

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.02.2024 11:11

Уникальный программный ключ:

16391fa689047611b4e2cc3170ea17dec97c411b4600f5cab6c022deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» марта 2024 г.



КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки
(специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Декоративно-прикладное искусство в буддийской
культуре
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ
2024

Сведения об актуализации:

- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчики: **Асалханова Е.В.**, к.иск., доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», **Дандарон М.Б.**, д.ф.н, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Восточно-Сибирский государственный институт культуры

1. СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Назначение комплекта оценочных материалов

Шифр и наименование укрупненной группы направлений и специальностей (УГСН):

Наименование направления подготовки/специальности: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименования образовательной программы: Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре

1.2. Нормативное основание отбора содержания

Наименование ФГОС ВО:

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1007 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г.).

Наименование профессионального стандарта:

- профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544н

- профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н

- профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 г. № 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29сентября 2014 г., регистрационный № 34157)

Квалификация, присваиваемая выпускнику образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре» направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - магистр. Выпускник может осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.3. Общее количество тестовых заданий

Количество диагностических заданий, представленных в комплекте оценочных материалов:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	20
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	10
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	10
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в	10

	тои числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	12
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	10
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	10
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	19
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	24
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	26
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	25
ПК-1	Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных,	10

	профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	
ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии	27
ПК-3	Способен владеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства	18
Всего:		244

1.4. Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Обеспечение заданиями оценки того или иного индикатора сформированности компетенций.

Таблица 2

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Наименование дисциплины/практики	Семестр	Номер задания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения. УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели	История и методология науки	1	1-20

		как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности			
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость в зависимости от типа проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами УК-2.3. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. УК-2.4. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивной работе, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.5.	Художественная обработка материала	2,3,4	21-30

		Представляет публично результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. УК-2.6. Предлагает возможные способы и варианты внедрения в практику результатов проекта и осуществляет внедрение проекта			
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. УК-3.3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. УК-3.4. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений	Психология и педагогика профессионального образования	2	35, 38, 39, 40
			ФТД. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО	2	31, 32, 33, 34, 36, 37
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для	УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для выполнения	Деловой иностранный язык	1	41-50

	академического и профессионального взаимодействия	письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.			
--	--	--	--	--	--

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5. 2. Владеет навыками создания комфортной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Межкультурное взаимодействие	2	51 – 64
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	Психология и педагогика профессионального образования	2	65 – 76
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности	Теория и практика в буддийской живописи	1, 2	90, 92, 93
		ОПК-1.2. Рассматривает произведения декоративно-	Искусство в буддийской культуре	1, 2	80, 81, 84, 85, 86, 91

	контексте	прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
		ОПК-1.2. Рассматривает произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Теория и история декоративно-прикладного искусства	2	77, 78, 79, 83
		ОПК-1.3. Владеет понятийным аппаратом и применяет знания в области истории декоративно-прикладного искусства в профессиональной деятельности	Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики	3	82, 87, 88, 89
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности;	ОПК-2.1. Знает специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием декоративно-прикладного искусства и народного промысла;	Философия искусства	3	95, 96, 97, 98, 99, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113

	проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	ОПК-2.2. Умеет организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием декоративно-прикладного искусства и народного промысла; ОПК-2.1. Знает специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием декоративно-прикладного искусства и народного промысла;	Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества	1, 2	101, 102, 105, 106, 107
		ОПК-2.2. Умеет организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием декоративно-прикладного искусства и народного промысла;	Произв. практика НИР		100
		ОПК-2.3. Владеет навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием декоративно-прикладного искусства и народного промысла.	Учебная практика НИР		103
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы, рисунки, проекты изобразительными средствами и способами проектной графики; ОПК-3.2.	Художественная обработка материала	1	114, 115, 116, 132
			Композиция в декоративно-прикладном искусстве	2,3,4	117, 118, 119, 123, 124, 125,

	свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	Разрабатывает и реализовывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезирует набор возможных решений при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;			126, 127, 128, 129, 130 131, 133, 134, 135, 136, 137
		ОПК-3.3. Научно обосновывает свои предложения; проводит предпроектные изыскания, согласовывает с заказчиком и утверждает проектное задание;	Информационные технологии в производстве художественных изделий	3	122
		ОПК-3.4. Применяет на практике способы и методы проектирования, моделирования в объеме, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на принципах линейно-конструктивного построения, приёмах работы с цветом и цветовыми композициями, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики	Производственная практика (проектная практика)		120, 121
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации,	ОПК-4.1. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам,	Философия и культура буддизма	3	138, 140, 141, 143, 148,

	инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; ОПК-4.2. Демонстрирует навыки по формированию выставочных экспозиций на основе изучения принципов организации выставочного пространства			149, 155, 156, 157, 158, 159
			Буддизм в современном мире	1, 2	139, 142, 144, 152, 153, 160
			Искусство в буддийской культуре	1, 2	145, 146, 147, 151, 154, 161, 162, 163
			Производственная практика (проектная практика)	3, 4	150
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1. Знает специфику педагогической деятельности в области декоративно- прикладного искусства. ОПК-5.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области декоративно- прикладного искусства. ОПК-5.3. Владеет навыками осуществления педагогической деятельности в области декоративно- прикладного искусства.	Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства	1	168
			Композиция в декоративно- прикладном искусстве	3	164, 165, 166, 167, 169, 170
			Психология и педагогика профессионального образования	2	172, 173, 174, 175, 176
			Учебная практика (педагогическая)	2	171, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188
ПК-1	ПК-1. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	ПК-1.1. Знает современные требования к разработке учебно- методического сопровождения в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования; ПК-1.2. Умеет использовать полученные знания в	Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства	1	198
			Декоративная скульптура	4	192, 193, 194, 195
			Композиция в декоративно- прикладном искусстве	3	189, 190, 191, 196, 197

		преподавании художественных и проектных дисциплин практик на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; ПК-1.3. Владеет методикой преподавания преподавании художественных и проектных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.			
ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии	ПК-2.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области искусства применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе; ПК-2.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области ДПИ; ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем; ПК-2.4. Использует в творческой художественной деятельности в ДПИ формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна; ПК-2.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных	Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства	1	216
			Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики	3	212
			Художественная обработка материала	2,3,4	209, 215, 221
			Композиция в декоративно-прикладном искусстве	3	200, 216, 222
			Информационные технологии в производстве художественных изделий	3, 4	210, 211,
			Художественная обработка дерева	4	213, 214, 216, 218, 219, 220
			Декоративная скульптура	4	217
			Художественная роспись по ткани	1	202
			Ковроткачество	1	201, 208
			Художественная обработка металла	4	207, 223, 224
			Художественная керамика	4	199, 203, 204, 205, 206, 210, 225
			Производственная практика (проектная практика)	3, 4	210, 211

		проблем в ДПИ; ПК-2.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов			
ПК-3	Способен владеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства	ПК-3.1. Знает методы и методику научного поиска и систематизации этнохудожественных традиций и произведений декоративно-прикладного искусства и народного промысла; ПК-3.2. Анализирует и обобщает современные передовые теории и достижения в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла; ПК-3.3. Отбирает и систематизирует наиболее эффективные стратегии сохранения и развития декоративно-прикладного искусства и народного промысла в регионе.	Теория и практика буддийской живописи	3	226-244 228, 238, 239, 240, 242, 243
			Традиционная бурятская живопись	2	226, 237, 241
			Декоративно-прикладное искусство Востока	1, 2	227, 234, 235, 236
			Научно-исследовательская работа в декоративно-прикладном творчестве	4	229, 230,
			Производственная практика (научно-исследовательская работа)	4	231, 232, 233, 244

1.5. Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Время, необходимое для выполнения каждого задания, может составлять от 1 до 10 минут в зависимости от уровня сложности задания.

Таблица 3

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности	Время выполнения задания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	1	закрытый	базовый	3 мин
		2	комбинированный	повышенный	5 мин
		3	открытый	базовый	3 мин
		4	открытый	базовый	3 мин
		5	открытый	базовый	3 мин
		6	комбинированный	повышенный	5 мин

	стратегию действий	7	закрытый	высокий	10 мин
		8	закрытый	высокий	10 мин
		9	комбинированный	высокий	10 мин
		10	закрытый	базовый	3 мин
		11	закрытый	базовый	3 мин
		12	комбинированный	повышенный	5 мин
		13	открытый	базовый	3 мин
		14	закрытый	базовый	3 мин
		15	закрытый	повышенный	5 мин
		16	закрытый	повышенный	5 мин
		17	комбинированный	высокий	10 мин
		18	комбинированный	высокий	10 мин
		19	открытый	высокий	10 мин
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	20	открытый	высокий	10 мин
		21	закрытый	базовый	3 мин
		22	закрытый	базовый	3 мин
		23	закрытый	базовый	3 мин
		24	закрытый	базовый	3 мин
		25	закрытый	повышенный	5 мин
		26	закрытый	базовый	3 мин
		27	комбинированный	высокий	10 мин
		28	закрытый	базовый	3 мин
		29	открытый	повышенный	5 мин
		30	закрытый	высокий	10 мин
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	31	закрытый	базовый	3 мин
		32	открытый	повышенный	5 мин
		33	открытый	повышенный	5 мин
		34	открытый	повышенный	5 мин
		35	открытый	повышенный	5 мин
		36	открытый	базовый	3 мин
		37	открытый	высокий	10 мин
		38	открытый	высокий	10 мин
		39	открытый	повышенный	5 мин
		40	открытый	высокий	10 мин
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия	41	закрытый	базовый	3 мин
		42	закрытый	базовый	4 мин
		43	закрытый	базовый	4 мин
		44	закрытый	базовый	4 мин
		45	закрытый	высокий	10 мин
		46	закрытый	высокий	10 мин
		47	открытый	высокий	10 мин
		48	комбинированный	повышенный	7 мин
		49	закрытый	высокий	10 мин
		50	закрытый	высокий	10 мин
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	51	закрытый	базовый	3 мин
		52	закрытый	базовый	3 мин
		53	закрытый	базовый	3 мин
		54	закрытый	базовый	3 мин
		55	закрытый	повышенный	5 мин
		56	закрытый	базовый	3 мин
		57	комбинированный	высокий	10 мин
		58	комбинированный	высокий	10 мин
		59	базовый	высокий	10 мин
		60	базовый	высокий	10 мин
		61	закрытый	высокий	10 мин

		62	закрытый	повышенный	5 мин
		63	открытый	повышенный	5 мин
		64	открытый	повышенный	5 мин
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	65	закрытый	базовый	3 мин
		66	закрытый	базовый	3 мин
		67	закрытый	повышенный	3 мин
		68	закрытый	базовый	3 мин
		69	закрытый	базовый	3 мин
		70	закрытый	высокий	10 мин
		71	закрытый	базовый	3 мин
		72	закрытый	базовый	3 мин
		73	открытый	высокий	10 мин
		74	комбинированный	высокий	10 мин
		75	открытый	повышенный	5 мин
		76	комбинированный	высокий	10 мин
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	77	комбинированный	повышенный	5 мин
		78	открытый	базовый	3 мин
		79	открытый	базовый	3 мин
		80	открытый	высокий	10 мин
		81	закрытый	повышенный	5 мин
		82	открытый	высокий	10 мин
		83	открытый	высокий	10 мин
		84	открытый	высокий	10 мин
		85	открытый	высокий	10 мин
		86	закрытый	высокий	10 мин
		87	открытый	высокий	10 мин
		88	закрытый	повышенный	5 мин
		89	закрытый	базовый	3 мин
		90	открытый	базовый	3 мин
		91	открытый	базовый	3 мин
		92	открытый	повышенный	5 мин
		93	открытый	повышенный	5 мин
		94	открытый	высокий	10 мин
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	95	закрытый	повышенный	5 мин
		96	комбинированный	высокий	10 мин
		97	открытый	высокий	10 мин
		98	закрытый	базовый	3 мин
		99	комбинированный	повышенный	5 мин
		100	комбинированный	повышенный	5 мин
		101	комбинированный	высокий	10 мин
		102	комбинированный	высокий	10 мин
		103	комбинированный	повышенный	5 мин
		104	открытый	базовый	2 мин
		105	открытый	базовый	3 мин
		106	открытый	базовый	3 мин
		107	открытый	высокий	10 мин
		108	открытый	базовый	3 мин
		109	открытый	повышенный	5 мин
		110	открытый	высокий	10 мин
		111	открытый	высокий	10 мин
		112	открытый	высокий	10 мин
		113	открытый	высокий	10 мин
		114	комбинированный	базовый	3 мин
		115	комбинированный	повышенный	5 мин
		116	комбинированный	повышенный	5 мин

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	114	открытый	высокий	10 мин
		115	открытый	высокий	10 мин
		116	открытый	повышенный	5 мин
		117	закрытый	базовый	3 мин
		118	закрытый	базовый	3 мин
		119	комбинированный	повышенный	5 мин
		120	закрытый	повышенный	5 мин
		121	открытый	повышенный	5 мин
		122	комбинированный	повышенный	5 мин
		123	открытый	высокий	10 мин
		124	открытый	высокий	10 мин
		125	открытый	повышенный	7 мин
		126	закрытый	базовый	3 мин
		127	закрытый	базовый	3 мин
		128	открытый	базовый	3 мин
		129	закрытый	повышенный	5 мин
		130	открытый	повышенный	5 мин
		131	открытый	базовый	3 мин
		132	открытый	повышенный	5 мин
		133	открытый	базовый	3 мин
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	134	открытый	повышенный	4 мин
		135	открытый	высокий	10 мин
		136	закрытый	повышенный	5 мин
		137	открытый	базовый	3 мин
		138	закрытый	базовый	3 мин
		139	закрытый	базовый	3 мин
		140	закрытый	базовый	3 мин
		141	закрытый	базовый	3 мин
		142	открытый	высокий	10 мин
		143	комбинированный	повышенный	5 мин
		144	открытый	высокий	10 мин
		145	закрытый	повышенный	5 мин
		146	закрытый	повышенный	5 мин
		147	открытый	повышенный	5 мин
		148	закрытый	повышенный	5 мин
		149	открытый	высокий	10 мин
		150	комбинированный	высокий	10 мин
		151	комбинированный	высокий	10 мин
		152	открытый	высокий	10 мин
		153	открытый	высокий	10 мин
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую	154	открытый	высокий	10 мин
		155	открытый	высокий	10 мин
		156	открытый	высокий	10 мин
		157	комбинированный	высокий	10 мин
		158	открытый	базовый	3 мин
		159	открытый	высокий	10 мин
		160	открытый	высокий	10 мин
		161	комбинированный	повышенный	5 мин
		162	комбинированный	повышенный	5 мин
		163	открытый	высокий	10 мин
		164	комбинированный	повышенный	5 мин
		165	комбинированный	высокий	10 мин
		166	комбинированный	высокий	10 мин

	деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	167	закрытый	повышенный	5 мин
		168	открытый	высокий	10 мин
		169	закрытый	базовый	3 мин
		170	открытый	высокий	10 мин
		171	открытый	высокий	10 мин
		172	комбинированный	высокий	10 мин
		173	комбинированный	высокий	10 мин
		174	открытый	повышенный	5 мин
		175	закрытый	базовый	3 мин
		176	закрытый	базовый	3 мин
		177	закрытый	базовый	3 мин
		178	закрытый	базовый	3 мин
		179	закрытый	базовый	3 мин
		180	закрытый	базовый	3 мин
		181	комбинированный	повышенный	5 мин
		182	комбинированный	повышенный	5 мин
		183	комбинированный	повышенный	5 мин
		184	открытый	высокий	5 мин
ПК-1	Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	185	открытый	высокий	5 мин
		186	открытый	высокий	5 мин
		187	открытый	высокий	5 мин
		188	открытый	базовый	3 мин
		189	закрытый	базовый	3 мин
		190	открытый	базовый	3 мин
ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии	191	закрытый	повышенн	3 мин
		192	комбинированный	повышенный	5 мин
		193	комбинированный	повышенный	5 мин
		194	комбинированный	повышенный	5 мин
		195	комбинированный	высокий	10 мин
		196	закрытый	базовый	3 мин
		197	закрытый	базовый	3 мин
		198	закрытый	базовый	3 мин
		199	открытый	повышенный	10 мин
		200	закрытый	базовый	3 мин
		201	комбинированный	повышенный	5 мин
		202	закрытый	базовый	3 мин
		203	открытый	высокий	10 мин
		204	открытый	высокий	10 мин
		205	открытый	высокий	10 мин
		206	открытый	высокий	10 мин
		207	закрытый	базовый	3 мин
		208	открытый	высокий	10 мин
		209	открытый	высокий	10 мин
		210	открытый	высокий	10 мин
		211	открытый	высокий	10 мин
		212	закрытый	базовый	3 мин
		213	закрытый	базовый	3 мин
		214	закрытый	базовый	3 мин
		215	закрытый	базовый	3 мин
		216	комбинированный	повышенный	5 мин
		217	комбинированный	повышенный	5 мин
		218	комбинированный	повышенный	5 мин
		219	открытый	высокий	10 мин
		220	открытый	высокий	10 мин
		221	открытый	высокий	10 мин
		222	открытый	высокий	10 мин

ПК-3	Способен владеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства	223	открытый	высокий	10 мин
		224	комбинированный	повышенный	5 мин
		225	комбинированный	высокий	10 мин
		226	открытый	высокий	10 мин
		227	открытый	высокий	10 мин
		228	открытый	высокий	10 мин
		229	открытый	повышенный	5 мин
		230	открытый	высокий	5 мин
		231	закрытый	повышенный	3 мин
		232	закрытый	повышенный	3 мин
		233	закрытый	базовый	3 мин
		234	закрытый	базовый	3 мин
		235	открытый	высокий	3 мин
		236	закрытый	базовый	3 мин
		237	комбинированный	высокий	10 мин
		238	открытый	высокий	10 мин
		239	открытый	высокий	10 мин
		240	открытый	высокий	10 мин
		241	закрытый	базовый	3 мин
		242	закрытый	повышенный	5 мин
		243	закрытый	базовый	3 мин
		244	открытый	высокий	10 мин

1.6. Сценарии выполнения тестовых заданий

Описание сценария выполнения заданий, т.е. последовательности действий, которые должен совершить обучающийся при выполнении задания.

Таблица 4

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков

	препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

1.7. Система оценивания выполнения тестовых заданий.

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
2	Установите соответствие	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
3	Выберите несколько верных ответов	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
4	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
5	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
6	Установите соответствие	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
7	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
8	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
9	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
10	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
11	Выберите верное определение	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
12	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
13	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

14	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
15	Выберите два верных ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
16	Верно ли утверждение?	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
17	Перечислите этапы выполнения	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
18	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
19	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
20	Верно ли утверждение?	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
21	Выберите верное определение	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
22	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
23	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
24	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
25	Выберите два верных ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
26	Верно ли утверждение?	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
27	Вопрос на упорядочение	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
28	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
29	Дайте развернутый ответ на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
30	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
31	Выберите три верных ответа	1 б. – полное правильное

		соответствие 0 б. – остальные случаи
32	Дайте развернутый ответ на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
33	Дайте развернутый ответ на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
34	Дайте развернутый ответ на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
35	Прочитайте утверждение и вставьте пропущенные слова	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
36	Дайте развернутый ответ на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
37	Дайте развернутый ответ на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
38	Выберите один верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
39	Дайте развернутый ответ на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
40	Разделите стимулы	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
41	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
42	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
43	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
44	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
45	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
46	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
47	Выберите задания	3 б. – правильный ответ на задание 2б. – ответ правильный, допущена одна ошибка/неточность

		1б – ответ правильный, но не полный, допущено более одной ошибки 0б – ответ неправильный/ответ отсутствует
48	Расположите части делового письма в правильном порядке	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
49	Выберите правильный вариант ответа	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
50	Выберите правильный вариант ответа	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
51	Выберите правильный вариант ответа	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
52	Выберите правильный ответ	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
53	Выберите несколько правильных ответов	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
54	Выберите несколько правильных ответов	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
55	Выберите несколько правильных ответов	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
56	Выберите все правильные варианты	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
57	Установите соответствие	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
58	Установите соответствие	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
59	Установите последовательность	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
60	Установите последовательность	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
61	Вставьте пропущенное слово	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
62	Вставьте верный ответ	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

63	Ответьте на вопрос	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
64	Ответьте на вопрос	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
65	Выберите правильный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
66	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
67	Верно ли утверждение?	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
68	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
69	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
70	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
71	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
72	Верно ли утверждение?	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
73	Ответьте на вопрос	3 б — полное правильное соответствие 2б – назначенного лидера не будет воспринимать коллектив / назначенный лидер не будет пользоваться авторитетом 1б – может назначить неподходящего человека 0 б — остальные случаи
74	Расположите в правильном порядке стадии	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи
75	Ответьте на вопрос	2 б — полное правильное соответствие 1 б – то, что позволит дольше оставаться профессионалом 0 б — остальные случаи
76	Вопрос на соответствие	3 б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи

77	Определите правильную последовательность	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
78	Вставьте пропущенное слово	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
79	Вставьте пропущенное слово	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
80	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
81	Выберите верный вариант ответа	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
82	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
83	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
84	Вставьте пропущенное слово	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
85	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
86	Выберите верный ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
87	Вставьте пропущенные слова	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
88	Вставьте пропущенные слова	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
89	Выберите верный ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
90	Вставьте пропущенное слово	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
91	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
92	Ответе на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
93	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
94	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное

		соответствие 0 б. – остальные случаи
95	Выберите верный ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
96	Выберите верный ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
97	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
98	Выберите верный ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
99	Установите соответствие	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
100	Выберите два верных утверждения	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
101	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
102	Дайте развернутый ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
103	Дайте развернутый ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
104	Прочитайте текст	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
105	Ответьте на вопрос	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
106	Дайте развернутый ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
107	Дайте развернутый ответ	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
108	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
109	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
110	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный

		ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
111	Выберите один верный ответ и обоснуйте выбор	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
112	Установите соответствие	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
113	Выберите несколько верных ответов	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
114	Ответьте на вопрос	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
115	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
116	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
117	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
118	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
119	Установите соответствие	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
120	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
121	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
122	Установите соответствие	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
123	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
124	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
125	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
126	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
127	Выберите верный ответ	1 б — полное правильное соответствие;

		0 б — остальные случаи
128	Дайте развернутый ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
129	Выберите несколько верных ответов	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
130	Дайте развернутый ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
131	Дайте развернутый ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
132	Выберите верный ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
133	Дайте развернутый ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
134	Дайте развернутый ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
135	Выполните описание	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
136	Выберите верный ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
137	Дайте развернутый ответ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
138	Выберите верный ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
139	Выберите верный ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
140	Выберите верный ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
141	Выберите верный ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
142	Дайте развернутый ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
143	Выберите несколько верных вариантов ответа	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
144	Дайте развернутый ответ	1б — полное совпадение в верным ответом 0 б — остальные случаи

145	Вставьте пропущенное слово	1б – полное совпадение в верным ответом 0 б – остальные случаи
146	Вставьте пропущенное слово	1б – полное совпадение в верным ответом 0 б – остальные случаи
147	Вставьте пропущенное слово	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
148	Выберите верный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
149	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
150	Установите правильную последовательность	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
151	Установите соответствие	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
152	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
153	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
154	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
155	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
156	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
157	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
158	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
159	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
160	Дайте верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
161	Выберите два верных ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
162	Выберите два верных ответа	1 б. – полное правильное

		соответствие 0 б. – остальные случаи
163	Прочитайте текст и ответьте на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
164	Выберите верный ответ	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
165	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
166	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
167	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
168	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
169	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
170	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
171	Дайте развернутый ответ	3 б — названы любые 3 и более пунктов 1б – названы любые 2 пункта 0 б — остальные случаи
172	Расположите в правильном порядке	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
173	Разделите стимулы	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
174	Дайте верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
175	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
176	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
177	Выберите верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
178	Выберите один верный ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
179	Выберите один верный ответ	1 б. — полный правильный

		ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
180	Выберите один верный ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
181	Выберите один верный ответ и обоснуйте выбор	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
182	Установите соответствие	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
183	Выберите несколько верных ответов и обоснуйте каждый из них	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
184	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
185	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
186	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
187	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
188	Дайте развернутый ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
189	Выберите верный ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
190	Ответьте на вопрос	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
191	Выберите верный ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
192	Установите соответствие	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
193	Вставьте пропущенное слово	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
194	Вставьте пропущенное слово	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
195	Вставьте пропущенное слово	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
196	Выберите правильный вариант ответа	1 б. — полное правильное соответствие

		0 б. – остальные случаи
197	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
198	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
199	Ответьте на вопро.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
200	Выберите правильный вариант ответа.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
201	Выберите несколько верных ответов.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
202	Выберите верный ответ.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
203	Вставьте пропущенное слово.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
204	Вставьте пропущенное слово.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
205	Дайте развернутый ответ.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
206	Дайте развернутый ответ.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
207	Прочитайте текст и выберите верный ответ.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
208	Ответьте на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
209	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
210	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
211	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
212	Вставьте пропущенное слово	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
213	Выберите один верный ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи

214	Выберите один верный ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
215	Выберите один верный ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
216	Выберите один верный ответ и обоснуйте выбор	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
217	Установите соответствие	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
218	Выберите несколько верных ответов	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
219	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
220	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
221	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
222	Дайте развернутый ответ	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
223	Дайте развернутый ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
224	Вставьте пропущенное слово	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
225	Вставьте пропущенное слово	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
226	Дайте верный ответ	1 б. 1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
227	Вставьте пропущенные слова	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
228	Дайте развернутый ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
229	Дайте развернутый ответ	1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
230	Выберите верный вариант ответа	1 б. 1 б. — полное правильное соответствие 0 б. — остальные случаи
231	Выберите верный вариант ответа	1 б. 1 б. — полное правильное

		соответствие 0 б. – остальные случаи
232	Выберите верный вариант ответа	1 б. 1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
233	Выберите три верных ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
234	Выберите верный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
235	Ответьте на вопрос	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
236	Выберите правильное определение	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
237	Установите соответствие	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
238	Дайте верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
239	Дайте верный ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
240	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
241	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
242	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
243	Выберите правильный вариант ответа	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
244	Дайте развернутый ответ	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

1.8. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Таблица 6

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Альбом или бумага для записей, карандаш, ручка, ластик
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Альбом для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
УК-3	Способен организовывать и руководить работой	Бумага для зарисовок, карандаш,

	команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ручка, ластик
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Англо-русский словарь, бумага для записей, ручка
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ПК-1	Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик
ПК-3	Способен владеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства	Бумага для зарисовок, карандаш, ручка, ластик

2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ОЦЕНКУ ВСЕХ КОМПЕТЕНЦИЙ, УСТАНОВЛЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ

Таблица 7

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-1	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМНЫХ

	СИТУАЦИЙ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА, ВЫРАБАТЫВАТЬ СТРАТЕГИЮ ДЕЙСТВИЙ
--	---

Дисциплина: «История и методология науки»

Тип задания (закрытый, открытый, комбиниров анный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенны й, высокий)	Инструкция и текст задания
закрытый	базовый	Задание 1. Выберите несколько верных ответов. Что из перечисленного относится к характерным чертам науки: а) объективность, б) субъективность, в) обоснованность, г) достоверность.
комбиниров анный	повышенны й	Задание 2. Установить соответствие. Что является: 1) критерием истинности в науке; 2) критерием истинности в религии: а) причинность, б) субъективность, в) практика (эксперимент), г) вера.
открытый	базовый	Задание 3. Выберите несколько верных ответов. В философии, в отличие от науки: а) нет устаревших идей, б) нет экспериментального доказательства, в) нет логики, г) нет понятийного аппарата.
открытый	базовый	Задание 4. Выбрать один верный ответ. В прикладных науках, в отличие от фундаментальных: а) применяют результаты научного познания для решения конкретных задач, б) формируют основные законы реального мира, в) анализируют методы мышления и познания.
открытый	базовый	Задание 5. Выбрать один верный ответ. Греческие натурфилософы в поиске первоначал предлагали: а) теорию относительности, б) идею стихий, в) три закона движения, г) закон всемирного тяготения.
комбиниров анный	повышенны й	Задание 6. Установите соответствие. Кто из перечисленных ученых разработал: 1) метод эмпирической индукции; 2) метод рациональной дедукции. а) Р. Декарт, б) Ф. Бэкон.
закрытый	высокий	Задание 7. Выбрать один верный ответ. Классическая механика была заложена: а) в XVII веке б) в XIX веке в) в начале XX века г) в XV - XVI вв.
закрытый	высокий	Задание 8. Выберите один верный ответ. Согласно релятивистской теории Эйнштейна:

		а) пространство и время абсолютны, неизменны, субстанциональны; б) пространство и время относительны; в) материя имеет двойственную природу; г) материя – это пустота.
комбинированный	высокий	Задание 9. Дайте развернутый ответ об основных принципах и вкладе в науку классической механики
закрытый	базовый	Задание 10. Научное допущение или предположение, истинное значение которого неопределенно, называется: а) концепцией, б) гипотезой, в) теорией, г) аргументом.
закрытый	базовый	Задание 11. Верно ли утверждение? Материя – единственная субстанция, а пространство и время относительны к ней. а) верно б) неверно
комбинированный	повышенный	Задание 12. Выберите правильный вариант ответа. Метод, с помощью которого изучаются процессы и явления, которые не поддаются непосредственному изучению, называется: а) сравнение, б) измерение, в) моделирование, г) наблюдение.
открытый	базовый	Задание 13. Моделирование – метод, с помощью которого изучаются процессы и явления, которые не поддаются непосредственному изучению. Приведите примеры моделирования.
закрытый	базовый	Задание 14. Выберите правильный вариант ответа. Социокультурная ориентация, критикующая науку, называется: а) сциентизм, б) антисциентизм, в) позитивизм, г) прагматизм.
закрытый	повышенный	Задание 15. Выберите правильный вариант ответа: Феноменология – это: а) учение об идеях, б) учение о сознании и его смыслах, в) учение о понимании, истолковании, интерпретации, г) учение об обществе.
закрытый	повышенный	Задание 16. Выберите правильный вариант ответа. Герменевтика - это: а) учение об идеях, б) учение о сознании и его смыслах, в) учение о понимании, истолковании, интерпретации, г) учение об обществе.
комбинированный	высокий	Задание 17. Установите соответствие: 1. Какое направление философии выдвинуло принцип верификации: а) экзистенциализм, б) неопозитивизм, в)

		постпозитивизм , г) феминизм. 2. Какое направление философии выдвинуло принцип фальсификации: а) экзистенциализм, б) неопозитивизм, в) постпозитивизм , г) феминизм.
комбинированный	высокий	Задание 18. Выберите правильный вариант ответа. Кем была разработана теория научных революций: а) Имре Лакатос, б) Томас Кун, в) Карл Поппер, г) Ханс Гадамер.
открытый	высокий	Задание 19. Дайте развернутый ответ, в чем заключается теория научных революций.
открытый	высокий	Задание 20. Адекватное отражение объекта познающим субъектом, воспроизведение его таким, как он существует сам по себе, вне и независимо от человека и его сознания, называется: _____.

Ключи к оцениванию тестовых заданий

Ключи к оцениванию каждого задания представляют собой эталонный (правильный) ответ к заданию и критерии оценивания.

Таблица 8

№ задания	Правильный ответ	Критерий
1	а, в, г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
2	1в; 2г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
3	а; б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
4	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
5	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
6	1б; 2а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
7	а; Классическая механика строилась на принципах линейности. Открыла законы движения и всемирного тяготения	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
8	б; согласно принципу	1 б. – полное правильное соответствие

	относительности, все законы природы равны для всех систем отсчета	0 б. – остальные случаи
9	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
10	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
11	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
12	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
13	глобус, модель молекулы ДНК и т.п.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
14	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
15	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
16	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
17	1б; 2в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
18	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
19	Научный прогресс идет поступательно через научные революции, которые отрицают предыдущую парадигму и утверждают новую.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
20	истина	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-2	СПОСОБЕН УПРАВЛЯТЬ ПРОЕКТОМ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА

Дисциплина: «Художественная обработка материала»

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
закрытый	базовый	Задание 21. Выберите верное определение техники чеканки: а) нанесение рисунков ударом специального инструмента по металлической пластине; б) горячая обработка металла давлением; в) покрытие металла тонким слоем золота или серебра.
закрытый	базовый	Задание 22. Выберите один верный ответ. Какой вид техники художественной обработки материала предполагает выполнение рисунка посредством снятия верхних слоев металла механическим способом? а) патинирование; б) гравировка; в) электрохимическое полирование; г) ковка.
закрытый	базовый	Задание 23. Выберите один верный ответ. Термообработка древесины улучшает: а) долговечность материала; б) цветовую гамму изделия; в) ускоряется процесс старения дерева; г) насыщенность цвета поверхности.
закрытый	базовый	Задание 24. Вставьте пропущенное слово. Процесс создания декоративных металлических изделий с использованием тонкой проволоки или тонких полосок металла называется _____.
закрытый	повышенный	Задание 25. Выберите два верных ответа. Какие металлы преимущественно используются для реализации технологии перегородчатой эмали? а) железо; б) латунь; в) золото; г) нержавеющая сталь; д) серебро.
закрытый	базовый	Задание 26. Верно ли утверждение? Прорезная резьба подразумевает создание сквозных отверстий и прорезей. а) верно; б) неверно
комбинированный	высокий	Задание 27. Вопрос на упорядочение. Перечислите этапы выполнения росписи ткани в технике «холодный батик». а) нанесение резерва; б) выбор композиции; в) роспись красками; г) натяжка ткани на раму;

		д) закрепление росписи с помощью утюга; е) перевод рисунка на ткань; ж) просушивание росписи; з) просушивание резерва.
закрытый	базовый	Задание 28. Выберите один верный ответ. Какой метод подходит для массового производства одинаковых деталей из листового металла? а) художественная ковка б) ручная чеканка в) штамповка г) волочение
открытый	повышенны й	Задание 29. Дайте развернутый ответ на вопрос. Для чего применяется морилка при обработке дерева?
закрытый	высокий	Задание 30. Выберите один верный ответ. Гнутье древесных заготовок производится исключительно вручную. а) верно б) неверно

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Правильный ответ	Критерий
21.	А	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
22.	Б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
23.	А	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
24.	Филигрань	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
25.	в, д	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
26.	а) верно	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
27.	Бгеазвжд	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
28.	В	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
29.	Для изменения оттенка древесины, подчёркивания текстуры и защиты от внешних воздействий	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
30.	б) неверно	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-3	СПОСОБЕН ОРГАНИЗОВЫВАТЬ И РУКОВОДИТЬ РАБОТОЙ КОМАНДЫ, ВЫРАБАТЫВАЯ КОМАНДНУЮ СТРАТЕГИЮ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ

Дисциплины: «Психология и педагогика профессионального образования»;
«Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
закрытый	базовый	Задание 31. Выберите три верных ответа. Назовите основные признаки добровольчества: а) осознанность; б) бескорыстие; в) командная работа; г) свобода выбора; д) польза другим; е) доброта и отзывчивость.
открытый	повышенный	Задание 32. Дайте развернутый ответ на вопрос. Объясните, как вы понимаете принцип кросскультурности в добровольческой деятельности
открытый	повышенный	Задание 33. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем разница между понятиями «волонтер и доброволец»?
открытый	повышенный	Задание 34. Дайте развернутый ответ на вопрос. Объясните, как вы понимаете принцип добросовестности в добровольческой деятельности?
открытый	повышенный	Задание 35. Прочитайте утверждение и вставьте пропущенные слова. Стратегия реализации молодежной политики в РФ – документ стратегического _____ в сфере _____, разработанным в рамках _____ по отраслевому принципу, и направлена на _____ усилий федеральных органов государственной власти, иных федеральных государственных органов, органов государственной власти субъектов РФ, иных государственных органов субъектов РФ, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и

		граждан по реализации молодежной политики.
открытый	базовый	Задание 36. Дайте развернутый ответ на вопрос. Как называется это направление: добровольцы, работающие по данному направлению могут проводить просветительские лекции о раздельном сборе мусора, распространять информацию о загрязнении окружающей среды?
открытый	высокий	Задание 37. Дайте развернутый ответ на вопрос. Волонтер, имеющий профессиональный опыт в сфере образования и воспитания, работая в составе волонтерской группы в Центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей, договорился со старшим воспитателем центра о своей собственной добровольческой инициативе. Насколько правильно он поступил? Почему Вы так считаете?
открытый	высокий	Задание 38. Выберите один верный ответ. Факторы развития личности: а) наследственность, среда, воспитание, самовоспитание; б) интерес к учебе, уровень достижений; в) уровень знаний по учебным дисциплинам; г) статусное положение личности в коллективе.
открытый	повышенный	Задание 39. Дайте развернутый ответ на вопрос. Каким общим словосочетанием можно назвать образовательные онлайн-платформы, электронные учебники, электронные библиотеки, видеоматериалы, тестирующие системы?
комбинированный	высокий	Задание 40. Разделите стимулы профессионального саморазвития на две группы. Внешние: Внутренние: Стимулы: а) заработная плата б) удовольствие в) чувство значимости г) повышение дофамина д) социальные возможности

		е) поощрение (премия, награда)
--	--	--------------------------------

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Правильный ответ	Критерий
31.	б, г, д	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
32.	уважительное отношение к любому человеку вне зависимости от пола, возраста, расы, национальности, языка, гражданства, здоровья, социального положения, политических или религиозных предпочтений	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
33.	это синонимы / нет разницы	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
34.	Доброволец несет личную ответственность за результат, не смотря на то, то его труд не оплачивается	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
35.	планирования молодежной политики целеполагания консолидацию/объединение	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
36.	Экологическое волонтерство/ эковолонтерство/ экологическое	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
37.	Поступил неправильно, нарушил одно из основных правил работы в волонтерской группе – все свои идеи волонтер предлагает и обсуждает только с руководителем своей волонтерской организации или группы, а не с другими волонтерами и не с представителями НКО, с которой они работают, т.к. волонтер в данной ситуации выступает не от себя, а от волонтерской организации/группы, в которой он состоит.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
38.	а	1 б. – полное правильное соответствие

		0 б. – остальные случаи
39.	Электронные средства самообразования	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
40.	Внешние: а, д, е Внутренние: б, в, г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

Таблица 7

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-4	СПОСОБЕН ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ИНОСТРАННОМ (ЫХ) ЯЗЫКЕ (АХ) ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Дисциплина: «Деловой иностранный язык»

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности и задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
закрытый	базовый	Задание 41. <i>Выберите правильный вариант ответа:</i> <u>Тема: Учебная лексика</u> When you complete your second degree, you are a. an undergraduate b. a graduate c. a post-graduate d. a second-year student
закрытый	базовый	Задание 42. <i>Выберите правильный вариант ответа:</i> <u>Тема: Деловая лексика</u> Socializing skills helped me to strengthen my position in the a. company b. job c. career d. employment

закрытый	базовый	Задание 43. <i>Выберите правильный вариант ответа:</i> <u>Тема: Профессиональная лексика</u> Critical thinking is the ability to ideas that may seem obvious. a. examine b. understand c. realize d. generalize
закрытый	базовый	Задание 44. <u>Тема: Союзы</u> I really enjoyed your lecture, there were some parts I didn't quite understand. a. as well as b. as c. while d. though
закрытый	высокий	Задание 45. <u>Тема: Глагол и его формы</u> The graduate students Master's degrees next month. a. are awarded b. will be awarded c. will have been awarded d. are being awarded
закрытый	высокий	Задание 46. <u>Тема: Неличные формы глагола</u> He is experienced enough the report at the Board of Directors. a. to make b. have made c. make d. making
открытый	высокий	Задание 47. <u>Тема: Кейс-задание</u> Прочитайте текст и выполните задания. Scientific Prose Style 1.The language of science is governed by the aim of the functional style of scientific prose, which is to prove a hypothesis, to create new concepts, to disclose the internal laws of existence, development, relations between different phenomena, etc. The language means used, therefore, tend to be objective, precise, unemotional, devoid of any individuality; there is a striving for the most generalized form of expression. 2.The first and most noticeable feature of this style is the logical sequence of utterances with clear indication of their interrelations and interdependence. There is a developed and varied system of connectives in scientific prose. 3.The second and no less important feature is the use of terms specific to each given branch of science. No other field oh human activity is so prolific in coining new words as science is. The necessity

		to penetrate deeper into the essence of things and phenomena gives rise to new concepts, which require new words to name them. 4.The third characteristic feature of scientific style is what we may call sentence-patterns. They are of three types: postulatory, argumentative and formative. 5.The fourth observable feature of the style of modern scientific prose is the use of quotations and references. 6.The fifth feature of scientific style is the frequent use of foot-notes. This is in full accord with the main requirement of the style, which is logical coherence of ideas expressed. 7.The impersonality of scientific writings can also be considered a typical feature of this style. This quality is mainly revealed in the frequent use of passive constructions. The tone of expression is also impersonal. 8.The characteristic features do not cover all the peculiarities of scientific prose, but they are the most essential ones. Кейс-задание: <u>подзадача 1.</u> Укажите характерные особенности научного стиля. <u>Образец:</u> – The first feature is <i>the logical sequence of utterances</i> interrelations and interdependence through a developed and varied system of connectives.																					
комбинированный	повышенный	Задание 48. Тема: <u>Оформление делового письма</u> Расположите части делового письма в правильном порядке. Обоснуйте ваш выбор. <i>Расположите части делового письма в правильном порядке (1-7). Обоснуйте ваш выбор.</i> Тема: <u>Оформление делового письма</u> <table border="1"> <tr> <td>a</td><td></td><td>Dear Mr. Daley</td></tr> <tr> <td>b</td><td></td><td>Sincerely yours,</td></tr> <tr> <td>c</td><td></td><td>Patricia Smith</td></tr> <tr> <td>d</td><td></td><td>46 Thomas Drive Deptford, Essex SD7 OTX</td></tr> <tr> <td>e</td><td></td><td>I would like to apply for the position of the Pub Associate which you advertised in the International Herald Tribune of June 4.</td></tr> <tr> <td>f</td><td></td><td>10 June 2024</td></tr> <tr> <td>g</td><td></td><td>Mr. P. Daley Deptford, Essex SD7 D16</td></tr> </table>	a		Dear Mr. Daley	b		Sincerely yours,	c		Patricia Smith	d		46 Thomas Drive Deptford, Essex SD7 OTX	e		I would like to apply for the position of the Pub Associate which you advertised in the International Herald Tribune of June 4.	f		10 June 2024	g		Mr. P. Daley Deptford, Essex SD7 D16
a		Dear Mr. Daley																					
b		Sincerely yours,																					
c		Patricia Smith																					
d		46 Thomas Drive Deptford, Essex SD7 OTX																					
e		I would like to apply for the position of the Pub Associate which you advertised in the International Herald Tribune of June 4.																					
f		10 June 2024																					
g		Mr. P. Daley Deptford, Essex SD7 D16																					
закрытый	высокий	Задание 49. Тема: <u>Неличные формы глагола</u> I saw him the Chief Executive's office. a. to enter b. enter c. having entered d. to have entered																					

закрытый	высокий	Задание 50. <u>Тема: Неличные формы глагола</u> He left the room without ... for a reply. a. waiting b. being waited c. waited d. to be waiting
----------	---------	---

1. Ключи к оцениванию тестовых заданий

Ключи к оцениванию каждого задания представляют собой эталонный (правильный) ответ к заданию и критерии оценивания.

1 вариант

№ задания	Правильный ответ	Критерий
41.	B	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
42.	A	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
43.	A	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
44.	D	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
45.	B	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
46.	A	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
47.	Образец: – The first feature is the logical sequence of utterances interrelations and interdependence through a developed and varied system of connectives. The second feature ... The third feature	3 б – правильный ответ на задание 2б – ответ правильный, допущена одна ошибка/неточность 1б – ответ правильный, но не полный, допущено более одной ошибки 0б – ответ неправильный/ответ отсутствует
48.	1– d 2 –f 3 –g 4 –a 5 –e 6 –b 7 –c	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

49.	В	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
50.	А	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-5	СПОСОБЕН АНАЛИЗИРОВАТЬ И УЧИТЫВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Дисциплина: «Межкультурное взаимодействие»

Тип задания (закрытый, открытый, комбиниро ванный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
закрытый	базовый	Задание 51. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Что такое межкультурная коммуникация? Найдите правильное суждение. а) теория, объясняющая взаимовлияние различных культур в результате их общения; б) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к одной культуре; в) процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности, выраженный совокупностью разнообразных форм общения между индивидами и группами, принадлежащим к разным культурам посредством принятых в них знаковых систем, приемов и средств использования.
закрытый	базовый	Задание 52. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. О каком уровне общения идет речь: «этот уровень представляет собой общение посредством языка и культурных традиций, характерных для той или иной общности людей; результатом этого уровня взаимодействия является взаимопонимание между людьми». а) перцептивный; б) интерактивный; в) коммуникативный.
закрытый	базовый	Задание 53. Прочитайте текст, выберите несколько правильных ответов. Какие из следующих определений культуры являются верными? а) культура – это совокупность материальных и духовных

		ценностей, созданных человечеством; б) культура – это только художественные произведения, такие как картины, музыка и литература; в) культура – это система норм, традиций, верований и практик, характерных для определенной группы людей; г) культура – это исключительно научные достижения и технические изобретения; д) культура – это способ жизни, включающий язык, обычаи, ритуалы и мировоззрение.								
закрытый	базовый	Задание 54. Прочитайте текст, выберите несколько правильных ответов. Какие из следующих утверждений верны в контексте культурной картины мира? а) культурная картина мира формируется под влиянием исторического опыта народа; б) культурная картина мира универсальна и одинакова для всех культур; в) язык является важным элементом формирования культурной картины мира; г) культурная картина мира не влияет на восприятие реальности; д) культурная картина мира включает в себя ценности, традиции и нормы.								
закрытый	повышенн ый	Задание 55. Прочитайте текст, выберите несколько правильных ответов. Какие из следующих примеров иллюстрируют влияние культурных ценностей на межкультурную коммуникацию? а) разное отношение к пунктуальности в монохронных и полихронных культурах; б) различные подходы к выражению эмоций (открытость или сдержанность); в) одинаковое восприятие личного пространства во всех культурах; г) разные представления о роли женщины в обществе; д) универсальное понимание юмора и сарказма.								
закрытый	базовый	Задание 56. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты Что из перечисленного является культурными нормами? а) правила поведения в обществе; б) личные предпочтения в музыке; в) обычаи и традиции питания; г) научные достижения.								
комбинирова нный	высокий	Задание 57. Прочитайте текст и установите соответствие. Соотнесите элементы «культурной грамматики» Э. Холла с их характеристиками К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:								
		<table><tr><td></td><td>Характеристика</td><td></td><td>Элементы</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Характеристика		Элементы				
	Характеристика		Элементы							

		А	Признаками данной культуры являются: - невыраженная, скрытая манера речи; значимость не того, что сказано, а того, каким образом это сказано; наличие в речи многочисленных и многозначительных пауз; использование невербальных сигналов и символов.	1	Полихронная культура	
		Б	Признаками данной культуры являются: - формализованный объем информации; малая доля невербальных форм общения; четкая и ясная оценка всех обсуждаемых тем и вопросов; вербальный, рациональный коммуникационный процесс	2	Высококонтекстуальная культура	
		В	Время в данной культуре распределяется таким образом, что в один и тот же отрезок времени возможен только один вид деятельности, одно идет за другим, как звенья одной цепи. В таких культурах время можно экономить, терять, наверстывать, ускорять.	3	Низкоконтекстуальная культура	
		Г	Время в этих культурах распределяется так, что в один и тот же отрезок времени возможен не один, а сразу несколько видов деятельности. Пунктуальности и распорядку дня в этих культурах не придается большого значения.	4	Монохронная культура	

Запишите выбранные цифры под соответствующими

		буквами.																												
комбинированный	высокий	Задание 58. Прочитайте текст и установите соответствие. Прочитайте характеристики этнокультурного стереотипа и соотнесите их с определенным этносом. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:																												
		<table><tr><td></td><td>Этнокультурный стереотип</td><td></td><td>Этнос</td></tr><tr><td>А</td><td>Культ высокого статуса знаний и науки, педантизм, честность и трудолюбие</td><td>1</td><td>американцы</td></tr><tr><td>Б</td><td>Консерватизм, следование принципам «джентльменского поведения», стремление к невозмутимости, сдержанности</td><td>2</td><td>англичане</td></tr><tr><td>В</td><td>Противоречивость и переменчивость поведения, суетливость, легкомысленность, общительность, строгое соблюдение правил этикета</td><td>3</td><td>немцы</td></tr><tr><td>Г</td><td>Эстетизм и врожденное чувство вкуса, громкая и эмоциональная речь, активная жестикуляция</td><td>4</td><td>испанцы</td></tr><tr><td>Д</td><td>Патриотизм, раскованное поведение, мобильность, отсутствие привязанностей, озабоченность своим здоровьем пунктуальность</td><td>5</td><td>французы</td></tr><tr><td></td><td></td><td>6</td><td>тайцы</td></tr></table>		Этнокультурный стереотип		Этнос	А	Культ высокого статуса знаний и науки, педантизм, честность и трудолюбие	1	американцы	Б	Консерватизм, следование принципам «джентльменского поведения», стремление к невозмутимости, сдержанности	2	англичане	В	Противоречивость и переменчивость поведения, суетливость, легкомысленность, общительность, строгое соблюдение правил этикета	3	немцы	Г	Эстетизм и врожденное чувство вкуса, громкая и эмоциональная речь, активная жестикуляция	4	испанцы	Д	Патриотизм, раскованное поведение, мобильность, отсутствие привязанностей, озабоченность своим здоровьем пунктуальность	5	французы			6	тайцы
			Этнокультурный стереотип		Этнос																									
		А	Культ высокого статуса знаний и науки, педантизм, честность и трудолюбие	1	американцы																									
		Б	Консерватизм, следование принципам «джентльменского поведения», стремление к невозмутимости, сдержанности	2	англичане																									
		В	Противоречивость и переменчивость поведения, суетливость, легкомысленность, общительность, строгое соблюдение правил этикета	3	немцы																									
		Г	Эстетизм и врожденное чувство вкуса, громкая и эмоциональная речь, активная жестикуляция	4	испанцы																									
		Д	Патриотизм, раскованное поведение, мобильность, отсутствие привязанностей, озабоченность своим здоровьем пунктуальность	5	французы																									
		6	тайцы																											
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.																														
базовый	высокий	Задание 59. Прочитайте текст и установите последовательность. Определите правильную последовательность стадий модели освоения чужой культуры М. Беннета, исходя из следующего описания каждой стадии: 1) Человек постепенно признает существование иных культур и принимает некоторые различия как позитивные и обогащающие жизнь. 2) Субъект видит единственную истинную культуру и отрицает существование существенных различий между культурами. 3) Происходит полное принятие чужой культуры наряду со своей, осознание плюральности культур и гибкость поведения. 4) Индивид осознает серьезные различия между культурами и проявляет негативное отношение к ним. 5) Осуществляется сознательное преодоление трудностей и																												

		адаптация к особенностям чужой культуры. 6) Начинается активное обучение и изучение другой культуры, повышается чувствительность к нюансам коммуникаций. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.
базовый	высокий	Задание 60. Прочитайте текст и установите последовательность Определите правильный порядок шагов приобретения межкультурной компетентности: 1) Исследование и знакомство с историей, искусством, литературой другой культуры. 2) Распознавание своих внутренних стереотипов и предвзятых мнений. 3) Проявление искреннего интереса к различным культурным традициям. 4) Наблюдение за поведением иностранцев и попытки увидеть ситуацию глазами представителя другой культуры. 5) Участие в совместных мероприятиях и практика межкультурного общения. Запишите соответствующую последовательность цифр.
закрытый	высокий	Задание 61. Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово. При приветствии или прощании, приглашении, запрещении, оскорблении _____ используются _____ жесты, или эмблемы. Они могут быть прямо переведены в слова, употребляются сознательно и являются условными движениями. Часто их используют вместо слов.
закрытый	высокий	Задание 62. Прочитайте текст и вставьте верный ответ. Термин «проксемика» был введен американским антропологом _____ для анализа закономерностей пространственной организации коммуникации.
открытый	повышенный	Задание 63. Ответьте на вопрос. Кто ввел в научный оборот термин «культурный шок»?
открытый	повышенный	Задание 64. Ответьте на вопрос. Дайте определение понятия «ассимиляция».

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
51.	В	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
52.	Б	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

53.	а, в, д	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
54.	а, в, д	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
55.	а, б, г	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
56.	а, в	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
57.	а2, б3, в4, г1	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
58.	а3, б2, в5, г4, д1	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
59.	2, 4, 1, 5, 6, 3	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
60.	2, 3, 1, 4, 5	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
61.	Конвенциональные	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
62.	Эдвард Холл	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
63.	К. Оберг	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
64.	Ассимиляция – это слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-6	СПОСОБЕН ОПРЕДЕЛЯТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ПРИОРИТЕТЫ СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НА ОСНОВЕ САМООЦЕНКИ

Дисциплина: «Психология и педагогика профессионального образования»

Тип задания (закрытый,	Уровень сложности	Инструкция и текст задания
---------------------------	----------------------	----------------------------

открытый, комбинированный)	задания (базовый, повышенный, высокий)	
закрытый	базовый	Задание 65. Прочитайте текст, выберите правильный ответ: Осознанный, непрерывный процесс повышения своих профессиональных и личностных качеств через самообразование, изучение новых технологий и развитие творческих способностей называется: а) самообразование; б) самовоспитание; в) саморазвитие.
закрытый	базовый	Задание 66. Выберите верный ответ. Изменение психической структуры, качеств личности под влиянием выполнения профессиональной деятельности называется: а) когнитивное искажение; б) профессиональная деформация; в) профессиональное выгорание; г) профессиональный рост.
закрытый	повышенный	Задание 67. Верно ли утверждение? Основоположником русской педагогики является К.Д. Ушинский. а) верно; б) неверно.
закрытый	базовый	Задание 68. Выберите верный ответ. Слово «дидактика» означает: а) теория воспитания; б) теория обучения; в) методика обучения.
закрытый	базовый	Задание 69. Выберите верный ответ. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на этой основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития ее творческих сил и способностей называется: а) умения; б) навыки; в) образование; г) воспитание.
закрытый	высокий	Задание 70. Выберите верный ответ. Необходимость передачи социального опыта возникла: а) в ходе разработки содержания образования; б) с появлением технических средств обучения; в) с развитием педагогики как науки г) с появлением общества; д) в результате создания классно-урочной системы.

закрытый	базовый	Задание 71. Вставьте пропущенное слово. Процесс и результат овладения учащимися системой научных знаний, познавательных умений и навыков, формирования на этой основе мировоззрения, нравственных и других качеств личности, развития ее творческих сил и способностей называется_____.
закрытый	базовый	Задание 72. Верно ли утверждение? «Отец» педагогики – Ян Амос Коменский (1592 – 1670) является основоположником классно-урочной системы. а) верно; б) неверно.
открытый	высокий	Задание 73. Если руководитель единоличным решением назначит лидера группы/коллектива, какую основную ошибку он может совершить?
комбинированный	высокий	Задание 74. Расположите в правильном порядке стадии профессионального становления специалиста по Е.А. Климову: а) адаптация; б) мастерство; в) фаза интернала; г) оптация; д) наставничество; е) фаза авторитета.
открытый	повышенный	Задание 75. Назовите одним словосочетанием: высокая мотивация к работе, позитивное отношение к себе и миру, удовлетворение от работы, адаптивность, соблюдение режима труда и отдыха
комбинированный	высокий	Задание 76. Вопрос на соответствие. Разделите стимулы профессионального саморазвития на 2 группы. Внешние: Внутренние: Стимулы: а) заработная плата; б) удовольствие; в) чувство значимости; г) повышение дофамина; д) социальные возможности; е) поощрение (премия, награда).

1. Ключи к оцениванию тестовых заданий

Ключи к оцениванию каждого задания представляют собой эталонный (правильный) ответ к заданию и критерии оценивания.

№	Правильный ответ	Критерий
---	------------------	----------

задания		
65.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
66.	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
67.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
68.	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
69.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
70.	г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
71.	образование	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
72.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
73.	Основная ошибка – это назначение без учета неформального лидера	3 б — полное правильное соответствие 2б – назначенного лидера не будет воспринимать коллектив / назначенный лидер не будет пользоваться авторитетом 1б – может назначить неподходящего человека 0 б — остальные случаи
74.	1г, 2а, 3в, 4б, 5е, 6д	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи
75.	факторы профессионального долголетия / условия профессионального долголетия	2 б — полное правильное соответствие 1 б – то, что позволит дольше оставаться профессионалом 0 б — остальные случаи
76.	Внешние: а, д, е Внутренние: б, в, г	3 б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-1	СПОСОБЕН ПРИМЕНЯТЬ ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; РАССМАТРИВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В ШИРОКОМ-КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Дисциплины: «Искусство в буддийской культуре»,
«Теория и история декоративно-прикладного искусства»,
«Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики»,
«Декоративно-прикладное искусство Востока»,
«Теория и практика буддийской живописи».

Вариант 1

Тип задания (закрытый, открытый, комбиниро ванный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
комбинированный	повышенный	Задание 77. Определите правильную последовательность основных этапов развития керамики Древней Греции в хронологическом порядке: а) вазы краснофигурного стиля; б) вазы геометрического стиля; в) вазы чернофигурного стиля.
открытый	базовый	Задание 78. Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово. Вазы камарес относятся к минойской культуре бронзового века Крита и названы по имени пещеры Камарес, где они были обнаружены. Одной из самых известных ваз является ваза, на которой изображен _____ .
открытый	базовый	Задание 79. Вставьте пропущенное слово. У древних греков орнамент _____ символизировал течение человеческой жизни и вечность через продолжение рода.
открытый	высокий	Задание 80. Как в странах Дальнего Востока (Китае, Корее, Японии) называется аналог индийской ступы?
закрытый	повышенный	Задание 81. Выберите верный вариант ответа. Как в странах Южной Азии (Бирме, Индонезии и др.) называется аналог индийской ступы? а) субурган; б) дагоба; в) пагода; г) чортен.
открытый	высокий	Задание 82. Традиционный костюм забайкальских бурят дополняется нагрудным украшением, которое служит буддийским реликварием. Как называется этот аксессуар?
открытый	высокий	Задание 83. Хрисоэлефантинная техника была характерна для античного искусства. Примеры – статуя Зевса в Олимпии, статуя Афины Парфенос Фидия. Какие материалы использовались в хрисоэлефантинной технике?
открытый	высокий	Задание 84. Вставьте пропущенное слово.

		Истории о прошлых рождениях Будды Шакьямуни, которые любили иллюстрировать художники и скульпторы, называются_____.
открытый	высокий	Задание 85. Что представляет собой изобразительный мотив «киртимукха» в буддийском искусстве?
закрытый	высокий	Задание 86. Выберите верный ответ. Атрибутом какого бодхисаттвы является «меч, разрубающий тьму невежества»? а) бодхисаттвы Авалокитешвары; б) бодхисаттвы Ваджрапани; в) бодхисаттвы Манджушри.
открытый	высокий	Задание 87. Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова. «Восемь благоприятных знаков» или «Восемь символов счастья» – наиболее известная группа буддийских символов. Входящий в эту группу _____ является символом бесконечной мудрости и сострадания Будды.
закрытый	повышенный	Задание 88. Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово. «Вселенский монарх», буквально «вращающий колесо» обладает «семью драгоценными сокровищами»: 1) драгоценное колесо; 2) драгоценность, исполняющая желания; 3) драгоценная царица; 4) драгоценный министр; 5) драгоценный слон; 6) драгоценный конь; 7) драгоценный _____ военачальник. Его название_____.
закрытый	базовый	Задание 89. Прочитайте текст и выберите верный ответ. Чакравартин - «вселенский монарх», буквально в переводе с санскрита «вращающий колесо». Он обладает «Семью драгоценными сокровищами». Что символизируют драгоценный слон и драгоценный конь, входящие в эту группу? а) мирское и духовное величие чакравартина; б) символы непревзойденной скорости и силы; в) символ любви, мудрости и силы.
открытый	базовый	Задание 90. Вставьте пропущенное слово. Традиционная живопись на ткани, характерная для тибетско-монгольского буддийского искусства и широко распространённая в бурятской традиции, называется_____.
открытый	базовый	Задание 91. Назовите основные жесты рук (мудры) Будды, используемые в буддийском искусстве, и объясните значение каждого из них.

открытый	повышенный	Задание 92. Опишите, что такое мандала в буддийской живописи. Какова её символическая структура и для каких ритуальных целей она создаётся?
открытый	повышенный	Задание 93. Где в традиционной бурятской живописи применяется тональная растяжка цвета? Приведите конкретные примеры изображаемых объектов.
открытый	высокий	Задание 94. Что изображает «Колесо сансары» (Бхавачакра) в буддийской живописи? Опишите его основные структурные части и укажите, что символизирует каждая из них.

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
77.	бва	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
78.	осьминог	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
79.	меандр	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
80.	пагода	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
81.	б) дагоба	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
82.	гуу	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
83.	деревянный каркас, слоновая кость, золото	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
84.	джатаки	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
85.	киртимукха – лицо величия или маска чудовища «лицо» величия, славы или великолепия, выглядящая как маска чудовища в искусстве и архитектуре Южной и Юго-Восточной Азии. Киртимукха встречается в качестве стража ворот и дверных проёмов в храмах и дворцах	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
86.	в) бодхисаттвы Манджушри	1 балл – полное

		правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
87.	бесконечный узел	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
88.	чакравартин	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
89.	б) символы непревзойденной скорости и силы	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
90.	танка (тангка)	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
91.	бхумиспарша-мудра — касание земли (просветление); дхьяна-мудра — медитация; абхая-мудра — защита; варада-мудра — дарение; дхармачакра-мудра — поворот Колеса Учения.	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
92.	Мандала — сакральная диаграмма Вселенной; квадратный дворец в круге; центр — главное божество; четыре стороны — врата и охранители. Используется в медитации и инициациях.	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
93.	Тональная растяжка применяется при изображении облаков, гор, а также в мотиве «шубун хоног» («соты дхармы») в декоре фризов и карнизов бурятских храмов.	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
94.	В центре (ступице колеса сансары) изображаются свинья, змея, петух - символическое олицетворение трех ядов или омрачений сознания (невежество, гнев, страсть); второй круг — человеческие существа, восходящие и нисходящие по карме; третий — шесть миров сансары (боги, полубоги, мир людей, мир животных, мир голодных духов, мир холодных и горячих адов); внешний обод — 12 символов — звеньев взаимозависимого возникновения. Колесо сансары держит Яма (владыка смерти).	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-2	СПОСОБЕН ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ В ПРОВЕДЕНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ; ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОДБОР НЕОБХОДИМОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

	ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЕ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПРОЯВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ; ВЫДВИГАТЬ КРЕАТИВНЫЕ ИДЕИ; УЧАСТВОВАТЬ В НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЯХ, ГОТОВИТЬ ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ
--	--

Дисциплины: «Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества», «Философия искусства», «Производственная практика научно-исследовательская работа», «Учебная практика научно-исследовательская работа».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
закрытый	повышенный	Задание 95. Выберите верный ответ. В области какой науки развилось применение феноменологического подхода к изучению искусства? а) философия; б) история; в) экономика; г) политология.
комбинированный	высокий	Задание 96. Выберите верный ответ. Какой из перечисленных методов используется преимущественно для оценки эмоционального восприятия художественных образов? а) семантический дифференциал; б) логико-аналитический метод; в) социологическое анкетирование; г) контент-анализ документов.
открытый	высокий	Задание 97. Дайте определение герменевтического метода в интерпретации произведений искусства.
закрытый	базовый	Задание 98. Выберите верный ответ. Какие художественные образы являются условными знаками с глубоким смысловым содержанием? а) литературные герои; б) аллегории и символы; в) портреты реальных исторических лиц.
комбинированный	высокий	Задание 99. Установите соответствие. Какие из определений относятся к понятию 1 – канон; 2- стиль. а) система достаточно строгих правил творческих правил и норм, имманентных искусству какого-либо культурно-исторического периода; б) система принципов художественного мышления, изобразительно-выразительных приемов, обусловленная духом времени;

		в) художественно-эстетическое единство, присущее определенному классу произведений искусства; г) нормы и правила в изобразительном искусстве, связанные с культово-сакральной сферой
комбинированный	повышенный	Задание 100. Выберите два верных утверждения о взаимосвязи теории и практики в искусстве: а) практическое искусство помогает формировать теорию искусства; б) для каждого направления искусства существует строго определенная теория; в) теория искусства служит основой для выработки новых направлений в практической деятельности художников; г) современные художники редко обращаются к достижениям прошлых эпох.
открытый	базовый	Задание 101. Ответьте на вопрос. Что включает в себя понятие «первичные навыки научно-исследовательской работы»?
открытый	базовый	Задание 102. Дайте развернутый ответ. Какие этапы входят в процесс организации научного исследования?
открытый	базовый	Задание 103. Дайте развернутый ответ. Какие требования предъявляются к оформлению итогового отчета по практике?
открытый	высокий	Задание 104. Прочитайте текст. Вставьте пропущенное слово. Главное назначение искусства в античности по Аристотелю: копирование природы средствами искусства. Этот принцип называется _____.
открытый	базовый	Задание 105. Ответьте на вопрос. Назовите не менее четырёх видов декоративно-прикладного творчества, которые могут стать объектом научного исследования. Для каждого вида кратко укажите, что именно изучается в рамках НИР.
открытый	повышенный	Задание 106. Дайте развернутый ответ. Охарактеризуйте два-три метода научного исследования, которые применяются при изучении произведений декоративно-прикладного творчества. Приведите конкретный пример применения каждого метода.
открытый	высокий	Задание 107. Дайте развернутый ответ. Опишите, как составляется научное описание (паспорт) произведения декоративно-прикладного

		творчества в рамках НИР. Перечислите основные характеристики, которые необходимо зафиксировать.
открытый	высокий	Задание 108. Дайте развернутый ответ. Раскройте понятие «мимесис» в философии Аристотеля. Как принцип подражания природе соотносится с концепцией творческой свободы художника в искусстве Нового времени? Приведите примеры из истории искусства, подтверждающие или опровергающие универсальность принципа мимесиса.
открытый	высокий	Задание 109. Дайте развернутый ответ. Что такое «прекрасное» в понимании И. Канта? Объясните, почему суждение вкуса, по Канту, претендует на всеобщность, не являясь при этом познавательным суждением. Сравните кантовское понимание прекрасного с гегелевским определением искусства как «чувственного сияния идеи».
открытый	высокий	Задание 110. Дайте развернутый ответ. Раскройте суть концепции «смерти автора» Р. Барта. Как этот постструктуралистский тезис изменил понимание художественного произведения и роли зрителя / читателя в его интерпретации? Приведите примеры из современного визуального искусства, в которых роль зрителя становится смыслообразующей.
комбинированный	базовый	Задание 111. Выберите один верный ответ и обоснуйте выбор. Кто из философов разработал концепцию «воли к власти» и связал её с природой художественного творчества? кратко объясните, как данная концепция раскрывается в эстетике этого мыслителя. а) Г. Гегель; б) И. Кант; в) Ф. Ницше; г) А. Шопенгауэр.
комбинированный	повышенный	Задание 112. Установите соответствие между философским направлением и его ключевым эстетическим принципом; обоснуйте каждую пару. 1) Платонизм А) Искусство как выражение жизненного порыва 2) Кантианство Б) Прекрасное как отражение вечной идеи 3) Марксизм В) Искусство как незаинтересованное созерцание 4) Бергсонизм Г) Искусство как надстройка над экономическим базисом Поясните логику каждого соответствия.
комбинированный	повышенный	Задание 113. Выберите несколько верных ответов. Какие из перечисленных понятий относятся к эстетическим категориям философии искусства? а) метаболизм; б) возвышенное; в) трагическое; г)

		гравитация; д) безобразное. Запишите буквы выбранных ответов и раскройте содержание каждой категории.
--	--	--

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
95.	а) философия	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
96.	а) семантический дифференциал	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
97.	Герменевтика – метод понимания. Установление связи зрителя с автором и произведением искусства. Герменевтический метод в интерпретации произведений искусства — это подход, основанный на понимании искусства как текста (или высказывания), который требует истолкования с учетом культурного, исторического и личностного контекста. В отличие от формального анализа, здесь важно раскрыть смысл, часто многослойный и не сводимый к авторскому замыслу. Ключевые принципы применительно к искусству: 1. «Герменевтический круг» — понимание части через целое и целого через часть. Например, деталь картины истолковывается в контексте всей композиции, а та — в контексте эпохи и биографии художника. 2. Интенциональность и историческая дистанция — произведение несет в себе «вопрос», адресованный современному зрителю. Зритель, в свою очередь, осознает, что отделен от эпохи создания, и ищет «слияние горизонтов» (Гадамер) — своего кругозора и исторического контекста. 3. Отказ от единственного истинного смысла — интерпретация множественна и зависит от позиции интерпретатора, но не произвольна (она аргументируется через элементы формы и культурные коды). 4. Предпонимание — интерпретатор всегда подходит к произведению с некоторым предварительным знанием (историческим, эстетическим, личным), которое должно быть осознано и, при необходимости, скорректировано в процессе диалога с произведением. Например, рассматривая икону Андрея	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

	Рублёва «Троица» герменевтически, исследователь не ограничится иконографией (формальным набором символов). Он будет задаваться вопросами: как византийская традиция исихазма и личность преподобного Сергия Радонежского сформировали именно эту трактовку ветхозаветного сюжета? Как сам зритель XXI века, знакомый с абстрактным искусством, видит иначе ритмы и цвет, чем зритель XV века? Главное отличие от других методов: Герменевтика сохраняет произведение как событие смысла, которое всегда происходит здесь и сейчас между зрителем и артефактом.	
98.	б) аллегии и символы	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
99.	1 канон – а), г) 2 стиль – б), в)	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
100.	а, в	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
101.	Умение писать научные отчёты и доклады; владение методами сбора и анализа научных данных; понимание основ планирования научного исследования.	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
102.	1) постановка цели и гипотезы; 2) определение методов исследования; 3) сбор и обработка данных; 4) интерпретация результатов и написание заключения.	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
103.	1) наличие введения, основной части и заключения; 2) использование академического стиля изложения материала; 3) оформление согласно требованиям ГОСТ.	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
104.	Мимесис	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
105.	Керамика (технология, орнамент, история промысла); ткачество и вышивка (технические приёмы, колорит, символика узоров); художественная обработка металла (чеканка, литьё, инкрустация); лаковая миниатюра (иконография, техника письма, региональные школы).	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
106.	Формально-стилистический метод — анализ формы, цвета, орнамента изделия	1 балл – полное правильное соответствие

	(например, описание колорита бурятского войлочного ковра); иконографический — расшифровка символики узоров (например, значение меандра в греческой керамике); сравнительный — сопоставление изделий разных регионов или эпох (например, сравнение бурятской и монгольской художественной вышивки).	0 б. – остальные случаи
107.	Паспорт изделия включает: название и вид предмета; материал и техника изготовления; размеры; датировка и место создания (регион, мастер или мастерская); сохранность; описание декора (орнамент, колорит, сюжет); место хранения (музей, частная коллекция); источники и литература.	1 балл – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
108.	Развёрнутый ответ должен содержать: — определение мимесиса как подражания природе (Аристотель, «Поэтика»); — сопоставление с идеей творческой свободы эпохи Возрождения / романтизма; — конкретные исторические примеры (реализм, импрессионизм, абстракционизм).	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
109.	Ответ должен раскрыть: — понятие «незаинтересованного удовольствия» (Кант, «Критика способности суждения»); — отличие суждения вкуса от познавательного суждения; — сравнение с Гегелем: идея → художественный образ.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
110.	Ответ должен включать: — суть тезиса Барта (текст принадлежит читателю, не автору); — понятие интертекстуальности; — примеры из contemporary art: партиципаторное и интерактивное искусство.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
111.	в) Ф. Ницше. Обоснование: в работах «Рождение трагедии» и «Воля к власти» Ницше связывает художественное творчество с аполлоническим и дионисийским началами; искусство — высшее проявление воли к власти, утверждение жизни.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
112.	1Б 2В 3Г 4А. Платон — искусство как отражение идей; Кант — незаинтересованное созерцание; Маркс — надстройка; Бергсон — жизненный порыв (élan vital) выражается в художественной интуиции.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
113.	б) возвышенное — категория, описывающая	1 б. — полный

	мощь, превосходящую масштаб человека (Кант, Бёрк); в) трагическое — категория, связанная с конфликтом и катарсисом; д) безобразное — антиэстетическая категория, осмысляемая в современной эстетике.	правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
--	--	--

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

Дисциплины: «Художественная обработка материала»,
 «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»,
 «Информационные технологии в производстве художественных изделий»,
 «Производственная практика (проектная практика)».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
открытый	высокий	Задание 114. Вставьте пропущенное слово. Гемма с углубленным, как бы вдавленным по контуру, рисунком _____.
открытый	высокий	Задание 115. Вставьте пропущенное слово. Разновидность геммы, изделие из резного, чаще всего полудрагоценного камня с выпуклым рельефным изображением называется _____.
открытый	повышенный	Задание 116. Вставьте пропущенные слова. Гемма (лат. <i>gemma</i> «глазок», почка на виноградной лозе) — это миниатюрное произведение искусства, выполненное на драгоценном или полудрагоценном камне с резным изображением. Термин охватывает два основных типа гемм: _1_____ (с углублённым изображением) и _2_____ (с выпуклым изображением).
закрытый	базовый	Задание 117. Какой прием часто становится основой композиции в декоративном натюрморте?

		а) точная передача пространства и воздушной перспективы б) изображение человека на фоне предметов; в) контраст и ритм цветовых пятен и силуэтов; г) использование только холодных цветов.
закрытый	базовый	Задание 118. Выберите верный ответ. Какой метод отличает декоративный натюрморт от реалистичного? а) точное фотографическое воспроизведение предметов; б) передача световоздушной среды; в) стилизация, передача формы и цвета через обобщение и условность.
комбинированный	повышенный	Задание 119. Установите соответствие. В декоративном искусстве в процессе разработки композиций используются два приема: стилизация, трансформация. Какое утверждение соответствует приему: 1 – стилизации, 2 – трансформации. а) сохраняет узнаваемость исходного образа; б) кардинально меняет форму и содержание.
закрытый	повышенный	Задание 120. Выберите верный ответ. Какой этап проектирования изделия включает определенные оптимальные формы, исходя из эргономических требований и эстетического восприятия потребителя? а) формообразование; б) анализ рынка; в) технологическое проектирование; г) подбор материалов.
открытый	повышенный	Задание 121. Дайте развернутый ответ. Что понимается под термином эргономичность изделия?
комбинированный	повышенный	Задание 122. Установите соответствие между названием технологии или программного обеспечения и её типичным применением в производстве художественных изделий. Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами. Технологии/программное обеспечение: 1. Аддитивные технологии (3D-печать). 2. САМ-системы (Computer Aided Manufacturing). 3. Программы для топологической оптимизации. 4. Сканирование реального объекта (3D-

		сканер). Применение: а) создание управляющих программ для станка с ЧПУ при резьбе по дереву или камню; б) облегчение формы ювелирного украшения при сохранении его прочности за счёт удаления лишнего материала; в) выращивание пластиковой модели малой архитектурной формы (вазы, скульптуры) послойно; г) получение точной цифровой модели антикварной статуэтки для её последующей реставрации или копирования.
открытый	высокий	Задание 123. Дайте развернутый ответ. Раскройте понятие «ритм» как принцип композиции в декоративно-прикладном искусстве. Чем ритм в ДПИ отличается от ритма в станковой живописи? Приведите примеры использования ритма в трёх видах ДПИ (ткачество, керамика, ювелирное дело) и объясните, как он влияет на восприятие изделия.
открытый	высокий	Задание 124. Дайте развернутый ответ. Опишите, как принцип симметрии и асимметрии используется при построении орнаментальной композиции. В каких случаях предпочтительна симметрия, а в каких — асимметрия? Подкрепите ответ примерами из народного и авторского декоративно-прикладного искусства.
открытый	повышенный	Задание 125. Дайте развернутый ответ. Раскройте понятие «доминанта» в композиции декоративного изделия. Как выделяется доминанта средствами цвета, фактуры и формы? Приведите не менее двух конкретных примеров изделий ДПИ, в которых доминанта организует всю композицию.
закрытый	базовый	Задание 126. Выберите верный ответ. Назовите истоки бурятской национальной живописи: а) буддийская живопись; б) русская живопись; в) европейская живопись.
закрытый	базовый	Задание 127. Выберите верный ответ. Что означает словосочетание "буряад зураг"? а) бурятский рисунок; б) бурятский взгляд.

открытый	базовый	Задание 128. Дайте развернутый ответ. Перечислите современных художников, работающих в направлении «буряад зураг».
закрытый	повышенный	Задание 129. Выберите несколько верных ответов. Назовите характерные черты бурятской национальной живописи: а) локальные цвета; б) четкая композиция; в) главенство линии; г) символика д) передача объема и перспективы.
открытый	повышенный	Задание 130. Дайте развернутый ответ. Какие жанры характерны для традиционной бурятской живописи?
открытый	базовый	Задание 131. Дайте развернутый ответ. Как называется буддийская икона?
открытый	повышенный	Задание 132. Выберите верный ответ. Какие материалы использовались в традиционной бурятской живописи?
открытый	базовый	Задание 133. Дайте развернутый ответ. Кто является одним из наиболее известных представителей современной буддийской живописи?
открытый	повышенный	Задание 134. Дайте развернутый ответ. Какие цвета преобладают в традиционной бурятской живописи?
открытый	высокий	Задание 135. Выполните описание композиции диптиха Л. Доржиева "Моя Бурятия".
закрытый	повышенный	Задание 136. Выберите верный ответ. Каковы основные темы и мотивы в бурятской национальной живописи? а) жанровые (бытовые) сцены; б) анималистический жанр (изображение животных); в) портрет; г) пейзаж; д) исторический.
открытый	базовый	Задание 137. Дайте развернутый ответ. Какое мероприятие, посвященное сохранению и развитию бурятской культуры и искусства, проводится раз в два года ?

Ключ

№	Верный ответ	Критерии
---	--------------	----------

задания		
114.	инталия	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
115.	камея	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
116.	1-инталия 2 - камея инталии (с углублённым изображением), камеи (с выпуклым изображением)	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
117.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
118.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
119.	1 – а; 2 – б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
120.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
121.	Удобство эксплуатации изделия	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
122.	1в, 2а, 3б, 4г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
123.	Ответ должен содержать: — определение ритма как закономерного чередования элементов; — отличие от живописи: в ДПИ ритм функционален и повторяем (орнамент, модуль); — примеры: раппорт в ткачестве, роспись по кругу в керамике, зубчатый бордюр в ювелирном деле.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
124.	Ответ включает: — симметрия: ощущение стабильности, торжественности (народная вышивка, геральдика); — асимметрия: динамика, современность (японский декор, авторская керамика); — конкретные примеры из народного и авторского ДПИ с пояснением.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
125.	Ответ включает: — определение доминанты как главного смыслового и зрительного центра; — средства выделения: насыщенный цвет, рельеф, крупная форма; — примеры: центральный медальон в ковре, крупный камень в броши.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи

126.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
127.	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
128.	Нима-Цырен Д. Дондокова, Сэсэг Дугарова, Намжилма Эрдынеева, Анатолий Х. Цыденов, Инна Нимаева и др.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
129.	а, б, в, г	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
130.	анималистический, бытовой	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
131.	танка	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
132.	Минеральные краски, золото, полотно; бумага, акварель	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
133.	Н. Дудко, А. Кочаров	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
134.	Локальные цвета: зеленый, голубой, белый, красный, желтый.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
135.	В левой части диптиха изображен всадник – молодой человек на гнедом коне в его поднятой руке – плетка. В правой части диптиха – девушка в национальном костюме хоринских бурят верхом на белой лошади. Они изображены на фоне цветущей степи.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
136.	а, б, в, г	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
137.	Международный бурятский фестиваль «Алтаргана»	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-4	СПОСОБЕН ОРГАНИЗОВЫВАТЬ И ПРОВОДИТЬ ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ, ИНСТАЛЛЯЦИИ; ВЫДВИГАТЬ И РАЗРАБАТЫВАТЬ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ

Дисциплины: «Философия и культура буддизма»,
 «Буддизм в современном мире»,
 «Искусство в буддийской культуре»,
 «Производственная практика (проектная практика)».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
закрытый	базовый	Задание 138. Выберите верный ответ. Наиболее ранней формой буддизма является: а) махаяна б) ваджраяна в) тхеравада
закрытый	базовый	Задание 139. Выберите верный ответ. Чьим воплощением с точки зрения буддистов является Далай-лама: а) Авалокитешвары б) Майтрейи в) Бодхидхармы
закрытый	базовый	Задание 140. Выберите верный ответ. Священным текстом в буддизме является: а) Трипитака б) Тримурти в) Триратна
закрытый	базовый	Задание 141. Выберите верный ответ. Сколько в буддизме Благородных истин: а) шесть; б) четыре; в) пять.
открытый	высокий	Задание 142. Дайте развернутый ответ. Опишите религиозную политику в отношении буддистских организаций в 20-30-е годы XX века в СССР.
комбинированный	повышенный	Задание 143. Выберите несколько верных вариантов ответа. В отличие от монотеистических религий (иудаизм, христианство, ислам), в буддизме нет: а) религиозной организации, аналогичной церкви б) единого канона текстов в) нет Бога.
открытый	высокий	Задание 144. Дайте развернутый ответ. Как вы понимаете Срединный путь в буддизме ?
закрытый	повышенный	Задание 145. Вставьте пропущенное слово. В Монголии и Бурятии металлический или деревянный барабан, наполненный текстами с

		молитвами называется _____. Его вращение приравнивается к прочтению молитв.
закрытый	повышенный	Задание 146. Вставьте пропущенное слово. В изображениях Будды полукруглый выступ на макушке головы, обозначающий высшую меру его знаний и мудрости называется _____.
открытый	повышенный	Задание 147. Вставьте пропущенное слово. Священный буддийский алтарь называется _____.
закрытый	повышенный	Задание 148. Выберите верный вариант ответа. Эта группа ранних буддийских символов включает: 1 – зеркало, 2 – драгоценное лекарство; 3 – йогурт (свернувшееся молоко); 4 – траву дурва; 5 – фрукт билва; 6 – белая раковина; 7 – киноварь; 8 – семя горчицы. Как называется эта группа символов? а) семь драгоценностей чакравартина; б) восемь символов счастья; в) восемь благоприятных субстанций («подношений, приносящих удачу»).
открытый	высокий	Задание 149. Вставьте пропущенное слово. Тибетское подношение пищи конической формы из обжаренной ячменной муки, красителей и масла называется _____.
комбинированный	высокий	Задание 150. Установите правильную технологическую и ритуальную последовательность этапов изготовления традиционной буддийской скульптуры, руководствуясь принципом единства теории и практики. а) выбор канонического образца; б) получение благословения ламы на работу; в) отливка из металла; г) создание глиняной модели; д) ритуал оживления.
комбинированный	высокий	Задание 151. Установите соответствие между теоретическим принципом или понятием : 1. Иконометрический канон. 2. Ритуал оживления (рабнэй) 3. Символичность материалов 4. Принцип подношения И его практическим воплощением в процессе изготовления буддийской атрибутики: а) вложение в статую различных субстанций (свитки с мантрами, реликвии, драгоценности) б) использование натуральных материалов (металл, дерево, минеральные краски, полудрагоценные камни) в) точное соблюдение пропорций и атрибутов божества согласно текстам

		г) ритуальное «открытие» глаз, после которого предмет становится объектом почитания.
открытый	высокий	Задание 152. Дайте развернутый ответ. Нужно организовать выставку студенческих работ, посвященную празднованию буддийского (восточного) Нового года по лунному календарю. Какие работы вы включите в экспозицию, на какие темы?
открытый	высокий	Задание 153. Дайте развернутый ответ. Вам нужно провести отборочный тур выставки-конкурса народных промыслов и ремесел в рамках бурятского Международного фестиваля «Алтаргана». Какие виды и техники декоративно-прикладного искусства вы будете рассматривать?
открытый	высокий	Задание 154. Дайте развернутый ответ. Опишите сакральное символическое значение и композицию буддийского ритуального предмета «молитвенный цилиндр».
открытый	высокий	Задание 155. Дайте развернутый ответ. В буддизме существуют «три традиционных драгоценности»: будда, дхарма, сангха. Четвертая «драгоценность» была введена в тибетской школе Гелуг. Назовите эту «драгоценность».
открытый	высокий	Задание 156. Дайте развернутый ответ. В чем заключается концептуальная идея «бодхисаттвы», которая оформилась в Махаяне?
комбинированный	высокий	Задание 157. Выберите верный ответ. Мистерия Цам – это праздничное театрализованное (с танцами в масках и костюмах с музыкальным сопровождением) культовое представление в монастырях Ваджраяны, посвященное торжеству буддийских сил добра над злом. Этот танец исполняют: а) буддийские монахи; б) светские актеры; и) светские танцоры.
открытый	базовый	Задание 158. Дайте развернутый ответ. В какой стране впервые был введен буддийский ритуальный танец Цам ?
открытый	высокий	Задание 159. Вставьте пропущенное слово. В буддизме Махаяны существо, достигшее просветления, но продолжающее рождаться в сансаре, помогая другим освобождаться, называют _____.
открытый	высокий	Задание 160. Дайте верный ответ. Кто является автором и художником известного справочника «Тибетские буддийские символы», в

		котором описываются символы и атрибуты буддийского искусства?
комбинированный	повышенный	Задание 161. Выберите два верных ответа. При анализе художественного произведения сформировались два подхода: иконография и иконология. Какие из определений относятся к понятию иконография? а) метод, позволяющий вписать конкретное художественное произведение в расширенное контекстное поле, выявить связи с национальными особенностями, историческими событиями, религиозными убеждениями и философскими концепциями конкретной эпохи; б) интерпретация произведения сводится к описанию и перечислению типологических черт; в) формальный метод, позволяющий изучать мельчайшие детали конкретного произведения; г) метод, стремящийся составить общую картину, в котором произведение было создано.
комбинированный	повышенный	Задание 162. Выберите два верных ответа. При анализе художественного произведения сформировались два подхода: иконография и иконология. Какие из определений относятся к понятию иконология: а) метод, позволяющий вписать конкретное художественное произведение в расширенное контекстное поле, выявить связи с национальными особенностями, историческими событиями, религиозными убеждениями и философскими концепциями конкретной эпохи; б) интерпретация произведения сводится к описанию и перечислению типологических черт; в) формальный метод, позволяющий изучать мельчайшие детали конкретного произведения; г) метод, стремящийся составить общую картину, в котором произведение было создано.
открытый	высокий	Задание 163. Прочитайте текст и ответьте на вопрос. Иконологический метод интерпретации произведений искусства – это метод смыслового анализа изобразительного искусства и архитектуры, направленный на выявление символического содержания произведений. Иконологический метод обнаруживает за прямым (предметным) смыслом изображения дополнительные значения. Кто разработал принципы иконологического анализа?

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
138.	В	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
139.	Б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
140.	А	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
141.	Б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
142.	В отношении буддистских и других религиозных организаций в 20-30-е годы XX века в СССР проводилась политика репрессий.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
143.	б, в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
144.	Срединный путь – это отказ от излишеств аскетизма и роскоши.	1б – полное совпадение в верным ответом 0 б – остальные случаи
145.	Хурдэ	1б – полное совпадение в верным ответом 0 б – остальные случаи
146.	Ушниша	1б – полное совпадение в верным ответом 0 б – остальные случаи
147.	Гунгарба	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
148.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
149.	Торма	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
150.	а, б, г, в, д	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
151.	1в, 2г, 3б, 4а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
152.	темы буддийской символики	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
153.	резьба по дереву, художественная обработка металла, текстиль, войлок, изделия из кожи и конского волоса	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

154.	Ответ: на металлический стержень наматываются свитки с написанными мантрами, все это заключается в металлический или деревянный цилиндр, который художественно оформлен. При вращении цилиндра считается, что все начертанные мантры прочитываются.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
155.	Учитель (лама)	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
156.	Высокий уровень альтруизма, который приводит к возврату в сансару для помощи в освобождении всем живым существам	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
157.	буддийские монахи	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
158.	В Тибете	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
159.	Бодхисаттва	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
160.	Ричард Бир	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
161.	б, в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
162.	а, г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
163.	Ответ: Эрвин Панофски	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-5	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплины: «Психология и педагогика профессионального образования»;
«Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства»;
«Композиция в декоративно-прикладном искусстве»;
«Учебная практика (педагогическая практика)».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый,	Инструкция и текст задания
--	--	----------------------------

	повышенный, высокий)	
комбинированный	повышенный	Задание 164. Выберите верный ответ. Какой из перечисленных вопросов к студенту наиболее эффективен для выявления понимания разницы между реалистическим и декоративным натюрмортом? а) «Сколько предметов изображено на этой работе?» б) «Из какого материала сделаны изображённые сосуды?» в) «Какое время суток здесь передано?» г) «Какими средствами художник добивается ощущения условности и плоскостности пространства в этой композиции?»
комбинированный	высокий	Задание 165. Выберите верный ответ. При анализе студенческой работы «Декоративный портрет» в первую очередь с точки зрения методики следует оценивать: а) фотографическое сходство с моделью; б) сложность использованной техники; в) соответствие между выбранными приемами стилизации (гипербола, геометризация) и создаваемым художественным образом; г) размер и оформление работы.
комбинированный	высокий	Задание 166. Выберите верный ответ. Какой прием в декоративном портрете помогает выделить наиболее значимую черту человека? а) тщательная проработка фона; б) гиперболизация (преувеличение); в) размытие контуров; г) использование только локальных цветов.
закрытый	повышенный	Задание 167. Выберите верный ответ. Особенности обучения декоративной композиции: а) развитие умения трансформировать натуру, оперируя выразительными средствами (пятно, линия, ритм, локальный цвет); б) воздушная и линейная перспектива; в) передача анатомии и конструкции объектов; г) овладение техниками гризайль и sfumato.
открытый	высокий	Задание 168. Дайте развернутый ответ. В чем заключается основное отличие декоративного рисунка от реалистического?
закрытый	базовый	Задание 169. Выберите верный ответ. Какими средствами художник достигает декоративности в натюрморте? а) четкость линий; б) использование ритма повторяющихся элементов,

		орнаментальность формы предметов; в) передача объема и перспективы; г) реалистичное изображенных объектов; д) акцент на анатомической точности и детализации форм.
открытый	высокий	Задание 170. Дайте развернутый ответ. Что отличает стилизацию от реалистичного изображения?
открытый	высокий	Задание 171. Дайте развернутый ответ. Назовите не менее 3-х преимуществ индивидуальной формы работы с обучающимися.
комбинированный	высокий	Задание 172. Расположите в правильном порядке стадии профессионального становления специалиста по Е.А. Климову: а) адаптация; б) мастерство; в) фаза интернала; г) оптация; д) наставничество; е) фаза авторитета.
комбинированный	высокий	Задание 173. Разделите стимулы профессионального саморазвития на 2 группы. Внешние: Внутренние: Стимулы: а) заработная плата; б) удовольствие; в) чувство значимости; г) повышение дофамина; д) социальные возможности; е) поощрение (премия, награда).
открытый	повышенный	Задание 174. Дайте верный ответ. Назовите одним словосочетанием: высокая мотивация к работе, позитивное отношение к себе и миру, удовлетворение от работы, адаптивность, соблюдение режима труда и отдыха
закрытый	базовый	Задание 175. Выберите верный ответ. Вид дополнительного профессионального образования для специалистов, направленный на обновление и углубление их профессиональных знаний и навыков а) повышение квалификации; б) профессиональное обучение; в) профессиональная переподготовка; г) самообразование.
закрытый	базовый	Задание 176. Выберите верный ответ. Объектом психологии профессионального образования является:

		а) профессиональный путь личности; б) взаимодействие личности и профессии; в) задатки, необходимые для определенного рода деятельности; г) профессиональное становление специалиста.
закрытый	базовый	Задание 177. Выберите верный ответ. Какой принцип отбора программ дополнительного профессионального образования говорит о том, что программы должны отражать актуальные требования к квалификации, знаниям и навыкам специалистов, указанные в профессиональных стандартах и справочниках? а) соответствие профессиональным стандартам; б) практико-ориентированность; в) интеграция с работодателями; г) результативность.
закрытый	базовый	Задание 178. Выберите один верный ответ. Какой документ является основным при планировании урока изобразительного искусства? а) учебный план образовательной организации; б) технологическая карта (конспект) урока; в) рабочая программа воспитания; г) паспорт учебного кабинета.
закрытый	базовый	Задание 179. Выберите один верный ответ. К какой форме организации учебной деятельности относится работа учащихся в малых группах (3–5 человек)? а) фронтальная; б) индивидуальная; в) групповая; г) дифференцированная.
закрытый	базовый	Задание 180. Выберите один верный ответ. Какой метод обучения предполагает демонстрацию педагогом приёмов работы с художественным материалом непосредственно перед выполнением задания учащимися? а) объяснительно-иллюстративный; б) репродуктивный; в) практический показ; г) эвристический (самостоятельное открытие знаний учащимися через решение проблемных задач, экспериментирование и творческий поиск).
комбинированный	повышенный	Задание 181. Выберите один верный ответ и обоснуйте выбор. Какой критерий является ключевым при формулировке цели урока в соответствии с требованиями ФГОС? а) соответствие личным интересам педагога; б) измеримость и достижимость планируемого результата; в) оригинальность формулировки; г) опора исключительно на традиционную методику. Запишите букву ответа и объясните, почему именно

		данный критерий определяет качество целеполагания урока.
комбинированный	повышенный	Задание 182. Установите соответствие между этапом урока и его дидактической функцией; обоснуйте каждую пару. 1) Организационный момент А) Закрепление и применение знаний 2) Объяснение нового материала Б) Настрой класса, мотивация к работе 3) Самостоятельная работа В) Формирование новых знаний и умений 4) Подведение итогов Г) Рефлексия и оценка достижений Запишите ответ: 1__ 2__ 3__ 4__. Поясните логику каждого соответствия.
комбинированный	повышенный	Задание 183. Выберите несколько верных ответов и обоснуйте каждый из них. Какие из перечисленных форм работы относятся к активным методам обучения на уроках ИЗО? а) лекция учителя без обратной связи; б) учебная дискуссия по анализу произведения искусства; в) механическое списывание с образца; г) творческий проект с публичной защитой; д) мастер-класс с элементами рефлексии. Запишите буквы и поясните выбор.
открытый	высокий	Задание 184. Дайте развернутый ответ. Разработайте фрагмент конспекта урока ИЗО для 5 класса по теме «Орнамент народов мира». Укажите: тип урока; цели (обучающую, развивающую, воспитательную); методы и приёмы работы; описание двух ключевых этапов урока с примерными вопросами к учащимся.
открытый	высокий	Задание 185. Дайте развернутый ответ. Проанализируйте типичные трудности, с которыми сталкивается студент-практикант при проведении первого самостоятельного урока. Предложите не менее трёх конкретных педагогических стратегий их преодоления, опираясь на принципы дидактики и собственный опыт практики.
открытый	высокий	Задание 186. Дайте развернутый ответ. Раскройте понятие «рефлексия» как обязательного структурного элемента современного урока. Опишите три конкретные техники проведения рефлексии на уроке ИЗО; объясните педагогический смысл каждой и её возрастную адресность.
открытый	высокий	Задание 187. Дайте развернутый ответ. Сравните традиционный (объяснительно-иллюстративный) и деятельностный подходы к

		обучению на уроках ИЗО. Укажите сильные и слабые стороны каждого подхода. Обоснуйте, в каких педагогических ситуациях оправдано сочетание обоих подходов, и приведите конкретный пример урока.
Открытый	базовый	Задание 188. Дайте развернутый ответ. Вы – преподаватель, вам нужно поставить студентам предметы для декоративного натюрморта «Японская чайная церемония». Какие предметы вы отберете, чтобы композиция выражала не просто набор вещей, а образ традиции?

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
164.	Г	1 балл - полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
165.	В	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
166.	Б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
167.	А	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
168.	А, б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
169.	А, б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
170.	преобразование формы предмета с целью выявления главного, существенного	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
171.	1) индивидуальный подход к ученику 2) подстройка к темпу усвоения учеником 3) подстройка к особенностям ученика 4) глубокая проработка материала 5) время на дополнительные вопросы и объяснения	3 б — названы любые 3 и более пунктов 1б – названы любые 2 пункта 0 б — остальные случаи
172.	г, а, в, б, е, д	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
173.	Внешние: а, д, е Внутренние: б, в, г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

174.	факторы профессионального долголетия / условия профессионального долголетия	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
175.	А	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
176.	Б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
177.	А	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
178.	Б) технологическая карта (конспект) урока — документ прямого планирования одного занятия, определяющий цели, содержание, методы и этапы урока.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
179.	В) групповая форма работы — учащиеся объединяются в малые группы для совместного решения учебной задачи.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
180.	В) практический показ — педагог демонстрирует способ выполнения действия в реальном времени, после чего учащиеся воспроизводят его самостоятельно.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
181.	Б) измеримость и достижимость результата. Обоснование: ФГОС ориентирован на планируемые образовательные результаты, которые можно проверить и оценить; расплывчатые цели не позволяют судить об эффективности урока.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
182.	1Б 2В 3А 4Г. Организационный момент создаёт рабочую атмосферу; объяснение формирует новые знания; самостоятельная работа закрепляет умения на практике; подведение итогов обеспечивает осознание результатов.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
183.	Б) учебная дискуссия — стимулирует критическое мышление и диалог; г) творческий проект — активизирует самостоятельную деятельность и рефлексия; д) мастер-класс с рефлексией — сочетает показ и осмысление опыта.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
184.	Ответ включает: — тип урока (урок «открытия» нового знания / комбинированный); — три цели: обучающая (познакомить с видами орнамента), развивающая (развитие наблюдательности), воспитательная (уважение к культуре народов); — методы: наглядный, частично-поисковый; — описание этапов с вопросами к учащимся (не менее 2 этапов).	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи

185.	Типичные трудности: управление вниманием класса, нехватка времени, неуверенность голоса. Стратегии: предварительная хронометрия плана урока; использование визуальных опор; применение технологии «паузы» для восстановления дисциплины; анализ урока с методистом по видеозаписи.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
186.	Три техники рефлексии: 1) «Светофор» (цветные карточки) — быстрая самооценка, уместна в 5–7 кл.; 2) «Незаконченные предложения» — письменная рефлексия, уместна в 8–11 кл.; 3) Устное обсуждение «Что узнал? Что удивило?» — диалоговая рефлексия, универсальна.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
187.	Традиционный подход: +чёткость, системность; пассивность ученика. Деятельностный подход: +активность, самостоятельность; –требует высокой подготовки педагога. Сочетание оправдано при введении нового сложного материала с последующей проектной работой. Пример: объяснение техники гравюры → самостоятельное создание пробного оттиска.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
188.	выбор характерных предметов – фарфоровая посуда, чайники, бамбуковые салфетки, пиалы, цветы по сезону, узоры на посуде как доминирующий элемент, пейзажные картины тушью.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-1	СПОСОБЕН ВЛАДЕТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплины: «Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства»,

«Декоративная скульптура»,

«Композиция в декоративно-прикладном искусстве».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
--	---	----------------------------

закрытый	базовый	Задание 189. Выберите верный ответ. Что такое орнамент? а) повторяющийся узор для украшения предметов; б) художественное произведение, выполненное красками; в) стилизация природы; г) совокупность элементов декора.
открытый	базовый	Задание 190. Какие виды орнамента существуют?
закрытый	повышенный	Задание 191. Выберите верный ответ. Что называют колоритом произведения декоративно-прикладного искусства? а) качество поверхности материалов; б) особый способ обработки дерева; в) характер сочетания цветов; г) способ нанесения краски.
комбинированный	повышенный	Задание 192. Установите соответствие. Существует два способа создания скульптурных произведений: 1) Ваяние – это 2) Лепка – это а) высекание скульптурного произведения из камня (мрамора, гранита и др.); б) процесс создания скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путём наращивания пластической массы.
комбинированный	повышенный	Задание 193. Вставьте пропущенное слово. Вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма называется 
комбинированный	повышенный	Задание 194. Вставьте пропущенное слово. Вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объёма называется

		
комбинированный	высокий	Задание 195. Вставьте пропущенное слово. Разновидность рельефа, при которой изображение углублено в плоскость фона, а не выступает над ним называется _____. Изображение как бы «вдавлено» внутрь материала. 
закрытый	базовый	Задание 196. Что помогает создать целостный художественный образ? а) детальная проработка заднего плана; б) подчинение всех элементов композиции одной идее (стилю); в) использование только одного цвета.
закрытый	базовый	Задание 197. Выберите правильный вариант ответа. Декоративный пейзаж часто строится на: а) правилах линейной и воздушной перспективы; б) условном, плоскостном изображении пространства, когда глубина пространства может

		передаваться сменой цвета; в) изображении только городской архитектуры; г) отказе от использования цвета.
закрытый	базовый	Задание 198. Как в декоративном портрете решается задача передачи характера? а) через драматическое освещение; б) через подчеркивание типичных черт, условность цвета и формы; в) через анатомическую точность.

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
189.	А	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
190.	геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, космогонический	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
191.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
192.	1а, 2б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
193.	Барельеф	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
194.	Горельеф	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
195.	Контррельеф	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
196.	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
197.	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
198.	б	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-2	СПОСОБЕН СИНТЕЗИРОВАТЬ НАБОР ВОЗМОЖНЫХ РЕШЕНИЙ ЗАДАЧИ ИЛИ ПОДХОДОВ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОЕКТА, НАУЧНО ОБОСНОВЫВАТЬ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И

	СОСТАВИТЬ ПОДРОБНУЮ СПЕЦИФИКАЦИЮ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ, СОЗДАВАТЬ ПРОЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, РАЗРАБАТЫВАТЬ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ОБРАЗЦЫ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ СЕРИИ
--	--

Дисциплины: «Рисунок в профессиональной деятельности»,
«Композиция в декоративно-прикладном искусстве»,
«Художественная обработка материала»,
«Информационные технологии в производстве художественных изделий»,
«Художественная обработка дерева»,
«Декоративная скульптура»,
«Художественная роспись по ткани»,
«Ковроткачество»,
«Художественная обработка металла»,
«Художественная керамика»,
«Производственная практика (проектная практика)».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
открытый	повышенный	Задание 199. Ответьте на вопрос. Дайте определение майолики. В чем ее главная особенность?
закрытый	базовый	Задание 200. Выберите правильный вариант ответа. Керамический изразец является примером следующей декоративной композиции: а) скульптурный рельеф; б) трехмерная объемная скульптура; в) керамическая плитка для облицовки печей, каминов, стен и фасадов зданий.
комбинированный	повышенный	Задание 201. Выберите несколько верных ответов. В традиционном декоративно-прикладном искусстве разных народов известны виды художественных текстильных изделий, которые служили для украшения и утепления помещений. Их называют: а) ковер; б) шпалера; в) гобелен; г) батик.
закрытый	базовый	Задание 202. Выберите верный ответ. Искусство батика зародилось: а) в Европе; б) в России; в) в Индонезии;

		г) Древнем Египте.
открытый	высокий	Задание 203. Вставьте пропущенное слово. Тончайшая прозрачная плёнка на глазурованной поверхности изделий из керамики (фарфора, фаянса, майолики) и стекла, придающая изделию красивый металлический блеск, переливаясь радужными цветами, называется _____.
открытый	высокий	Задание 204. Вставьте пропущенное слово. Огнеупорная керамическая масса, доведённая до некоторой степени спекания. Вид крупнозернистой керамики, с естественной шероховатой фактурой называется _____.
открытый	высокий	Задание 205. Дайте развернутый ответ. Какие изделия создают из шамота, в чем достоинство этого материала?
открытый	высокий	Задание 206. Дайте развернутый ответ. Какие цветовые оттенки характерны для шамота?
закрытый	базовый	Задание 207. Прочитайте текст и выберите верный ответ. Что из перечисленного не является техникой художественной обработки металла? а) дифовка; б) чеканка; в) молочение; г) филигрань.
открытый	высокий	Задание 208. Ответьте на вопрос. Где были найдены древнейшие в мире узелковые ворсовые ковры ?
открытый	высокий	Задание 209. Прочитайте и вставьте пропущенное слово. Искусство резьбы на цветных полудрагоценных камнях - _____ (греч. вырезаю, выдалбливаю)
открытый	высокий	Задание 210. Дайте развернутый ответ. Кейс. Вы – технологический консультант в мастерской, специализирующейся на изготовлении керамических ваз с индивидуальным авторским декором. В настоящее время производство столкнулось с проблемами, которые нуждаются в решении: - высокий процент брака при ручной росписи сложных орнаментов; - трудности в точном воспроизведении авторского эскиза на объемной поверхности; - дефицит мастеров-рисовальщиков. Задание: 1.Предложите конкретную информационную технологию или комплекс технологий. Опишите,

		как предложенная вами технология будет интегрирована в существующий процесс. Какие этапы она заменит, а какие останутся ручными? 2. Сформулируйте ожидаемые технико-экономические и художественные результаты внедрения.
открытый	высокий	Задание 211. Дайте развернутый ответ. Кейс. Вы — технологический консультант в мастерской, специализирующейся на изготовлении ювелирных изделий. В настоящее время производство столкнулось с проблемами, которые нуждаются в решении: - высокий процент брака при выполнении сложных орнаментов; - трудности в точном воспроизведении авторского эскиза на объемной поверхности. Предложите конкретную информационную технологию или комплекс технологий. Опишите, как предложенная вами технология будет интегрирована в существующий процесс. Какие этапы она заменит, а какие останутся ручными? Объясните, почему предложение по внедрению информационных технологий в производстве художественных изделий не приведет к обесцениванию изделия. Как изменится роль мастера в новом технологическом процессе?
закрытый	базовый	Задание 212. Вставьте пропущенное слово. При создании масок для буддийской мистерии _____ использовали материалы: дерево, металл, волос, шелк, сукно, кожу, коралл, бисер, минеральные краски; техники: папье-маше, инкрустация, чеканка.
закрытый	базовый	Задание 213. Выберите один верный ответ. Какая порода дерева традиционно считается наиболее подходящей для выполнения тонкой рельефной резьбы? а) дуб; б) сосна; в) липа; г) лиственница.
закрытый	базовый	Задание 214. Выберите один верный ответ. Какой инструмент применяется для выполнения контурной резьбы по дереву? а) стамеска-клюкарза; б) нож-косяк; в) рейсмус; г) фуганок.
закрытый	базовый	Задание 215. Выберите один верный ответ. Как называется техника нанесения декоративного рисунка на дерево с помощью раскалённого металлического инструмента? а) гравировка; б) инкрустация; в) выжигание

		(пирография); г) шлифовка.
комбинированный	повышенный	Задание 216. Выберите один верный ответ и обоснуйте выбор. Какая последовательность операций соответствует правильной технологии геометрической резьбы? а) шлифовка → разметка → резьба → тонировка; б) разметка → резьба → шлифовка → тонировка; в) резьба → разметка → тонировка → шлифовка; г) тонировка → разметка → резьба → шлифовка. Запишите букву и объясните технологическую логику данного порядка.
комбинированный	повышенный	Задание 217. Установите соответствие между видом резьбы и её характерными признаками; обоснуйте каждую пару. Вид резьбы: 1) Геометрическая резьба; 2) Контурная резьба; 3) Рельефная резьба; 4) Ажурная резьба. Характерные признаки: а) Изображения животных и растений, выступающие над фоном; б) Углублённые линии-контуры, точно повторяющие рисунок; в) Трёхгранные выемки и сколы, образующие узор; г) Сквозной орнамент, фон полностью удалён. Запишите ответ. Поясните логику каждого соответствия.
комбинированный	повышенный	Задание 218. Выберите несколько верных ответов и обоснуйте каждый из них. Какие из перечисленных материалов используются для финишной обработки деревянных художественных изделий? а) морилка; б) эпоксидный клей; в) лак на основе льняного масла; г) гипс; д) восковая паста. Поясните назначение каждого материала.
открытый	высокий	Задание 219. Дайте развернутый ответ. Разработайте технологическую карту изготовления декоративной шкатулки из дерева с геометрической резьбой. Опишите не менее пяти этапов; укажите инструменты и материалы на каждом этапе; назовите возможные дефекты и способы их предупреждения.
открытый	высокий	Задание 220. Дайте развернутый ответ. Сравните технику трёхгранно-выемчатой резьбы и технику скобчатой (ногтевидной) резьбы:

		— принцип выполнения и используемые инструменты; — характер получаемого орнамента; — изделия, для которых предпочтительна каждая техника.
открытый	высокий	Задание 221. Дайте развернутый ответ. Раскройте роль фактуры и текстуры дерева в художественном замысле изделия. Как мастер может использовать природный рисунок древесины для усиления декоративного эффекта? Приведите примеры из трёх разных техник художественной обработки дерева (резьба, выжигание, инкрустация).
открытый	высокий	Задание 222. Дайте развернутый ответ. Разработайте концепцию декоративного панно из дерева размером 30×50 см с применением не менее двух техник художественной обработки. Опишите: — тему и образное решение панно; — выбор породы дерева и его обоснование; — применяемые техники и принцип их сочетания; — последовательность выполнения работы; — способы финишной обработки изделия.
открытый	высокий	Задание 223. Дайте развернутый ответ. Для чего используют радирование в художественной обработке металла?
комбинированный	повышенный	Задание 224. Вставьте пропущенное слово. Процесс нанесения стекловидной массы на металлическую _____ основу называется _____.
комбинированный	высокий	Задание 225. Вставьте пропущенное слово. Непокрытый _____ глазурью фарфор называется _____. С середины 18 века из него выполняли настольные скульптурные фигуры и группы. Ответ: бисквит.

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
199.	Майолика – разновидность керамики, которую изготавливают из цветной (чаще всего красной) обожжённой глины с крупнопористым черепком. Главная особенность: изделие покрывают белой	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

	эмалью (непрозрачной оловянной глазурью), сверху расписывают яркими красками и затем закрепляют прозрачным стекловидным слоем. Белая эмаль нужна, чтобы скрыть тёмный цвет глины и сделать роспись яркой и насыщенной.	
200.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
201.	а), б), в)	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
202.	в)	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
203.	люстр	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
204.	шамот	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
205.	Из шамота создают масштабные скульптуры, декоративные панно, вазы и интерьерные объекты, отличающиеся стойкостью к трещинам.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
206.	Изделиям из шамота присущи оттенки от бежевого до коричнево-красного, придающие им натуральный природный вид.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
207.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
208.	Пазырыкские ковры - археологическая находка из кургана пазырыкской культуры в Республике Алтай (Россия). Узелковый ворсовый ковёр. Это старейший из ныне существующих ворсовых ковров.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
209.	глиптика	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
210.	Цифровая печать, проекционная развертка, ЧПУ1-гравировка, AR2-инструктаж и другие. Ожидаемые технико-экономические и художественные результаты внедрения: снижение брака, сокращение времени на операцию; возможность реализации более сложных проектов.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
211.	Ответы на задания изложены в свободной форме: 1- предложенная технология актуальна, студент демонстрирует знание предложенной технологии. 2- предложенное проектное	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

	решение логично, последовательно отражает этапы внедрения информационных технологий. 3 – студент аргументирует роль мастера в новом технологическом процессе.	
212.	цам	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
213.	в) липа — мягкая, однородная, с минимальным количеством сучков, хорошо режется во всех направлениях, не колется при тонкой проработке деталей.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
214.	б) нож-косяк — основной инструмент контурной резьбы; скошенное лезвие позволяет точно прорезать контурные линии рисунка.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
215.	в) выжигание (пирография) — нанесение рисунка раскалённым электрическим или огневым прибором, в результате которого поверхность дерева обугливается по рисунку.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
216.	б) разметка → резьба → шлифовка → тонировка. Логика: сначала фиксируется рисунок, затем выполняется резьба, поверхность выравнивается шлифовкой, и только после этого наносится тонировка — иначе краска затруднит резьбу и испортит контур.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
217.	1В 2Б 3А 4Г. Геометрическая: трёхгранные выемки образуют орнамент без фигур; контурная: рисунок передаётся врезанным контуром; рельефная: мотив возвышается над фоном; ажурная: фон выбирается полностью, орнамент сквозной.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
218.	а) морилка — тонирует древесину, выявляет текстуру, не закрывает поры; в) лак на основе льняного масла — защищает поверхность, даёт тёплый натуральный блеск; д) восковая паста — создаёт матовое покрытие, подчёркивает рельеф, проста в нанесении.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
219.	Ответ содержит не менее 5 этапов: 1) Подбор и сушка материала (дефект: трещины при быстрой сушке); 2) Разметка заготовок (дефект: неточность разметки); 3) Обработка заготовок, соединение (дефект: перекося); 4) Нанесение рисунка и резьба (дефект: скол при поперечном резе); 5) Шлифовка и финишное покрытие (дефект: засорение рельефа).	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
220.	Трёхгранно-выемчатая: нож-косяк, трёхгранные выемки, строгий геометрический орнамент, подходит для шкатулок и разделочных досок. Скобчатая (ногтевидная): полукруглая стамеска,	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи

	дугообразные насечки, пластичный орнамент, уместна на рамках и наличниках.	
221.	Ответ раскрывает: — фактура (характер поверхности) и текстура (рисунок волокон) как художественные ресурсы; — резьба: текстура усиливает рельеф; — выжигание: контраст волокон подчёркивает переходы тона; — инкрустация: вставки контрастируют с фоновой текстурой основы.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
222.	Примерный ответ: — тема: «Лесная опушка»; образное решение — стилизованные деревья, трава, птицы; — порода: липа (мягкая, однородная); — техники: рельефная резьба + выжигание (рельеф создаёт объём, выжигание — детали); — последовательность: эскиз → перевод на дерево → резьба → выжигание → шлифовка → лакировка; — финиш: покрытие матовым лаком на водной основе в 2 слоя.	1 б. — полный правильный ответ; 0,5 б. — частичный ответ; 0 б. — прочие случаи
223.	Ответ: Радирование способствует повышению прочности металла, улучшению внешнего вида украшения, предохранению от коррозии.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
224.	Ответ: эмалирование.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
225.	Бисквит	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

КОД КОМПЕТЕНЦИИ	НАИМЕНОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-3	СПОСОБЕН ВЛАДЕТЬ МЕТОДАМИ НАУЧНОГО ПОИСКА, ФИКСАЦИИ, СИСТЕМАТИЗАЦИИ И АНАЛИЗА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Дисциплины: «Теория и практика буддийской живописи»,
«Традиционная бурятская живопись»,
«Декоративно-прикладное искусство Востока»,
«Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества»,
«Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
открытый	высокий	Задание 226. Дайте верный ответ.

		В изображениях каких деталей пейзажа используется тональная растяжка цвета в традиционной бурятской живописи? Приведите примеры.
открытый	высокий	Задание 227. Дайте развернутый ответ. В декоре каких деталей буддийских храмов выполняется мотив «шубуун хоног» («соты дхармы») с помощью тональной растяжки цвета?
открытый	высокий	Задание 228. Вставьте пропущенные слова. В традиционной монгольской и бурятской живописи семь цветов (парижский синий, лазуритовый, синий, зеленый, ярко-красный, коричневый, оранжево-красный, желтый) назывались _____.
открытый	повышенный	Задание 229. Дайте развернутый ответ. Какие задачи решаются студентом в рамках научно-исследовательской деятельности?
открытый	высокий	Задание 230. Дайте развернутый ответ. Что является основой для разработки плана исследования?
закрытый	повышенный	Задание 231. Выберите верный вариант ответа. Система научных принципов, на которых базируется научное исследование и осуществляется выбор познавательных средств, методов и приемов исследования, называется: а) методология, б) гносеология, в) герменевтика, г) пропедевтика.
закрытый	повышенный	Задание 232. Выберите верный вариант ответа. Социально-гуманитарное знание, в отличие от естественно-научного, ориентировано на: а) принцип историчности, б) выявление причинных связей, в) приоритет закона над причиной, г) ценностный подход.
закрытый	базовый	Задание 233. Выберите три верных ответа. Что из перечисленного относится к общенаучной методологии: а) исторический подход, б) терминологический принцип, в) системный подход, г) лабораторный анализ.
закрытый	базовый	Задание 234. Выберите верный вариант ответа.

		Английский археолог Г. Картер в 1922 году открыл гробницу: а) Аменхотепа III; б) Рахотепа; в) Тутанхамона; г) Рамзеса II.
открытый	высокий	Задание 235. Дайте верный ответ. Как называется японская глиняная кукла - символ плодородия?
закрытый	базовый	Задание 236. Выберите правильное определение: Японская роспись маки-э – это: а) роспись с помощью золотого или серебряного порошка; б) полихромная роспись цветными красками; в) роспись монохромная.
комбинированный	высокий	Задание 237. Установите соответствие между цветами и их значением: В традиционной бурятской живописи каждому цвету придавался определенный символический смысл. 1. Желтый, 2. Красный, 3. Белый, 4. Черный, 5. Синий. а) вечность; б) богатство; духовность; в) материальность; г) непорочность, чистота; д) опасность.
открытый	высокий	Задание 238. Дайте верный ответ. Какой цвет в традиционной монгольской и бурятской живописи считался «матерью» всех цветов?
открытый	высокий	Задание 239. Дайте верный ответ. В традиционной монгольской и бурятской живописи какие цвета считались «сыновьями» цветов?
открытый	высокий	Задание 240. Дайте развернутый ответ. В традиционной монгольской и бурятской живописи какие цвета считались «цветами-слугами»?
закрытый	базовый	Задание 241. Выберите правильный вариант ответа. Какой материал использовался в качестве основы для традиционной бурятской живописи? а) холст; б) шелк; в) полотно.
Закрытый	повышенный	Задание 242. Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

		Согласно индо-буддийской символике чакравартин – «вселенский монарх», обладает «семью драгоценными сокровищами». Что символизируют драгоценное колесо и драгоценность чинтамани, входящие в эту группу : а) символы мирского и духовного величия чакравартина; б) символы непревзойденной скорости и силы; в) символ любви, мудрости и силы.
закрытый	базовый	Задание 243. Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа. Восемь благоприятных знаков – это наиболее известная группа буддийских символов. В эту группу входит зонт. Зонт в Древней Индии служил символом высокого положения и власти, в буддийской символике он приобрел также значение: а) защиты от негатива и страданий; б) процветания и изобилия; в) ясности сознания.
открытый	высокий	Задание 244. Дайте развернутый ответ. Объясните символику ритуального предмета «ваджра», атрибута многих божеств буддизма ваджраяны.

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
226.	Облака, горы	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
227.	В декоре фриз, карнизов буддийских храмов.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
228.	Отцами цветов.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
229.	В рамках научно-исследовательской деятельности студент (особенно магистрант) решает задачи двух типов: учебно-методические (научиться вести исследование) и собственно научные (получить новый результат). 1. Анализ литературы: найти, критически оценить и систематизировать научные источники по теме. 2. Выявление проблемы и пробелов: определить, что уже изучено, а что остается неизвестным или спорным. 3. Целеполагание и формулировка гипотезы: четко поставить цель и предложить обоснованное предположение — как это можно проверить или	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

	решить. 4. Выбор и освоение методов: подобрать адекватные методы исследования (источниковедческий анализ, эксперимент, опрос, моделирование и пр.) и применить их корректно. 5. Сбор и обработка эмпирического материала: работа с архивами, музейными коллекциями, лабораторными образцами, данными опросов. 6. Интерпретация результатов: объяснить полученные данные, сравнить с известными теориями, подтвердить или опровергнуть гипотезу. 7. Оформление выводов и научного текста: написать статью, главу диссертации, тезисы доклада, соблюдая академический стиль и логику. 8. Апробация: выступить на конференции, участвовать в дискуссии, опубликовать результаты. 9. Рефлексия: оценить границы применимости своих выводов и наметить дальнейшие шаги. Для магистратуры особенно важны задачи, связанные с самостоятельным получением нового знания и публичной защитой своих результатов.	
230.	Основа для разработки плана исследования – это программа исследования, которая задаёт концептуальную рамку и логику всей работы. Что конкретно ложится в основу Проблема и её актуальность. Чётко сформулированный вопрос, на который нужно ответить, и обоснование, почему это важно. Цель и задачи. Цель — конечный результат, задачи — пошаговые действия для её достижения. Объект и предмет исследования. Объект — более широкая область, предмет — конкретная часть, которую изучают. Предмет сужает план до реальных действий. Методология и методы. Выбор методов (опрос, эксперимент, анализ текстов, моделирование и т. п.) диктует последовательность шагов, требования к данным и сроки. На базе этих элементов формируется структура плана: Подготовительный этап: уточнение формулировок, обзор литературы, разработка инструментов (анкета, протокол эксперимента). Сбор данных: полевые работы, опросы, загрузки, эксперименты — строго по выбранным методам. Обработка и анализ: очистка данных, применение статистических или качественных методов, проверка гипотез.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи

	Интерпретация и оформление: выводы, сопоставление с теорией, подготовка отчёта/статьи.	
231.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
232.	а, г	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
233.	а, б, в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
234.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
235.	догу	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
236.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
237.	1б, 2в, 3г, 4д, 5а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
238.	белый	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
239.	все производные цвета (составные): голубой, розовый, фиолетовый и др.	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
240.	Серые и черные	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
241.	в	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
242.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
243.	а	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи
244.	Символ Ваджраяны. Несокрушимая твердость и сияние, подобные твердости и сиянию алмаза	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – остальные случаи