

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 15.08.2024 14:06:24

Уникальный программный ключ:

16391fa6899476a5264e2cc5090ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

 «УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» август 2024 г.



Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ

2024 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/ 
(Ф.И.О.,ученая степень,должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Сведения об актуализации:

- актуализация в связи с внесением изменений в учебные планы (протокол № 5 заседания Ученого совета от 25.01.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 10 заседания Ученого совета от 25.06.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчик: Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.04(П) Производственная практика (творческая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «*Театральная педагогика*» по направлению подготовки: 52.04.03 *Театральное искусство*, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 2 год / 4 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в решении художественно-педагогических задач в области театральной педагогики.

Задачи практики:

- 1) Изучить этапы разработки и реализации постановочного проекта (от идеи до показа).
- 2) Организовать репетиционный процесс и проанализировать методы работы педагога-режиссера с обучающимися.
- 3) Закрепить практические навыки в подготовке элементов постановки (работа над художественной целостностью постановочного проекта).
- 4) Проанализировать итоговый результат постановки и сформулировать выводы об эффективности применения методов (художественно-педагогический результат).

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (творческая практика), продолжая формировать целостное представление о значении и особенностях будущей профессиональной деятельности по профилю, ориентируя магистрантов на формирование компетенций путем непосредственного выполнения определенных видов заданий, связанных с творческим и организационно - управленческим типами задач профессиональной деятельности, тем самым закрепляя навыки, учения и знания в области театральной педагогики.

Дисциплины, которые формируют те же компетенции, что и данная практика: «Психология и педагогика профессионального образования», «Психология сценической деятельности», «Постановочная деятельность», «Театральный арт-менеджмент». Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами учебного плана: «Методика преподавания актерского мастерства», «Методика тренинга».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном	наименование практики	кур с	сем ест р	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
---------------------	--------------------------	----------	-----------------	--

плане				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.04 (П)	Производственная практика (творческая практика)	2	4	зачет с оценкой	6/2	216	0,3	215,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ПК-3	Способен планировать и осуществлять полный цикл создания спектакля как коллективного учебно-творческого проекта, направленного на художественно-педагогический результат
ПК-4	Способен к управлению и продвижению театрального проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник

2.	Производственный этап	- постановка или участие, в качестве режиссера/сорежиссера, в творческом процессе создания спектакля/театрализованного представления (освоение методики репетиционного процесса; освоение организационно-управленческой деятельности); - разработка постановочного плана; - анализ педагогических методов работы в постановочном процессе; - участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях.	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции/творческий показ.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Барбой Ю. М. Структура действия и современный спектакль / Ю. М. Барбой; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Ленинград : ЛГИТМИК, 1988. – 200 с.
2. Бочкарева Н. В. От упражнения - к спектаклю: учеб. пособие/ Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. -СПб.: Изд-во С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2007. -86 с.
3. Буров А. Г. Труд актера и педагога. Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика [Текст] : [учеб. пособие] / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : Изд-во ГИТИС, 2007. - 364 с. : ил. - (Вахтанговская библиотека).
4. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС]. - Москва: ГИТИС, 2011. - 389, [1] с., [16] л. ил.; 22 см. 1000 экз. УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ – Хрестоматия
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [2] с. ; 21 см + 24 с. ил.

6. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля [Текст] / А. Д. Попов. - М. : [б. и.], 1959. - 290 с.
7. Спектакль в сценической педагогике : [учеб. пособие] / С. - Петерб. гос. акад. театр. искусства; редкол.: Н. В. Рождественская [и др.]. -СПб., 2006. -349 с.
8. Теоретические основы создания актерского образа : учебное пособие/ Сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. -М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.
9. Тришин В. А. Синоним любви: студийная этика российского театра/ Тришин, Валерий Александрович. -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. -44с.

Специальная литература

1. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учеб. пособие [Текст]/ Т.В.Артемьева, Г.А.Тульчинский. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2010. - 288с. [Электронный ресурс]. - URL: http://nko.krasnodar.ru/media2014/04/nko-kuban_kniga-fandrejzing-privlechenie-sredstv-na-proekty-i-programmy-v-sfere-kul-tury-i-obrazovaniya.pdf
2. Буткевич К игровому театру. Лирический трактат/ Михаил Михайлович Буткевич . -2-е изд.. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -701 с.: ил.
3. Карпушкин, М.А. Размышления о театральной педагогике/ Карпушкин, М.А.. - Самара, 2001. - 398 с., [1] л. ил. : ил., портр.; 21 см..
4. Карпушкин М. А. Уроки Мастера : Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова/ М. А. Карпушкин; под общ. ред. Н. А. Зверевой. -М.: Изд-во ГИТИС, 2005. - 216 с.
5. Попов Ю. И. Управление проектами : учеб. пособие / Ю. И. Попов, О. В. Яковенко ; Ин-т экономики и финансов "Синергия". – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 208 с. – Текст : непосредственный.
6. Симонова И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие. – СПб.: Научное издание, 2020.
7. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования : учебное пособие/ Г. Л. Тульчинский; Нац. исслед. ун-т Высш. шк. экономики. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. -571 с.; 21 см. УЧЛ - Учебное пособие

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа
4.	http://opac.liart.ru/wlib_teb/	"Цифровая театральная библиотека" (ЦТБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	https://rfartcenter.ru/	ФРИА Центр художественного образования
3.	https://www.roskultproekt.ru/	Роскультпроект

6.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное ПО
Microsoft Office 2019 Professional Plus
Windows 10 Professional . Операционная система

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации, осуществляющие образовательную и творческую деятельность, в том числе структурное подразделение института:

- творческая лаборатория «Театр - лаборатория «СКИТ»»;

Базы профильных организаций:

- театры (профессиональные и любительские);

- дополнительное образование детей и взрослых (СОШ, ДШИ, театральные коллективы, студии, кружки, любительские объединения художественного творчества и т.д.);

- профессиональное образование (учреждений культуры и искусства, колледжи и т.д.).

Структурное подразделение института располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей профилю образовательной программы и возможностям использования ресурсов Института для выполнения обучающимися задач практики и формирования закрепленных за практикой компетенций: специализированные аудитории для проведения занятий и репетиций; специализированные помещения: бутафорский кабинет, костюмерная, гримерные; сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: мультимедиа оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Для реализации заданий практики непосредственно привлекаются студенты, а также участники любительских театральных коллективов и школьных театров.

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики: специализированные помещения для проведения занятий и репетиций, игровой инвентарь; технические средства: звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные

профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://cdo.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись творческой работы, постановочный план*).

Приложение к рабочей программе дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих производственную практику (творческую практику):

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Производственная практика (творческая практика), продолжая формировать целостное представление о значении и особенностях будущей профессиональной деятельности по профилю, ориентируя обучающихся на формирование компетенций путем непосредственного выполнения определенных видов заданий, связанных с творческим и организационно - управленческим типами задач профессиональной деятельности, тем самым закрепляя навыки, умения и знания в области театральной педагогики.

Работа над созданием проекта/спектакля включает в себя постановочный план и его реализацию. Процесс работы описывается в отчете на основании информации, полученной обучающимися лично, в результате наблюдений и участия в этом процессе в период практики:

- описание пройденных этапов работы, в котором обучающиеся делают сравнительный анализ своей деятельности; описывают личные впечатления от проделанной работы, дают оценку своему учебному процессу;
- постановочный план театрального проекта/спектакля (в письменном виде + фотоматериал проведения проекта) в виде приложения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций
		Этап формирования компетенции (4 семестр) ...
(УК-3) - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.4. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений	Знать: - принципы планирования постановочного процесса: этапы работы над спектаклем; - методы распределения задач в творческом коллективе с учетом индивидуальных данных; - психологические и этические основы коллективного творчества в театре; - особенности организации групповой и индивидуальной работы с участниками постановки
		Уметь: - составлять план командной работы над театральным проектом; - распределять поручения и формулировать четкие задачи участникам постановочного процесса; - организовывать творческие дискуссии
		Владеть: - инструментами планирования и координации работы команды в театральной постановке
(ОПК-2) - Способен руководить и осуществлять творческую	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического произведения	Знать: - ключевые элементы художественной концепции постановки
		Уметь: - формулировать концепцию постановки: определять идею, стилевое решение,

деятельность в сфере искусства		пространственную модель и основные выразительные средства
		Владеть: - навыками написания режиссерской экспликации
	ОПК-2.2. Применяет знания психологических закономерностей творческой деятельности при создании сценического произведения	Знать: - психологические основы актерского творчества по системе К.С. Станиславского; - закономерности групповой динамики в творческом коллективе; - психофизиологические факторы, влияющие на продуктивность творческого процесса; - психологические барьеры в творчестве и типовые стратегии их преодоления у участников постановочного процесса
		Уметь: - выстраивать репетиционный процесс с учетом психофизиологических ритмов: грамотно распределять нагрузку; - использовать игровые и импровизационные техники для снятия психологических барьеров у участниках постановочного процесса
		Владеть: - набором режиссерских техник, основанных на психологических закономерностях: метод действенного анализа, этюдно-импровизационный метод
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического произведения	Знать: - структуру и логику полного цикла создания спектакля; - методы художественного руководства творческим процессом; - психологические и педагогические основы руководства творческим коллективом
		Уметь: - выстраивать календарно-постановочный план и управлять сроками; - ставить творческие и технические задачи на всех этапах постановочной работы; - руководить репетиционным процессом
		Владеть: - методами оценки готовности спектакля
(ПК-3) – Способен	ПК-3.1.	Знать:

осуществлять постановочную деятельность в области театральной педагогики, применяя актерские и режиссерские методы для раскрытия творческого потенциала обучающихся	Демонстрирует понимание основ театральной педагогики, режиссерских приемов и актерских методов и применяет их в постановочной деятельности при создании сценического произведения	- базовые категории и принципы театральной педагогики: - ключевые актерские методики и их дидактические возможности; - режиссерские методы работы с материалом и актером; - формы и методы интеграции искусства и образования
		Уметь: - соотносить художественные задачи постановки с образовательными целями; - адаптировать профессиональные режиссерские и актерские методы под учебные задачи; - выстраивать структуру репетиции как единого педагогического процесса; - подбирать репертуар и материал под уровень и состав группы, обосновывая выбор с точки зрения художественной целостности и педагогических возможностей
		Владеть: - набором педагогических техник и методов для работы в театральной среде
	ПК-3.2. Решает постановочные задачи, применяя актерские и режиссерские методики как инструмент развития творческого потенциала обучающихся	Знать: - цели, задачи и типовые модели художественно-педагогических проектов (лаборатория, учебная постановка, читка, инклюзивный проект); - специфику работы с разными театральными форматами: классическая драматургия, адаптация прозы, вербатим, синтетические и междисциплинарные форматы; - методы анализа драматургического материала
		Уметь: - планировать и осуществлять художественно-педагогические постановки; - контролировать качество и целостность постановки на всех этапах
		Владеть: - комплексом педагогических и режиссерских техник для раскрытия творческого потенциала
	ПК-3.3. Оценивает эффективность постановочной работы с точки зрения об	Знать: - критерии оценки образовательных результатов в театральной педагогике; - методы педагогической диагностики в театральном процессе

	разовательных и художественных результатов	Уметь: - выстраивать систему оценки на разных этапах проекта; - корректировать образовательные и художественные задачи
		Владеть: - техниками анализа режиссерских и актерских работ
(ПК-4) - Способен обеспечивать культурное позиционирование и продвижение театрального проекта	ПК-4.1. Планирует и проектирует мероприятия в сфере театрального искусства и обеспечивает их исполнение	Знать: - типологию театральных мероприятий и специфику их проектирования; - структуру проектного цикла в театральной сфере; - ресурсную базу театрального проекта
		Уметь: - составлять детальный план мероприятия с распределением задач, сроков и ответственных; - выстраивать взаимодействие с участниками проекта
		Владеть: - инструментами проектного планирования и контроля в театральной практике; - методами разработки мероприятий и проектов
	ПК-4.2. Организует и управляет работой команды по продвижению театрального проекта	Знать: - основы маркетинга и PR в сфере театрального искусства; - методами анализа целевой аудитории в театральной сфере; - каналы и инструментами продвижения театрального проекта Уметь:

		- создавать медиаплан продвижения проекта; - организовывать взаимодействие с внешними партнерами; - управлять бюджетом
		Владеть: - управленческими практиками планирования и продвижения в театральном процессе

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	базовый	удовлетворительно
4	повышенный	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Организационный этап	- Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике	Форма отчета по практике
2.	Производственный этап	- постановка или участие, в качестве режиссера/сорежиссера, в творческом процессе создания спектакля/ театрализованного представления (освоение методики репетиционного процесса; освоение организационно-управленческой деятельности); - разработка постановочного плана; - анализ педагогических методов работы в постановочном процессе;	Дневник практики Практическая работа	Форма дневника практики и образец его заполнения Постановка спектакля/театраль ного проекта	Отчет по практике Практическая работа	Форма отчета по практике Видеозапись спектакля

		- участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях.			Тестовое задание	Комплект тестовых заданий
3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике	Форма отчета по практике

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. Оценочное средство: *дневник практики.*

Дневник прохождения практики предназначен для отражения самостоятельной работы обучающегося и позволяет оценивать уровень усвоения им учебного материала. Дневник практики является документом, по которому обучающийся подтверждает выполнение программы практики. Записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день.

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	- соответствие записей требованиям, согласно которым можно четко выделить, что видел и наблюдал студент, что им было проведено самостоятельно;	- дневник практики содержит информацию о выполнении задания в полном объеме.	- дневник заполнен частично, имеет замечания по содержанию и оформлению;	- дневник заполнен не в соответствии с требованиями и, предъявляем
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	- материал грамотно изложен и качественно оформлена работа; Своевременность сдачи дневника. В зависимости от рода деятельности прилагаются копии документов, имеющих отношение к заданиям программы практики	- грамотность изложение материала имеет небольшие ошибки, работа оформлена качественно;	- отчётность о выполнении заданий представлена не в полном объеме	ыми к данному виду документа; -отчётность о выполнении задания не представлена
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику		- дневник и приложения к нему представлены на проверку в установленные сроки.		
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов, имеющих отношение к заданиям программы практики				

5.2. Оценочное средство: *практическая работа*

Задание:

- осуществить процесс создания спектакля/театрального проекта (освоение методики планирования, осуществления постановочного процесса).

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Четкость замысла и концепции постановки	Концентрация ясна и аргументирована	Замысел понятен	Замысел размыт	Замысел отсутствует
Качество анализа материала	Анализ материала полный и глубокий	Анализ проведен формально	Анализ материала поверхностный	Анализ материала отсутствует
Формирование и распределение ролей	Роли четко распределены	Роли в целом понятны	Распределение ролей хаотично	
Применение профессиональных методик	Методики применены системно и осознанно, продемонстрирована методика репетиционного процесса	Методики используются фрагментарно, структура репетиции прослеживается	Методики почти не применяются, репетиционный процесс хаотичный	Методики отсутствуют, система репетиций отсутствует
Единство художественного решения	Решение целостно, замысел реализован, продемонстрирована работа с актером на высоком уровне	Есть отдельные несогласованности, замысел в целом читается, продемонстрирована работа с актером на хорошем уровне	Целостность отсутствует, замысел не реализован, в работе с актером есть проблемные места	Целостность отсутствует, не владеет методом работы с актером
Достижение образовательных целей	Цели достигнуты		Цели частично достигнуты	Цели не достигнуты

5.3. *Оценочное средство: отчет в форме реферата.*

Отчет о практике является основным документом, отражающим выполненную во время практики, работу. Отчет о практике представляет собой комплект материалов, включающий в себя собранный и обработанный необходимый материал, документы по прохождению практики, материалы, подготовленные практикантом, подтверждающие выполнение заданий по практике и может включать текстовый, графический и другой иллюстрированный материалы.

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Соответствие содержания отчета заданиям практики	содержание отчета соответствует программе прохождения практики – отчет	- содержание отчета соответствует программе прохождения	- в отчёте отражены не все результаты выполнения задания;	- в отчёте не отражены результаты выполнения задания;
Умение				

систематизировать и структурировать материал	собиран в полном объеме; - материал отчета систематизирован и структурирован;	практики – отчет собран в полном объеме, - в отчёте отражены результаты выполнения задания;	- в отчёте не отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания, или отражены частично;	- в отчёте нет выводов о выполнении задания практики;
Полнота изложенного материала. Оценка грамотности и культуры изложения	изложен грамотно и полно; - обучающийся подробно анализирует процесс и основные результаты выполнения этапов практики, дана оценка ее результатам;	полно; - отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания;	или отражены частично; - выводы о выполнении заданий практики сделаны поверхностно;	практики; – нарушена структурированность отчета; в оформлении отчета прослеживается небрежность;
Наличие элементов сравнительного анализа, самостоятельность оценок и суждений	отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания;	анализировать материал; - прослеживается структурированность отчета;	представлен на проверку в установленные сроки; - работа выполнена небрежно, не прослеживается структурированность отчета	нарушены сроки сдачи отчета.
Наличие отчетной документации	- требования к оформлению и сроки сдачи отчета не нарушены.	- в оформлении отчета есть небольшие погрешности; - отчёт представлен в установленные сроки.		
Соблюдение требований к оформлению				

5.4. Оценочное средство: зачет (с оценкой).

Критерии оценки:

Зачет считается сданным в случае, если обучающийся вышел на соответствующий уровень освоения планируемых результатов обучения и компетенций.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Соответствие выполненной работы в срок и в соответствии с заданиями практики	продемонстрирована системность и глубина знаний, полученных при прохождении практики;	- полностью и в срок выполнены задания, предусмотренные программой практики;	- в соответствии с заданиями практики не весь намеченный объем работы был выполнен;	- задание практики не выполнено или выполнено не в полном объеме;
Качество выполнения студентом заданий, предусмотренных рабочей программой практик и	- задания практики выполнены в срок и на высоком уровне; - в дневнике практики подробно зафиксировано выполнение заданий,	демонстрирует знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении	- демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; - в дневнике	не выполнено в полном объеме; - качество выполнения задания практики не
Оценка результатов работы студента непосредственным				

руководителем практики от организации по месту ее прохождения	- проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности и самоорганизации; - в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с высокой оценкой деятельности практиканта; предоставленные отчетные документы соответствуют требованиям; - в процессе защиты отчета практикант свободно владеет монологической речью, демонстрирует логичность и последовательность ответа, подтверждает вескими аргументами и фактами, речь оратора уверенная, грамотная; сопровождается видеорядом (презентацией) при необходимости	содержания основных и дополнительных ответов; - в дневнике практики достаточно подробно фиксировались задания и основные результаты выполнения этапов работы; - продемонстрировано ответственное отношение за выполняемую работу и ее результаты; - в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с положительной оценкой деятельности практиканта; - представлен достаточно полный письменный отчет и вся документация по практике; - владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах.	практики задания и основные результаты выполнения этапов работы зафиксированы не подробно и без анализа; - к выполнению заданий практики и ее результатам подошел безответственно; - в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с удовлетворительной оценкой деятельности практиканта; - письменный отчет представлен в кратком формате, документация представлена с ошибками; - выступление сбивчивое, неубедительное; содержание речи не логично, композиционно не построено; не подтверждается аргументами и фактами; видеоряд отсутствует	соответствует или соответствует частично требованиям; - характеристика на обучающегося отрицательная; - качество заполнения дневника практики и приложений к нему не соответствует требованиям; - качество составления отчета о выполнении и задания практики не соответствует требованиям.
---	---	---	--	---

5.5. *Оценочное средство: тестовое задание*

Форма представления: комплект тестовых заданий

Структура теста:

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
УК-3	УК-3.4. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений	закрытый	базовый	Задание 1. Прочитайте вопрос и выберите один правильный ответ. Какие ключевые элементы педагог-режиссер должен учитывать в первую очередь при распределении поручений в творческом коллективе? А) Индивидуальные психофизические данные участника. Б) Уровень ответственности и навыки командного взаимодействия участника. В) Ближайшее развитие участника. Г) Общую художественную концепцию будущей постановки. Ответ:
		комбинированный	повышенный	Задание 2. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и поясните. Какой основной принцип лежит в основе распределения поручений при планировании командной работы над спектаклем, с точки зрения педагог-режиссера? А) Распределять роли и задания строго по жребия, чтобы избежать обид. Б) Учитывать в первую очередь, желания каждого участника коллектива и свои предпочтения. В) Опирается на индивидуальные особенности, способности и потенциал каждого участника для их развития и достижения общего художественного результата. Г) Давать самые сложные и ответственные задания наиболее опытным участникам, а остальным – второстепенные. Ответ: Пояснение:
		открытый	высокий	Задание 3. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вы планируете в театральной студии постановку пьесы-сказки. В коллективе среди участников есть: - Мария: очень артистичная, но не дисциплинированная.

				- Иван: ответственный и технически подкованный, но стеснителен на сцене. - Ольга: отлично рисует, но хочет играть главную роль. - Алексей: новичок без опыта, но с большим энтузиазмом. Задание: Распределите ключевые поручения (главная роль, работа над декорациями/афиша, помощник режиссера по организационным вопросам, эпизодическая роль) между этими участниками. Обоснуйте свой выбор, исходя из роли педагога-режиссера. Ответ:
		открытый	высокий	Задание 4. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Запланирована работа над спектаклем с участниками театральной студии. На первой репетиции руководителем было оглашено распределение ролей, составленное им заранее. Через две недели репетиций стали очевидны проблемы: исполнитель главной роли ходит на репетиции без энтузиазма; две девочки, отвечающие за реквизит, постоянно конфликтуют; несколько человек регулярно опаздывают или пропускают репетиции под предлогом уроков; работа стоит на месте, атмосфера в коллективе напряженная. Задание: Какие принципы командной работы и распределение поручений были нарушены руководителем студии? Ответ:
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического произведения	закрытый	базовый	Задание 5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Что такое «режиссерский замысел» в постановочном процессе? А) Краткое содержание пьесы, адаптированное для зрителя Б) Образное решение, идейно-философская и эстетическая программа постановки, объединяющая все компоненты спектакля. В) Формирование коллектива единомышленников. Г) График репетиций и список действующих лиц. Ответ:
		закрытый	повышенный	Задание 6. Прочитайте текст. Действенный анализ – метод работы над пьесой, разработанный К.С. Станиславским, состоит из двух этапов: «Разведка умом» и «Разведка телом». Соотнесите инструменты режиссуры с каждым этапом.

			<table><tr><th colspan="2">Этап анализа</th><th colspan="2">Инструменты</th></tr><tr><td rowspan="3">1</td><td rowspan="3">«Разведка умом»</td><td>А</td><td>Метод физических действий</td></tr><tr><td>Б</td><td>Сквозное действие</td></tr><tr><td>В</td><td>Сверхзадача</td></tr><tr><td rowspan="3">2</td><td rowspan="3">«Разведка телом»</td><td>Г</td><td>Конфликт</td></tr><tr><td>Д</td><td>Этюдный метод</td></tr><tr><td>Е</td><td>Событийный ряд</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами <table><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Ответ:	Этап анализа		Инструменты		1	«Разведка умом»	А	Метод физических действий	Б	Сквозное действие	В	Сверхзадача	2	«Разведка телом»	Г	Конфликт	Д	Этюдный метод	Е	Событийный ряд	1	2		
Этап анализа		Инструменты																									
1	«Разведка умом»	А	Метод физических действий																								
		Б	Сквозное действие																								
		В	Сверхзадача																								
2	«Разведка телом»	Г	Конфликт																								
		Д	Этюдный метод																								
		Е	Событийный ряд																								
1	2																										
закрытый	базовый	Задание 7. Прочитайте текст. К.С. Станиславский разработал систему, включающую анализ пьесы, как способ сознательной работы актера и режиссера над пониманием замысла автора. Мария Кнебель развила идеи Станиславского в метод действенного анализа, в котором «разведка умом» и «разведка телом» чередуются. Поставьте в правильной последовательности элементы действенного анализа при разборе пьесы и роли: А) Цепочка крупных событий Б) Конфликт В) Идея Г) Сверхзадача Д) Тема Е) Сквозное действие Ответ:																									
открытый	высокий	Задание 8. Прочитайте текст и дайте ответ. Режиссерский замысел - это художественное видение, «проект» будущей постановки, творческое осмысление идеи автора. Напишите последовательность рождения режиссерского замысла: Ответ:																									
открытый	высокий	Задание 9. Прочитайте текст и дайте правильный ответ. Какие методы психофизической подготовки и психотехники помогают актеру справиться с чрезмерным сценическим волнением? Ответ:																									
закрытый	базовый	Задание 10. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Из предложенного списка выберите 3 функции режиссера, которые определил Вл.																									

				И. Немирович-Данченко. А) Организатор Б) Экспериментатор В) Распорядитель Г) Толкователь Д) Диктатор Е) Зеркало Ответ:
		открытый	высокий	Задание 11. Прочитайте текст. Прочитайте вопрос и напишите ответ. Выразительные средства — это художественные элементы режиссуры, которые составляют постановку и служат способом выражения идейного замысла. Назовите выразительные средства режиссуры. Ответ:
		открытый	высокий	Задание 12. Прочитайте текст и дайте ответ. Идея о спектакле как о едином организме зародилась еще на заре Московского Художественного театра. Вл. И. Немирович-Данченко рассматривал режиссуру как «искусство построения спектакля как художественной целостности». А. Д. Попов оформил эту идею в стройную теорию и закрепил ее в профессиональной терминологии. Что означает термин «Художественная целостность спектакля»? Ответ:
		открытый	высокий	Задание 13. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вам предстоит постановка учебного спектакля. Репетиционный период – 2 месяца. Задание: составьте план организации репетиционного процесса и укажите, какие методы вы будете применять на каждом этапе. Ответ:
	ОПК-2.2. Использует знания психологических закономерностей творческого процесса при подготовке и	закрытый	базовый	Задание 14. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Что в психологии сценического творчества обозначает термин «публичное одиночество»? А) Ситуация, когда актер находится на сцене один Б) Требование актера играть без партнеров В) Ощущение изолированности персонажа

	реализации сценического произведения			от мира Г) Способность актера не замечать зрительный зал при полной концентрации на сценическом действии Ответ:
		закрыты й	повышенн ый	Задание 15. Прочитайте текст. Установите последовательность шагов при работе актера над преодолением мышечных зажимов (на тренинге или перед выходом на сцену). А) Сознательный контроль и «допуск» воли к мышцам Б) Осознание локализации зажима (в какой части тела избыточное напряжение) В) Автоматизация навыка мышечной свободы (доведение до подсознательного контроля) Г) Активное действие по снятию избыточного напряжения (расслабление через напряжение или волевое усилие) Ответ:
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического произведения	закрытый	базовый	Задание 16. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Как называется документ, содержащий подробное описание постановочной работы режиссера: трактовку, характеристику героев, сценографическое и музыкальное решение? А) Либретто Б) Монтажный лист В) Экспликация Г) Партитура Ответ:
		закрытый	базовый	Задание 17. Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа. В чем наиболее ярко проявляется педагогическая функция режиссера в творческом коллективе: А) Авторском методе руководства Б) Индивидуальной работе с одаренными детьми В) Точном копировании профессиональных постановок Г) Процессе совместного поиска и сотворчества Ответ:
		закрыты й	повышенн ый	Задание 18. Прочитайте текст. При создании театральной постановки,

				преподаватель учитывает разные выразительные средства Установите соответствие между выразительными средствами спектакля и его описательной характеристикой, которую преподаватель должен учитывать при создании театрального события. <table><tr><th colspan="2">Выразительные средства</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr><tr><td>1</td><td>Сценография</td><td>А</td><td>Создание эмоционального фона, трансформация пространства сцены, управление вниманием зрителя.</td></tr><tr><td>2</td><td>Световое оформление</td><td>Б</td><td>Расположение актеров в пространстве, их движение и жесты, раскрывающие взаимоотношения персонажей</td></tr><tr><td>3</td><td>Звуковое и музыкальное оформление</td><td>В</td><td>Организация пространства и визуального образа спектакля, включая декорации и костюмы.</td></tr><tr><td>4</td><td>Пластика и мизансцена</td><td>Г</td><td>Создание атмосферы, формирование настроения, выделение ключевых моментов действия и визуальное комментирование действия.</td></tr></table> Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Ответ:	Выразительные средства		Характеристика		1	Сценография	А	Создание эмоционального фона, трансформация пространства сцены, управление вниманием зрителя.	2	Световое оформление	Б	Расположение актеров в пространстве, их движение и жесты, раскрывающие взаимоотношения персонажей	3	Звуковое и музыкальное оформление	В	Организация пространства и визуального образа спектакля, включая декорации и костюмы.	4	Пластика и мизансцена	Г	Создание атмосферы, формирование настроения, выделение ключевых моментов действия и визуальное комментирование действия.	1	2	3	4				
Выразительные средства		Характеристика																														
1	Сценография	А	Создание эмоционального фона, трансформация пространства сцены, управление вниманием зрителя.																													
2	Световое оформление	Б	Расположение актеров в пространстве, их движение и жесты, раскрывающие взаимоотношения персонажей																													
3	Звуковое и музыкальное оформление	В	Организация пространства и визуального образа спектакля, включая декорации и костюмы.																													
4	Пластика и мизансцена	Г	Создание атмосферы, формирование настроения, выделение ключевых моментов действия и визуальное комментирование действия.																													
1	2	3	4																													
открытый	высокий	Задание 19. Прочитайте текст. Прочитайте вопрос и напишите ответ. Выразительные средства — это художественные элементы режиссуры, которые составляют постановку и служат способом выражения идейного замысла. Назовите выразительные средства режиссуры. Ответ																														
открытый	высокий	Задание 20. Прочитайте текст и напишите правильный ответ. Назовите один из ключевых принципов режиссуры, который требует, чтобы все																														

				элементы спектакля (актерская игра, сценография, свет, звук) работали на единую идею. Ответ:
		<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 21. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вам предстоит постановка учебного спектакля. Репетиционный период – 2 месяца. Задание: составьте план организации репетиционного процесса и укажите, какие методы вы будете применять на каждом этапе. Ответ:
		<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 22. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Идут репетиции спектакля в сложной многоуровневой декорации. Актеры чувствуют себя скованно и не используют ее потенциал. Задание: Предложите связку «репетиция-тренинг» чтобы помочь преодолеть скованность, освоить многоуровневое пространство и начать использовать его как полноценный элемент сценического действия. Ответ:
<i>(ПК-3)</i>	ПК-3.1. Демонстрирует понимание основ театральной педагогики, режиссерских приемов и актерских методов и применяет их в постановочной деятельности при создании сценического произведения.	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 23. Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Какое из определений наиболее полно и точно отражает суть режиссуры в театральной педагогике? А) Режиссура - это управление актерами на сцене во время спектакля Б) Режиссура – это процесс постановки спектакля, включающий отбор материала, работу с актерами, создание концепции спектакля, координацию всех творческих элементов постановки, а также педагогическое воздействие на участников творческого процесса В) Режиссура – это искусство создания сценических образов силами актёров Г) Режиссура – это работа режиссера с драматургом над написанием пьесы или инсценировки. Ответ:
		<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 24. Прочитайте вопрос и выберите три правильных ответа.

				Какие режиссёрские методики могут быть использованы для раскрытия творческого потенциала группы? А) Метод действенного анализа Б) Директивный метод В) Этюдный метод Г) Метод «публичного одиночества» Д) Метод физических действий Ответ:
		<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 25. Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ. Что такое «этюдный метод» репетиций в постановочной работе? Ответ:
	ПК-3.2. Решает постановочные задачи, применяя актерские и режиссерские методики как инструмент развития творческого потенциала обучающихся	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 26. Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Какой метод работы режиссера с актером наиболее соответствует педагогике сотрудничества? А) Метод физических действий. Б) Метод «от противного» (создание конфликтных ситуаций) В) Метод показа Г) Этюдный метод. Ответ
		<i>закрытый</i>	<i>повышенный</i>	Задание 27. Прочитайте текст. Расположите этапы классического режиссерского разбора роли с актером в логической последовательности: А) Определение сверхзадачи и сквозного действия Б) Анализ предлагаемых обстоятельств в каждой сцене В) Пробы мизансцен и пластического решения Г) Читка пьесы и первичное обсуждение Д) Поиск личного «ключа» актера к образу через аналогии и воспоминания Е) Работа над текстом: интонации, паузы, подтекст. Ответ:
		<i>закрытый</i>	<i>повышенный</i>	Задание 28. Прочитайте текст. Постановка спектакля представляет собой сложный многоступенчатый процесс. Расположите этапы работы режиссера над спектаклем в хронологическом порядке: А) Репетиции в выгородке Б) Застольный период В) Прогоны и сдача спектакля Г) Монтiroвочные репетиции

				Д) Этюдный метод Е) Выбор пьесы и замысел Ж) Премьера и текущий репертуар Ответ:
		<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 29. Прочитайте вопрос и дайте определение. Какую роль в создании целостного образа спектакля играет музыкальное оформление? Ответ:
		<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 30. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: На занятии по режиссуре и актерскому мастерству вы разбираете классическую пьесу, применяя метод действенного анализа. Задача для студентов - усвоить суть этапа «разведка умом». Задание: выделите ключевые элементы этапа «разведка умом». Ответ:
	ПК-3.3. Оценивает эффективность постановочной работы с точки зрения образовательных и художественных результатов.	<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 31. Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ. На что в первую очередь ориентируется педагог, подбирая репертуар для учебных постановок и творческих заданий? Ответ:
		<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 32. Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ. Какой итог подтверждает, что актерские и режиссерские методики сработали в художественно-педагогическом проекте? Ответ:
		<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 33. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Актер, играющий главную роль, на прогонной репетиции начинает «играть результат», формально повторять выученные мизансцены и интонации. Вопрос: Какие методы вы предложите актеру, чтобы вернуть живость и непосредственность на сцене? Ответ:
(ПК-4)	ПК-4.1. Планирует и проектирует мероприятия и проекты в сфере театрального искусства и	<i>закрытый</i>	<i>повышенный</i>	Задание 34. Прочитайте текст. Театральный арт-проект – сложный многоэтапный процесс, успех которого зависит от четкой организации работы на каждом этапе подготовки спектакля. Сопоставьте последовательность

обеспечивает их исполнение				периодов подготовки театрального арт-проекта (спектакля) с задачами, которые решаются на каждом из них:			
				Периоды		Задачи	
				1	Подготовительный период	А	Изготовление декораций, костюмов и реквизита
						Б	Разработка художественной идеи и постановочного плана
						В	Репетиции методом действенного анализа
				2	Репетиционный период	Г	Пресс-показ спектакля.
						Д	Репетиции в выгородке
						Е	Подготовка проектной и производственной документации
				3	Производственный период	Ж	Монтировочные репетиции с декорациями, светом и звуком
						З	Продвижение проекта
						И	Сбор зрительских отзывов и анализ кассового сбора
						К	Календарное планирование проекта
				4	Завершающий (премьерный) период	Л	Прогонные и генеральные репетиции.
						М	Рекламная компания
						Н	Подбор актерского состава и творческой команды
				Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами			
				1	2	3	4
				Ответ:			
ПК-4.2. Организует и управляет работой	закрытый	повышенный	Задание 35. Расположите этапы производства и продвижения театральной постановки (от идеи до премьеры) в правильном				

	команды по продвижению театрального проекта			хронологическом порядке: А) Фандрайзинг Б) Премьера и PR кампания В) Разработка концепции и бюджетирование Г) Мерчандайзинг и дополнительные продажи Д) Кастинг и формирование труппы Е) Репетиционный период и производство Ж) Анализ и ротация Ответ:
		открытый	высокий	Задание 36. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вам поручили разработку и проведение творческой лаборатории в целях интеграции студентов СПО и вуза для совместного создания театрального перформанса на актуальную социальную тему. Задание: Определите основные этапы планирования и проведения лаборатории. Ответ:
		открытый	высокий	Задание 37. Прочитайте задание и дайте правильный ответ. Ситуация: Вы продвигаете экспериментальный театральный проект в заброшенном здании фабрики. Вместимость – 50 зрителей за показ, всего 8 показов. Задание: Определите основной канал продвижения, обеспечивающий наиболее высокий процент продаж при минимальном бюджете. Ответ:

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2	В <i>Пояснение:</i> этот принцип отражает педагогическую и режиссерскую суть работы – не просто поставить спектакль, а через коллективную творческую деятельность развить личность каждого участника	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
3	Эталон ответа: - Главная роль - Мария: дать выход ее артистизму, приучить к соблюдению дисциплины.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки;

	- Помощник режиссера - Иван: использовать его ответственность и технические навыки, что позволит чувствовать его важной частью команды без стресса выхода на сцену. - Работа над декорациями/афишей - Ольга: использовать ее талант, дать ей эпизодическую роль, чтобы частично удовлетворить ее актерские амбиции. - Эпизодическая роль - Алексей: роль позволит ему почувствовать себя частью команды.	0 б – все остальные случаи.
4	Эталон ответа: Нарушены принципы: добровольности, учета интересов, коллективного творчества, ротации.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи.
5	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
6	1БВГЕ 2АД	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
7	Эталон ответа: Тема - цепочка крупных событий – конфликт - сквозное действие – идея - сверхзадача	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
8	Эталон ответа: Режиссер сначала выбирает материал, находит в нем главную идею (сверхзадачу), затем через конфликт и действие приходит к жанру, и только потом рождается конкретный визуальный образ.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи.
9	Эталон ответа: Дыхательные и физические методы (например, снятие мышечных зажимов по К. Станиславскому); методы переключения внимания; концентрация на действии и партнере; аутогенная тренировка (например, психотест по М. Чехову).	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи.
10	АГЕ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
11	Эталон ответа: Актер, мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, свет, звук и музыка, сценография, композиция	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи.
12	Эталон ответа: Художественная целостность спектакля – организации спектакля, в котором все компоненты постановки, подчинены творческой идее (сверхзадаче), существуют в гармонии друг с другом и ведут к единому художественному впечатлению.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи.
13	Эталон ответа: План репетиционного процесса: 1. Читка и застольный период (1 неделя): метод действенного анализа, определение предлагаемых обстоятельств и событий пьесы и роли. 2. Этюдный период (3 недели): Этюдный метод (этюды на события и взаимоотношения, поиск физического самочувствия роли, импровизации). 3. Репетиции в выгородке (2 недели): метод физических действий, рождение мизансцен и работа с текстом. 4. Соединение в целое и предпрогоны (1 недели): работа на сквозное действие, проверка темпо-ритма. 5. Прогоны и монтировочные репетиции (1 неделя): выход на сцену, отработка взаимодействия со светом, звуком, декорациями.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи.
14	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи

15	БАВГ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
16	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
17	Г	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
18	1В2А3Г4Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
19	Эталон ответа: Актер, мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, свет, звук и музыка, сценография, композиция.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
20	Эталон ответа: Принцип целостности – единства художественного образа	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
21	Эталон ответа: План репетиционного процесса: 1. Читка и застойный период (1 неделя): метод действенного анализа, определение предлагаемых обстоятельств и событий пьесы и роли. 2. Этюдный период (3 недели): Этюдный метод (этюды на события и взаимоотношения, поиск физического самочувствия роли, импровизации). 3. Репетиции в выгородке (2 недели): метод физических действий, рождение мизансцен и работа с текстом. 4. Соединение в целое и предпрогоны (1 недели): работа на сквозное действие, проверка темпо-ритма. 5. Прогон и монтажные репетиции (1 неделя): выход на сцену, отработка взаимодействия со светом, звуком, декорациями.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
22	Эталон ответа: Провести упражнения на раскрепощение и освоение пространства, «исследование» уровней, этюды на взаимодействие через уровни декораций, поиск мизансцен.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
23	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
24	АВД	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
25	Эталон ответа: Это метод, при котором актеры импровизируют на тему сцены и предлагаемых обстоятельств, чтобы найти живое, органичное действие и взаимодействие.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
26	Г	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
27	ГАБДЕВ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
28	ЕБДАГВЖ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
29	Эталон ответа: Музыка как выразительное средство спектакля создает атмосферу и настроение, задает темпо-ритм, обозначает место и время действия, усиливает эмоциональный эффект, обобщает идеи, воздействует на актеров, взаимодействует с другими	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи

	художественными средствами.	
30	Эталон ответа: Идейно-тематический разбор пьесы, определение конфликта, ключевых событий и сквозного действия, анализ предлагаемых обстоятельств, разбор цели и мотивов персонажей.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
31	Эталон ответа: сочетание педагогической целесообразности и художественной ценности материала: обучающие функции, доступность, воспитательный потенциал, мотивация	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
32	Эталон ответа: Органичное воплощение сценических образов и художественная целостность спектакля	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
33	Эталон ответа: - Этюдный метод, который позволит углубить мотивацию, расширить «предлагаемые обстоятельства» и применить импровизацию в рамках этих обстоятельств и темы. - Метод физических действий, который позволит сменить физические условия - Тренинг: телесные и игровые разминки, позволяющие снять физические зажимы.	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
34	1БЕКН 2ВДЖЛ 3АМ 4ГЗИ	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
35	ВАДЕБГЖ	
36	Эталон ответа: 1. Подготовительный этап. 2. Этап ресурсного проектирования. 3. Практический этап. 4. Диагностико-аналитический этап оценки эффективности	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи
37	Таргетированная реклама в социальных сетях с настройкой на узкую аудиторию (любители современного искусства, иммерсивных форматов, фолловеры niche-артистов)	3 б – полное соответствие; 1 б – не более одной ошибки; 0 б – все остальные случаи

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Приложение к рабочей программе практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (творческая практика), продолжая формировать целостное представление о значении и особенностях будущей профессиональной деятельности, ориентирует обучающихся на формирование компетенций путем непосредственного выполнения определенных видов заданий, связанных с творческим и организационно - управленческим типами деятельности.

Данный вид практики дает возможность обучающимся реализовать проектную работу в условиях профессионального производства, непосредственно ориентируя обучающихся к осмысленному выбору направления собственных творческих проектов.

Производственная практика – сложная и напряженная работа, в процессе которой проверяются способности к постоянной, кропотливой работе в творческом коллективе, психологической готовности к работе в ансамбле с другими членами коллектива, а также проверяются: умение соблюдать трудовую дисциплину, этику взаимоотношений.

Данные методические рекомендации определяют конкретное содержание, особенности организации и порядок прохождения практики обучающимися, а также содержат требования по подготовке и написанию отчета о практике и другой отчетной документации.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Задания на практику:

- разработка положения театрального проекта и его реализация;
- участие, в качестве сорежиссера, в творческом процессе создания спектакля/театрализованного представления;
- принять участие в творческих конкурсах, фестивалях, лабораториях;
- организация профориентационной работы.

Этапы практики:

1. Установочная конференция - разъяснение цели, задач, требований, заданий практики, включающая инструктаж по технике безопасности, подготовка документации (направление на практику приказом ректора, заключение договора о прохождении практики с принимающей организацией, по согласованию). Составление плана работы в соответствии с программой и учетом требований.

2. Выполнение индивидуального задания:

- разработка положения театрального проекта и его реализация.

3. Подготовка отчета по практике. Отчет пишется в форме реферата. К отчету прилагаются документы: рабочий план - график, отзыв руководителя практики от профильной организации, отзыв – характеристика, дневник практики.

4. Отчетная конференция. Защита отчета. К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики.

Ведение творческого дневника:

Одним из главных профессиональных творческих инструментов работы над заданием и работы над собой является *дневник практики*.

В дневнике фиксируются этапы работы, анализирует результаты деятельности (собственная оценка результатов обучения при прохождении практики).

На заключительном этапе практики студент должен со всей ответственностью отнестись к созданию презентации творческого коллектива. Этот документ в качестве приложения дополняет отчет о практике.

Обязанности обучающегося при прохождении практики:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- собирать материалы по практике и составлять отчет;
- выполнять указания и порученную работу руководителями практики;
- обсуждать с руководителями практики выполнение индивидуального задания;
- сообщать руководителям по практике о проблемах и трудностях в выполнении индивидуального задания для их своевременного решения.

2.1. Методические рекомендации по выполнению заданий программы практики

Приобретенные в учебном процессе знания и умения, применяются обучающимися, непосредственно в профессиональных условиях. Следовательно, самостоятельная практическая работа приобретает значение оценки самим обучающимся его индивидуальных способностей и возможностей, формируя тем самым, устойчивую привычку к саморазвитию и самосовершенствованию знаний, умений и навыков.

На производственной практике (творческой практике) осваиваются, закрепляются и приобретаются:

- практические навыки разработки постановочного плана и реализации творческого проекта (постановка спектакля/театрализованного представления), направленных на совершенствование профессиональных компетенций обучающихся, а также популяризации театрального искусства;
- навыки работы с методической, нормативной и отчетной документацией;

- опыт самостоятельной совместной и индивидуальной деятельности при решении определенных творческих и организационных задач.

Выполнение заданий основного содержания программы практики можно разделить на этапы:

1. Выполнение индивидуального задания, в соответствии с формируемыми компетенциями.

2. Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике.

В процесс *первого этапа* входят:

- разработка постановочного плана;
- реализация проекта с привлечением участников творческих коллективов (выполнять определенные задания в процессе постановочной работы: организация репетиций отдельных сцен, подбор музыкального оформления и реквизита, оформление спектакля и т.д.);

Второй этап включает:

- написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.

Методические рекомендации по подготовке практической работы (постановка спектакля)

Этап 1. Подготовка и анализ пьесы

1. Выбор пьесы. Учитывайте:

- возраст и уровень подготовки участников;
- актуальность темы для аудитории;
- соответствие целям учебного процесса.

2. Глубокий анализ произведения:

- определите **главную тему и идею** пьесы;
- выделите **основной конфликт** (внутренний/внешний);
-

изучите **исторический контекст** (когда и кем написана, какие проблемы общества отражены);

- проанализируйте **жанр** и его особенности;
- оцените **актуальность** произведения для современной аудитории.

3. Событийный анализ (по методике Товстоногова):

- **исходное событие** — зарождение конфликта (часто происходит до начала пьесы);
- **основное событие** —

начало борьбы, появление ведущего предлагаемого обстоятельства;

- **центральное событие** — кульминация, пик напряжения;
- **финальное событие** — разрешение конфликта;
- **главное событие** — идейный итог, раскрытие сверхзадачи.

4. Определение сверхзадачи и сквозного действия:

- **сверхзадача** — главная цель постановки («зачем мы ставим этот спектакль?»);
- **сквозное действие** — линия борьбы, объединяющая все события.

5. Анализ предлагаемых обстоятельств:

- **исходные** — среда и условия жизни героев до начала пьесы;
- **ведущие** — обстоятельства, провоцирующие конфликт

Этап 2. Разработка режиссёрского замысла

1. Создайте режиссёрскую экспликацию, включающую:

- трактовку темы и идеи;
- сценическое решение (стиль, атмосфера, символика);
- темпо-ритмический рисунок;
- музыкальное и световое оформление.

2. Продумайте мизансцены —

расположение актёров в пространстве для передачи смысла сцен.

3. Определите выразительные средства:

- сценография (декорации, реквизит, костюмы);
- музыка и звук;
- свет;
- пластика и хореография.

Этап 3. Работа с актёрами

1. Читка пьесы с импровизацией:

- читайте текст, воссоздавая действия и предлагаемые обстоятельства;
- акцентируйте внимание на действиях, а не на заучивании текста.

2. Подбор ролей:

- учитывайте индивидуальные качества актёров;
- создавайте комфортную атмосферу для всех участников.

3. Работа над образами:

- попросите актёров рассказать, как они видят своего персонажа;
- связывайте черты героя с реальным опытом исполнителей;
- используйте этюды для исследования поведения в разных обстоятельствах.

4. Упражнения на развитие навыков:

- **дыхание и артикуляция** — для чёткости речи;
- **физический разогрев** — упражнения типа «Фантазёр», «Петрушка прыгает»;
- **ориентация в пространстве** — тренинги на взаимодействие с площадкой;
- **биомеханика** (по Мейерхольду) — развитие пластики.

5. Запоминание текста:

- выстраивайте цепочку действий («увидел → оценил → поступил»);
- текст запоминается через логику поступков, а не механическое заучивание.

Этап 4. Постановочный процесс

1. Репетиции:

- начните с **этюдного метода** — импровизации на основе событий пьесы;
- переходите к **отработке сцен** с фиксацией мизансцен;
- включите **музыкальные фрагменты** для усиления эмоциональной выразительности.

2. Работа с пространством:

- исследуйте все зоны сцены;
- продумайте переходы и перемещения актёров.

3. Техническое оснащение:

- подберите **реквизит и костюмы**, соответствующие эпохе и характеру персонажей;
- разработайте **световую партитуру**;
- согласуйте **звуковое оформление** (музыка, шумы).

4. Генеральные репетиции:

- проведите прогоны с полным оформлением;
- устраните недочёты в ритме и взаимодействии.

Этап 5. Премьера и рефлексия

1. Премьера:

- создайте поддерживающую атмосферу для актёров;
- обеспечьте обратную связь от зрителей (анкеты, обсуждения).

2. Анализ результатов:

- обсудите с коллективом успехи и сложности;
- зафиксируйте выводы для будущих постановок.

Принципы театральной педагогики

- **коллективность** — работа строится на взаимопонимании и сотворчестве;
- **безопасность** — исключите страх ошибки у участников;
- **развитие личности** — через роль актёр раскрывает собственный опыт и эмоции;
- **игровой подход** — используйте импровизацию и этюды как основу обучения.

Ожидаемые результаты

- освоение методики постановки спектакля;
- развитие актёрских и режиссёрских навыков;
- формирование навыков командной работы;
- понимание связи между текстом пьесы и его сценическим воплощением.

Пример разработки творческого проекта:

1. Художественная концепция и миссия проекта.
2. Цели и задачи проекта.
3. Организационная структура проекта.
4. Состав участников проекта: авторы, исполнители, постановочная часть, менеджмент, волонтеры);
5. Место проведения проекта.
6. Целевая аудитория проекта.
7. Финансовый план проекта (смета расходов и доходов).
8. Календарный и организационный план проекта; этапы реализации.
9. Мероприятия, проводимые в ходе реализации проекта.
10. Состав партнеров проекта (спонсоры разных направлений, инвесторы, благотворители, органы государственной власти или местного самоуправления и др.).

После согласования всех позиций проекта с руководителем практики, обучающиеся переходят к его реализации. В ходе реализации проекта, обучающиеся обязаны нести полную ответственность за собственные действия и действия членов своей команды, строго придерживаться установленных правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

2.2. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения практики

Практика рассматривается как форма закрепления и апробации обучающимися теоретических знаний и приобретение навыков практического опыта деятельности.

Текущий контроль практики направлен на управление процессом формирования компетенций обучаемых по типам задач профессиональной деятельности и позволяет оценить степень освоения заданий практики и обеспечить максимальную эффективность их выполнения.

Текущий контроль результатов освоения компетенций осуществляется в форме: *проверки дневника, контроля выполнения творческого задания (письменная и практическая работа), письменного отчета.*

Промежуточный контроль по учебной практике осуществляется в форме зачета с оценкой, в процессе которого проверяется уровень формирования компетенций и усвоения знаний, формирования умений, навыков в период прохождения данного вида практики.

Оценка по практике выносится после предоставления обучающимся полного отчета по итогам прохождения практики. Оценка выносится руководителем практики от института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта, а также анализа его отчетных документов. Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя практики.

К отчетной конференции допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования.

Защита практики проводится на отчетной конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят: руководитель практики, руководитель курса, преподаватели выпускающей кафедры.

Защита практики включает:

- публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении практикант отчитывается о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от выполнения заданий практики; о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по организации и проведению практики.

Защита отчета проходит через неделю по завершению практики. Конференция проходит в форме собеседования, на котором студент предоставляет необходимую документацию и отчитывается за пройденный этап работы, анализируя как успехи, так и недочеты.

Зачет включает:

- публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы;
- письменный отчет по практике.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;

- качество выполнения индивидуального задания;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость.

Руководитель практики заполняет ведомость и выставляет в зачетной книжке студента итог за практику - «зачтено с оценкой».

Критерии оценивания результатов обучения по практике

В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на зачете с оценкой по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - реализованы все положения, отраженные в программе практики - индивидуальное задание выполнено с применением основных требований по программе практики; предоставлен полный пакет документации по практике, подготовлен отчет.

Оценка «хорошо» - реализовано большинство положений, отраженных в программе практики - индивидуальное задание выполнено с применением основных требований по программе практики; предоставил полный пакет документации по практике, подготовлен отчет.

Оценка «удовлетворительно» - не в полной мере реализованы положения, отраженные в программе практики - индивидуальное задание выполнено с замечаниями и неточностями; формально подошел к сбору пакета документов по практике, подготовлен не полный отчет.

Оценка «неудовлетворительно» - не справился с целями и задачами практики; не выполнено индивидуальное задание.

Руководитель практики заполняет ведомость и выставляет в зачетной книжке студента итог за практику - «зачтено с оценкой».

2.3. Методические рекомендации по подготовке отчета по практике

Отчет по практике представляет собой реферативную работу, которая состоит из отчетной документации (см. приложение) и описания пройденных этапов работы, анализируя как успехи, так и недочеты учебного процесса.

Студент, успешно прошедший практику должен проследить за наличием в его отчете всех документов по практике:

1. Индивидуальное задание обучающегося.
2. Рабочий график (план) проведения практики.
3. Дневник практики обучающегося.
4. Отзыв руководителя практики.

5. Отзыв руководителя практики от профильной организации.

Выход на практику предваряет инструктаж по технике безопасности и получение студентом листа индивидуального задания, который позже как обязательный документ вкладывается в папку отчета о прохождении практик.

К отчету, как обязательный документ, прикладывается дневник практики, составленный в виде календарного графика работы. Успешность подготовки этого отчетного документа зависит от качества и регулярности ведения практикантом творческого дневника практики.

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении учебной практики

1. Укажите основные цель и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, как осуществлялась работа над выполнением заданий практики.
3. Что для себя вынесли из практической работы?
4. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики?
5. Какие профессиональные качества формирует данная практика?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики: укажите свои достижения и если есть недостатки - объясните, почему они произошли и что нужно сделать по их устранению. На основе полученного опыта и результатов напишите планы на будущее.
7. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

10. Попов Ю. И. Управление проектами : учеб. пособие / Ю. И. Попов, О. В. Яковенко ; Ин-т экономики и финансов "Синергия". – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 208 с. – Текст : непосредственный.

11. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский ; Нац. исслед. ун-т Высш. шк. экономики. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 571 с. – Текст : непосредственный.

12. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 528 с. – URL: <https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/09/Menedzhment-v-sfere-kulturyi-G.-L.-Tulchinskiy-E.-L.-Shekova.pdf>. – Текст : электронный.

13. Яркова Е. Н. Сценическое время : теория и практика режиссуры : монография / Е. Н. Яркова. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2001. – 126 с. – Текст : непосредственный.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Примерная структура отчета по практике

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится перечень информации, предусмотренный Программой соответствующей практики и обозначенный в индивидуальном задании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся для выполнения программы практики.