

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 02.07.2026 14:55:05

Уникальный программный код:

16391fa6804176a5264e2cc5079ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 «Дирижирование»

(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль)
подготовки:

Дирижирование академическим хором

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Рещиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчики: Швецова Л. Н., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Волчанецкий В. А., доцент, главный хормейстер БГАТОиБ им. Г. Цыдынжапова
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Производственная (преддипломная) практика» является обязательной составляющей образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (бакалавриат), профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 8 семестр

Форма проведения практики: непрерывная

Способ проведения практики: стационарный, выездной

Цель практики - закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Задачи практики:

- 1) совершенствовать приобретённый в процессе обучения в вузе профессиональный опыт;
- 2) применить полифункциональные дирижерско-хормейстерские навыки и умения в условиях реальной практической деятельности;
- 3) развить профессиональные музыкальные способности (остроту мелодического и гармонического слуха, музыкальную память, чувство ритма, вокальный слух, дирижерское исполнения музыки и т. д.).
- 4) воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческую активность, ответственность, силу воли, приоритет коллективных целей перед субъективными установками и т. п.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: методика преподавания профессиональных дисциплин, хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, хоровая аранжировка, история дирижёрского искусства, вокальный ансамбль, основы церковного пения, сольное пение, основы ансамблевого музицирования, хороведение и методика работы с хором, хоровое исполнительство в России, русская хоровая культура, психология и педагогика, история хоровой музыки, основы хорового письма, правоведение, физическая культура и спорт, общая физическая подготовка, адаптивная физическая культура, профессионально-прикладная физическая культура, литература, история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX начала XXI веков, гармония, полифония, музыкальная форма, народное музыкальное творчество, сольфеджио, теория музыки, фортепиано, учебная (творческая), производственная (работа с хором), учебная (педагогическая), производственная (педагогическая) практики.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------------	--------------------------	------	---------	--

				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.05(П)	Производственная практика (преддипломная)	4	8	Зачёт с оценкой	3/2	108	0,3	107,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов
ПК-6	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля)
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции, выбор репертуара, отчет о готовности плана репетиционной работы с хором программы ВКР.	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Подготовка программы ВКР (сольфеджирование, работа над качеством хоровой звучности и средствами музыкальной выразительности). Сдача хоровых партий.	Анализ хормейстерской работы после репетиции
3.	Заключительный этап	Итоговая конференция.	Творческий показ

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка нотного материала.	Наличие хоровых партитур
2.	Основной этап	Освоение хоровой партитуры (игра на фортепиано, пение голосов, анализ партитуры, составление репетиционного плана).	Игра партитуры, пение голосов, репетиционный план, репетиционная работа
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	отчёт, дневник практики

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Бараш А. Б. Поэма о человеческом голосе : знакомство с искусством акад. вокала / А. Б. Бараш. - Москва : Композитор, 2005. – 166 с.

2. *Далецкий, О. В.* Обучение пению : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2. изд., перераб. - М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1999. - 108 с. :
3. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - 2-е изд., перераб. - М. : Музыка, 1996. - 366,[1] с.
4. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
5. Искусство хорового пения [Текст] : [сборник статей]. - Москва : Музгиз, 1963. - 144 с.
6. *Казачков С. А.* Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
7. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
8. *Назаренко И. К.* Искусство пения [Текст] : Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения : Хрестоматия. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музгиз, 1963. - 512 с.
9. *Осеннева М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. – 187 с.
10. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
11. *Самарин В. А.* Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. – 316 с.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика

РПД/кафедры

12. Произведения для женского хора и вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель и автор переложений *Швецова, Л. Н.* - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2016. - 34 с
13. Хоровой практикум (хрестоматия) / составитель *Швецова, Л. Н.* - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2021. - 59 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		

1.	http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
2.	http://www.classic-music.ru/ .	Классическая музыка
3.	https://horist.ru/	ХОРИСТ.ру
	http://orpheusmusic.ru/	OrpheusMusic.Ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
3	Finale 2011 Academic	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г.
4.	SoundForge Audio Studio 14	Договор поставки ООО «Техносфера» №4705 от 07.11.2020 г.
5.	Steinberg Cubase 6 Pro EE	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.
6.	Steinberg Cubase 9 Pro EE	Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018
7.	Avid Sibelius	Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая лаборатория «Хор АКАДЕМИЯ».

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Малый концертный зал №246	-2 рояля, -специализированная мебель -дирижёрский пульт
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	- ауд.№ 355, 357, 359,361,365,367	-специализированная учебная мебель - 2 фортепиано - зеркало -подиум для дирижёра -пюпитр для нот
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
3	Костюмерная № 1 (№ 36)	Концертные костюмы
Помещение для концертных выступлений		
4.	Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)	- рояль -хоровые станки -звукоаппаратура -светоаппаратура

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного

процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

-

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: производственную (преддипломную).

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<i>знать:</i> способы управления исполнительскими действиями хора <i>уметь:</i> применять на практике полифункциональные дирижерско-хормейстерские навыки; <i>владеть навыками:</i> выбора форм и методов репетиционной работы при подготовке ВКР
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого	<i>Знать:</i> методологию репетиционно-исполнительского процесса <i>уметь:</i> правильно выбирать тактику репетиционно-исполнительского процесса <i>владеть навыками</i> анализа исполнительской деятельности
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<i>знать:</i> основные принципы охраны и гигиены голоса <i>уметь:</i> рационально использовать голосовые ресурсы участников хора <i>владеть навыками:</i>

профессиональной деятельности		эффективного целеполагания, саморегуляции и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений.	<i>Знать:</i> специфику музыкальной формы и музыкального языка различных стилей и жанров <i>Уметь</i> делать анализ хоровых партитур <i>Владеть:</i> методами применения в исполнительстве музыкально-теоретических знаний
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК 2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и создает собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> аналитические методы работы над нотным текстом, значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных, темповых и пр. обозначений <i>Уметь:</i> осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности, осуществлять теоретический анализ воплощения композитором музыкальной идеи <i>Владеть:</i> способностью точного прочтения и воспроизведения нотного текста
ОПК-6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК 6-1. Выявляет стилевые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	<i>Знать</i> стилистические особенности музыкальных произведений разных эпох <i>Уметь</i> воспроизводить нотную запись внутренним слухом <i>Владеть</i> навыками интонирования и чтения с листа.
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	ПК-1.3 Готовит и дирижирует концертную программу	<i>знать:</i> музыкально-теоретические основы хорового исполнительства <i>уметь:</i> - применить полученные знания на практике в процессе работы при подготовке и публичном исполнении концертной программы <i>владеть навыками:</i>

		подготовки и дирижирования концертной программы
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.2 осознаёт и раскрывает в процессе исполнения форму и художественное содержание музыкального произведения	<i>знать:</i> механизм создания ин индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения <i>уметь:</i> воплотить исполнительский план в хоровом звучании <i>владеть навыками:</i> воплощения формы и содержания в процессе дирижирования хором
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Планирует и ведёт репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов	<i>знать:</i> хоровые партитуры и голоса <i>уметь:</i> профессионально вести репетиционную работу с исполнительскими коллективами различного состава <i>владеть навыками:</i> устранения возможных дефектов строя, ансамбля, дикции пр.
	ПК-3.3 Демонстрирует коммуникативные навыки в профессиональном общении	<i>знать:</i> стили управления творческим коллективом <i>уметь:</i> выработать стиль общения с хоровым коллективом, создающий творческую атмосферу <i>владеть</i> коммуникативными навыками
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.3 Использует фортепиано в репетиционной работе с хором (ансамблем)	<i>знать:</i> хоровые партитуры наизусть (игра на фортепиано) <i>уметь:</i> выразительно исполнить хоровые партитуры на фортепиано <i>владеть навыками:</i> упрощения фортепианной фактуры в произведениях с сопровождением
ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с	ПК-5.2 Устраняет технические и исполнительские недостатки	<i>знать:</i> методические установки при обучении пению <i>уметь:</i> слышать технические и исполнительские недостатки звучания

артистами творческих коллективов	звучания	<i>владеть навыками исправления технических и исполнительских недостатков звучания</i>
ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля)	ПК-6.3 Демонстрирует свободное и художественно-выразительное исполнение произведений различных стилей и жанров	<i>знать:</i> концертную программу <i>уметь:</i> продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания <i>владеть навыками</i> сценического поведения
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-9.3 Владеет методами анализа произведения, интерпретации исполнения, навыками включения в исполнительскую деятельность	<i>Знать</i> наизусть хоровые произведения для концертного дирижирования <i>Уметь</i> планировать и организовывать исполнительскую деятельность <i>владеть навыками</i> моделирования, информирования, корректирования и контроля исполнительской деятельности

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающимся реализованы все положения, отражённые в программе практики, в полном объёме подготовлен комплекс отчётной документации.

«Хорошо» – обучающимся реализовано большинство положений, отражённых в программе и задании, присутствуют все отчётные материалы.

«Удовлетворительно» – задание по практике реализовано обучающимся не полностью, имеются недочёты в оформлении отчётных документов.

«Неудовлетворительно» – задание по практике не выполнено.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции, выбор репертуара, отчет о готовности плана репетиционной работы с хором программы ВКР.				
2.	Основной этап	Подготовка программы ВКР (сольфеджирование, работа над качеством хоровой звучности и средствами музыкальной выразительности). Сдача хоровых партий.	Репетиционная работа	Анализ хормейстерской работы после репетиции	Творческий показ	
3.	Заключительный этап	Итоговая конференция			дневник и отчёт	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: **дневник практики.**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

6.2. Оценочное средство : **репетиционная работа**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Слуховой контроль	студент быстро и точно реагирует на недостатки вокально-хорового звучания	не везде слышит интонационные, ладогармонические, ритмические и пр. погрешности	слуховая реакция неадекватна звучанию хора	слуховой контроль отсутствует
Владение методикой репетиционной работы	безукоризненное владение методикой репетиционной работы	владеет методикой репетиционной работы	выбор форм и методов работы не даёт положительный результат	не владеет методикой репетиционной работы
Владение голосом и фортепиано	исполнение голосом и на фортепиано безукоризненны с технической и художественной стороны	исполнение голосом и на фортепиано имеют некоторые погрешности	вокальная и фортепианная подготовка требует доработки	не владеет голосом и фортепиано
Техника дирижирования	дирижёрский жест отлично организует все элементы хоровой звучности и музыкальной выразительности	дирижёрский жест не всегда точно отражает исполнительские задачи хора	техника дирижирования на уровне тактирования	дирижёрский жест мешает петь хору
Результат репетиционной работы	воспроизведён нотный текст с элементами музыкальной выразительности	воспроизведён нотный текст без погрешностей в строе и ансамбле	воспроизведён нотный текст с погрешностями в строе и ансамбле	воспроизведён нотный текст с ошибками

6.3. Оценочное средство: **творческий показ**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
техника дирижирования	легко справляется с техническими трудностями, произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные мануальные приёмы, выразительная роль левой руки	некоторые технические трудности вызывают затруднение, не понятны изменения темпов, подготовленные ауттакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра	дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных ауттактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминации)	не справляется с техническими задачами произведения, допуская ошибки в тексте
управление исполнительскими действиями хора	управление исполнительскими действиями хора безупречное	не везде существует «обратная связь» с коллективом	отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления дирижёра	нет контакта «обратной связи» с хоровым коллективом
понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения	создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля	владеет исполнительской трактовкой, не хватает детальной проработки стилистических особенностей произведения	имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения, исполнительский план приблизительный	не поставлены задачи осмысления стиля композитора
уровень сложности программы	программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные технические и художественные задачи	программа соответствует повышенному уровню подготовки	программа соответствует среднему уровню подготовки	программа не соответствует требованиям
эмоционально-волевой аспект	программа исполняется ярко, выразительно, убедительно	программа исполняется достаточно уверенно, но не хватает яркости, эффектности, убедительности	исполнению не хватает яркости, выразительности и убедительности	эмоционально-волевой посыл отсутствует, внимание направлено на воспроизведение нотного текста

6.4. Оценочное средство: тест

1. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»?

- Личность музыканта, его возраст
- Комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора
- Комплекс характера и музыкально-выразительных средств музыки +

2. Установите соответствие между трактовкой понятия «вокальный слух» и автором, которому она принадлежит.

- В.Морозова) сложный навык комплексного анализа явлений голосообразования, включающий в себя как анализ слухового восприятия, так и

идеомоторный анализ двигательных процессов, порождающих голос с предположением вероятных сопутствующих этим процессам вибро-, баро, и проприорецепций;

2) В.Емельяновб) вокальный слух связан не только со способностью различать в голосах малейшие оттенки, нюансы, краски, но и с возможностью определять, движениями каких мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске;

3) Г.Стуловав) сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных... видов чувствительности.

3. Перечислите средства музыкальной выразительности:

- а) Лад, тональность +
- б) Интерпретация
- с) Темп, агогика +
- д) Тембральный и полифонический слух
- е) Жанр, стиль +
- ф) Фактура, форма +
- г) Артистизм, исполнительская воля
- h) Гармония, динамика +

4. В какой последовательности идут этапы работы над хоровым произведением?

- а) Концертный
- б) Технический
- с) Композиционно-аналитический
- д) Предконцертный
- е) Послеконцертный корректирующий
- ф) Художественно-образный

5. К формам и методам репетиционной работы в хоре относятся...

- а) Кейс-метод
- б) Фонетический +
- с) Сольфеджирование +
- д) Электронно-интерактивный

6. Репетиционная техника хормейстера подразумевает....

- а) создание творческой атмосферы на репетиции +
- б) создание соответствующих условий для репетиционного труда
- с) контроль за хоровым звучанием+
- д) результативное использование форм и методов работы +
- е) поддержание порядка и дисциплины на занятиях

7. К характеристикам благоприятного психологического климата в хоровом коллективе относятся...

- а) Свободное проявление личности
- б) Доброжелательность +
- с) Эгоцентризм
- д) Созидательная активность +

8. Какие составляющие входят в понятие «художественный образ хорового произведения»?

- a) Комплекс общественно-исторических условий возникновения стиля композитора
- b) Личность интерпретатора
- c) Комплекс характера и музыкально-выразительных средств +

9. Метроритмический ансамбль хора зависит от...

- a) Точности дирижёрского жеста +
- b) Вокальной техники хора
- c) единого ощущения внутридолевой пульсации +
- d) выразительности исполнения

10. Сольфеджирование на хоровых репетициях необходимо для...

- a) Осмысления ладогармонических связей в партитуре +
- b) Воспитания ансамблевых навыков
- c) Выстраивания сложных созвучий +
- d) Работы над певческим произношением

Ключ:

- 1- C
- 2- 1 (в), 2 (а), 3 (б)
- 3- А, С, Е, F, Н
- 4- С, В, F, D, А, Е
- 5- В, С
- 6- А, С, D
- 7- В, D
- 8- С
- 9- А, С
- 10- А, С

Критерии оценки:

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

Шкала оценивания:

балл	количество правильных ответов	оценка	уровень
2	0 -5	неудовлетворительно	низкий
3	6 - 7	удовлетворительно	средний
4	8 - 9	хорошо	выше среднего
5	10	отлично	высокий

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе <http://cdo.vsgik.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическое руководство и контроль по проведению «Производственной (преддипломной) практики» возлагается на руководителя практики от кафедры ХДЗиВИ.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальные задания, осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, за самостоятельной работой студентов и соответствием содержания практики основным требованиям, установленным основной профессиональной образовательной программой, анализирует и оценивает результаты практики.

«Производственная (преддипломная) практика» направлена на закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Основной формой по учебной и воспитательной работе в классе по преддипломной практике являются практические занятия по изучению разделов исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы хорового исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – исполнительские технологии, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, tessituraльные возможности коллектива, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления и исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм. Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая с целью критической оценки различные исполнения в концертном варианте и в записи, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- знать нотный текст произведения в контексте авторских \ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств музыкальной выразительности;
- уметь работать над разделами произведения в целях выработки дирижёрских действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
- владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

Подготовка к репетиционной деятельности представляется собой работу по созданию рабочего исполнительского плана, планированию вокально-хоровой работы и организации репетиционного времени.

Для успешной репетиционной работы сначала необходимо выявить:

- вокально-хоровые трудности в разучиваемой партитуре, требующие особого внимания в процессе разучивания хорового произведения,
- интонационные трудности;
- метроритмические трудности;
- трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- хоровой баланс;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;

- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Завершается предварительная работа дирижера над партитурой составлением репетиционного плана. План репетиционной работы включает в себя: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей хора. План репетиционной работы должен быть краткими достаточно гибким, позволяющим быстро реагировать на реальную ситуацию и вносить изменения в работу по ходу репетиции.

Репетиционная работа основывается на результатах предварительной работы дирижера над хоровой партитурой. Весь многосторонний и многообразный репетиционный процесс условно делится на следующие основные фазы репетиционной работы:

- 1 – эскизная или начальная;
- 2- технологическая или подготовительная;
- 3- художественная или заключительная.

Рассмотрим каждую из предложенных фаз подробно.

Целью *эскизной или начальной фазы* является общее ознакомление хорового коллектива с произведением. Дирижер предваряет начало музицирования вводной краткой информативной беседой, в которой сообщает содержание произведения, основной художественный

образ, музыкальные и текстовые особенности данного произведения и т.д.

Следующий шаг – исполнение хоровой партитуры на фортепиано самим дирижером или аудио-демонстрация. Исполнение партитуры на фортепиано должно соответствовать исполнительской интерпретации, созданной в результате предварительной работы дирижера. После этого произведение «читается с листа» всем хоровым коллективом 1-2 раза. Таким путем хоровой коллектив получает первичное представление о произведении.

Вторая *технологическая фаза* предусматривает кропотливую, детальную, трудоемкую работу по изучению хоровой фактуры. Сначала рекомендуется сольфеджирование по хоровым партиям (при наличии в партитуре *divisi* каждая партия сольфеджируется отдельно). Дирижер обращает свое внимание и внимание исполнителей на правильную и точную интонацию, ритмическую четкость. Далее рекомендуется общехоровое сольфеджирование хорового произведения, однако, при совместном сольфеджировании возникает «фонетическая разногласица», которая не позволяет певцам слышать друг друга. В данном случае эта существенная сторона репетиционной работы может быть восполнена пропеванием каждой партии единого слога, например, «лю», «лѐ», «та», «ди» и подобных им слогов, способствующих правильной атаке звука. Закончив эту сторону изучения хоровой партии, следует перейти к ее изучению в союзе с поэтическим текстом. На данном этапе дирижеру необходимо обращать внимание на правильное единообразное звукообразование, за тембровой слитностью каждой хоровой партии, следить за ясностью произношения, как отдельных согласных звуков, так и слогов, и целых текстовых фраз. Параллельно с этой работой осуществляется работа по выравниванию общей звучности, сглаживанию регистров, отрабатываются моменты певческой атаки и штрихов, динамики, музыкальной фразировке, работа по регулированию певческого дыхания каждой партии.

Проведя детальную работу по партиям, хормейстер переходит к «склеиванию» всех элементов в единую общехоровую звучность, регулируя ее в соотношении с исполнительским замыслом, переходя к художественной фазе разучивания произведения. На данном этапе работы дирижер ведет тщательную работу над мелодическим и

гармоническим строем, работает над всеми видами хорового ансамбля (метроритмическим, темповым и агогическим, динамическим, штриховым, тембровым, ансамблем хора и сопровождения, ансамблем хора и солиста). Одновременно осуществляется работа по налаживанию взаимосвязей между содержанием хорового произведения и формой его исполнения. Именно этот творческий процесс по созданию художественного образа является самым интересным и ответственным моментом, где раскрываются «ум и душа» дирижера. По мнению авторитетного хорового дирижера А.А.Егорова, на данном этапе дирижер подобен «живописцу-художнику, выбирая любые хоровые краски и свободно распоряжаясь ими, создает надолго запоминающиеся художественные образы».

Завершается весь репетиционный процесс заключительной или генеральной репетицией, где подводятся итоги, проверяются достигнутые результаты технической подготовки и художественная зрелость исполнения. Цель заключительной репетиции – репетиция концертного выступления, так называемый «прогон», на котором определяется хронометраж каждого произведения и всей программы, утверждается порядок хоровых произведений в концертной программе, определяется точное местоположение хорового коллектива и других исполнителей (солистов, концертмейстера) на сцене, отрабатывается вход и выход исполнителей.

Формы отчётности по практике

К основным документам отчётной документации по прохождении практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) рабочий график (план);
- 3) отзыв-характеристика руководителя практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом.

Индивидуальное задание практиканта

Задание на практику должно быть представлено перечнем задач, раскрывающих основные направления работы студента. Для студента по указанному направлению и профилю подготовки определяются сроки практики, по утверждённой приказом базе практики, цель и задачи практики и планируемые результаты практиканта.

Составляется рабочий график (план) студента с согласованием руководителя практики от института. График содержит информацию для студента по видам работы на каждый этап его практики с указанием сроков

Отзыв-характеристика на студента-практиканта

Характеристика на студента, даётся руководителем практики и представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента.

Характеристика должна содержать сведения, отражающие уровень профессиональных компетенций и коммуникативных качеств практиканта, в том числе:

- уровень теоретической подготовки студента;
- умение применять теоретические знания на практике;
- деловые и организаторские качества студента-практиканта;
- отношение к работе;
- дисциплинированность;
- результаты прохождения практики.

Дневник практики

Структура дневника включает:

-титульный лист

-содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Планируемые результаты практики:

- владение навыками высокой исполнительской культуры и комплексом навыков исполнительских средств музыкальной выразительности;
- владение методикой работы с хором, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля, методами профилактики и охраны голоса.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Анисимов А. И.** Дирижёр-хормейстер : учебное пособие. – 2-е изд., стереотипное. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 228 с.
2. **Батюк И. В.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие / И. В. Батюк. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб : Лань : Планета музыки, 2015. – 210 с.
3. **Виноградов К. П.** Работа над дикцией в хоре/ К. П. Виноградов. -Москва: Музыка, 1967. -99, [4] с Методические указания
4. **Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора а`cappella : допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование"/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки2009. -71, [1] с.; 26 см.Музыкальное произведение, вокальное, УЧЛ - Хрестоматия, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
5. **Дмитревский Г. А.** Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие/ Г. А. Дмитревский. -Изд. 3-е, испр.. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. -112 с.: нот. УЧЛ - Учебное пособие
6. **Мартынов В. С.** Работа с хором : Метод. рекомендации/ Мартынов В.. -Красноярск, 1998. -96 с. Методический материал (без уточнения)
7. **Швецова Л.Н.** Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 070105 "Дирижирование (академическим хором)" : дисциплина СД.Ф.07 "Хороведение и методика работы с хором"/ Л. Н. Швецова; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -148 с. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Формы отчётности по «Производственной (преддипломной) практике» размещены на образовательном электронном ресурсе . <http://cdo.vsgik.ru/>.