

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2025 09:56:07

Уникальный программный ключ:

16391fa682b476a5264e2cc5370ea47dec97c411846b9c0b0292ba14624



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«25» июня 2025 г.

Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление
подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль) подготовки:

Эстрадно-джазовое пение
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала

2025 г.

подготовки:

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,

протокол № 5 от «24» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 06 от «05» июня 2025 г.

Разработчик (и): Шаренда О.Г. доцент, засл. работник культуры РБ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА) является обязательной составляющей образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1 - 3 семестр

Форма проведения практики: дискретно

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью учебной исполнительской практики является накопление опыта творческо-исполнительской деятельности.

Задачами практики являются:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- постичь нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению;
- расширить умения и навыки исполнительского интонирования, использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- формировать первичные профессиональные умения и навыки исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 и 2 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Теория музыки», Информационно-коммуникационные технологии», «Сольфеджио», «Сценическая речь и основы актерского мастерства», «Основы сценического движения» и др. Учебная исполнительская практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль». Учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики: «Методика работы с народнопесенным коллективом», «Производственная (исполнительская) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном	наименование	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------	--------------	------	---------	---

плане	практики			Форма	Объем	Всего	Контакт	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.01 (У)	Учебная практика (исполнительская практика)	1-2	1-3	зачет	5/3,3	180	14,4	165,6

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе ансамбля
ПК-2	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Знакомство с учащимися класса эстрадного пения. 2. Посещение репетиционных занятий. Наблюдение исполнительского творчества, проявляемого певцами в процессе работы над музыкальным произведением и концертного выступления. Выполнение индивидуального задания. 3. Изучение и подбор репертуара для сольного выступления и в составе вокального ансамбля.	Дневник практики

3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики
----	---------------------	--	------------------------------------

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

1. Осветить репетиционный процесс класса эстрадного пения в ДШИ.
2. Осветить методы работы над развитием вокальных навыков, используемые в классе эстрадного пения.
3. Выявить и осветить методы работы над музыкальным произведением в в классе эстрадного пения.
4. Охарактеризовать формы концертно-сценического исполнительства, используемые творческим коллективом.
5. Выявить и описать формы и методы репетиционной работы.
6. Провести анализ репертуара в классе эстрадного пения ДШИ (как сольного, так и ансамблевого).
7. Осветить вокальные и сценические средства выразительности, при помощи которых создается художественный образ (на примере одного из репертуарных произведений).
8. Выявить принципы и методы подбора концертного репертуара.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основные источники:

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие/ И. Б. Бархатова. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -59, [3] с.
2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 29.05.2025). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.

3. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание
4. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе : монография / А. Б. Мирошник. — Белгород : БГИИК, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-91756-089-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153889> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Плаксина, К. Г. Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации : монография / К. Г. Плаксина. — Самара : СГИК, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-88293-459-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407975> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие/ Л. В. Романова . -СПб.: Лань, 2007. -40 с.: ил.
7. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Сёмина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53141-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480323> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Емельянов В. Развитие голоса: координация. - М.: 2002. - 191с.
2. Лебедева И.Благовидова Н. Педагог. - М.: Музыка.-1984.-80с.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с.
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

Справочные издания

1. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0678-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / С56 Вед. ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС)

		Национальный цифровой ресурс «Рукопт»
3.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://cdo.vsgik.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 26
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/) .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		

1.	Помещение № 2П Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
3.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <https://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой