфики организации учебно-воспитательной работы образовательных организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата. 2. Осуществление учебно-воспитательной (педагогической) работы в профильной образовательной организации, включающей: - разработку плана-конспекта учебного занятия, определение форм, методов и педагогических технологий обучения; - подбор учебно-методических, учебно-справочных и учебно-наглядных пособий по теме занятия; - подготовку и проведение занятий по учебному предмету в исполнительском классе; - проведение самоанализа проведенного практикантом зачетного учебного занятия.	- Дневник практики; - Обзор учебнометодической документации; - Дидактический анализ учебного занятия; - Текст с описанием специфики организации учебновоспитательной работы образовательной организации; - План-конспект учебного занятия; - Самоанализ учебного занятия (урока).
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита	- Отчет по практике, включающий дневник

		отчета по практике с предоставлением отчетных материалов	практики и иные отчетные документы в соответствии с программой практики; - Зачет с оценкой в форме публичной защиты практики на отчетной конференции.
--	--	--	--

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Формы текущего контроля
1.	Основной этап	Составить перечень учебно-методических изданий и профессиональных баз данных по музыкальной педагогике, используемых в процессе производственной педагогической практики.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2.		Осуществить подбор педагогического репертуара для обучающегося, закрепленного за практикантом.	
3.		Составить перечень музыкально-педагогических систем с краткой аннотацией каждой из них.	
4.		В ходе посещения занятий изучить способы разрешения проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности.	
5.		Составить психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося, закрепленного за практикантом.	
6.		Охарактеризовать педагогическое мастерство преподавателя. Во время посещения занятий изучить и проанализировать индивидуальные стилевые особенности общения преподавателя с учащимися на занятии (общую характеристику стиля общения, речевого и невербального поведения учителя, его педагогический этикет, такт и т.п.).	
7.		Определить конкретную музыкально-педагогическую задачу, сформулировать условия для ее решения, отработать на практике и подготовить отчет.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-51737-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434684> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения : вокальная практика/ Н. Б. Гонтаренко. -Изд. 2-е. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. -190, [1] с.: ил.; 21 см 2500 экз.

3. Далецкий О.В. Обучение пению : Учеб. пособие/ О.В. Далецкий; Оформл. и ред. авт.. -3-е изд., доп. и перераб.. -М., 2003. -255 с.: ил.

4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики : учебник/ Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. -368 с.

5. Исаева, И. О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов : учебно-методическое пособие / И. О. Исаева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-52734-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460400> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе : монография / А. Б. Мирошник. — Белгород : БГИИК, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-91756-089-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153889> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Плужников, Константин Ильич. Механика пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. . - Санкт-Петербург : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2013. - 93, [1]

8. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 58 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 29.05.2025). — Библиоогр. в кн. — Текст : электронный.

9. Степанова С.Г. Музыкальная педагогика: учеб.пособие/С.Г. Степанова. — УланУдэ: Изд.-полигр. Комплекс ФГОУВПО ВСГАКИ, 2006. — 75 с. УЧЛ – Учебник.

Дополнительные источники:

1. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Сёмина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53141-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480323> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хабибулин, Р. Г. Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки : методические рекомендации / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177776> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Справочные издания

1. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0678-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / С56 Вед. ред. Д. М. Володихин. — М.: Аванта+, 2002. — 432 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руконт»
3.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	http://cdo3.vsgaki.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 26
4.	Avid Sibelius.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: детская школа искусств №4, 10, Тарбагатайская детская школа искусств и другие музыкальные школы города, Республики Бурятия и других регионов.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 2П Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
3.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций-баз практики обучающихся ВСГИК и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимся программы практики.

Наименование профильной организации, выступающей базой для проведения практики	Характеристика материально-технического обеспечения базы практики
МАУ ДО «Детская школа искусств № 4», г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)
МАУ ДО «Детская школа искусств № 6», г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7», г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского» г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)
Наименование профильной организации, выступающей базой для проведения практики	Характеристика материально-технического обеспечения базы практики

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой