

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.02.2024 13:04

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476915b4e2cc3170ea11dec97c411b4600f5cab6c022deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» марта 2024 г.



КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ № 2

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ
2024

Сведения об актуализации:

- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчики: **Манзарханов Э.Е.**, к.искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», **Баранова Е.Н.**, руководитель образовательной программы, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», **Мордвина Т.Н.**, к.филол.н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

1. СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Назначение комплекта оценочных материалов

Шифр и наименование укрупненной группы направлений и специальностей (УГСН):
52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Наименование направления подготовки/специальности: 52.04.03 *Театральное искусство*.

Наименования образовательной программы: *Театральная педагогика*.

1.2. Нормативное основание отбора содержания

Наименование ФГОС ВО: Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1127 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство» (с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Присваиваемая квалификация выпускника образовательной программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство - «магистр».

1.2. Общее количество тестовых заданий

Количество диагностических заданий, представленных в комплекте оценочных материалов:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	18
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	8
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	15
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	11
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	8
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	10
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	16
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	19
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	18
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	19
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях	19
ПК-2	Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики	16
ПК-3	Способен осуществлять постановочную деятельность в области театральной педагогики, применяя актерские и режиссерские методы для	19

	раскрытия творческого потенциала обучающихся	
ПК-4	Способен обеспечивать культурное позиционирование и устойчивое продвижение театрального проекта	11
Всего:		207

1.3. Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Обеспечение заданиями оценки того или иного индикатора сформированности компетенций.

Таблица 2

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Наименование дисциплины/практики	семестр	номер задания				
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	История и методология науки	1	1 2 3 4				
		УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.	Философия искусства и культуры	1,2	5 6 7 8				
		УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Этика и эстетика	3,4	9 10				
			Проблемы мировой театральной культуры	1,2	11 12 13 14 15 16				
			Производственная практика (научно-исследовательская практика)	2	1 2 4 5 8 10 11 15 17				
				Производственная практика (преддипломная)	5	3 6 7 12 14 16 18			
		УК-2			Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость в зависимости от типа проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2. Организует и координирует работу	Социокультурное проектирование	1	19 20 21 22 23 24 25 26

		участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.3. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. УК-2.4. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивной работе, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.5. Представляет публично результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. УК-2.6. Предлагает возможные способы и варианты внедрения в практику результатов проекта и осуществляет внедрение проекта.			
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. УК-3.3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. УК-3.4. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует	Психология и педагогика профессионального образования Постановочная деятельность Производственная практика (творческая практика)	2 3,4 4	27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 40 37 38 39 27 30 31 33 35 37 38 40 41

		обсуждение разных идей и мнений.			
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия. УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях. УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.	Деловой иностранный язык Риторика в педагогической деятельности	1 4	42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2. Владеет навыками создания комфортной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	Межкультурное взаимодействие	2	53 54 55 56 57 58 59 60
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста.	Психология и педагогика профессионального образования	2	61 62 63 64 65 66 67 68 69

		УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.	Производственная практика (педагогическая практика)	5	61 62 64 65 66 69 70
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать производство искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знания истории и теории театра, принципы, методы и технологии исследования вопросов и проблем театральной культуры в культурно-историческом контексте. ОПК-1.2. Применяет навыки структурирования и обобщения данных, полученных в результате анализа теоретических и исторических знаний в своей научной деятельности. ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Философия искусства и культуры Проблемы мировой театральной культуры Проблемы теории театра Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии Производственная практика (преддипломная практика)	1,2 1,2 2,3 4 4	71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 84 85 82 83 73 75 77 81 82 84 86
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического произведения. ОПК-2.2. Применяет знания психологических закономерностей творческой деятельности при создании сценического произведения ОПК-2.3. Руководит созданием сценического произведения.	Постановочная деятельность Психология сценической деятельности Производственная практика (творческая практика)	3,4 4 4	87 88 89 90 91 92 100 101 102 103 104 93 94 95 96 97 98 99 87 89 92 93 97 98 99 102 104

					105
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	Рецензентский семинар	3	113 114 115 116
			Проблемы мировой театральной культуры	1,2	106 107 108 109
			Проблемы теории театра	2,3	110 111 112
			Информационные технологии в высшей школе	4	117 118 119 120
			Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	1	113 114 116 108 110 118 121
			Производственная практика (научно-исследовательская работа)	2	107 109 111 112 122
			Производственная практика (преддипломная практика)	5	106 107 111 115 120 123
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК 4.1. Планирует образовательный процесс в области театральной педагогики. ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы и обосновывает выбор педагогических методов для конкретных учебных задач в области театральной педагогики. ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области культуры и искусства и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	1,2,3	124 125 127 132 135 139 140
			Теория и практика театральной педагогики	1,2	128
			Методика преподавания актерского мастерства	2,3,4	131 134 137 138
			Методика тренинга	3	126 129 130 133 136

			Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	1	141 124 125 127 132 135 136 141
			Производственная практика (педагогическая практика)	3	128 130 133 134 135 138 142
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях	ПК-1.1. Демонстрирует системное знание ключевых теоретических концепций театральной педагогики, а также актуальных практик современного театра, используя их для содержания учебных дисциплин. ПК-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в сфере театрального искусства в образовательных организациях. ПК-1.3. Применяет наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в области театральной педагогики с учётом специфики учебного материала и особенностей обучающихся.	Методика тренинга Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика преподавания актерского мастерства Производственная практика (педагогическая практика)	3 1,2,3 2,3.4 3	146 155 156 157 160 161 149 150 151 153 158 143 144 145 147 148 152 154 159 144 146 147 153 156 161
ПК-2	Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики	ПК-2.1. Выявляет тему исследования в сфере театральной педагогики и театрального искусства. ПК-2.2. Применяет навыки художественного и научного анализа в области театральной педагогики. ПК-2.3. Проводит профессиональную оценку конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства.	Теория и практика театральной педагогики Проблемы мировой театральной культуры Рецензентский семинар	1,2 1,2 3	162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175

			Производственная практика (научно-исследовательская практика)	2	167 170 163 166 174
			Производственная практика (преддипломная практика)	5	162 163 165 177
ПК-3	Способен осуществлять постановочную деятельность в области театральной педагогики, применяя актерские и режиссерские методы для раскрытия творческого потенциала обучающихся.	ПК-3.1. Демонстрирует понимание основ театральной педагогики, режиссерских приемов и актерских методов и применяет их в постановочной деятельности при создании сценического произведения. ПК-3.2. Решает постановочные задачи, применяя актерские и режиссерские методики как инструмент развития творческого потенциала обучающихся. ПК-3.3. Оценивает эффективность постановочной работы с точки зрения образовательных и художественных результатов.	Постановочная деятельность Производственная практика (творческая практика)	3,4 4	178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196
ПК-4	Способен обеспечивать культурное позиционирование и продвижение театрального проекта	ПК-4.1. Планирует и проектирует мероприятия и проекты в сфере театрального искусства и обеспечивает их исполнение. ПК-4.2. Организует и управляет работой команды по продвижению театрального проекта.	Театральный арт-менеджмент Производственная практика (творческая практика)	4 4	197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207

1.4 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Таблица 3

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности	Время выполнения задания
УК-1	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	1	Закрытый	Базовый	3
		5	Комбинированный	Повышенный	5
		9	Открытый	Базовый	3
		11	Открытый	Базовый	3
	УК-1.2. Осуществляет поиск	3	Закрытый	Повышенный	5

	алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.	6	Открытый	Повышенный	5
		7	Закрытый	Базовый	2
		2	Закрытый	Базовый	3
	УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	4	Комбинированный	Повышенный	5
		8	Открытый	Высокий	10
		10	Открытый	Базовый	3
		12	Закрытый	Базовый	3
		13	Закрытый	Базовый	3
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	14	Закрытый	Повышенный	5
		15	Открытый	Высокий	10
		16	Комбинированный	Повышенный	5
		18	Открытый	Высокий	10
		17	Закрытый	Базовый	3
УК-2	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость в зависимости от типа проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	19	Закрытый	Базовый	3
	УК-2.2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.	20	Закрытый	Базовый	3
	УК-2.3. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	21	Закрытый	Базовый	3
	УК-2.4. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивной работе, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.	22	Закрытый	Базовый	3
	УК-2.5. Представляет публично результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.	23	Открытый	Повышенный	5
		24	Открытый	Высокий	10
		25	Открытый	Повышенный	5
	УК-2.6. Предлагает возможные способы и варианты внедрения в практику результатов проекта и осуществляет внедрение проекта	26	Открытый	Повышенный	5
УК-3	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.	27	Закрытый	Базовый	3
		28	Открытый	Повышенный	5
		29	Закрытый	Базовый	3
	УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной	30	Закрытый	Базовый	3

	деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.	31	Закрытый	Базовый	3
		32	Открытый	Повышенный	5
	УК-3.3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	33	Закрытый	Базовый	3
		34	Закрытый	Базовый	3
		35	Открытый	Повышенный	5
		36	Открытый	Высокий	10
		41	Открытый	Высокий	10
	УК-3.4. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений	37	Закрытый	Базовый	3
		38	Закрытый	Повышенный	5
		39	Закрытый	Повышенный	5
		40	Закрытый	Базовый	3
УК-4	УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.).	42	Закрытый	Базовый	3
	УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.	43	Открытый	Повышенный	5
	УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия	44	Закрытый	Базовый	3
		46	Закрытый	Повышенный	5
		47	Закрытый	Повышенный	5
		48	Закрытый	Повышенный	5
	УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.	49	Закрытый	Базовый	3
		50	Закрытый	Повышенный	5
		51	Закрытый	Повышенный	5
		52	Комбинированный	Высокий	10
	УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.	45	Открытый	Высокий	10
УК-5	УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	53	Закрытый	Базовый	3
		54	Комбинированный	Высокий	10
		59	Открытый	Повышенный	5
	УК-5.2. Владеет навыками создания комфортной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	55	Закрытый	Базовый	3
		56	Закрытый	Базовый	3
		57	Закрытый	Высокий	8
		58	Закрытый	Повышенный	5
		60	Открытый	Высокий	10
УК-6	УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами	61	Закрытый	Базовый	3
		62	Открытый	Высокий	10

	саморазвития.				
	УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста.	63	Открытый	Повышенный	5
		64	Открытый	Повышенный	5
		66	Закрытый	Базовый	3
	УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.	65	Закрытый	Базовый	3
		67	Закрытый	Базовый	3
		68	Открытый	Повышенный	5
		69	Открытый	Базовый	3
		70	Открытый	Высокий	10
ОПК-1	ОПК-1.1. Демонстрирует знания истории и теории театра, принципы, методы и технологии исследования вопросов и проблем театральной культуры в культурно-историческом контексте.	71	Закрытый	Базовый	3
		74	Закрытый	Базовый	3
		76	Закрытый	Базовый	3
		77	Комбинированный	Высокий	8
		79	Закрытый	Базовый	3
		80	Комбинированный	Высокий	10
		82	Закрытый	Повышенный	5
	ОПК-1.2. Применяет навыки структурирования и обобщения данных, полученных в результате анализа теоретических и исторических знаний в своей научной деятельности.	72	Закрытый	Базовый	3
		75	Открытый	Повышенный	5
		81	Закрытый	Повышенный	5
		83	Закрытый	Базовый	3
		84	Открытый	Повышенный	5
	ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	73	Открытый	Базовый	3
		78	Открытый	Повышенный	5
		85	Закрытый	Базовый	3
		86	Открытый	Высокий	10
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического произведения.	87	Закрытый	Базовый	3
		88	Закрытый	Базовый	3
		89	Закрытый	Базовый	3
		90	Закрытый	Повышенный	5
		91	Закрытый	Высокий	8
		92	Открытый	Высокий	10
	ОПК-2.2. Применяет знания психологических закономерностей творческой деятельности при создании сценического произведения.	93	Закрытый	Базовый	3
		94	Закрытый	Базовый	3
		95	Закрытый	Базовый	3
		96	Закрытый	Повышенный	5
		97	Закрытый	Повышенный	5
		98	Закрытый	Повышенный	5
		99	Открытый	Высокий	10
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического произведения.	100	Закрытый	Базовый	3
		101	Закрытый	Базовый	3
		102	Открытый	Повышенный	5
		103	Закрытый	Повышенный	5
		104	Открытый	Повышенный	5
		105	Открытый	Высокий	10
ОПК-3	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.	106	Закрытый	Базовый	3
		107	Закрытый	Повышенный	5
		110	Закрытый	Повышенный	5
		113	Закрытый	Базовый	3
		114	Закрытый	Базовый	3
		121	Открытый	Высокий	10

	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.	108	Закрытый	Повышенный	5
		109	Открытый	Высокий	10
		111	Комбинированный	Высокий	10
		112	Открытый	Высокий	10
		115	Закрытый	Базовый	3
		116	Комбинированный	Высокий	10
		122	Открытый	Высокий	10
		123	Открытый	Высокий	10
	ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	117	Закрытый	Базовый	3
		118	Закрытый	Повышенный	5
		119	Закрытый	Базовый	3
		120	Открытый	Высокий	8
ОПК-4	ОПК 4.1. Планирует образовательный процесс в области театральной педагогики.	124	Закрытый	Базовый	3
		125	Закрытый	Повышенный	5
		126	Закрытый	Повышенный	5
		127	Закрытый	Повышенный	5
		128	Открытый	Повышенный	5
		129	Открытый	Высокий	10
	ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы и обосновывает выбор педагогических методов для конкретных учебных задач в области театральной педагогики.	130	Закрытый	Базовый	3
		131	Закрытый	Базовый	3
		132	Закрытый	Повышенный	5
		133	Закрытый	Повышенный	5
		134	Открытый	Высокий	10
		135	Открытый	Повышенный	5
	ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области культуры и искусства и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	141	Открытый	Высокий	10
		136	Закрытый	Базовый	3
		137	Закрытый	Повышенный	5
		138	Закрытый	Повышенный	5
		139	Открытый	Высокий	10
		140	Открытый	Повышенный	5
		142	Открытый	Высокий	10
		143	Закрытый	Базовый	3
ПК-1	ПК-1.1. Демонстрирует системное знание ключевых теоретических концепций театральной педагогики, а также актуальных практик современного театра, используя их для содержания учебных дисциплин.	144	Закрытый	Повышенный	5
		145	Закрытый	Повышенный	5
		146	Закрытый	Повышенный	5
		147	Закрытый	Повышенный	5
		148	Закрытый	Повышенный	5
		149	Открытый	Высокий	10
		160	Открытый	Высокий	10
	ПК-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в сфере театрального искусства в образовательных организациях.	150	Закрытый	Базовый	3
		151	Закрытый	Повышенный	5
		152	Закрытый	Повышенный	5
		153	Закрытый	Повышенный	5
		154	Открытый	Повышенный	5
	ПК-1.3. Применяет наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в области театральной педагогики с учётом специфики учебного материала и особенностей обучающихся.	155	Открытый	Высокий	8
		156	Закрытый	Базовый	3
		157	Закрытый	Базовый	3
		158	Закрытый	Повышенный	5
		159	Закрытый	Повышенный	5
		161	Открытый	Высокий	10
ПК-2	ПК-2.1. Выявляет тему исследования в сфере театральной педагогики и театрального искусства.	162	Комбинированный	Повышенный	5
		168	Комбинированный	Высокий	10
		170	Открытый	Высокий	10
		176	Открытый	Высокий	8
	ПК-2.2. Применяет навыки	163	Открытый	Повышенный	5

	художественного и научного анализа в области театральной педагогики.	169	Закрытый	Базовый	3
		171	Закрытый	Повышенный	5
		172	Закрытый	Базовый	5
		173	Комбинированный	Высокий	10
		174	Комбинированный	Высокий	10
		177	Открытый	Высокий	10
	ПК-2.3. Проводит профессиональную оценку конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства.	164	Закрытый	Базовый	3
		165	Закрытый	Базовый	3
		166	Открытый	Повышенный	5
		167	Открытый	Высокий	10
		175	Закрытый	Базовый	3
		178	Закрытый	Базовый	3
ПК-3	ПК-3.1. Демонстрирует понимание основ театральной педагогики, режиссерских приемов и актерских методов и применяет их в постановочной деятельности при создании сценического произведения.	179	Закрытый	Базовый	3
		180	Закрытый	Базовый	3
		181	Закрытый	Повышенный	5
		182	Закрытый	Повышенный	5
		183	Открытый	Высокий	8
		184	Закрытый	Базовый	3
	ПК-3.2. Решает постановочные задачи, применяя актерские и режиссерские методики как инструмент развития творческого потенциала обучающихся.	185	Закрытый	Базовый	3
		186	Закрытый	Базовый	3
		187	Закрытый	Повышенный	5
		188	Закрытый	Повышенный	5
		189	Закрытый	Повышенный	5
		190	Открытый	Повышенный	5
		196	Открытый	Высокий	10
	ПК-3.3. Оценивает эффективность постановочной работы с точки зрения образовательных и художественных результатов.	191	Закрытый	Базовый	3
		192	Закрытый	Базовый	3
		193	Закрытый	Повышенный	5
		194	Закрытый	Повышенный	5
		195	Открытый	Повышенный	5
ПК-4	ПК-4.1. Планирует и проектирует мероприятия и проекты в сфере театрального искусства и обеспечивает их исполнение.	197	Закрытый	Базовый	3
		198	Закрытый	Базовый	3
		199	Закрытый	Базовый	3
		200	Закрытый	Высокий	8
		201	Закрытый	Повышенный	5
		202	Открытый	Повышенный	5
	ПК-4.2. Организует и управляет работой команды по продвижению театрального проекта.	203	Закрытый	Базовый	3
		204	Закрытый	Базовый	3
		205	Закрытый	Повышенный	5
		206	Закрытый	Повышенный	5
		207	Открытый	Высокий	10

1.5. Сценарии выполнения тестовых заданий

Описание сценария выполнения заданий, т.е. последовательности действий, которые должен совершить обучающийся при выполнении задания. Может быть представлено в текстовом или в табличном формате.

Таблица 4

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.
Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.

	3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 - вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 - утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

1.6. Система оценивания выполнения тестовых заданий.

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы,	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

	используемые при выборе ответа.	
5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	Задание открытого типа с написанием одного верного ответа, считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
7	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
8	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
9	Задание открытого типа с написанием одного верного ответа, считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
10	Задание открытого типа с написанием одного верного ответа, считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
11	Задание открытого типа с написанием одного верного ответа, считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
12	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
13	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
14	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
15	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.
16	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
17	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.
18	Задание открытого типа с развернутым	Полный правильный ответ на задание

	совпадает с эталонным по содержанию и полноте	ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
46	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
47	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
48	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
49	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
50	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
51	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
52	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
53	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
54	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
55	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
56	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
57	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
58	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.

	буква.	
73	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
74	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
75	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
76	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
77	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
78	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
79	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
80	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
81	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
82	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
83	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
84	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
85	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
86	Задание открытого типа с развернутым	Полный правильный ответ на задание

	с эталонным по содержанию и полноте.	неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
100	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
101	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
102	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
103	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
104	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
105	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
106	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
107	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
108	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
109	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
110	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
111	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
112	Задание открытого типа с несколькими	Полный правильный ответ на задание

	верными ответами считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
113	Задание открытого типа с несколькими верными ответами считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
114	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
115	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
116	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
117	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
118	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
119	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
120	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
121	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
122	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
123	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
124	Задание открытого типа с несколькими верными ответами считается верным, если	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или

	ответы совпадают с эталонным по содержанию и полноте.	его отсутствие – 0 баллов.
125	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
126	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
127	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
128	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
129	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
130	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
131	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
132	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
133	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
134	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
135	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
136	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
137	Задание закрытого типа на установление	Полное совпадение с верным ответом

	последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
138	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
139	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
140	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
141	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
142	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
143	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
144	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
145	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
146	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
147	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
148	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
149	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов

150	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
151	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
152	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
153	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
154	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
155	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
156	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
157	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
158	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
159	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
160	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
161	Задание открытого типа с несколькими верными ответами считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
162	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

163	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
164	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
165	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
166	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
167	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
168	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
169	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
170	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
171	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
172	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
173	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
174	Задание комбинированного типа с развернутым ответом и с обоснованием ответа считается верным, если правильно приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
175	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.

	буква.	
176	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
177	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
178	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
179	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
180	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
181	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
182	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
183	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
184	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
185	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
186	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
187	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
188	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.

189	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
190	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
191	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
192	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
193	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
194	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
195	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
196	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный— 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует— 0 баллов
197	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
198	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
199	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
200	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный— 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует— 0 баллов
201	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие— 0 баллов.
202	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
203	Задание закрытого типа с выбором одного	Полное совпадение с верным ответом

	верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
204	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
205	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
206	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
207	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

1.7. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительные материалы и оборудование, которые нужно подготовить для выполнения тестовых заданий обучающимися по каждой компетенции.

Таблица 6

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Словари, справочники
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Словари, справочники
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Словари, справочники
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Словари, справочники
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Словари, справочники
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Словари, справочники
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Словари, справочники
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	Словари, справочники

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	Словари, справочники
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Словари, справочники
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях.	Словари, справочники
ПК-2	Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики	Словари, справочники
ПК-3	Способен осуществлять постановочную деятельность в области театральной педагогики, применяя актёрские и режиссёрские методы для раскрытия творческого потенциала учащихся.	Словари, справочники
ПК-4	Способен обеспечивать культурное позиционирование и продвижение театрального проекта	Словари, справочники

2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ОЦЕНКУ ВСЕХ КОМПЕТЕНЦИЙ, УСТАНОВЛЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ

Таблица 7

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА, ВЫРАБАТЫВАТЬ СТРАТЕГИЮ ДЕЙСТВИЙ

Задание 1.

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

В чем состоит отличие философии от науки?

- А. В философии нет устаревших идей.
- Б. В философии нет экспериментального доказательства.
- В. В философии нет логики.
- Г. В философии нет понятийного аппарата.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

В чем состоит отличие прикладных наук от фундаментальных?

- А. Применяют результаты научного познания для решения конкретных задач.
- Б. Формируют основные законы реального мира.
- В. Анализируют методы мышления и познания.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст.

В рамках изучения философии науки важно различать подходы к критерию научности знания, которые предлагали разные философские направления. В первой половине XX века активно обсуждался вопрос о том, как отличить научное знание от ненаучного. Одни мыслители считали, что научное высказывание должно быть эмпирически подтверждаемым, другие — что оно должно допускать возможность опровержения.

Установите соответствие между принципами и философскими направлениями, которые их выдвинули, выбрав правильный вариант.

Принципы		Философское направление	
1	Верификация	А	Экзистенциализм
		Б	Неопозитивизм
2	Фальсификация	В	Постпозитивизм
		Г	Феминизм

Ответ:

Вставьте выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 4.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Как называется метод познания, при котором все вещи и их свойства рассматриваются во взаимной связи и развитии?

- А. Эклектика.
- Б. Диалектика.
- В. Метафизика.
- Г. Софистика.

Ответ:

Задание 5.

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Какие функции выполняет философия, помогая человеку понять своё место в природе и обществе?

- А. Гуманистическая.
- Б. Методологическая.
- В. Аксиологическая.
- Г. Прогностическая.
- Д. Воспитательная.
- Е. Познавательная.
- Ж. Мировоззренческая.

Ответ:

Обоснование:

Задание 6.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Кратко поясните суть концепции гедонизма.

Ответ:

Задание 7.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором концепции мимезиса?

- А. Аристотель
- Б. Платон
- В. Кант
- Г. Гегель

Ответ:

Задание 8.

Прочитайте текст.

Иммануил Кант в работе «Логика» сформулировал четыре фундаментальных вопроса, которые, по его мнению, исчерпывают всё назначение философии: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что я могу надеяться?» и «Что такое человек?». Эти вопросы отражают ключевые измерения человеческого существования — познавательное, нравственное, ценностно-религиозное и антропологическое — и напрямую соотносятся с основными разделами философского знания.

Установите соответствие между вопросами, в поисках ответов, на которые И. Кант видел назначение философии и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов:

Определение		Форма освоения мира	
1	Что я могу знать?	А	Философская антропология
2	Что я должен делать?	Б	Гносеология
3	На что я могу надеяться?	В	Этика
4	Что такое человек?	Г	Философия религии

Ответ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

Задание 9.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Укажите термин, который обозначает моральное осуждение собственного поступка?

Ответ:

Задание 10.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Как называется гармоничное сочетание физических и нравственных достоинств человека в античной философии?

Ответ:

Задание 11.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Как называются формы взаимодействия с аудиторией, выходящие за рамки традиционного сценического действия?

Ответ:

Задание 12.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Объясните, почему в названии первой автономной некоммерческой организации — Всероссийское объединение «Творческие мастерские» (ВОТМ) — было использовано слово «мастерские».

А. В объединение были собраны лучшие российские театральные режиссеры.

Б. В память о выдающемся русском режиссёре-новаторе Всеволоде Эмильевиче Мейерхольде, который первым начал вводить данное слово в театральном обиход.

В. Для того чтобы подчеркнуть экспериментальную направленность объединения.

Ответ:

Задание 13.

Прочитайте текст выберите правильный вариант ответа.

Театральная культура как понятие, как явление мировой художественной культуры это?

А. Разновидность художественной культуры, связанная с особой сферой жизни общества и проявляющаяся в духовном измерении: создании, распространении и восприятии духовных ценностей через театральный спектакль.

Б. Синтетическое искусство, которое сочетает словесное, визуальное, музыкальное направления, воплощает идеи, эмоции и истории.

В. Форма организации театрального дела, при которой творческий замысел автора реализуется в рамках определённых ограничений: бюджета, временных рамок и доступных ресурсов.

Ответ:

Задание 14.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Традиционный театр стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока представляет собой яркое разнообразие форм и видов. Установите соответствие между названиями театров и их характеристиками.

Название театра		Характеристика	
1	Кабуки	А	Театр объёмных тростевых кукол, где каждой куклой управляют три кукловода
2	Цзинцзюй	Б	Теневой театр плоских кожаных кукол
3	Ваянг-кулит	В	Синтез пения, танца, актёрской игры, акробатики и пантомимы; уникальный сценический канон без прямых западных аналогов
4	Катхакали	Г	Традиционный японский синтетический театр с канонической сценой, масками (<i>омотэ</i>) и эстетикой <i>югэн</i> ; действие строится на условной пластике (<i>ката</i>) и ритмической формуле <i>дзё-ха-кю</i>
5	Бунраку	Д	Танцевальная драма с развитой системой жестов и мимики, сопровождаемая музыкой и вокалом
6	Бхаратанатям	Е	Классический индийский танцевальный стиль с каноном техники, мимики и жестов; изначально храмовый танец
7	Но	Ж	Песенно-музыкально-танцевальная драма; название буквально означает «песня — танец — мастерство»

Ответ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4	5	6	7

Задание 15.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Постмодернистский подход в сохранении театральной культуры может выражаться через...?

Ответ:

Задание 16.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какой подход из постмодернистских приемов связан с интерпретацией и переосмыслением классических текстов?

А. Стриминговое вещание.

Б. Деконструкция.

В. Диалог со зрителем.

Г. Эксперименты с формой и содержанием.

Д. Создание виртуальных выставок, интерактивных платформ.

Ответ:

Задание 17.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: Нужно сравнить два актерских подхода в создании роли – систему Станиславского и метод Михаила Чехова.

Задание: На основе проведенного сравнения сформулируйте обобщающий вывод о принципиальных различиях двух систем.

Ответ:

Задание 18.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вам предстоит реализовать театральный эксперимент – создать спектакль в китайском храме, в котором зрители будут перемещаться между различными пространствами, следуя за ритуальными действиями. Главная цель проекта – погрузить зрителя в культурный код через физическое взаимодействие.

Задание: определите несколько условий, необходимых для успешной реализации этого проекта.

Ответ:

УК-2	СПОСОБЕН УПРАВЛЯТЬ ПРОЕКТОМ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА
------	--

Задание 19.

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Что является объектом социально-культурного проектирования?

А. Интеракции между людьми;

Б. Социальная трансформация;

В. Социум;

Г. Социальная мобильность;

Д. Культура.

Ответ:

Задание 20.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Почему важно учитывать современные условия при разработке социально-культурных проектов?

- А. Для повышения экономической эффективности проектов;
- Б. Чтобы привлечь больше инвесторов;
- В. Потому что меняются потребности общества и интересы аудитории;
- Г. Это помогает избежать финансовых рисков.

Ответ:

Задание 21.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Что характерно для ориентированности современного социально-культурного проектирования?

- А. Преобладание государственных инициатив над общественными проектами;
- Б. Активность частных лиц в создании проектов;
- В. Важность взаимодействия государства, бизнеса, учреждений социально-культурной сферы и общественности

Ответ:

Задание 22.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Метод, который используется для анализа социально-культурной ситуации в контексте выявления сильных и слабых сторон, внешних и внутренних факторов, способных повлиять на результаты проекта:

- А. Количественный учет посетителей учреждений культуры;
- Б. Опрос населения;
- В. SWOT-анализ;
- Г. Оценка рентабельности проектов.

Ответ:

Задание 23.

Прочитайте текст и вставьте правильный ответ.

Укажите метод, который используют для изучения проблемного поля на основе анализа массива текстовой информации.

Ответ:

Задание 24.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Для чего применяется метод экспертных оценок в исследовании проблемного поля проектирования?

Ответ:

Задание 25.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Какие три основные этапы входят в разработку социально-культурного проекта, согласно А.П. Маркову, Г.М. Бирженюк?

Ответ:

Задание 26.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное словосочетание.

Продемонстрируйте понимание важности учёта местной специфики при внедрении региональных проектов: «Учет местной специфики гарантирует большую заинтересованность жителей и привлечение большего количества участников, повышая вероятность _____»

Ответ:

УК-3	СПОСОБЕН ОРГАНИЗОВЫВАТЬ И РУКОВОДИТЬ РАБОТОЙ КОМАНДЫ, ВЫРАБАТЫВАЯ КОМАНДНУЮ СТРАТЕГИЮ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ
------	---

Задание 27.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Кто из нижеперечисленных авторов занимается проблемами психологии профессионального образования?

- А. Е.А. Климов, Э.Ф. Зеер;
- Б. А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина;
- В. Е.В. Романова, Н.С. Пряжников.

Ответ:

Задание 28.

Прочитайте текст и вставьте правильный ответ.

Как называется структура коллектива, которая формируется изнутри, исходя из личностных особенностей его членов?

Ответ:

Задание 29.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Психологический портрет профессии, представленный группой психологических функций, необходимых для конкретной профессии; характеристика мотивационной, волевой и эмоциональной сфер специалиста отражаются в:

- А. Спектрограмме;
- Б. Профессиограмме;
- В. Психограмме;
- Г. Магнитограмме.

Ответ:

Задание 30.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Кем разработана классификация профессий на основании сочетания признаков предметной области и особенностей субъекта труда (по типам человек-природа, человек-техника, человек-человек, человек-знак, человек-художественный образ)?

- А. А.К. Марковой
- Б. Н.В. Кузьминой
- В. Е.А. Климовым
- Г. К.К. Платоновым.

Ответ:

Задание 31.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Назовите факторы развития личности:

- А. Наследственность, среда, воспитание, самовоспитание
- Б. Интерес к учебе, уровень достижений
- В. Уровень знаний по учебным дисциплинам
- Г. Статусное положение личности в коллективе
- Д. Методы обучения и воспитания.

Ответ:

Задание 32.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Какую основную ошибку может совершить руководитель, если единолично назначит лидера группы или коллектива?

Ответ:

Задание 33.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Какой подход называется наиболее эффективным для урегулирования конфликтов в команде с учетом интересов всех сторон?

- А. Быстрое принуждение к компромиссу без обсуждения причин конфликта;
- Б. Активное слушание, выявление интересов сторон и поиск взаимовыгодного решения;
- В. Смена членов команды, чтобы устранить источник конфликта;
- Г. Игнорирование жалоб участников и продолжение работы.

Ответ:

Задание 34.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой термин лучше всего подходит для описания процесса, в котором участники команды открыто высказывают свои точки зрения и ищут решение с учетом интересов всех сторон?

- А. Манипуляция;
- Б. Медиация;
- В. Конфронтация;
- Г. Доминирование.

Ответ:

Задание 35.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Какие коммуникативные навыки помогают конструктивно разрешать конфликты в команде?

Ответ:

Задание 36.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Какие принципы включает в себя стратегия преодоления конфликтов на основе учёта интересов всех сторон?

Ответ:

Задание 37.

Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Назовите ключевой принцип распределения поручений в театральном проекте:

- А. Раздать все задачи самым опытным членам труппы.
- Б. Учитывать только творческие пожелания режиссера.
- В. Совмещать навыки, интересы человека и потребности постановки.
- Г. Распределить поровну, независимо от специализации.

Ответ:

Задание 38.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и поясните.

Какой основной принцип лежит в основе распределения поручений при планировании командной работы над спектаклем, с точки зрения педагога-режиссера?

- А. Распределять роли и задания строго по жребию, чтобы избежать обид.
- Б. Учитывать в первую очередь, желания каждого участника коллектива и свои предпочтения.
- В. Опирается на индивидуальные особенности, способности и потенциал каждого участника для их развития и достижения общего художественного результата.
- Г. Давать самые сложные и ответственные задания наиболее опытным участникам, а остальным – второстепенные.

Ответ:

Пояснение:

Задание 39.

Прочитайте текст.

Работа над театральным спектаклем — многоэтапный процесс, в котором каждому периоду соответствует свой круг задач и распределение ролей в постановочной группе. Чёткое понимание того, какие поручения типичны для конкретного этапа, позволяет режиссеру грамотно планировать репетиционный процесс, распределять нагрузку на актеров и технические службы, а также выстраивать систему контроля качества на разных стадиях создания спектакля. Это особенно важно в театральной педагогике: умение соотносить этап работы с набором типичных поручений — базовый навык для будущих режиссеров и театральных педагогов, он напрямую связан с компетенциями в области планирования и организации творческого процесса.

Соотнесите этап постановочного процесса с типичными поручениями на этом этапе:

Этап		Поручения	
1	Замысел и обсуждение концепции	А	Отработать взаимодействие актеров по мизансценам
2	Разработка драматургии и сценария постановки	Б	Обсудить с художником эскизы декораций
3	Репетиционный период	В	Сформулировать основную идею постановки и ключевые образы
4	Работа с постановочной группой	Г	Написать инсценировку

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 40.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Как называется стиль руководства группой/коллективом, при котором руководитель единолично принимает решения, сам контролирует их реализацию и сам несет ответственность за результат?

- А. Авторитарный
- Б. Демократический
- В. Либерально-попустительский
- Г. Непоследовательный.

Ответ:

Задание 41.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Запланирована работа над спектаклем с участниками театральной студии. На первой репетиции руководителем было оглашено распределение ролей, составленное им заранее. Через две недели репетиций стали очевидны проблемы: исполнитель главной роли ходит на репетиции без энтузиазма; две девочки, отвечающие за реквизит, постоянно конфликтуют; несколько человек регулярно опаздывают или пропускают репетиции под предлогом уроков; работа стоит на месте, атмосфера в коллективе напряженная.

Задание: Какие принципы командной работы и распределение поручений были нарушены руководителем студии?

Ответ:

УК-4	СПОСОБЕН ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ИНОСТРАННОМ(ЫХ) ЯЗЫКЕ(АХ), ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
-------------	---

Задание 42.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Тема: Деловая лексика

Socializing skills helped me to strengthen my position in the

- A. company
- B. job
- C. career
- D. employment

Ответ:

Задание 43.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Скажите, являются ли следующие утверждения истинными (true), ложными (false) или в тексте нет информации (no information).

1. Violation of copyright (нарушение авторского права) when quotations and references are not used properly is a big issue in scientific prose style.
 2. Logical coherence of utterances (высказываний) in the language of science is realized due to a developed system of connectives (связующих средств).
 3. The exchange of terms between various branches of science is a result of their interrelation and
-

interdependence.

4. Exaggeration (преувеличение) is very peculiar to scientific writings.

Ответ:

Задание 44.

Прочитайте текст и выполните задание.

Тема: Оформление резюме, письма-заявления, письма-уведомления, письма-запроса, контракта.

Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.

EDUCATION

August 2021-2025 George Washington University – Washington, DC

Bachelor of Arts in Political Science

Graduated with honors

A. Advertising letter

Б. Memo

В. Resume

Г. Cover letter

Ответ:

Задание 45.

Прочитайте текст и выполните задание.

Прочитайте утверждения о науке известных людей. Вы согласны с мнением авторов? Обоснуйте свой ответ, выбрав одну цитату.

1. Science and life cannot and should not be separated (R. Franklin).

2. Science of today is the technology of tomorrow (E. Teller).

Ответ:

Задание 46.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Публичное выступление – важная часть профессиональной деятельности педагога. Чтобы выстроить эффективную стратегию подготовки, важно понимать логическую последовательность шагов, которые должен пройти педагог перед выходом на публику.

Расположите этапы подготовки педагога к публичному выступлению в логической последовательности:

A. Отбор аргументов и примеров;

Б. Определение цели выступления;

В. Репетиция и корректировка речи;

Г. Анализ аудитории;

Д. Составление плана выступления.

Ответ:

Задание 47.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы работы над письменным текстом в логической последовательности:

A. Редактирование и корректировка.

Б. Составление плана.

В. Написание черновика.

Г. Определение цели и аудитории текста.

Д. Финальное оформление.

Ответ:

Задание 48.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов активного слушания:

А. Задавание уточняющих вопросов;

Б. Восприятие информации;

В. Обратная связь (подтверждение понимания);

Г. Концентрация на говорящем;

Д. Осмысление услышанного.

Ответ:

Задание 49.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный ответ.

Какой стиль общения педагога характеризуется ориентацией на совместное творчество, диалог и высокую степень доверия к студенту?

А. Авторитарный;

Б. Попустительский;

В. Демократический;

Г. Монологический.

Ответ:

Задание 50.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Речевая деятельность педагога – важный инструмент образовательного процесса. Оттого, насколько осознанно педагог использует разные ее виды, зависит эффективность взаимодействия и достижение учебных целей.

Соотнесите виды речевой деятельности педагога с их целями:

Виды речевой деятельности		Цели	
1	Объяснительная речь	А	Стимулировать активность обучающихся, побудить к действию
2	Убеждающая речь	Б	Передать знания, разъяснить учебный материал
3	Побуждающая речь	В	Сформировать или изменить взгляды, убеждения обучающихся
4	Оценочная речь	Г	Дать обратную связь, оценить результаты работы обучающихся

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 51.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы моделирования коммуникативно-речевой ситуации в педагогической риторике:

-
- А. Определение цели общения;
 - Б. Выбор речевых тактик;
 - В. Анализ аудитории;
 - Г. Оценка результата;
 - Д. Реализация коммуникативного замысла.

Ответ:

Задание 52.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте его.

Во время мастер-класса один из обучающихся выразил несогласие с методикой педагога, ссылаясь на другой подход. Как педагогу следует отреагировать, сохраняя профессиональную этику?

- А. Отвергнуть мнение студента как некомпетентное;
- Б. Поблагодарить за альтернативную точку зрения и предложить сравнить подходы;
- В. Перевести разговор на другую тему;
- Г. Предложить студенту самому провести занятие по его методике.

Ответ:

Обоснование:

УК-5	СПОСОБЕН АНАЛИЗИРОВАТЬ И УЧИТЫВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
-------------	---

Задание 53.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Когда сформировалась межкультурная коммуникация как академическая дисциплина?

- А. 1959;
- Б. 1954;
- В. 1989.

Ответ:

Задание 54.

Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие из следующих определений культуры являются верными?

- А. Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством;
- Б. Культура – это только художественные произведения, такие как картины, музыка и литература;
- В. Культура – это система норм, традиций, верований и практик, характерных для определенной группы людей;
- Г. Культура – это исключительно научные достижения и технические изобретения;
- Д. Культура – это способ жизни, включающий язык, обычаи, ритуалы и мировоззрение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 55.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Какие из следующих примеров иллюстрируют влияние культурных ценностей на межкультурную коммуникацию?

- А. Разное отношение к пунктуальности в монохронных и полихронных культурах;
- Б. Различные подходы к выражению эмоций (открытость или сдержанность);
- В. Одинаковое восприятие личного пространства во всех культурах;
- Г. Разные представления о роли женщины в обществе;
- Д. Универсальное понимание юмора и сарказма.

Ответ:

Задание 56.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.

Что из перечисленного не является культурными нормами?

- А. Правила поведения в обществе;
- Б. Личные предпочтения в музыке;
- В. Обычаи и традиции питания;
- Г. Научные достижения.

Ответ:

Задание 57.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите элементы «культурной грамматики» Э. Холла с их характеристиками.

Элементы		Характеристика	
1	Полихронная культура	А	Признаками данной культуры являются: - невыраженная, скрытая манера речи; значимость не того, что сказано, а того, каким образом это сказано; наличие в речи многочисленных и многозначительных пауз; использование невербальных сигналов и символов.
2	Высококонтекстуальная культура	Б	Признаками данной культуры являются: - формализованный объем информации; малая доля невербальных форм общения; четкая и ясная оценка всех обсуждаемых тем и вопросов; вербальный, рациональный коммуникационный процесс
3	Низкоконтекстуальная культура	В	Время в данной культуре распределяется таким образом, что в один и тот же отрезок времени возможен только один вид деятельности, одно идет за другим, как звенья одной цепи. В таких культурах время можно экономить, терять, наверстывать, ускорять.
4	Монохронная культура	Г	Время в этих культурах распределяется так, что в один и тот же отрезок времени возможен не один, а сразу несколько видов деятельности. Пунктуальности и распорядку дня в этих культурах не придается большого значения.
5	Поликонтекстуальная культура		

Ответ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3	4

Задание 58.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Определите правильный порядок шагов приобретения межкультурной компетентности:

1. Исследование и знакомство с историей, искусством, литературой другой культуры.
2. Распознавание своих внутренних стереотипов и предвзятых мнений.
3. Проявление искреннего интереса к различным культурным традициям.
4. Наблюдение за поведением иностранцев и попытки увидеть ситуацию глазами представителя другой культуры.
5. Участие в совместных мероприятиях и практика межкультурного общения.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--	--

Задание 59.

Прочитайте текст и запишите краткий ответ.

Кто ввел в научный оборот термин «культурный шок»?

Ответ:

Задание 60.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Дайте определение понятия «ассимиляция».

Ответ:

УК-6	СПОСОБЕН ОПРЕДЕЛЯТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ПРИОРИТЕТЫ СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НА ОСНОВЕ САМООЦЕНКИ
------	---

Задание 61.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Осознанный, непрерывный процесс повышения своих профессиональных и личностных качеств через самообразование, изучение новых технологий и развитие творческих способностей называется:

- А. Самообразование.
- Б. Самовоспитание.
- В. Саморазвитие.
- Г. Самопознание.

Ответ:

Задание 62.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Самопознание как этап саморазвития, что включает в себя?

Ответ:

Задание 63.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Назовите одним словосочетанием: высокая мотивация к работе, позитивное отношение к себе и миру, удовлетворение от работы, адаптивность, соблюдение режима

труда и отдыха.

Ответ:

Задание 64.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Назовите не менее трех методик в педагогике, выявляющих особенности мотивации профессионального и личностного развития.

Ответ:

Задание 65.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой принцип отбора программ дополнительного профессионального образования говорит о том, что программы должны отражать актуальные требования к квалификации, знаниям и навыкам специалистов, указанные в профессиональных стандартах и справочниках?

А. Соответствие профессиональным стандартам.

Б. Практикоориентированность.

В. Интеграция с работодателями.

Г. Результативность.

Ответ:

Задание 66.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Внутреннее стремление и движущая сила, побуждающая человека к постоянному улучшению себя, освоению новых знаний и навыков, самореализации и повышению качества жизни называется...

А. Мотивация саморазвития;

Б. Направленность личности;

В. Потребность в развитии;

Г. Внутренний стимул.

Ответ:

Задание 67.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответ.

Объектом психологии профессионального образования является:

А. Профессиональный путь личности;

Б. Взаимодействие личности и профессии;

В. Задатки, необходимые для определенного рода деятельности;

Г. Профессиональное становление специалиста.

Ответ:

Задание 68.

Прочитайте текст и вставьте правильный ответ.

Каким общим словосочетанием можно назвать образовательные онлайн-платформы, электронные учебники, электронные библиотеки, видеоматериалы, тестирующие системы?

Ответ:

Задание 69.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Какая статья Федерального закона № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» касается дополнительного профессионального образования?

Ответ:

Задание 70.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: театральный педагог ведет занятия по актерскому мастерству со студентами. За первый год обучения он использовал разные методы: этюды, пластические импровизации, работу с текстом. Но на втором году обучения группа стала менее вовлеченной.

Задание: предложите 3 способа, как педагог может проанализировать свой опыт и обновить подходы, опираясь на наблюдения за группой.

Ответ:

ОПК-1	СПОСОБЕН ПРИМЕНЯТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОСТИГАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ШИРОКОМ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ В СВЯЗИ С ЭСТЕТИЧЕСКИМИ ИДЕЯМИ КОНКРЕТНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА
--------------	---

Задание 71.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто из философов считается родоначальником эстетики как особой философской дисциплины?

- А. Иммануил Кант;
- Б. Александр Готлиб Баумгартен;
- В. Фридрих Ницше;
- Г. Оскар Уайльд.

Ответ:

Задание 72.

Прочитайте текст и выберите четыре правильных варианта.

Как называется философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, природе и жизни?

- А. Этика
- Б. Онтология
- В. Эстетика
- Г. Гносеология

Ответ:

Задание 73.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Какая форма отражения действительности характерна для искусства?

Ответ:

Задание 74.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой философ считал, что «искусство должно служить прогрессу и революции»?

-
- А. Аристотель;
Б. Джон Локк;
В. Владимир Ленин;
Г. Жан Поль Сартр.

Ответ:

Задание 75.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

В чём заключается отличие понятий «культура» и «цивилизация» в трактовке Освальда Шпенглера?

Ответ:

Задание 76.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой из четырёх общеэллинских агонов (общегреческих состязаний) в Древней Греции в VI в. до н.э., проводились в честь Аполлона – бога солнечного света, гармонии, покровителя искусств и муз?

- А. Олимпийские игры;
Б. Пифийские игры;
В. Истмийские игры;
Г. Немейские игры.

Ответ:

Задание 77.

Прочитайте текст, дайте правильный ответ.

Проанализируйте и установите основные отличия современной российской театральной культуры от зарубежной (западной) театральной культуры по следующим аспектам:

1. Театральная система.
2. Культурный контекст.

Аспект		Российская театральная культура	Зарубежная (западная) театральная культура
1	Театральная система		
2	Культурный контекст		

Ответ:

Задание 78.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Назовите главную тенденцию развития русской театральной культуры в эпоху Серебряного века?

Ответ:

Задание 79.

Прочитайте текст, выберите один правильный ответ.

Типы театральных систем делятся на следующие виды:

- А. Исторический;
Б. Философский;
В. Ассоциативный;
-

Г. Эстетический;
Д. Прозаический.
Ответ:

Задание 80.

Прочитайте текст, выберите два правильные варианта ответа и обоснуйте их.

С деятельностью каких ученых и теоретиков связано формирование теории театра в европоцентристской системе?

А. Аристотель;
Б. Д. Гаррик;
В. Дени Дидро;
Г. Г. Гегель;
Д. И. Кант;
Е. Ф. Ницше.

Ответ:
Обоснование:

Задание 81.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Театральное искусство опирается не только на творческую интуицию, но и на научно обоснованные методы анализа и исследования сценического текста, действия и спектакля в целом. На протяжении XX века в театроведении и театральной педагогике сформировались разные исследовательские подходы — от формального анализа приемов до социологического изучения театрального процесса. Каждый из этих методов связан с трудами конкретных учёных, заложивших его теоретические основания. Понимание того, кто стоял у истоков того или иного направления, помогает будущим режиссерам и театральным педагогам осознанно выбирать инструменты анализа, а также видеть связь между научной традицией и современной постановочной практикой.

Установите соответствие между основоположниками направлений театральных исследований и методами, которые они разработали.

Основоположники		Методы	
1	Б. М. Эйхенбаум	А	Семиотический
2	Р. О. Якобсон	Б	Социологический
3	П. Г. Богатырев	В	Формальный
4	Макс Герман	Г	Структуралистский
5	А. Н. Веселовский	Д	Герменевтический
6	Ф. Д. Э. Шлейермахер	Е	Сравнительно-исторический

Ответ:

Укажите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 82.

Прочитайте текст.

Установите соответствие между авторами XX века и названиями их пьес, написанных на мифологический или библейский сюжет.

Авторы		Произведения	
1	Георг Кайзер	А	«Мухи»
2	Жан-Поль Сартр	Б	«Орфей спускается в ад»
3	Юджин О'Нил	В	«Давид и Голиаф»

4	Теннесси Уильямс	Г	«Мариамна»
5	Пер Лагерквист	Д	«Траур — участь Электры»

Ответ:

Укажите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 83.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

С точки зрения мифологии, космос — это...

- А. Место обитания богов.
- Б. Место обитания луны и солнца.
- В. Упорядоченность.
- Г. Разнообразие звездного неба.
- Д. Пустое пространство.

Ответ:

Задание 84.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ:

Что означает термин «метатеатр»?

Ответ:

Задание 85.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Кто является основателем изучения театров Востока в отечественном театроведении?

- А. Конрад Николай Иосифович;
- Б. Мейерхольд Всеволод Эмильевич;
- В. Эйзенштейн Сергей Михайлович;
- Г. Анарина Нина Григорьевна.

Ответ:

Задание 86.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы готовите научную статью по теме «Театр и философия XX века: типология междисциплинарных связей», где необходимо выделить 3–4 ключевых театральных концепта XX века (например, «эпический театр» Б. Брехта) и проанализировать их философско-эстетические основания.

Укажите: перечислите какие методы исследования вы выберете?

Ответ:

ОПК-2	СПОСОБЕН РУКОВОДИТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ИСКУССТВА
--------------	---

Задание 87.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Кто является главным творческим руководителем, автором проекта и ключевым лицом, отвечающим за художественное единство сценического произведения?

- А. Художник-постановщик
- Б. Продюсер
- В. Режиссер-постановщик

Г. Заведующий труппой

Ответ:

Задание 88.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Как в современной режиссуре называется этап разработки концепции, на котором происходит поиск «изюминки», уникального ракурса рассмотрения драматургического материала?

А. Инсценировка

Б. Замысел

В. Либретто

Г. Продюсерский план

Ответ:

Задание 89.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Что такое «действенный анализ пьесы», как этап работы режиссера над замыслом?

А. Чтение пьесы вслух по ролям в процессе «застольного периода».

Б. Метод разбора пьесы через пробные этюды, поиск физического самочувствия и логики поведения персонажей.

В. Постановочный план спектакля

Г. Репетиционный процесс.

Ответ:

Задание 90.

Прочитайте текст.

Замысел в постановочной работе – это субъективное видение материала, который состоит из определенных элементов.

Сопоставьте ключевые элементы замысла с их значением:

Элемент		Значение	
1	Тема	А	Глобальная идейно-эмоциональная цель, ради которой ставится спектакль
2	Идея	Б	Основная линия борьбы, развитие сюжета, путь к достижению цели
3	Сверхзадача	В	Движущая сила действия, борьба двух противоположностей, противоречий, столкновение интересов.
4	Конфликт	Г	Предмет художественного исследования
5	Сквозное действие	Д	Главная мысль произведения, ответ на вопрос, поставленный темой.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4	5

Задание 91.

Прочитайте текст.

Замысел в режиссуре – это не просто «красивая идея» или интеллектуальная конструкция. Это инструмент выражения спектакля в процессе его создания и главный орган

управления смыслом.

Установите логическую последовательность этапов зарождения режиссерского замысла.

- А. Определение жанра и стиля
- Б. Анализ материала
- В. Эмоциональный импульс, выбор пьесы
- Г. Пространственное решение
- Д. Поиск сквозного действия и конфликта
- Е. Формулирование идеи и сверхзадачи
- Ж. Построение событийной структуры
- З. Работа с актером

Ответ

Задание 92.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

В чем принципиальная разница между «режиссерским замыслом» и «режиссерской экспликацией»?

Ответ:

Задание 93.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Что означает термин «переживание роли» у К.С. Станиславского?

- А. Уметь правильно двигаться по сцене.
- Б. Обладать хорошей памятью на реплики.
- В. Испытывать чувства, аналогичные чувствам персонажа.
- Г. Быть готовым к любым изменениям сценария.

Ответ:

Задание 94.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Какой психологический феномен лежит в основе зрительского сопереживания персонажу?

- А. Катарсис
- Б. Эмпатия
- В. Рефлексия
- Г. Проекция

Ответ:

Задание 95.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Что в психологии сценического творчества обозначает термин «публичное одиночество»?

- А. Ситуация, когда актер находится на сцене один
- Б. Требование актера играть без партнеров
- В. Ощущение изолированности персонажа от мира
- Г. Способность актера не замечать зрительный зал при полной концентрации на сценическом действии

Ответ:

Задание 96.

Прочитайте текст.

Стресс – это естественная реакция организма на угрозы или вызовы, с которыми сталкивается человек. Канадский эндокринолог Г. Селье выделил три последовательные стадии стресса.

Установите правильную последовательность стадий общего адаптационного синдрома по Гансу Селье.

А. Стадия истощения

Б. Стадия тревоги

В. Стадия резистентности

Ответ:

Задание 97.

Прочитайте текст.

Соотнесите фазу стресса (по Селье) с физиологическими проявлениями организма

Фаза стресса		Физиологические проявления организма	
1	Тревога	А	Организм адаптировался, но ресурсы тратятся ускоренно. Человек работает на пределе, но чувствует себя нормально. Внешне спокоен.
2	Резистентность	Б	Нарушение сна, апатия, частые болезни, невозможность выполнить привычную работу.
3	Истощение	В	Выброс адреналина. «гусиная кожа», учащенное сердцебиение, вопрос «бей или беги?»

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3

Задание 98.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность шагов, необходимых для самостоятельного выявления и минимизации влияния скрытых факторов на сценическое самочувствие актёра:

А. Анализ текущего состояния и распознавание существующих трудностей.

Б. Рефлексия собственных эмоций и переживаний на сцене.

В. Самостоятельная коррекция ежедневного распорядка и улучшение рабочей среды.

Г. Осознание важности регулярных перерывов и восстановления ресурсов.

Д. Применение техник самоуспокоения и управление уровнем стресса.

Ответ:

Задание 99.

Прочитайте текст и напишите правильный ответ.

В чем разница между «сценическим самочувствием» и реальным самочувствием актера.

Ответ:

Задание 100.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

В чем наиболее ярко проявляется педагогическая функция режиссера в творческом коллективе:

А. Авторском методе руководства

- Б. Индивидуальной работе с одаренными детьми
В. Точном копировании профессиональных постановок
Г. Процессе совместного поиска и сотворчества

Ответ:

Задание 101.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что является главной задачей режиссёра в процессе постановки спектакля?

- А. Подбор костюмов и декораций;
Б. Создание целостного художественного образа спектакля;
В. Написание пьесы;
Г. Организация продажи билетов.

Ответ:

Задание 102.

Прочитайте текст.

М.О. Кнебель развила идеи К.С. Станиславского в метод действенного анализа, в котором «разведка умом» и «разведка телом» чередуются в репетиционном процессе.

Установите последовательность этапов разбора пьесы по М. Кнебель.

- А. Первая проба
Б. Углубление
В. Режиссерский замысел
Г. Фиксация
Д. Анализ событий
Е. Анализ проб

Ответ:

Задание 103.

Прочитайте текст.

При создании театральной постановки, преподаватель учитывает разные выразительные средства

Установите соответствие между выразительными средствами спектакля и его описательной характеристикой, которую преподаватель должен учитывать при создании театрального события.

Выразительные средства		Характеристика	
1	Сценография	А	Создание эмоционального фона, трансформация пространства сцены, управление вниманием зрителя.
2	Световое оформление	Б	Расположение актеров в пространстве, их движение и жесты, раскрывающие взаимоотношения персонажей
3	Звуковое и музыкальное оформление	В	Организация пространства и визуального образа спектакля, включая декорации и костюмы.
4	Пластика и мизансцена	Г	Создание атмосферы, формирование настроения, выделение ключевых моментов действия и визуальное комментирование действия.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 104.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Назовите один из ключевых принципов режиссуры, который требует, чтобы все элементы спектакля (актерская игра, сценография, свет, звук) работали на единую идею.

Ответ:

Задание 105.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Идут репетиции спектакля в сложной многоуровневой декорации. Актеры чувствуют себя скованно и не используют ее потенциал.

Задание: Предложите связку «репетиция-тренинг» чтобы помочь преодолеть скованность, освоить многоуровневое пространство и начать использовать его как полноценный элемент сценического действия.

Ответ:

ОПК-3	СПОСОБЕН ПЛАНИРОВАТЬ СОБСТВЕННУЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ, ОТБИРАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, НЕОБХОДИМУЮ ДЛЯ ЕЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
--------------	---

Задание 106.

Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа.

В чем заключается проблема интерпретации классики в современном театре?

А. Приоритет современного контекста и личной авторской позиции может искажать исходную эпоху и намерения автора.

Б. Необходимо сохранять аутентичность языка и стиля оригинального текста, чтобы предотвратить утрату культурного и исторического контекста.

В. Современная режиссура часто сталкивается с вызовом балансирования между новаторством и верностью канону, что сужает пространство для новых театральных смыслов.

Г. Проблема в том, что современные зрители не готовы воспринимать традиционные театральные принципы и требуют скорее развлекательности.

Д. Часто возникают трудности с адаптацией текстов под современные сцены без утраты глубины персонажей и драматургии.

Ответ:

Задание 107.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В 2000-е годы российский театр переживает период активного переосмысления классического репертуара: режиссеры и театры ищут новые способы диалога с текстами прошлого, балансируя между сохранением традиции и радикальным обновлением сценического языка. В этот период складываются разные художественные стратегии — от тщательной реконструкции исторической эпохи до острой социальной актуализации и деконструкции канонических смыслов. Понимание этих направлений и знание того, какие режиссеры и площадки наиболее ярко их воплощают, важно для будущих театральных педагогов и режиссеров.

Установите соответствие между направлениями поисков интерпретации классики в российском театре и характерными для них театрами и режиссёрами.

Направление		Театры и режиссеры	
1	Вектор реконструкции эпохи и аутентичности	А	Владимир Машков и Гоголь-центр на рубеже 2000-х
2	Деконструкция и переосмысление канона	Б	Андрис Марисович Лиела, Антон Федоров
3	Эпическое разрушение и театральная интенсификация	В	Юрий Погребничко, Эйдмунтас Някрошюс
4	Мобилизация социального контекста и гражданского смысла	Г	Борис Павлович и Ленком

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 108.

Прочитайте вопрос и выберите несколько вариантов ответа.

Какие инструменты мониторинга театральной культуры можно использовать для изучения зрительской аудитории и оперативной корректировки подходов на основе обратной связи?

- А. Годовые отчеты по показателям культуры, образования и общественного отклика.
- Б. Образовательные модули на год/семестр: теория + практика + критика.
- В. Регулярные обзоры реализованных проектов, сбор и анализ фидбэка зрителей и критиков.
- Г. Совместное создание концепций (коллаборация) новых проектов.
- Д. Создание открытой онлайн-базы постановок, заметок, критических статей, отзывов и методических материалов.
- Е. Количество дебютных и среднесрочных проектов.
- Ж. Публичные дискуссии открытых разговоров с авторами, актерами и зрителями; обсуждение концепций.

Ответ:

Задание 109.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Мировая театральная культура как научная дисциплина сталкивается с рядом проблем, которые затрагивают методологию исследований, теоретические аспекты, практические вызовы. Какие практические вызовы, связанные прежде всего с молодой аудиторией, актуальны для театральной культуры в России сегодня?

Ответ:

Задание 110.

Прочитайте текст.

Установите правильную последовательность этапов применения семиотического подхода к анализу материала в научной работе. Расставьте пункты в нужном порядке — от начального этапа к последующим.

1. Семантика.
2. Прагматика.
3. Синтактика.

Ответ:

Запишите цифры в выбранной последовательности

--	--	--

Задание 111.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какая из представленных концепций Рихарда Шехнера наиболее влияет на современное сценическое мышление, обеспечивая переход от формального искусства к социальной функции театра?

А. Идея драматургической «переработки пространства» через акцент на зрительской активизации.

Б. Концепция «механического театра» и детерминированной постановки.

В. Принцип «эпического действия» и дистанцирования зрителя от эмоционального перенасыщения.

Г. Концепция широкого спектра (broad spectrum), которая предполагает анализ взаимодействия различных перформативных практик в разных культурах.

Д. Теория «психологического реализма» и естественности актерской игры.

Ответ:

Обоснование:

Задание 112.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Какие три театральные системы Ю. М. Барбой выделяет в европоцентристской модели театра?

Ответ:

Задание 113.

Прочитайте текст и выберите несколько правильных вариантов ответа.

Подготовительный этап научно-исследовательской работы включает:

А. Выбор темы и направления исследования;

Б. Проведение теоретических и эмпирических исследований;

В. Постановку цели и задач;

Г. Объяснение новых научных фактов, аргументирование и формулирование положений;

Д. Определение объекта и предмета исследования;

Е. Определение композиции работы, уточнение заглавия, названий глав и параграфов;

Ж. Формулирование цели и задач исследования;

З. Определение методов исследования;

И. Подготовка черновой рукописи и её редактирование.

Ответ:

Задание 114.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

На каком этапе планирования работы проводятся опрос, анкетирование, наблюдение?

А. Выбор направления и темы исследования;

Б. Выбор объекта и предмета исследования;

В. Сбор данных;

Г. Анализ и обобщение результатов.

Ответ:

Задание 115.

Прочитайте текст, выберите один вариант ответа.

Какое из перечисленных средств выразительности охватывает широкий спектр решений, формируемых режиссером на этапе создания сценической среды?

- А. Декорации и сценография
- Б. Костюмы и грим
- В. Свет и цветовое решение
- Г. Реквизит
- Д. Сценические эффекты
- Е. Мимика и жесты

Ответ:

Задание 116.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант и дайте развернутый ответ.

На какой вопрос надо ответить, чтобы определить идею постановки?

- А. Какая проблема поднимается в произведении?
- Б. Что утверждает автор относительно данной проблемы?
- В. Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?

Ответ:

Задание 117.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

В большинстве современных документальных информационно-поисковых систем (ИПС) при обработке и поиске учитывается разбиение на поля или отдельные фрагменты; поэтому можно вести поиск по отдельным полям документа. Есть два варианта использования этих дополнительных условий поиска: а) в тексте поискового предписания (запроса), б) с помощью формы расширенного поиска. Для чего используется расширенный поиск?

- А. Для улучшения точности поиска;
- Б. Для улучшения полноты поиска.

Ответ:

Задание 118.

Прочитайте текст и установите соответствие.

eLIBRARY содержит библиографические описания, аннотации и полные тексты публикаций, которые можно открыть и читать, а также скачать в виде файла. Однако на портале ЭБС возможны разные типы доступа: в результатах поиска описания издания маркируются индикаторами доступности разного цвета. Вид доступности полных текстов изданий в ЭБС eLIBRARY обозначается значками разных цветов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Цвет значка		Вид доступа	
1	Зеленый	А	Бесплатно можно ознакомиться только с аннотацией, а полный доступ откроется после оплаты
2	Синий	Б	Для работы не предусмотрен полный доступ. Можно ознакомиться с выходными данными
3	Желтый	В	Можно прочесть работу на сайте и скачать на свое устройство
4	Красный	Г	Свободный доступ к тексту предусмотрен на сайте издательства

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 119.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Список литературы является обязательным элементом научной или учебной работы. Записи в списке располагаются по алфавиту авторов или заглавий. Библиографическое описание интернет-ресурсов в списке литературы отличается от описания бумажного издания наличием в структуре описания таких элементов:

- А. URL
- Б. Дата обращения
- В. Текст: электронный
- Г. URL, Дата обращения, Текст: электронный
- Д. URL, Дата обращения,
- Е. URL, Текст: электронный
- Ж. Дата обращения, Текст: электронный

Ответ:

Задание 120.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Как оформить цитирование, чтобы система Антиплагиат. Вуз засчитывала его как правильное?

Ответ:

Задание 121.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы столкнулись с трудностью при формулировании темы своей выпускной квалификационной работы. Тема звучит слишком расплывчато и неопределённо, а это, в свою очередь, затрудняет определение целей и задач, без которых дальнейшее написание работы невозможно.

Задание: определите шаги, которые помогут вам сосредоточиться на проблеме и сделать её более конкретной.

Ответ:

Задание 122.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: Вы применяете семиотический метод для анализа сцены из спектакля: актер в черном костюме молча поворачивается спиной к другому персонажу; в этот момент начинается дождь, звучит траурная музыка.

Задание: Определите знаки, задействованные в этой сцене, и раскройте их значение в контексте сценического высказывания. Кратко сформулируйте общий смысловой эффект сцены как единого знакового комплекса.

Ответ:

Задание 123.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: Вы работаете над научной статьей и используете книгу Ханс-Т. Лемана «Постдраматический театр» как один из ключевых источников.

Задание: Опираясь на основные положения труда, сформулируйте краткий собирательный вывод об основной концепции автора в виде одного тезиса. В тезисе отразите ключевую идею трансформации театра в парадигме Лемана.

Ответ:

ОПК-4	СПОСОБЕН ПЛАНИРОВАТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, РАЗРАБАТЫВАТЬ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, АНАЛИЗИРОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА, ФОРМУЛИРОВАТЬ НА ИХ ОСНОВЕ СОБСТВЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ
--------------	--

Задание 124.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой раздел рабочей программы дисциплины напрямую отражает структуру образовательного процесса по семестрам?

А. Цель и задачи дисциплины.

Б. Тематический план (распределение часов по темам и видам работы).

В. Формы контроля.

Г. Учебно-методическое обеспечение.

Ответ:

Задание 125.

Установите соответствие между этапом планирования учебного курса и его содержательной характеристикой:

Этап планирования		Характеристика	
1	Диагностический	А	Определение форм контроля (показ, зачет, курсовая работа), критериев оценки
2	Проектировочный	Б	Анализ исходного уровня подготовки студентов, их мотивации и способностей
3	Содержательный	В	Разработка структуры занятий (тренинги, репетиции, лекции), хронометраж
4	Оценочно-рефлексивный	Г	Отбор учебного материала (этюды, отрывки, упражнения, теория)

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 126.

Для успешного проектирования и проведения тренинга важно чётко представлять, какие педагогические задачи решаются на каждом его этапе.

Установите соответствие между этапом тренинга и его основной педагогической задачей.

Этап		Педагогическая задача	
1	Разогрев/разминка	А	Применение навыков в условной творческой ситуации
2	Основная часть (работа над темой, развитие навыков)	Б	Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.
3	Импровизация/этюды	В	Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных тем (внимание, воображение, взаимодействие), развитие навыков через упражнения
4	Рефлексия	Г	Концентрация внимания группы, настрой на работу,

			снятие психологических и мышечных зажимов.
--	--	--	--

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 127.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы методики преподавания театральных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и др.) в правильной логической последовательности – от проектирования курса до итоговой аттестации.

- А. Организация материально-технической базы: обеспечение студийных помещений, реквизита, звукового и светового оборудования, костюмов
- Б. Проведение вводного модуля: знакомство с программой, диагностика уровня подготовки, установление правил работы группы
- В. Промежуточный контроль и рефлексия: анализ прогресса, корректировка индивидуальных траекторий обучения, обратная связь
- Г. Реализация основного блока обучения: последовательное освоение разделов дисциплин через систему упражнений, этюдов, репетиций и постановок
- Д. Анализ образовательных стандартов (ФГОС ВО), профессиональных стандартов и запросов рынка труда для определения целей программы
- Е. Итоговая аттестация: защита творческих проектов (учебных спектаклей, методических разработок), оценка сформированности компетенций
- Ж. Разработка учебно-методического комплекса: составление рабочих программ дисциплин, подбор литературы, создание фондов оценочных средств
- З. Планирование форм и методов обучения с учетом специфики театральных дисциплин: сочетание лекций, семинаров, тренингов, мастер-классов, репетиций, проектной работы
- И. Формулирование компетенций выпускника (универсальных, общепрофессиональных, профессиональных) в соответствии с целями программы

Ответ:

Задание 128.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Труды Ян А. Коменского и К. Д. Ушинского заложили теоретические основы для понимания целостного характера педагогического процесса. Назовите три процесса, которые в комплексе точно отражают суть дидактического принципа, лежащего в основе организации целостного образовательного процесса.

Ответ:

Задание 129.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Какие этапы включает планирование актёрского тренинга? Охарактеризуйте кратко каждый этап.

Ответ:

Задание 130.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Какой методологический подход лежит в основе работы современного педагога-тренера?

- А. Жёсткое следование одной школе (например, только Станиславскому).
- Б. Эклектика -синтез различных театральных систем с учётом задач и контингента.

В. Отказ от классических методик в пользу исключительно импровизации.

Г. Копирование зарубежных трендов без адаптации.

Ответ:

Задание 131.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Как называется знаменитая система актерского тренажа, разработанная В.Э. Мейерхольдом?

А. Психологический жест

Б. Метод физических действий

В. Биомеханика

Г. Психотехника

Ответ:

Задание 132.

Прочитайте текст.

Форма организации обучения и метод обучения – это способы педагогической деятельности.

Соотнесите форму организации обучения с методами обучения по характеру познавательной деятельности (по Я. Лернер и М.Н. Скаткину):

Форма		Метод	
1	Лекция	А	Эвристический
2	Тренинг	Б	Объяснительно-иллюстративный
3	Семинар	В	Эвристический и репродуктивный
4	Коллоквиум	Г	Репродуктивный и исследовательский
5	Репетиция	Д	Репродуктивный

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 133.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Разработка эффективного метода обучения в театральной сфере – это не случайный набор упражнений, а структурированный, научно обоснованный процесс. Он требует четкой логики, последовательности действий и обязательной проверки на практике.

Установите правильную последовательность этапов разработки педагогического метода в театральной педагогике – от начального исследования до финального оформления результатов:

А. Формулировка целей и задач метода.

Б. Тестирование упражнений и техник на практике.

В. Анализ существующих методов и выявление пробелов.

Г. Сбор обратной связи и корректировка методики.

Д. Систематизация упражнений, составление программы тренинга.

Е. Фиксация результатов и публикация методических материалов.

Ж. Определение целевой аудитории.

З. Разработка конкретных упражнений и техник.

Ответ:

Задание 134.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Какие две части элементов актерского мастерства выделил К.С. Станиславский в своей системе? Кратко охарактеризуйте каждую часть.

Ответ:

Задание 135.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Метод - общий способ организации обучения для решения определенных задач. Назовите методы, которые часто применяются в театральной педагогике и репетиционном процессе.

Ответ:

Задание 136.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Как педагог-тренер интегрирует научные исследования в практику?

А. Игнорирует теорию, фокусируясь исключительно на репетициях.

Б. Заменяет практические занятия лекциями по истории театра.

В. Требуя от студентов написания статей без связи с актёрской работой.

Г. Использует данные психологии, нейронауки, антропологии для обоснования упражнений.

Ответ:

Задание 137.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Импровизация – это навык, который можно развить с помощью регулярных упражнений. Главное правило тренировок – двигаться от простого к сложному, чтобы постепенно расширить актерский диапазон, развить творческую спонтанность и гибкость мышления.

Установите верную последовательность упражнений для развития импровизации от простого к сложному:

А. Групповая импровизация на заданную тему.

Б. Импровизация с ограничением (например, без слов).

В. Индивидуальная спонтанная импровизация.

Г. Реакция на внезапное изменение ситуации (партнёр вводит новый элемент).

Д. Парная импровизация с простым взаимодействием.

Ответ:

Задание 138.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В театральной педагогике существует множество методов, каждый из которых нацелен на решение конкретных задач.

Установите логическую связь между методом обучения и его педагогическим результатом:

Метод		Результат	
1	Метод действенного анализа	А	Развитие импровизационного самочувствия, освоение логики действий, формирование навыков взаимодействия с партнером, развитие эмоциональной памяти.
2	Этюдный метод	Б	Развитие логики действия и сквозного действия, умение выстраивать партитуру роли.
3	Метод физических действий	В	Нахождение внешней характеристики образа, оттачивание работы над ролью, развитие пластической

			выразительности.
4.	Метод «психологического жеста» М. Чехова	Г	Формирование способности к органичному существованию в роли через логику физических действий

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 139.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Какие основные педагогические принципы необходимо соблюдать при преподавании и театральных дисциплин?

Ответ:

Задание 140.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Почему рефлексия важна на занятиях по театральной педагогике?

Ответ:

Задание 141.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Вы собираетесь организовать тренинг, направленный на совершенствование психофизических возможностей участников и освоение ими приемов сценического действия. Вам необходимо выстроить этапы проведения тренинга в логической последовательности и определить основные задачи каждого этапа.

Задание: объясните, зачем в тренинге нужен этап разминки, и укажите, какие задачи он решает.

Ответ:

Задание 142.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Вы собираетесь организовать тренинг, направленный на совершенствование психофизических возможностей участников и освоение ими приемов сценического действия. Вам необходимо выстроить этапы проведения тренинга в логической последовательности и определить основные задачи каждого этапа.

Задание: объясните, зачем в тренинге нужен этап разминки, и укажите, какие задачи он решает.

Ответ:

ПК-1	СПОСОБЕН ПРЕПОДАВАТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ), СВЯЗАННЫЕ С ИСТОРИЕЙ, ТЕОРИЕЙ И ПРАКТИКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
------	---

Задание 143.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Согласно учению К.С. Станиславского, какой элемент не составляет основу внутренней психотехники актера?

- А. Сверхзадача.
- Б. Сценическое внимание.
- В. Психологический жест.
- Г. Эмоциональная память.
- Д. Чувство правды и веры.
- Е. Мизансцена.
- Ж. Атмосфера.

Ответ:

Задание 144.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Как называются психофизические упражнения, предложенные К.С. Станиславским для настройки актера на творчество?

- А. Этюды
- Б. «Туалет актера»
- В. Тренинг
- Г. Репетиция

Ответ:

Задание 145.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы работы с актером по системе Станиславского (от простого к сложному):

- А. Работа над ролью
- Б. Работа над собой
- В. Действие в предлагаемых обстоятельствах
- Г. Физическое ощущение образа

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

--	--	--	--

Задание 146.

Установите соответствие между автором театрального метода и ключевой идеей, которую этот автор привнес в теорию и практику тренинга.

Автор метода		Идея	
1	К.С. Станиславский	А	Биомеханика – тренинг внешней техники, основанный на закономерностях движения и рефлексологии
2	Вс. Мейерхольд	Б	Этика и дисциплина как фундамент любого тренинга; метод физических действий
3	Е.Б. Вахтангов	В	Психологический жест и работа с воображаемым центром как путь к образу
4	М.А. Чехов	Г	Синтез внутренней психологии Станиславского и внешней техники Мейерхольда

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 147.

Прочитайте текст установите соответствие.

Каждый из этих режиссеров создал не просто набор требований, а особую актерскую технику. Соотнесите режиссера и основную цель актерского существования.

Режиссер		Цель актера	
1	К.С. Станиславский	А	Анализ и критика персонажа со стороны
2	Вс. Мейерхольд	Б	Синтез всех искусств; создание «сверхактера», владеющего словом, пантомимой, танцем и ритмом.
3	Е.Б. Вахтангов	В	Предельная искренность и концентрация в «пустоте»
4	Б. Брехт	Г	Переживание подлинных чувств «здесь и сейчас»
5	А. Таиров	Д	Техническое совершенство и публичная демонстрация мастерства
6	П. Брук	Е	Абсолютно психологическая подлинность; переживание эмоции, а не ее изображение
7	Ли Страсберг	Ж	Синтез глубокого чувства и острой формы

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4	5	6	7

Задание 148.

Прочитайте текст и установите последовательность.

По системе К.С. Станиславского, работа актёра над ролью включает четыре основных периода.

Расположите периоды работы актера над ролью в правильной последовательности:

- А. Воплощение
- Б. Познавание
- В. Переживание
- Г. Воздействие

Ответ:

Задание 149.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Назовите и кратко охарактеризуйте две эффективные формы организации занятия по актерскому мастерству на начальном этапе обучения.

Ответ:

Задание 150.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

В театральной педагогике и тренингах активно используются различные методы обучения через действие. Какой метод обучения предполагает разыгрывание ситуаций без предварительной подготовки?

- А. Этюдный метод
- Б. Метод импровизации
- В. Метод физических действий.

Ответ:

Задание 151.

Прочитайте текст.

Установите соответствие между видом учебного занятия и его основной дидактической целью в рамках дисциплины «Сценическая речь».

Вид занятия		Дидактическая цель	
1	Лекция	А	Формирование навыков работы по технике речи и работы с текстом.
2	Практическое занятие	Б	Проверить и оценить уровень освоения обучающимися ключевых теоретических знаний и навыков по дисциплине.
3	Тестирование	В	Системное изложение теоретических основ дисциплины.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под одним из цифр:

1	2	3

Задание 152.

Прочитайте текст.

Установите последовательность освоения упражнений на память физических действий от простого к сложному:

- А. Упражнения с воображаемыми предметами, требующими мелкой моторики (завязывание шнурков, сбор бусин).
- Б. Упражнения на расслабление и снятие зажимов.
- В. Упражнения с крупными воображаемыми предметами (перенос чемодана, уборка комнаты)
- Г. Парные этюды на комбинации действий с воображаемыми предметами
- Д. Простые действия с воображаемыми предметами (налить чай, открыть дверь).

Ответ:

Задание 153.

Прочитайте текст.

Методика преподавания сценической речи опирается на принцип постепенного усложнения задач.

Установите последовательно этапы учебного процесса по сценической речи.

- А. Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика, сложные звуко сочетания, скороговорки
- Б. Дыхательная гимнастика: упражнения на постановку дыхания
- В. Рефлексия
- Г. Работа с текстом
- Д. Разогрев: общая физическая разминка для снятия зажимов
- Е. Голосоведение: упражнения на развитие динамического и звуковысотного диапазона

Ответ:

Задание 154.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Какой метод помогает актеру найти внешнюю характеристику образа через жесты и движения?

Ответ:

Задание 155.

Прочитайте вопрос, дайте развернутый ответ.

На что следует уделить особое внимание педагогу при разработке актерского тренинга?

Ответ:

Задание 156.

Прочитайте вопрос и дайте правильный вариант ответа

Как педагог-тренер интегрирует научные исследования в практику?

- А. Игнорирует теорию, фокусируясь исключительно на репетициях.
- Б. Использует данные психологии, нейронауки, антропологии для обоснования упражнений.
- В. Требуя от студентов написания статей без связи с актёрской работой.
- Г. Заменяет практические занятия лекциями по истории театра.

Ответ:

Задание 157.

Прочитайте вопрос и дайте три правильных варианта ответа.

Выделите основные методические задачи, которые необходимо выполнять в течение всего тренинга:

- А. Передача информации обучающимся
- Б. Создание доверительного стиля общения
- В. Создание среды обучения, отвечающей теме
- Г. Вовлечение аудитории в процесс обучения
- Д. Конфиденциальность
- Е. Практическая отработка новых навыков.

Ответ:

Задание 158.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Вы проводите вводное занятие по истории театра для студентов первого курса. Что из перечисленного будет являться наименее эффективным методом на этом этапе?

- А. Проблемная лекция с элементами дискуссии.
- Б. Лекция-монолог с детальным разбором античной драматургии.
- В. Демонстрация видеофрагментов разных эпох с комментариями.
- Г. Интерактивная беседа с опорой на известные студентам культурные коды (кино, литература).

Ответ:

Обоснование:

Задание 159.

Установите последовательность освоения физических действий в рамках упражнения на «память физических действий и ощущений»:

- А. Упражнения с воображаемыми предметами, требующими мелкой моторики.
- Б. Упражнения на расслабление и снятие зажимов.
- В. Усложнённые комбинации действий с несколькими воображаемыми предметами.
- Г. Простые действия с воображаемыми предметами (налить чай, открыть дверь).
- Д. Упражнения с крупными воображаемыми предметами (перенос чемодана, уборка комнаты).

Ответ:

Задание 160.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Какие элементы тренинга напрямую «встраиваются» в репетиционный процесс?

Ответ:

Задание 161.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Проходит тренинг по актерскому мастерству с участниками театральной студии 14-16 лет. Тренер предлагает выполнить упражнение на импровизацию: придумать и показать мини-сценку на заданную тему. Несколько участников отказываются, говоря: «Это глупо», «У меня не получится», «Давайте что-нибудь другое». Остальные выполняют неохотно, без эмоций, явно стараясь «отделаться» минимальными усилиями. Атмосфера в группе напряженная, чувствуется сопротивление.

Вопрос: Какой вариант действий тренера будет наиболее эффективным для преодоления сопротивления и повышения вовлеченности участников?

Ответ:

ПК-2	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КРИТИКО-АНАЛИТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
------	--

Задание 162.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте его.

Какой из перечисленных вопросов не относится к сфере театральной педагогики?

- А. Как влияет иммерсивный театр на развитие эмпатии у подростков?
- Б. Какие методы сценической речи наиболее эффективны для актёров старшего возраста?
- В. Каковы психологические механизмы восприятия трагического в театре?
- Г. Как организовать групповую работу на занятиях по актёрскому мастерству?

Ответ:

Обоснование:

Задание 163.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Проанализируйте следующий тезис: «Педагогические поиски Ежи Гротовского (“Бедный театр”) и Анатолия Васильева (“Школа игровых структур”) в итоге привели их в сходное пространство — к театру как форме духовной практики и личностной трансформации актёра вне зависимости от зрителя». Несмотря на внешнее сходство, пути этих двух талантливых педагогов всё же отличались. В чём же именно заключались эти различия?

Ответ:

Задание 164.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что является первичным объектом критической оценки в конкретном педагогическом процессе по актерскому мастерству?

- А) Личностные качества педагога.
- Б) Соответствие выбранных методов и упражнений заявленным педагогическим целям.
- В) Техническое оснащение учебного помещения.
- Г) Количество студентов в группе.

Ответ:

Задание 165.

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Критическая деятельность в театральной педагогике предполагает:

- А. Констатацию фактов без анализа.
- Б. Выявление причинно-следственных связей в педагогическом процессе.
- В. Оценочное суждение, основанное на профессиональных знаниях.
- Г. Безусловную поддержку любого метода, используемого маститым педагогом.
- Д. Предложение альтернативных решений выявленных проблем.

Ответ:

Задание 166.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Вставьте пропущенное слово: «... — это воздух времени и места, в котором живут люди, окружённые целым миром звуков и всевозможных вещей».

Ответ:

Задание 167.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Какие факторы могут затруднять профессиональную оценку педагогического процесса в театре? Назовите три основных фактора с пояснениями.

Ответ:

Задание 168.

Прочитайте текст выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какова основная цель Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова?

- А. Сохранение и развитие гуманистических традиций российского театра, выявление лучших творческих работ в различных видах и жанрах театрального искусства России.
- Б. Познакомить и приобщить российских зрителей и профессионалов к лучшим постановкам зарубежных и отечественных театров.
- В. Децентрализация и демократизация театрального искусства, привлечение молодой аудитории, создание диалога между актёрами и зрителями, содействие международному обмену.
- Г. Продвижение театральных инноваций, в том числе в сторону инклюзивности, расширение границ традиционного театра и создание платформы для диалога между артистами и аудиторией.

Ответ:

Обоснование:

Задание 169.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Метод японского режиссера Тадаси Сузуки это:

- А. Это подход к актёрскому мастерству, основанный на физической выразительности тела, движении, импровизации и работе с масками.
 - Б. Это актёрская система, которая акцентирует внимание на воображении, творческом подходе и физическом воплощении образа.
 - В. Это система актёрского тренинга, которая акцентирует внимание на телесной выразительности, ритмике и физическом взаимодействии актёров.
 - Г. Это техника актёрского мастерства, где большое внимание уделяется развитию
-

эмоциональной (аффективной) памяти, сенсорной памяти, импровизации и «проживанию» роли, работе с воображением и другое.

Ответ:

Задание 170.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Какой эффект оказали на развитие театра в Бурятии декады литературы и искусства Бурятии в Москве в 1940 и 1959 годы?

Ответ:

Задание 171.

Прочитайте текст.

Театральное искусство разных регионов мира развивалось самобытно, формируя уникальные сценические языки и устойчивые художественные каноны. Для педагога и режиссера знание хронологии становления ключевых театральных форм — не просто историко-культурный контекст, а инструмент осмысленного выбора методов и приёмов в работе с материалом. Понимание того, в какой последовательности складывались такие знаковые формы, как японский театр Но, Кабуки, Бунраку и индийский Катхакали, позволяет выстраивать межкультурные параллели, корректно соотносить этапы эволюции сценического искусства и обоснованно включать элементы традиционных систем в педагогическую практику.

Установите правильную последовательность появления театральных форм (по времени становления в узнаваемом виде):

А. Бунраку.

Б. Катхакали .

В. Театр Но.

Г. Кабуки

Ответ:

Запишите выбранные буквы под одним из цифр:

--	--	--	--

Задание 172.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой тип речи из трех основных обычно используется в рецензии?

А. Описание

Б. Повествование

В. Рассуждение

Ответ:

Задание 173.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и дайте развернутый ответ.

Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темное царстве», как и пьеса вызвали различные оценки и дискуссии среди читателей и критиков. О каком произведении шла речь и каковы были причины разногласий?

А. «Дело»

Б. «Власть тьмы»

В. «Горькая судьбина»

Г. «Гроза»

Ответ:

Обоснование:

Задание 174.

Прочитайте вопрос, дайте развернутый ответ и приведите примеры.

В чём заключается разница между объективным изображением социальных типов и субъективной интерпретацией характеров? Приведите по одному примеру из классических произведений.

Ответ:

Задание 175.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Что подразумевается под «педагогической рефлексией» в контексте рецензирования?

А. Самоанализ преподавателем своей профессиональной деятельности;

Б. Обсуждение с коллегами личных проблем;

В. Анализ финансовых затрат на постановку;

Г. Составление расписания занятий.

Ответ:

Задание 176.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы организуете экспертную оценку результатов научного исследования в области театральной педагогики — для обеспечения объективности важно рассмотреть выводы с разных точек зрения.

Задание: Опишите алгоритм действий, который позволит привлечь к оценке максимально широкий круг участников.

Ответ:

Задание 177.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы исследуете, как театр может гармонично сочетаться с другими видами искусства, такими как музыка, живопись или танец.

Задание: определите формат, который наилучшим образом подойдёт для создания творческого проекта, основанного на взаимодействии различных форм искусства.

Ответ:

ПК-3	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОСТАНОВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПРИМЕНЯЯ АКТЕРСКИЕ И РЕЖИССЕРСКИЕ МЕТОДЫ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ
-------------	---

Задание 178.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какое из определений наиболее полно и точно отражает суть режиссуры в театральной педагогике?

А. Режиссура - это управление актерами на сцене во время спектакля

Б. Режиссура – это процесс постановки спектакля, включающий отбор материала, работу с актерами, создание концепции спектакля, координацию всех творческих элементов постановки, а также педагогическое воздействие на участников творческого процесса

В. Режиссура - это искусство создания сценических образов силами актёров

Г. Режиссура - это работа режиссёра с драматургом над написанием пьесы или

инсценировки.

Ответ:

Задание 179.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Что является фундаментальным понятием системы К.С. Станиславского?

А. Темпо-ритм

Б. Событийный ряд

В. Сверхзадача

Г. Конфликт

Ответ:

Задание 180.

Прочитайте вопрос и выберите два правильных ответа.

Назовите, что не относится из предложенного списка к трем функциям режиссера, которые определил Вл. И. Немирович-Данченко.

А. Режиссёр - «зеркало»

Б. Режиссёр - диктатор

В. Режиссёр - организатор

Г. Режиссёр – актёр

Д. Режиссер - толкователь

Ответ:

Задание 181.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В основе любой театральной постановки лежит продуманный режиссерский замысел. Он складывается из ряда ключевых элементов, каждый из которых отвечает за определенный аспект сценического действия.

Установите соответствие между элементами режиссерского замысла и их определением:

Элемент		Определение	
1	Сверхзадача.	А	Последовательность ключевых моментов в спектакле, в которых происходит изменение ситуации или отношений между персонажами – каждый такой момент задает новый вектор развития действия
2	Сквозное действие	Б	Главная цель, ради которой ставится спектакль – то, что режиссер хочет донести до зрителя, идейный посыл постановки
3	Событийный ряд	В	Система расположения и движения актеров в пространстве сцен в каждый момент сценического действия – визуальный язык спектакля, передающий отношения, настроение, конфликты
4	Мизансцена	Г	Чередование скоростей и эмоциональных напряжений в спектакле
5	Темпо-ритм	Д	Непрерывная линия действия, которая ведет персонажей к реализации сверхзадачи, путь, по которому развивается конфликт

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--

Задание 182.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в логической последовательности развитие элементов режиссерского замысла (в рамках системы Станиславского и принципов построения пьесы):

- А. Мизансцена
- Б. Сверхзадача
- В. Конфликт
- Г. Сквозное действие
- Д. Цепочка событий

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

--	--	--	--	--

Задание 183.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Почему Питер Брук считал «пустое пространство» ключевым элементом театральной эстетики?

Ответ:

Задание 184.

Прочитайте вопрос и выберите четыре правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных задач входят в функции режиссёра?

- А. Разработка концепции спектакля
- Б. Подбор актёрского состава
- В. Написание пьесы
- Г. Постановка мизансцен
- Д. Работа с актёрами над ролями
- Е. Составление сметы расходов на постановку.

Ответ:

Задание 185.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какую цель преследует использование этюдов на этапе «разведки телом»?

- А. Заучивание текста роли
- Б. Отработка сценического боя
- В. Поиск правдивых действий и отношений между персонажами, проверка логики событий
- Г. Тренировка дикции

Ответ:

Задание 186.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой метод работы режиссера с актером наиболее соответствует педагогике сотрудничества?

- А. Метод физических действий.
- Б. Метод «от противного» (создание конфликтных ситуаций)

В. Метод показа
Г. Этюдный метод.
Ответ:

Задание 187.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В театральной педагогике постановочная работа во многом зависит от грамотного применения режиссерских и актерских элементов, которые помогают раскрыть творческий потенциал обучающихся, развивая их навыки. Каждый элемент решает конкретную задачу.

Установите соответствие между элементами постановочной работы с их целями при раскрытии творческого потенциала участников.

Элементы постановочной работы		Цель	
1	Застольный период («разведка умом»)	А	Достижение подлинного переживания через выполнение простых физических задач
2	Этюдный метод	Б	Постепенное выстраивание «узловых» моментов действия для освоения логики развития сюжета и приближения к целостному результату
3	Метод физических действий	В	Анализ пьесы: выявление сверхзадачи, сквозного действия, мотивов персонажей
4	Работа с событийным рядом	Г	Поиск правдивых действий и отношений между персонажами через импровизационные отрывки без опоры на авторский текст – для проверки логики событий и раскрытия органичности поведения

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 188.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Мизансцена - это ключевой инструмент режиссера для выражения смысла, эмоции и динамики действия. Расположите этапы создания мизансцены в логической последовательности от общего к частному:

- А. Определение доминанты сцены – где главный смысловой центр.
- Б. Расстановка актеров в пространстве (статическая мизансцена)
- В. Анализ события сцены и задач персонажей.
- Г. Наполнение мизансцены движением и ритмом (динамика, переходы)
- Д. Проверка считываемости (видимости) со всех точек зрительного зала.

Ответ:

Задание 189.

Прочитайте текст установите последовательность.

Постановка спектакля представляет собой сложный многоступенчатый процесс. Расположите этапы работы режиссера над спектаклем в хронологическом порядке:

- А. Репетиции в выгородке
- Б. Застольный период
- В. Прогоны и сдача спектакля
- Г. Монтировочные репетиции

-
- Д. Этюдный метод
Е. Выбор пьесы и замысел
Ж. Премьера и текущий репертуар
Ответ:

Задание 190.

Прочитайте вопрос и дайте определение.
Что такое «Музыкальное оформление спектакля»?
Ответ:

Задание 191.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.
Что является ключевым при подборе репертуара для художественно-педагогического проекта с начинающими участниками?
А. Выбор самой сложной пьесы мировой драматургии для максимального вызова.
Б. Подбор материала, который одновременно доступен по уровню и способствует развитию конкретных навыков.
В. Выбор пьес исключительно по личным предпочтениям педагога.
Г. Выбор только комедийного материала для поддержания позитивного настроения.
Ответ:

Задание 192.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.
Какой приём помогает создать в творческом коллективе безопасную среду для экспериментов и раскрытия творческого потенциала?
А. Публичная критика каждого неудачного действия участника.
Б. Жёсткая иерархия и беспрекословное подчинение указаниям режиссёра.
В. Поощрение инициативы, право на ошибку и совместный анализ результатов.
Г. Исключение из репетиций тех, кто допускает ошибки.
Ответ:

Задание 193.

Прочитайте текст и установите последовательность.
Работа с классикой - важный этап профессионального обучения в театральной педагогике.
Расположите в хронологическом порядке этапы работы студента над осмыслением классического наследия при выборе пьесы:
А. Анализ исторического и культурного контекста эпохи.
Б. Выявление сквозных, «вечных» тем, актуальных для сегодняшнего дня.
В. Выбор конкретного классического произведения.
Г. Поиск современной трактовки и собственного режиссерского ключа.
Ответ:

Задание 194.

Прочитайте текст и установите соответствие.
При создании театральной постановки важно различать творческую составляющую и организационно-педагогическую работу.
Установите соответствие между видами деятельности в театральном процессе и их категориями: «художественная постановка» и «педагогическое администрирование».

Категория		Виды деятельности	
1	Художественная постановка	А	Анализ постановочного материала
		Б	Организация пространства для занятий
		В	Построение мизансцен и работа с актерами над пластической выразительностью роли и спектакля.
		Г	Коллективное обсуждение основных проблем творческого процесса и способов их преодоления, развитие в коллективе здоровой творческой конкуренции.
2.	Педагогическое администрирование	Д	Работа режиссёра над спектаклем и актёра над ролью в репетиционном процессе
		Е	Организация тренингов
		Ж	Создание сценической атмосферы с помощью выразительных средств режиссуры
		З	Подготовка афиш, программ, пресс-релизов о спектаклях и мероприятиях

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 195.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Какой итог подтверждает, что актерские и режиссерские методики сработали в художественно-педагогическом проекте?

Ответ:

Задание 196.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Актер, играющий главную роль, на прогонной репетиции начинает «играть результат», формально повторять выученные мизансцены и интонации.

Вопрос: Какие методы вы предложите актеру, чтобы вернуть живость и непосредственность на сцене?

Ответ:

ПК-4	СПОСОБЕН ОБЕСПЕЧИВАТЬ КУЛЬТУРНОЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА
-------------	---

Задание 197.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Что является первичным этапом в планировании театрального проекта?

- А. Формирование команды;
- Б. Разработка художественной концепции и определение источников финансирования;
- В. Составление расписания репетиционного периода;
- Г. Изготовление декораций и костюмов.

Ответ:

Задание 198.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Как называется смета расходов, в которой доходы равны расходам?

- А. Дефицитная
- Б. Профицитная
- В. Бездотационная
- Г. Безбюджетная

Ответ:

Задание 199.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой документ фиксирует календарные сроки, бюджет и распределение ответственности в театральном проекте?

- А. Режиссерская экспликация
- Б. Кассовый отчет
- В. План-график проекта
- Г. Решение художественного совета

Ответ:

Задание 200.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Театральный арт-проект – сложный многоэтапный процесс, успех которого зависит от четкой организации работы на каждом этапе подготовки спектакля.

Сопоставьте последовательность периодов подготовки театрального арт-проекта (спектакля) с задачами, которые решаются на каждом из них:

Периоды		Задачи	
1	Подготовительный период	А	Изготовление декораций, костюмов и реквизита
		Б	Разработка художественной идеи и постановочного плана
		В	Репетиции методом действенного анализа
2	Репетиционный период	Г	Пресс-показ спектакля.
		Д	Репетиции в выгородке
		Е	Подготовка проектной и производственной документации
3	Производственный период	Ж	Монтировочные репетиции с декорациями, светом и звуком
		З	Продвижение проекта
		И	Сбор зрительских отзывов и анализ кассового сбора
		К	Календарное планирование проекта
4	Завершающий (премьерный) период	Л	Прогонные и генеральные репетиции.
		М	Рекламная компания
		Н	Подбор актерского состава и творческой команды

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1				2				3		4		

Задание 201.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Подготовка театрального арт-проекта – это сложный, многоступенчатый процесс, где каждый этап логически вытекает из предыдущего. Нарушение последовательности может привести к серьезным проблемам: срывам сроков, перерасходу бюджета, снижению художественного качества постановки.

Расположите этапы подготовки театрального проекта в правильной хронологической последовательности.

- А. Этап технической подготовки и прогонов;
- Б. Постпроектный анализ;
- В. Премьерный и прокатный период;
- Г. Концептуальный этап;
- Д. Репетиционный период;
- Е. Подготовительный этап.

Ответ:

Задание 202.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Какие инструменты используются в арт-менеджменте для привлечения аудитории к спектаклю?

Ответ:

Задание 203.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Отметьте навык, который не входит в стандартный набор компетенций арт-менеджера.

- А. Коммуникабельность.
- Б. Организационные способности.
- В. Владение навыками психолога-консультанта.
- Г. Знания в области маркетинга.
- Д. Понимание в юриспруденции.
- Е. Владение созданием проектных сценариев.
- Ж. Умение работать с информацией.

Ответ:

Задание 204.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой из перечисленных инструментов продвижения относится к ATL-рекламе в контексте театрального проекта?

- А. Таргетированная реклама в MAX и VK
- Б. Размещение афиши в городском автобусе
- В. Публикация интервью с режиссером а «театральном» Telegram-канале
- Г. E-mail-рассылка по базе постоянных зрителей

Ответ:

Задание 205.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Арт-менеджмент - это сфера профессиональной деятельности, объединяющая принципы классического менеджмента и специфику работы в области искусства. Она охватывает широкий спектр задач: от организации творческого процесса и материально - технического обеспечения до продвижения арт-продукта и взаимодействия с аудиторией.

В силу многообразия форм художественного выражения арт-менеджмент дифференцируется на две ключевые группы в этой системе: менеджмент исполнительских и сценических искусств, менеджмент визуальных искусств.

Определите, какие виды арт-менеджмента относятся к каждой из данных групп:

Группа арт-менеджмента		Вид арт-менеджмента	
1	Менеджмент исполнительских и сценических искусств	А	Музыкальный менеджмент
		Б	Арт-менеджмент в сфере современного искусства
		В	Музейный и галерейно-выставочный менеджмент
2	Менеджмент визуальных искусств	Г	Хореографический менеджмент
		Д	Менеджмент паблик-арта и городских проектов
		Е	Театральный менеджмент

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1			2		

Задание 206.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы работы арт-менеджера в правильном порядке при организации гастрольного тура театральной труппы (менеджмент исполнительских искусств):

- А. Бронирование гостиниц и организация трансфера для труппы;
- Б. Подписание договора с принимающей площадкой;
- В. Проведение пресс-конференции и рекламных съёмок;
- Г. Согласование технических требований сцены;
- Д. Разработка предварительного графика гастролей и выбор городов.

Ответ:

Запишите буквы в выбранной последовательности:

--	--	--	--	--

Задание 207.

Прочитайте текст и проанализируйте ситуацию.

Ситуация: Вам поручили разработку и проведение творческой лаборатории в целях интеграции студентов СПО и вуза для совместного создания театрального перформанса на актуальную социальную тему.

Задание: Определите основные этапы планирования и проведения лаборатории.

Ответ:

3. Ключи к оцениванию тестовых заданий

Ключи к оцениванию каждого задания представляют собой эталонный (правильный) ответ к заданию и критерии оценивания.

Таблица 8

№ задания	Правильный ответ	Критерий
УК-1		

1	АБ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
2	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
3	1Б 2В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
4	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
5	АЕЖ Обоснование: А) Гуманистическая – показывает место человека в мире. Е) Познавательная – познает место человека в мире. Ж) Мировоззренческая – отражает место человека в мире.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
6	Ответ: Суть концепции гедонизма: стремление к удовольствию как высшая цель человеческой жизни.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
7	Ответ: Аристотель	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
8	1Б2В3Г4А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
9	Ответ: Чувство вины	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
10	Ответ: Калокагатия	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
11	Ответ: Коммуникативные практики	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
12	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
13	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
14	1Ж2В3Б4Д5А6Е7Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
15	Ответ: <i>Плюрализм форм и стилей</i> так как постмодернизм отвергает идею культурного канона и призывает к открытости любым трансформациям, взаимодействию различных	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки

	стилевых систем.	0 баллов – остальные случаи
16	Б Обоснование: Деконструкция отрицает идею строгого соответствия первоисточнику, заменяя её игрой с культурным интертекстом, что может проявляться в переосмыслении традиционных пьес, их фрагментации или создании гибридных форм, где классика становится основой для новых художественных решений.	1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
17	Ответ: Станиславский: требовал создания «верного», психологически достоверного образа, максимально приближённого к реальности. Чехов: стремился к созданию выразительного и запоминающегося образа, основанного на символизме и обобщении.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
18	Ответ: 1. Уважение к исходному контексту. 2. Готовность к экспериментам. 3. Вовлечение носителей традиций. 4. Открытость к обратной связи.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
УК-2		
19	ВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
20	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
21	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
22	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
23	Ответ: Контент-анализ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
24	Ответ: Экспертные оценки позволяют учесть мнения специалистов и лидеров мнений, повысить обоснованность выводов и рекомендаций, направленных на решение выявленных проблем.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
25	Ответ: проблематизация, целеполагание, инструментализация.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
26	Успеха проекта	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи

УК-3		
27	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
28	Ответ: Неформальная	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
29	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
30	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
31	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
32	Ответ: Без учета неформального лидера	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
33	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
34	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
35	Ответ: Активное слушание, чёткое формулирование своих мыслей, умение слушать других, контроль эмоций.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
36	Ответ: Так называемый подход «выигрыш-выигрыш» включает следующие ключевые принципы: фокус на интересах, а не позициях; взаимное уважение; готовность к компромиссам; ориентация на долгосрочное сотрудничество.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
37	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
38	В <i>Пояснение:</i> этот принцип отражает педагогическую и режиссерскую суть работы – не просто поставить спектакль, а через коллективную творческую деятельность развить личность каждого участника	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
39	1В2Г3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
40	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
41	Ответ: Нарушены принципы: добровольности, учета интересов, коллективного творчества,	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

	ротации.	1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
УК-4		
42	A	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
43	Ответ: 1- true 2- true 3- false 4- no information	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
44	B	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
45	Ответ: 1. I quite agree with R. Franklin's citation. Science and life are closely interwoven. 2. I quite agree with E. Teller's citation. The science of today is always the technology of tomorrow.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
46	БГАДВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
47	ГБВАД	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
48	ГБДАВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
49	B	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
50	1Б2В3А4Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
51	ВАБДГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
52	Б Ответ: этот подход позволяет сохранить конструктивный диалог, уважать мнение обучающегося и превратить потенциально конфликтную ситуацию в образовательный момент.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
УК-5		
53	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи

54	АВД Обоснование: А - это классическое определение культуры, широко используемое в социальных науках. В - это антропологическое определение культуры, подчеркивающее социальную природу культурных феноменов. Д - это широкое социологическое определение культуры, охватывающее практически все аспекты человеческого существования.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
55	АБГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
56	БГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
57	1Г2А3Б4В	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
58	32145	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
59	Оберг	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
60	Ответ: это слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
УК-6		
61	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
62	Ответ: Самопознание – процесс изучения человеком собственных физических, душевных, духовных возможностей и качеств, своего места среди других людей. Результатом самопознания является выработка системы представлений о самом себе («образа Я»).	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
63	Ответ: Трудовая активность	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
64	Ответ: 1. Методика К. Замфир «Мотивация профессиональной деятельности». 2. Методика системной диагностики мотивационно-ценностной сферы личности	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи

	(М-тест). 3. Методика Ричи — Мартина.	
65	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
66	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
67	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
68	Ответ: Электронные средства самообразования	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
69	Ответ: Статья № 76	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
70	Ответ: 1. Провести анонимный опрос участников о том, что им нравится/не нравится в занятиях, какие темы/упражнения хотелось бы попробовать. 2. Записать 2–3 последних занятия на видео и проанализировать: где внимание рассеивается, где группа оживляется. 3. Изучить 1–2 новых метода (например, игровой театр по методу М. М. Буткевича или элементы клоунады) и внедрить их в 1–2 упражнениях.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
ОПК-1		
71	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
72	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
73	Художественный образ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
74	В	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
75	Ответ: Шпенглер противопоставлял культуру как творческий, органический этап развития общества и цивилизацию как механическую, бездушную стадию упадка, где преобладает техника и массовость.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
76	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом;

		0 баллов – остальные случаи
77	Ответ: 1. Театральная система: <i>Российская театральная культура</i>: Разнообразие организационно-правовых форм, наличие любительских театров, влияние рыночных отношений и конкуренции с медиа. <i>Западная театральная культура</i>: Глобальное разнообразие. 2. Культурный контекст: <i>Российская театральная культура</i>: влияние постсоветских трансформаций, обращение к национальным традициям и историческим формам (использование фольклорных и обрядовых элементов). <i>Западная театральная культура</i>: акцент на межкультурном взаимодействии, разнообразие культурных контекстов.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
78	Ответ: Переосмысление понятия «художественная реальность»	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
79	ВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
80	АВ Обоснование: <i>Аристотель</i> – автор трактата «Поэтика», который стал первым систематическим трудом в литературоведении и оказал значительное влияние на теорию драмы и театра вплоть до XX века. <i>Дени Дидро</i> в своих работах («Беседы о „Побочном сыне“», «Рассуждение о драматической поэзии», «Размышления о Теренции») представил программу обновления французского сценического искусства.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
81	1В2Г3А4Б5Е6Д	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
82	1В 2А 3Д 4Б 5Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
83	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
84	Ответ: Форма драмы, которая осознаёт себя как театр и постоянно напоминает зрителю, что он находится в театре.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
85	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи

86	Ответ: Герменевтический анализ Сравнительно типологический метод Концептуальный анализ Историко генетический метод	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
ОПК 2		
87	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
88	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
89	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
90	1Г2Д3А4В5Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
91	ВБЕЖДАГЗ	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
92	Ответ: Режиссерский замысел – это первоначальная творческая идея, внутреннее видение будущей постановки. Экспликация – это документальное изложение и конкретизация замысла, развернутый творческий план.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
93	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
94	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
95	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
96	БВА	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
97	1В2А3Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
98	ДБАГВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
99	Ответ: Сценическое самочувствие формируется в условиях публичного выступления и требует сознательного управления эмоциями, вниманием и	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки

	физическим самочувствием. Реальное самочувствие включает сам факт здоровья, усталость, настроение, личные проблемы и другие факторы, влияющие на общее состояние человека вне сцены.	0 баллов – остальные случаи
100	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
101	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
102	ВДАЕБГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
103	1В2А3Г4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
104	Ответ: Принцип целостности – единства художественного образа	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
105	Ответ: Провести упражнения на раскрепощение и освоение пространства, «исследование» уровней, этюды на взаимодействие через уровни декораций, поиск мизансцен.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
ОПК-3		
106	АВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
107	1Г 2Б 3А 4В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
108	АВДЖ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
109	Ответ: <i>Рост цен на билеты.</i> Это создаёт серьёзные барьеры для доступа к театральному искусству различных социальных групп, прежде всего для семей с детьми, студентам и пенсионерам. <i>Цифровизация.</i> Онлайн-форматы позволяют охватить миллионы зрителей, которые не могут физически присутствовать в театре. Однако существует опасность вытеснения живого театрального действия и изменения сущности театрального искусства.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
110	214356	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
111	А Обоснование: Ричард Шехнер – ведущий	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

	идеолог «Театра пространств (среды)» одним из первых стал рассматривать спектакль как «театральное событие», включающее в себя аудиторию, исполнителей, сценарий, пространственные элементы, техническое оснащение и другое.	1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
112	Ответ: 1. Древнегреческая модель театра Драматурга. 2. Театр Актёра (европейское Возрождение и Новое время). 3. Режиссёрская фаза развития театрального искусства (Новейшее время).	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
113	АВДЖЗ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
114	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
115	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
116	А Обоснование: Проблема и идея тесно связаны, но представляют разные уровни художественного осмысления. Проблема – это конкретный вопрос, который автор поднимает внутри темы. Это точка напряжения, точка осмысления явления, требующая разрешения.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
117	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
118	1В2Г3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
119	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
120	Ответ: ЗаклЮчить в кавычки цитируемый фрагмент текста и поставить ссылку на номер источника в списке литературы, можно указать и страницу.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
121	Ответ: 1. Изучение литературы. 2. Изучение контекста. 3. Выявление противоречий. 4. Актуальность. 5. Новизна. 6. Реалистичность – решение проблемы должно быть достижимо в рамках магистратуры.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи

	7. Конкретность при формулировке.	
122	Ответ: сцена транслирует мотив утраты и отчуждения; совокупность знаков создаёт эмоционально насыщенное сценическое высказывание, где смысл формируется не через текст, а через систему визуальных и звуковых кодов.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
123	Ответ: Для Х. Т. Лемана постдраматический театр – это не просто отрицание драмы, а рождение новой художественной парадигмы, где смысл производится не через фабулу, а через театральный процесс, перцепцию и аффект.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
ОПК-4		
124	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
125	1Б2В3Г4А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
126	1Г2В3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
127	ДИЖЗАБГВЕ	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
128	Ответ: единство обучения, воспитания и развития личности	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
129	Ответ: Этапы: 1. Целеполагание - определение задач тренинга; 2. Выбор упражнений - подбор заданий по тематике и сложности; 3. Построение структуры занятия - разминка, основная часть, рефлексия; 4. Рефлексия и корректировка - анализ результатов, внесение изменений	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
130	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
131	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
132	1Б2Г3А4В5Д	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
133	ВЖАЗДБГЕ	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

		1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
134	Ответ: работа актера над собой; работа актера над ролью. Первая часть посвящена тренировке внутренних (психологических) и внешних (физических) элементов мастерства. Вторая часть – применению этих навыков в процессе создания образа, анализу предлагаемых обстоятельств, поиску сверхзадачи и сквозного действия.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
135	Ответ: метод действенного анализа; этюдный метод; метод физических действий	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
136	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
137	ВДБГА.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
138	1Б2А3Г4В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
139	Ответ: Принцип активности (вовлечение в действие); принцип наглядности (показ, пример педагога); принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуального подхода; принцип единства художественного и технического (развитие таланта и навыков)	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
140	Ответ: Рефлексия помогает участникам осознать свой прогресс, обсудить трудности и получить обратную связь.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
141	Ответ: Разминка, как этап тренинга – это начальная часть занятия, которая готовит участников к основной работе. Разминка решает сразу несколько задач: физиологическая подготовка, психологическая настройка, включения внимания и концентрации, установление контакта и доверия, диагностика состояния группы.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
142	Ответ: Задачи разминки: 1. Снять психофизические зажимы - расслабить, снизить тревожность и настроить на работу. 2. Активизировать внимание и восприятие - переключить фокус с бытовых забот на сценическое пространство и партнёров. 3. Подготовить тело к нагрузке - разогреть мышцы, улучшить координацию.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи

	Создать доверительную атмосферу и рабочий контакт между участниками.	
ПК-1		
143	Е	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
144	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
145	БВАГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
146	1Б2А3Г4В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
147	1Г2Д3Ж4А5Б6В7Е	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
148	БВАГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
149	Ответ: 1. Тренинг с элементами игровых упражнений, направленных на развитие базовых актерских навыков. 1. Этюдная работа – метод тренировки и репетиции через короткие импровизационные сцены-этюды на логику действий и взаимодействий.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
150	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
151	1В2А3Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
152	БДАВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
153	ДБЕАГВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
154	Ответ: Метод «психологического жеста» М. Чехова.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
155	Ответ: Цели и задачи тренинга, возраст и уровень подготовки учащихся, структуру занятия, принцип построения упражнений, психологическую безопасность и атмосферу, методы работы, материально-техническое обеспечение.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
156	Б	1 балл – полное совпадение с

		верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
157	БГЕ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
158	Б Обоснование: На первом курсе важно заинтересовать, дать общую картину, а не углубляться в детали без контекста.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
159	БГАДВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
160	Ответ: Разогрев в начале репетиции. Упражнения на мышечную свободу для снятия зажимов. Упражнения на взаимодействие для решения конкретных задач сцены.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
161	Ответ: Провести короткий круг рефлексии: спросить у группы, что именно вызывает трудности, и совместно адаптировать задание с учетом их предложений.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
ПК-2		
162	В Обоснование: Вопрос о психологических механизмах восприятия трагического относится скорее к эстетике и психологии искусства, а не к педагогической практике.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
163	Ответ: Е. Гротовский уходил от текста к ритуалу. А. Васильев углублялся в сакральность Слова.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
164	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
165	БВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
166	Атмосфера	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
167	Ответ: <i>Субъективность оценки и личностные факторы. Субъективное восприятие режиссёра, педагога или участников коллектива может искажать объективную оценку творческого процесса, из-за отсутствия чёткой системы критериев или из-за личных предпочтений или предубеждений.</i> <i>Проблемы с подготовкой кадров.</i>	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи

	Устаревшие образовательные программы, низкая квалификация педагогов и недостаток опыта у молодых специалистов снижают качество оценки и организации педагогического процесса. <i>Конкуренция с другими формами деятельности.</i> Влияние других видов развлечений могут снижать интерес к театру - это косвенно влияет на оценку педагогического процесса.	
168	Б Обоснование: Девизом фестиваля служат слова режиссёра Джорджо Стрелера: «Театр — для людей». Поэтому в задачи фестиваля входят не только профессиональное развитие, но и социальная ответственность. Помимо развлечения зрителя, фестиваль стремится показать весь спектр социальных и личностных проблем с общегуманитарных позиций.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
169	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
170	Ответ: Появление в Бурятии театра оперы и балета и о создание первого в стране Союза композиторов, формирование бурятской театральной школы: оперной, балетной, драматической, выявление талантливых исполнителей, профессиональный рост во всех областях театральной жизни.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
171	ВГАБ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
172	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
173	Г Обоснование: Добролюбов был революционно-демократическим критиком. Он видел в «Грозе» не просто драму, а «пьесу жизни», где отражены реальные противоречия общества. Катерину он считал «лучом света» в «тёмном царстве», символом стремления к свободе и человеческому достоинству. Однако, Д. И. Писарев утверждал, что у Катерины нет достаточно развитого ума, чтобы стать «лучом света», и её самоубийство — это «привлекательная иллюзия»	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
174	Ответ: Объективное изображение социальных	3 балла – полное совпадение с

	типов помогает увидеть общие черты эпохи, класса, среды. Субъективная интерпретация характеров позволяет понять уникальность личности, ее внутренний мир и эволюцию. Примеры: 1. И. С. Тургенев, «Отцы и дети» Социальный тип: Базаров — нигилист, представитель нового поколения. 2. Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание» Субъективная интерпретация: Раскольников — не «тип преступника», а уникальная личность с мучительной внутренней борьбой.	верным ответом; 1 балл — не более одной ошибки 0 баллов — остальные случаи
175	А	1 балл — полное совпадение с верным ответом; 0 баллов — остальные случаи
176	Ответ: Провести открытый конкурс рецензий. Организовать межвузовский экспертный семинар. Опубликовать предварительные результаты в профильном научном сообществе. Привлечь представителей профессионального сообщества.	3 балла — полное совпадение с верным ответом; 1 балл — не более одной ошибки 0 баллов — остальные случаи
177	Ответ: Мультимодальный проект — это инициатива, которая объединяет несколько способов представления и восприятия информации, используя разные модальности (визуальные, аудиовизуальные, интерактивные, кинестетические и другие каналы) для создания комплексного творческого продукта и решения задачи синтеза и взаимодействия разных форм искусства.	3 балла — полное совпадение с верным ответом; 1 балл — не более одной ошибки 0 баллов — остальные случаи
ПК-3		
178	Б	1 балл — полное совпадение с верным ответом; 0 баллов — остальные случаи
179	В	1 балл — полное совпадение с верным ответом; 0 баллов — остальные случаи
180	БГ	1 балл — полное совпадение с верным ответом; 0 баллов — остальные случаи
181	1Б2Д3А4В5Г	1 балл — полное совпадение с верным ответом; 0 баллов — остальные случаи
182	ВАБГД	1 балл — полное совпадение с верным ответом; 0 баллов — остальные случаи
183	Ответ: Брук утверждал, что театр может существовать без декораций, костюмов и	3 балла — полное совпадение с верным ответом;

	даже текста – достаточно актера и зрителя в общем пространстве. Это позволяет сосредоточиться на энергии взаимодействия и импровизации, делая каждую постановку уникальной.	1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
184	АБГД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
185	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
186	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
187	1В2Г3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
188	ВАБГД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
189	ЕБДАГВЖ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
190	Ответ: Музыкальное оформление спектакля – это искусство звуковой режиссуры, направленное на создание целостного аудиовизуального образа.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
191	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
192	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
193	ВАБГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
194	1АВДЖ2БГЕЗ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
195	Ответ: Органичное воплощение сценических образов и художественная целостность спектакля	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
196	Ответ: - Этюдный метод, который позволит углубить мотивацию, расширить «предлагаемые обстоятельства» и применить импровизацию в рамках этих обстоятельств и темы. - Метод физических действий, который позволит сменить физические условия - Тренинг: телесные и игровые разминки, позволяющие снять физические зажимы.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи

ПК-4		
197	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
198	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
199	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
200	1БЕКН 2ВДЖЛ 3АМ 4ГЗИ	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
201	ГЕДАВБ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
202	Ответ: Афиши, реклама, соцсети, пресс-релизы, SMM и партнерство с блогерами	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
203	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
204	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
205	1АГЕ 2БВД	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
206	ДГБАВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
207	Ответ: 1. Подготовительный этап. 2. Этап ресурсного проектирования. 3. Практический этап. 4. Диагностико-аналитический этап оценки эффективности	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи