

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

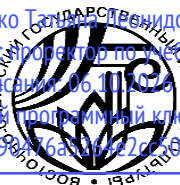
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2026 10:10:27

Уникальный программный ключ:

16391fa6898416a3444e2d1670ea47dec97c41184608f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	52.05.01 Актерское искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Артист драматического театра и кино
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет
Форма обучения:	очное
Год начала подготовки:	2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Разработчики: Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи
Витин В.А., режиссер МАУ «Молодежный художественный театр» г.
Улан-Удэ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 3 курс, 5 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель практики - формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему приобретения и закрепления необходимых навыков и опыта исполнительской деятельности по специальности в профессиональных условиях.

Задачи практики:

- 1) сформировать профессиональный опыт исполнительской (актерской) деятельности;
- 2) продолжить процесс освоения и углубления метода сценической работы, детально разрабатывая в репетиционном процессе программные требования;
- 3) закрепить в сценической практике навык органичного существования в роли;
- 4) приобрести навык работы с постановочным коллективом в процессе работы над ролью.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана и базируется на освоении дисциплин: «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь», «Грим», «История театра», «История материальной культуры, костюма и быта», которые формируют те же компетенции, что и данная практика. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения производственной практики (исполнительской практики), необходимы для защиты производственной практики (преддипломной практики) и защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	3	5	Зачет с оценкой	3/2	108	54,3	53,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ

ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-2	Способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей
ПК-3	Способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки
ПК-4	Способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Установочная конференция (разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики). 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. Разработка индивидуального задания.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Основной этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	1. Составление отчета по практике. 2. Отчетная конференция (защита отчета по практике с представлением отчетной документации).	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной	Установочная конференция Творческий

		документации); - инструктаж по технике безопасности.	дневник
2.	Производственный этап	- Применить в процессе создания сценического образа методику работы над ролью; - закрепить в производственном режиме профессиональное умение самостоятельной работы над ролью в репетиционном процессе; - овладеть различной жанровой природой чувств, подчинить логику действенного поведения своего персонажа образному целому спектакля; - продемонстрировать развитый в соответствии с артистической индивидуальностью актерский творческий аппарат (владение рече-голосовым аппаратом, пластикой, развитой и управляемой эмоциональностью, чувство жанра, чувство зрителя). - приобрести навык творческого взаимодействия с постановочным коллективом в условиях воплощения единого художественного замысла	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике: - описать основные этапы работы над ролью, раскрыть замысел роли, описать репетиционный процесс, зафиксировать личные впечатления от творческого процесса (дать краткий анализ); - предоставить отчетную документацию.	Отчетная конференция Письменный отчет Практическая работа

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, практическая работа (роль в спектакле), письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике/творческий показ.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Бочкарева Н. В. От упражнения - к спектаклю : учеб. пособие/ Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. -СПб.: Изд-во С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2007. -86 с.
2. Буткевич М. М. К игровому театру. Лирический трактат/ Михаил Михайлович Буткевич . -2-е изд.. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -701 с.: ил.
3. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи/ В. Н. Галендеев. -СПб., 2006. -384 с.
4. Гиппиус С. поэтапные требования к курсу "Практические основы актерского мастерства" : метод. разработка/ С. Гиппиус. -Л., 1976. -70 с.
5. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС]. -Москва: ГИТИС, 2011. -389, [1] с., [16] л. ил.
6. Горчаков Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссера с актером/ Н. М. Горчаков. -М.: Всерос. театр. о-во, 1958. -282 с.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие/ Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. -6-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2013. -430, [2] с.; 21 см 1500 экз.
8. Збруева Н. П. Ритмическое воспитание актера : метод. пособие/ Н.П. Збруева. -М., 2003. -143 с.
9. Калужских Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам "Мастерство артиста драматического театра", "Режиссура и актерское мастерство" для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра/ Е. В. Калужских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. -Челябинск: ЧГАКИ, 2014. -84 с. 100 экз.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики : О действенном анализе пьесы и роли : научное издание/ Мария Осиповна Кнебель. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -573 с.: ил.
11. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / Н.В. Киселева., В.А Фролов . - Ростов н/Д: Феникс, 2000. -128с.
12. Сценическая речь в театральном вузе : сб. ст., Вып.1 / сост. и отв. ред. И.Ю, Промитова. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2006. -186 с.
13. Спектакль в сценической педагогике : [учеб. пособие]/ С. - Петерб. гос. акад. театр. искусства; редкол.: Н. В. Рождественская [и др.]. -СПб., 2006. -349 с.
14. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера : учеб. пособие / А.В. Толшин; науч. ред. Н.В. Рождественская . -СПб.: СПГАТИ, 2005. -115 с.
15. Теоретические основы создания актерского образа : учебное пособие/ Сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. -М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.
16. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера/ Чехов, Михаил Александрович. -М.: Олимп, 2001. -416с.

Справочные издания

17. Театральная энциклопедия [Текст] / Глав. ред. С. С. Мокульский. - Москва : Советская энциклопедия, 1961-1967. - 5 т.; 27 см. - (Энциклопедии. Словари. Справочники).

Периодическая печать

18. Вопросы театра : журнал / Государственный институт искусствознания. — Москва, 2000 — . Ежекварт. — ISSN 0507-3952. — Текст : непосредственный.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПП/кафедры

- 19 Баранова Е. Н. Актерское мастерство: от этюда к спектаклю : методические рекомендации для студентов / Е. Н. Баранова; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -35, [1] с.; 20 см.
- 20 Парафраз: режиссура и актерское мастерство (теория и практика) : сборник методических материалов / [сост. Е. Н. Баранова] Вып. 2. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, -2012. -46, [2] с.; 20 см.

21 Рябкова Л. П. Сценическая речь : сб. метод. рекомендаций по сцен. речи / Л. П. Рябкова, Д. В. Халматова, Л. Н. Ильина; -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -47 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://opac.liart.ru/wlib_teb/	«Цифровая театральная библиотека»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://istoriya-teatra.ru/ ;	Театр и его история. Библиотека театрального искусства.
2.	http://oteatre.info/	Театр

6.3.Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	
2.	Windows 10 Professional . Операционная система	
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Театр-лаборатория «СКИТ»», концертно-театральный центр «Феникс» и профильные организации: театры, учреждения культуры, искусства и дополнительного образования города, Республики Бурятия и других регионов.

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики: сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: *мультимедиа* оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура; в наличии театральный реквизит, бутафория, мебель, костюмы. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при

необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись роли в спектакле, афиша, программка.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой