

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 03.07.2026 14:55:05
Уникальный программный ключ:
16391fa680476a5264a1c0000ea47dec97c41184600f5cab6c672eda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июля 20 26 г.

Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль)
подготовки:

Дирижирование академическим хором

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Рещиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчики: **Швецова Л. Н.**, профессор

Волчанецкий В. А., доцент, главный хормейстер БГТОиБ им. Г. Цыдынжапова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика учебная (творческая) является обязательной составляющей образовательной программы «53.03.05 Дирижирование» по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 1-2 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарный, выездной

Целью практики является развитие навыков совместного вокального музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

Задачами практики являются:

- 1) расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- 2) углубить профессиональные знания в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- 3) совершенствовать вокально-слуховые, ансамблевые и исполнительские навыки студентов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, сольное пение, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, чтение хоровых партитур, вокальный ансамбль, дирижирование, производственная практика (творческая), производственная (преддипломная) практика.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (творческая)	1	1,2	Зачёт с оценкой	2/1,3	72	64,6	7,4

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Хоровые репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах, мастер-классах	Участие в репетициях, концертах, конкурсах
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	отчёт, дневник

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка индивидуального нотного материала	Наличие папок с партитурами
2.	Основной этап	Чтение с листа, работа над репертуаром различных эпох и стилей, развитие вокально-слуховых и ансамблевых навыков, освоение музыкально-теоретических основ хорового пения	Сдача партий, работа на репетициях
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	отчёт, дневник практики

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы и индивидуальной сдачи хоровых партий.

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе

практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. *Бараш А. Б.* Поэма о человеческом голосе : знакомство с искусством акад. вокала / А. Б. Бараш. - Москва : Композитор, 2005. – 166 с.
2. *Далецкий, О. В.* Обучение пению : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2. изд., перераб. - М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1999. - 108 с. :
3. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - 2-е изд., перераб. - М. : Музыка, 1996. - 366,[1] с.
4. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
5. Искусство хорового пения [Текст] : [сборник статей]. - Москва : Музгиз, 1963. - 144 с.
6. *Казачков С. А.* Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
7. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
8. *Назаренко И. К.* Искусство пения [Текст] : Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения : Хрестоматия. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музгиз, 1963. - 512 с.
9. *Осеннева М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. – 187 с.
10. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
11. *Самарин В. А.* Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. – 316 с.
12. Произведения для женского хора и вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель и автор переложений *Швецова, Л. Н.* - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2016. - 34 с
13. Хоровой практикум (хрестоматия) / составитель *Швецова, Л. Н.* - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2021. - 59 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»

3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
2.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
3.	https://horist.ru/	ХОРИСТ.ру
	http://orpheusmusic.ru/	OrpheusMusic.Ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
3	Finale 2011 Academic	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г.
4.	SoundForge Audio Studio 14	Договор поставки ООО «Техносфера» №4705 от 07.11.2020 г.
5.	Steinberg Cubase 6 Pro EE	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.
6.	Steinberg Cubase 9 Pro EE	Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018
7.	Avid Sibelius	Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая

лаборатория «Хор АКАДЕМИЯ».

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Малый концертный зал №246	-2 рояля, -специализированная мебель -дирижёрский пульт
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	- ауд.№ 355, 357, 359,361,365,367	-специализированная учебная мебель - 2 фортепиано - зеркало -подиум для дирижёра -пюпитр для нот
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
3	Костюмерная № 1 (№ 36)	Концертные костюмы
Помещение для концертных выступлений		
4.	Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)	- рояль -хоровые станки -звукоаппаратура -светоаппаратура

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для

обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: учебную (творческую).

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК 2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и создает собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> аналитические методы работы над нотным текстом, значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных, темповых и пр. обозначений <i>Уметь:</i> осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности, осуществлять теоретический анализ воплощения композитором музыкальной идеи <i>Владеть:</i> способностью точного прочтения и воспроизведения нотного текста
ОПК-6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК 6-1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	<i>Знать:</i> стилистические особенности музыкальных произведений разных эпох <i>Уметь</i> воспроизводить нотную запись внутренним слухом и голосом <i>Владеть</i> навыками интонирования и чтения с листа.
ПК-6	ПК-6.1	<i>знать:</i> музыкально-языковые особенности хоровых

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	произведений разных стилей и жанров <i>уметь:</i> достоверно воспроизводить хоровую партитуру голосом с учётом особенностей стиля и жанра <i>владеть навыками</i> вокальных техник, характерных для различных музыкальных стилей
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-9.3 Владеет методами анализа произведения, интерпретации исполнения, навыками включения в исполнительскую деятельность	<i>знать:</i> специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер <i>уметь:</i> анализировать и оценивать технические и исполнительские задачи <i>владеть</i> вокально-хоровыми навыками

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающимся реализованы все положения, отражённые в программе практики, в полном объёме подготовлен комплекс отчётной документации.

«Хорошо» – обучающимся реализовано большинство положений, отражённых в программе и задании, присутствуют все отчётные материалы.

«Удовлетворительно» – задание по практике реализовано обучающимся не полностью, имеются недочёты в оформлении отчётных документов.

«Неудовлетворительно» – задание по практике не выполнено.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	-	-	-	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Хоровые репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах, мастер-классах	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	-	-	дневник и отчёт	индивидуальная

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

6.2. Оценочное средство : репетиционная работа

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
количество отработанного репетиционного времени	90-100%	70-80%	50-60%	Менее 50%
качество репетиционной работы	активно и результативно работает, лидер хоровой партии	активно и результативно работает	формальное отношение	самостоятельно партию не держит
вокально-хоровые навыки	владеет всем комплексом вокальнохоровых навыков	есть незначительные погрешности в интонации, работе дыхания и звукообразования	вокально-хоровые навыки формируются очень медленно	Вокально-хоровые навыки отсутствуют
участие в концертах	участвовал во всех концертах	участвовал не во всех концертах (по уважительной причине)	участвовал не во всех концертах (по неуважительной причине)	не участвовал ни в одном концерте

6.3. Оценочное средство: сдача партий (наизусть)

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
количество сданных партий	100%	90%	80%	менее 80%

качество интонации и ритма	нет замечаний	есть небольшие погрешности	интонация неустойчивая, есть ритмические погрешности	ошибки в нотном тексте
дикция	текст выучен твёрдо, дикция ясная, отчётливая	Небольшие погрешности в дикции (плохая артикуляция, пропадают согласные и пр.)	значительные погрешности в тексте и в дикции	путается в тексте, забывает слова
вокально-хоровые навыки	владеет всем комплексом вокальнохоровых навыков	есть незначительные погрешности в интонации, работе дыхания и звукообразования	вокально-хоровые навыки формируются очень медленно	Вокально-хоровые навыки отсутствуют

5.2. Оценочное средство: тест

- Переведите с итальянского языка слово «партитура».
 - Распределение, разделение
 - Соединение
 - Совокупность
- Фразировка – это...
 - Мелодический оборот, интонация
 - Выразительное исполнение музыкальных фраз
 - Логическое построение музыкального предложения, фразы, периода
- Какие интервалы следует интонировать устойчиво?
 - Большие
 - Чистые
 - Малые
- Основным принципом отбора номеров концертной программы являются:
 - Художественная ценность
 - Уровень популярности
 - Актуальность содержания
- Укажите диапазон сопрановой группы хора:
 - $a - es^2$
 - $C^1 - c^3$
 - $e^1 - e^2$
- Высокая певческая форманта придаёт голосу _____.
 - Мягкость
 - Плотность
 - Полётность
- В чём отличие певческого дыхания от обычного?
 - Разница в длительности вдоха и выдоха

- b) Осуществляется произвольно
 - c) Равномерный объём и ритм дыхания
8. Причинами детонирования могут быть...
- a. Отсутствие певческой опоры
 - b) Недостаточно развитый музыкальный слух
 - c) Зажимы голосового и мышечного аппарата
 - d) Нарушение техники голосообразования
9. Какова роль эмоций в пении?
- a) Активизируют механизмы голосообразования+
 - b) Влияют на дыхательную функцию
 - c) Изменяют тембр голоса
 - d) Повышают качество хорового строя и ансамбля
10. Что может быть причиной так называемых «подъёзов» в пении?
- a) Потеря силы и гибкости голоса
 - b) Напористое дыхание
 - c) Отсутствие задержки вдоха

Ключ:

- 1- А
- 2- С
- 3- В
- 4- А
- 5- В
- 6- С
- 7- А
- 8- В, D
- 9- В, С
- 10- С

Критерии оценки:

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

Шкала оценивания:

балл	количество правильных ответов	оценка	уровень
2	0 -5	неудовлетворительно	низкий
3	6 - 7	удовлетворительно	средний
4	8 - 9	хорошо	выше среднего
5	10	отлично	высокий

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе <http://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Учебной (творческой) практикой» руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, так как именно эта работа в большой степени создает профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям, а капелла, так как они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности. Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата студентов. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

«Учебная (творческая) практика» направлена на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков (повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а capella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения (необходимо чтобы все студенты пользовались хоровыми партитурами).

При изучении данной дисциплины студенты осваивают следующие виды хоровой деятельности:

- музыкально-теоретические основы хорового пения;
- чтение с листа;
- работа над репертуаром различных эпох и стилей;
- развитие вокально-слуховых и ансамблевых навыков;
- концертно-исполнительская деятельность

Академическая манера пения предполагает формирование округлого и прикрытого звука, выровненного по всему диапазону. Степень округлённости зависит от исполнительской манеры коллектива, стиля и жанра произведения. Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса. Например, хористы берут дыхание по руке дирижёра, который регламентирует глубину вдоха, время его задержки перед атакой. К специфическим хоровым приёмам относится также цепное дыхание.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно

строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности. В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато и т.д.;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо строить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, регулируя тембр своего голоса. Однако это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов: слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль. Вместе с тем слуховое внимание хористов должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с ним качества своего исполнения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового внимания. Поэтому следует ориентироваться на резонаторные ощущения, которые не подвержены в условиях хора маскировке.

Принципиально важно формирование у будущих хормейстеров вокального слуха, на основе которого развивается творческое хормейстерское мышление. Для этого необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Весьма перспективны в хоре методы эмоционального воздействия на формирование певческого голоса. Активизация эмоциональных механизмов обеспечивает оптимальную технологию пения, что особенно ценно при коллективном обучении.

В учебном хоре целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, например, практиковать сольную и индивидуальную сдачу партий.

Руководитель на примере подбора репертуара и выстраивания концертных программ учебного хора обучает студентов принципам правильного составления репертуара, критериям его оценки.

Одной из важнейших форм работы являются концертные выступления хора, способствующие развитию художественно-исполнительских качеств хорового коллектива и позволяющие студенту наиболее полно проявить себя в качестве дирижёра-исполнителя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Основным принципом организации самостоятельной работы при прохождении «Учебной (творческой) практики» является комплексный подход, направленный на формирование вокально-хоровых навыков. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по практике.

При самостоятельном разучивании хоровой партии необходимо пользоваться хоровой партитурой, чтобы осознавать роль своего голоса в партитуре и мыслить его не как изолированный элемент, а как часть целостного звучания хоровой партитуры.

В ходе домашних занятий необходимо особое внимание уделять становлению и развитию собственных вокальных навыков (качество звукообразования, владение певческим дыханием, работа над дикцией с её вокально-хоровыми особенностями).

При пропевании партии необходимо следить за точностью интонирования, соблюдения ритмического рисунка, цезур, моментов взятия дыхания, согласованных с дирижёром и т. д. В случае, если исполняемый голос паузирует, следует точно отсчитывать паузы, мысленно пропевая другой голос и тактируя незвучащие доли так, чтобы вступление после паузы было точным, своевременным и уверенным.

При необходимости можно пользоваться поддержкой фортепиано, но лишь временно для выявления интонационных погрешностей в пении или для гармонической поддержки. Полезно исполнять хоровую партитуру одновременно с собственным пением, исключив при этом из общего звучания пропеваемую партию.

Помимо этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях.

Формы отчётности по практике

К основным документам отчётной документации по прохождении практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) рабочий график (план);
- 3) отзыв-характеристика руководителя практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом.

Индивидуальное задание практиканта

Задание на практику должно быть представлено перечнем задач, раскрывающих основные направления работы студента. Для студента по указанному направлению и профилю подготовки определяются сроки практики, по утверждённой приказом базе практики, цель и задачи практики и планируемые результаты практиканта.

Составляется рабочий график (план) студента с согласованием руководителя практики от института. График содержит информацию для студента по видам работы на каждый этап его практики с указанием сроков

Отзыв-характеристика на студента-практиканта

Характеристика на студента, даётся руководителем практики и представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента.

Характеристика должна содержать сведения, отражающие уровень профессиональных компетенций и коммуникативных качеств практиканта, в том числе:

- уровень теоретической подготовки студента;
- умение применять теоретические знания на практике;
- деловые и организаторские качества студента-практиканта;
- отношение к работе;
- дисциплинированность;
- результаты прохождения практики.

Дневник практики

Структура дневника включает:

- титальный лист

-содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Планируемые результаты «Учебной (творческой) практики:

- владение основами вокальной постановки (певческая установка, дыхание, атака звука, приемы звуковедения, дикция, сглаживание регистров, нюансы) и навыками ансамблевого пения;

-владение вокально-хоровой техникой в полном объёме и стилистикой исполнения партитур разных эпох и направлений.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Анисимов А. И.** Дирижёр-хормейстер : учебное пособие. – 2-е изд., стереотипное. – Спб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 228 с.
2. **Батюк И. В.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие / И. В. Батюк. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб : Лань : Планета музыки, 2015. – 210 с.
3. **Виноградов К. П.** Работа над дикцией в хоре/ К. П. Виноградов. -Москва: Музыка, 1967. -99, [4] с Методические указания
4. **Дмитриев Л. Б.** Голосовой аппарат певца : нагляд. пособие/ Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. -35 с.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Формы отчётности по «Учебной (творческой) практике» размещены на образовательном электронном ресурсе . <http://cdo.vsgik.ru/>.