

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.06.2026 08:22:14

Уникальный электронный ключ:

16391fa680e74a574492c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622deda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«25» июня 2025 г.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

51.03.02 Народная художественная культура
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Режиссура любительского театра, преподаватель
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

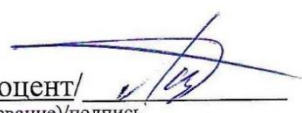
очная

Год начала подготовки:

2025 г.

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 5 от «15» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой /Манзарханов Э.Е., к. искусствоведения, доцент/ 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 6 от «13» июни 2025 г.

Разработчики: Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи
Гильмулина Е.А., к. иск., Заслуженный работник культуры РБ,
преподаватель по классу театра МАОУ СОШ № 1 им. С.С. Манжигеева
г. Улан – Удэ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «*Режиссура любительского театра, преподаватель*» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 2 курс / 4 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является: сформировать целостное представление о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности в области любительского театрального искусства.

Задачи практики:

- 1) ознакомиться с объектами будущей профессиональной деятельности (работой любительских театральных коллективов);
- 2) приобрести элементарные навыки первичного исследования и анализа деятельности любительского театрального коллектива;
- 3) раскрыть наиболее важные стороны деятельности по профилю будущей работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная практика (ознакомительная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Являясь одним из видов учебной деятельности, формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология и педагогика», «Организация и руководство народный художественным творчеством», «Организация и руководство любительским театральным коллективом». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения практики необходимы для прохождения производственных практик: проектно-технологической, педагогической, преддипломной.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б1.В.01(У)	Учебная практика (ознакомительная практика)	3	6	зачет с оценкой	3/2	108	0,3	107,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3	способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК-5	способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Презентация коллектива
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	- Знакомство с работой учреждений культуры и искусства, в частности, любительского театрального коллектива, их особенностями, организационной структурой, художественным руководством; - посещение репетиций и мероприятий любительского театрального коллектива; - познакомиться с особенностями построения и методикой проведения репетиционного процесса, репертуарной политикой, особенностями проката спектаклей, концертов и т.д.; - проведение исследовательской работы по изучению деятельности коллектива, его становлении, традициях, творческого роста; - проанализировать морально-психологический климат в коллективе,	Творческий дневник Презентация коллектива

		отношения участников между собой; - составить презентацию творческого коллектива.	
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике: - описать в отчете организационную структуру учреждения, базу, контингент участников, цели и задачи и т.д., зафиксировать личные впечатления от посещения занятий и других мероприятий (дать краткий анализ), перечислить объем и виды оказываемых услуг и отметить наиболее интересные и перспективные из них; - описать практические занятия, репетиционный процесс, тренинги (сильные и слабые точки процесса).	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневника практики, презентация любительского театрального коллектива, письменного отчета.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Витин В. А. История любительского театра : Студийное движение в России : цикл лекций по дисциплинам "История любительского театра" и "Театральная педагогика" / В. А. Витин; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. искусств. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. -84 с.; 20 см 61 экз.

2. Никитина А. Б. Театр, где играют дети : учеб.- метод. пособие для руководителей детских театр. коллективов/ . А. Б. Никитина. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 288с.

3. Организация и руководство народным художественным творчеством : учеб.-метод. пособие/ сост.: С. Б. Болхосоев, С. С. Иванова . -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2011. -62 с.

4. Смирнова С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура / С.С. Смирнова // Мир науки, культуры, образования, 2014. – №4 (47) .– Режим доступа : свободный – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22483156> (дата обращения: 25.05.2020).

5. Тришин В. А. Синоним любви: студийная этика российского театра/ Тришин В. А. - Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2001. -44с.

6. Цыбиков Т. Г. Нормативно-правовые и финансово-экономические основы деятельности учреждений культуры : учеб. пособие / Т. Г. Цыбиков. – Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – 77, [1] с. – (С. 5-20).

7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар/ Чурилова Э. Г. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://opac.liart.ru/wlib_teb/	«Цифровая театральная библиотека»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	http://www.library.ru	Информационный справочный портал Library.ru
3.	https://studopedia.ru/	Информационный портал Студопедия

7.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
Лицензионное ПО	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой практики является: структурное подразделение института: творческая лаборатория «Театр - лаборатория «СКИТ»». В программу практики входит посещение профильных организаций культуры и образования;

- МАОУДП «Детская школа искусств № 13 им С.С. Манжигеева» г. Улан- Удэ;
- МБОУ Дополнительного образования детей «Детский подростковый центр «Радуга»», г. Улан-Удэ;
- Семейный театр «Королек» г. Улан – Удэ;

- Школа-студия актерского мастерства и пластики «Мэтр» при ТДЦ «Успех» Бурятского института инфокоммуникаций (филиал) ФГБОУВО «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики» (БИИК СибГУТИ);

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики: специализированные помещения (классы) для проведения занятий и репетиций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке. Имеются паспорта профильных организаций.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <http://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *презентация любительского театрального коллектива.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой