

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2026 09:52:45

Уникальный идентификатор:

16391fa699476a5264e215b70ea47dec9241184800f5ca0b3c022eda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)
(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Эстрадно-джазовое пение
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Шаренда О.Г., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «22» июня 2026 г.

Разработчик (и): Шаренда О.Г. доцент, засл. работник культуры РБ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА) является обязательной составляющей образовательной программы Инструменты эстрадного оркестра по направлению подготовки: «53.03.01. Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 6 семестр

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Целью практики является формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- ознакомиться с комплексом понятий, управляющих педагогической деятельностью;
- освоить навыки ведения учебной документации;
- изучить порядок организации учебного занятия в спецклассе вокальной подготовки;
- ознакомиться с дидактическим сопровождением начального этапа подготовки вокалиста;
- освоить базовые принципы и приемы вокальной педагогики;
- приобрести опыт самостоятельной работы в планировании учебного процесса, в поиске образцов и обработке необходимой учебной документации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика Б2.О.01(У) «Учебная практика (педагогическая)» имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, «Методика обучения эстрадно-джазовому пению», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с вокальным ансамблем» и др.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------	-----------------------	------	---------	---

				Форма контроля	Объем практики и в 3.ед/кол ичество недель	Всего часов	Контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.01 (У)	Учебная практика (педагогическая практика)	3	6	зачет	2/1,3	72	16,2	55,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	Дневник практики
2.	Основной этап	Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса Усвоение различных педагогических методов и подходов при обучении эстрадно-джазовому пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений. Овладение принципами подбора репертуара.	Дневник практики
			Дневник практики

3.	Заключительный этап	Составление отчета о практике; защита отчета о практике.	Дневник практики
----	---------------------	--	------------------

4.1. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ

1. Изучение форм проведения учебных занятий.
2. Знакомство с индивидуальным планом наблюдений учащегося.
3. Знакомство с учебным репертуаром учащегося, анализ хода освоения репертуара.
4. Участие в организации внеурочных мероприятий, посещение концертов, технических зачетов с участием учащихся класса эстрадного вокала.
5. Репетиционная работа с учащимся, ассистирование.
6. Посещение профильных мастер-классов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: подготовка к занятиям с учащимися ДШИ и тд.

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: отчет в письменной форме.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основные источники:

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие/ И. Б. Бархатова. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. - 59, [3] с.
2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 29.05.2025). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.
3. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

4. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе : монография / А. Б. Мирошник. — Белгород : БГИИК, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-91756-089-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153889> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Плаксина, К. Г. Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации : монография / К. Г. Плаксина. — Самара : СГИК, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-88293-459-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407975> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие/ Л. В. Романова . - СПб.: Лань, 2007. -40 с.: ил.
7. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Сёмина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53141-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480323> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Емельянов В. Развитие голоса: координация. - М.: 2002. - 191с.
2. Лебедева И.Благовидова Н. Педагог. - М.: Музыка.-1984.-80с.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

Справочные издания

1. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0678-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / С56 Вед. ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руконт»
3.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека

4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	http://cdo3.vsgaki.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
6.	Finale 2011 Academic.
7.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
8.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html
9.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
10.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
11.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
12.	Ludus tonalis. URL: https://ludustonalis.jimdo.com/ .

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: ДШИ №4, 10, колледж искусств им П.И. Чайковского и другие детские школы искусств города, Республики Бурятия и других регионов.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материальнотехнической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		

1.	Помещение № 2П Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
3.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций-баз практики обучающихся ВСГИК и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимся программы практики.

Наименование профильной организации, выступающей базой для проведения практики	Характеристика материально-технического обеспечения базы практики
МАУ ДО «Детская школа искусств № 4», г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)
МАУ ДО «Детская школа искусств № 6», г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)
МАУ ДО «Детская школа искусств № 7», г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского» г. Улан-Удэ	кабинет для индивидуальных и групповых занятий по классу эстрадного пения (звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, фортепиано)

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок

осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой