

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Владимировна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.07.2026 14:53:00

Уникальный программный ключ:

16391fa689047682464e31f6f70a447dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июля 20 26 г.

Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление
подготовки
(специальность)

53.03.05 «Дирижирование»

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль) подготовки:

«Дирижирование академическим хором»

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

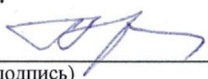
очная

Год начала подготовки:

2026 г

2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Решиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик: Швецова Л. Н., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Учебная практика (педагогическая) является обязательной составляющей образовательной программы «53.03.05 Дирижирование» по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 5-6 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарный, выездной

1. Цель практики - развитие профессиональной компетентности будущего преподавателя вокально-хорового искусства и подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в области хорового искусства.

Задачи практики:

- 1) получить первичные представления о педагогическом процессе;
- 2) изучить структуры деятельности образовательных учреждений в области музыкального искусства;
- 3) ознакомить студента с материально-технической базой, методическим фондом образовательного учреждения;
- 4) изучить содержания и системы планирования учебной работы руководителя хора и преподавателей хоровых дисциплин;
- 5) формировать у практикантов умения наблюдать за учебным процессом и анализировать его результаты;
- 6) воспитать личностно-мотивационную готовность студентов к работе учителем вокально-хорового искусства;
- 7) формировать и развивать у будущих хормейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- 8) совершенствовать методические знания, умения и навыки студентов по вокально-хоровому искусству в практической работе с учащимися;
- 9) наблюдать за работой опытных преподавателей хоровых дисциплин.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, методика преподавания профессиональных дисциплин, методика работы с детским хором и др.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------------	--------------------------	------	---------	--

				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(У)	Учебная практика (педагогическая)	3	5-6	Зачёт с оценкой	2/1,3	72	64,6	7,4

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-3	- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ПК-10	- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-11	- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Репетиции с детским хоровым коллективом (разводные, сводные репетиции).	Участие в хоровых репетициях.
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	отчёт, дневник

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка нотного материала (репертуара для хора)	Наличие папок с партитурами
2.	Основной этап	Разбор произведения (игра партитуры пение хоровых партий, дирижирование, план разучивания	Сдача произведений разучиваемых на репетициях

			(проверка готовности студента к практической работе с хоровым коллективом).
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	отчёт, дневник практики

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы с хоровым коллективом.

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

- 1.Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация // Работа в хоре: методика, опыт. (сб. статей под ред. Б. Тевлина). – М.: Профиздат, 1977. – 128 с.
 - 2.Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
 - 3.Дмитревский Г. Ансамбль хора // Работа в хоре: методика, опыт. (сб. статей под ред. Б. Тевлина). – М.: Профиздат, 1977. – 128 с.
 - 4.Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003. – 272 с.
 - 5.Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра – хормейстера //Хоровое искусство. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1977. – 143 с.
 - 6.Казачков С. Дирижёр хора – артист и педагог. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1988. – 308 с.
 - 7.Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре (сб. статей под ред. Д. Локшина). – М.: Профиздат, 1964. – 303 с.
 - 8.Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для вузов. – М.: Academia, 2003. – 186 с.
 - 9.Основные аспекты вокально-хорового исполнительства: Учебно-методическое пособие.– Улан – Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
 - 10.Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – 8-е изд. – Л., Музыка, 1987. – 200 с.
 - 11.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 70с.
 - Крунтяева Т.С. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов/Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984 – 143 с.
 - 12.100 опер/Ред.-сост. М. Друскин. – 8-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – 488с.
 - 13.Романовский Н.В. Хоровой словарь. – 3-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1980. – 144 с.
- Советские хоровые дирижеры: Справочник/Сост.Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М.: – Композитор, 1986. –304 с.

- 14.Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а'capella : учеб. пособие / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 72 с.: ноты.
- 15.Диев Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата [Ноты] : учебное пособие - хрестоматия по курсу "Дирижерская ритмика" / Б. А. Диев. - Переизд. - Москва : Композитор, 2011. - 81, [3] с. ; 29 см. - ISBN 979-0-706378-18-3
- 16.Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения [Ноты] : учеб.-метод. пособие для сред. и ст. кл. ДМШ / сост. Э. Я. Ходош. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 92 с.
17. Птичкин Е. Н. Песня - твой верный друг : песни и хоры для детей и юношества [Ноты] : в сопровожд. фп. / Е. Н. Птичкин. – М. : Сов. композитор, 1989. – 87 с.
- 18.Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур [Ноты] : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2 / И. Полтавцев, М. Светозарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музгиз, 1962. - 225 с. : нот.
- 19.Селиванов Б. А. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : несимметрич. размеры / Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008. – 200 с.
20. Свиридов Г. В. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 18. Сочинения для хора без сопровождения / Г. В. Свиридов. – М. ; СПб. : Нац. Свиридов. фонд, 2003. – 119 с.
21. Соколова О. И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова [Ноты] / О. И. Соколова. – М. : Музгиз, 1963. – 151 с.
22. Хрестоматия по дирижированию [Ноты] / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; ред.-сост. Б. С. Ворон. – М., 2001. – 62 с.
23. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. Зарубежная хоровая музыка XX [Ноты] : для хора в сопровожд. фп. / сост.: К. Птица, Б. Куликов. – М. : Музыка, 1976. – 176 с.
24. Хрестоматия по хоровому дирижированию [Ноты] : в 3 вып / сост.: С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев ; [отв. ред. В. А. Самарин]. – М. : Музыка. 2011. – 3 вып.
- 25.Шелков Н. В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : начальный курс [Ноты] / Н. В. Шелков. – Л. : Учпедгиз, 1963. – 446 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком» (договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г. Срок действия документа -09.01.2017-08.01.2027)
3.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ) (договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 г. Срок действия документа -10.08.2016 - ежегодная пролонгация) - безвозмездный доступ

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Windows 8.1 Professional , номер лицензиата 68221626ZZE1303 от 02.10.2014;
2.	Windows 7 Professional , Лицензии: номер лицензии - 42961884, номер лицензиата 19690937ZZE0710; номер лицензии - 48249168, номер лицензиата 94173304ZZE1610 от 16.03.2011; номер лицензии 45257160, номер лицензиата 65237479ZZE1103 от 18.03.2009
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal License Number: 1B08180605024347083137. ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 16.05.2018
4.	Microsoft Office 2007 Prof. Лицензии: 42961883 от 01.11.2007, 42936938 от 26.10.2007, номер лицензии - 43108536, номер

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС	
	лицензиата -19690937ZZE0710 от 28.11.2007; номер лицензии - 43953067, номер лицензиата - 62924760ZZE0910 от 21.05.2008; номер лицензии -44804676, номер лицензиата - 64796216ZZE1011 от 15.11.2008; номер лицензии - 45257160, номер лицензиата - 65237479ZZE1103 от 18.03.2009. Тип лицензии: Academic.	
5.	Microsoft Office 2010 Prof. Номер лицензии - 48249168 номер лицензиата - 68221626ZZE1303 от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.	
Перечень специализированного программного обеспечения		
6.	Finale 2011 Academic	Договор поставки программного обеспечения ООО “Ай-Ко” №1011/05 от 30.11.2010 г.
7.	SteinbergCubase 9 Pro EE	ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018
8.	AvidSibelius	Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat. ООО «Снежный барс цифровой», Договор поставки от 21.05.2018
9.	CakewalkbyBandLab	Бесплатная лицензия BandLab: https://blog.bandlab.com/terms-of-use/
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет. URL: http://www.belcanto.ru/theatre.html Рубрики сайта: Новости, Произведения, Театры и залы, Персоналии (композиторы, дирижёры, певцы, театральные деятели, балетмейстеры, пианисты, инструменталисты, педагоги, писатели), Коллективы, Энциклопедия.	
11.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/ Рубрики: Новости культуры. Мир музыки. Кино. Театр. Мода. Арт и дизайн. Мастер-классы: музыкальная педагогика, школа актёра.	
12.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ . Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей, коллекция записей классической музыки в формате mp3. Музыкальная публицистика: статьи, рецензии, интервью. <u>Словарь музыкальных терминов и инструментов.</u> <u>Ссылки на сайты о классической музыке</u>	
13.	Фольклорно-информационный портал URL: http://www.folkinfo.ru .	
14.	Центр русского фольклора / ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» URL: http://www.folkcentr.ru	
15.	<u>Россия XX века в песенном творчестве</u> URL: http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html	
16.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .	
17.	Академик URL: http://dic.academic.ru . Словари и энциклопедии: <u>Музыкальная энциклопедия</u> , <u>Музыкальный словарь</u> , <u>Малая энциклопедия русского рока</u>	
18.	Советская музыка URL: http://sovmusic.ru/ Советская музыка	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра хорового дирижирования и звукорежиссуры и профильные организации: Детские школы искусств города.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-

технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине представлено в таблице:

Детская школа искусств №1 им. Л.Л. Линховойна

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Количество учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий -24	Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и т.д.). Музыкальные инструменты, столы, стулья, зеркало, настенные учебные доски, нотные издания.
2.	Камерный зал для проведения репетиций, концертов	Музыкальные инструменты, рояль, фортепиано, специализированная мебель, хоровые станки, подиум для дирижера, пюпитр для нот.

Детская школа искусств №4 им. Ю.И. Ирдынеева

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий	Перечень основного оборудования
1.	Количество учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий -11.Кабинет – теоретического класса, оркестра русских народных инструментов, гитары, духовых инструментов, аккордеона, баяна и балалайки, скрипки и виолончели, фортепиано, эстрадного вокала, бурятских инструментов.	Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и т.д.). Музыкальные инструменты, столы, стулья, зеркало, настенные учебные доски, нотные издания.
2.	Концертный зал, хоровой зал, для проведения репетиций, концертов	Музыкальные инструменты, рояль, фортепиано, специализированная мебель, хоровые станки, подиум для дирижера, пюпитр для нот.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих учебную дисциплину «Учебная (педагогическая) практика».

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе дисциплины и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций				
		Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)
		5	6	-	-	-
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК - 3.2. Разрабатывает учебные программы и методические рекомендации, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся	<i>Знать:</i> принципы разработки методических материалов.	<i>Знать:</i> принцип планирования учебного процесса, основные этапы прохождения практики.			
		<i>Уметь:</i> находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач.	<i>Уметь:</i> анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач.			
		<i>Владеть:</i> системой знаний о способах построения	<i>Владеть:</i> системой знаний о способах построения			

		творческого взаимодействия педагога и ученика.	творческого взаимодействия педагога и ученика.			
ПК-10 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-10.2 Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	<i>Знать:</i> методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом	<i>Знать:</i> методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом			
		<i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия	<i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, осуществлять контроль их самостоятельной работы.			
		<i>Владеть:</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики.	<i>Владеть:</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики.			

ПК-11 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-11.2 Применяет методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся			
		<i>Уметь:</i> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, используя методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	<i>Уметь:</i> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, используя методы психологической и педагогической диагностики.			
		<i>Владеть навыками:</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.	<i>Владеть навыками:</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.			

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающимся реализованы все положения, отражённые в программе практики, в полном объёме подготовлен комплекс отчётной документации.

«Хорошо» – обучающимся реализовано большинство положений, отражённых в программе и задании, присутствуют все отчётные материалы.

«Удовлетворительно» – задание по практике реализовано обучающимся не полностью, имеются недочёты в оформлении отчётных документов.

«Неудовлетворительно» – задание по практике не выполнено.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в рамках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

1.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	-	-	-	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Репетиции с детским хоровым коллективом (разводные, сводные репетиции).	Репетиционная работа с хором	Участие в хоровых репетициях.	Сдача практической работы с хором	Индивидуальное Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения программы практики
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	-	-	Отчет и дневник	индивидуальная

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. Оценочное средство: (зачет с оценкой)«Учебная (педагогическая) практика»

Оценкой **«зачтено»** оценивается выполнение всех разделов дисциплины:

- уровень подготовленности студента к работе с хором;
- практическая работа с хором;
- наличие и аккуратность заполнения дневника;

Оценка выставляется за качество выполнения всех разделов дисциплины.

Оценкой **«не зачтено»** оценивается результат свидетельствующий об отсутствии уровня подготовленности студента: плохая теоретическая и практическая подготовка, неполный объем практической работы с хором, серьезные ошибки в организации вокально-хоровой работы с хором, отсутствие своевременности и аккуратности заполнения дневника.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых еженедельно в течение урока, подтверждаемой записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося на практических занятиях с хором.	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

6.2. Оценочное средство: практическая работа с хором

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2

	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Уровень подготовленности студента к практической работе с хором	90-100%	70-80%	50-60%	Менее 50%
Качество практической работы с хором.	Работает уверенно, активно, эмоционально, добиваясь отличного результата в вокально-хоровой работе	Работает ровно, уверенно, не всегда достигает результата в организации вокально-хоровой работы	Работает не уверенно, допускает ошибки при разучивании произведения	Формальное отношение к практическим занятиям с хором.

6.3. Перечень индивидуальных заданий на практику:

1. Составить характеристики учащихся: оценка способностей, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных.
2. Обозначить задачи и структуру урока, определить подбор упражнений и выбор программы.
3. Определить практические вокально-педагогические задачи и приёмы: положение гортани, постановка корпуса, головы вовремя пения, организация певческого дыхания, атака звука.
4. Составить план вокально-хоровой работы: артикуляция, дикция, работа над ансамблевым, строем, фразировкой, динамикой, работа над выравниванием регистров.
5. Подобрать хоровой педагогический репертуар, вокальные упражнения и распевки для развития певческих навыков.
6. Составить вокально-хоровую характеристику с анализом результатов за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания, ансамбля и т. д.
7. Знать особенности работы с хоровым классом в учебных заведениях младшего звена и с хоровым коллективом среднего возраста: возрастные особенности, цели и задачи подготовки, уровень сложности репертуара.

Зачет считается сданным в случае, если обучающийся вышел на соответствующий уровень освоения планируемых результатов обучения и компетенций:

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Обучающий должен <i>знать</i> принципы разработки методических материалов,	Высокий уровень знания учебного методического материала,	Хорошо знает материал учебной	Знает основы учебно-методического материала имеет	Знание учебного материала, принципов методических

систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	средств массовой информации и способов изучения обучающихся	дисциплины, ориентируется в средствах массовой информации, знаком с способами педагогического, психологического изучения обучающихся	затруднения в знании системы средств массовой информации, плохо ориентируется в особенностях психологии межличностных отношений в группах разного возраста обучающихся	разработок, способов психологического и педагогического изучения обучающихся не соответствует уровню требования
Обучающий должен <i>уметь</i> находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач, профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, используя методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	Умеет на высоком профессиональном уровне эффективно решать учебно-педагогические задачи, профессионально общаться с людьми разных профессий и культурных ориентаций, эффективно используя методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач	Умеет хорошо решать педагогические задачи, проблемы профессионального общения с людьми разных профессий, умеет применять методы, формы и средства обучения, в работе с хоровым коллективом	Умеет работать с хоровым коллективом, решать профессиональные задачи, затрудняясь в использовании методов психологической педагогической диагностики	Умение решать педагогические, профессиональные задачи не соответствует уровню требования
Обучающий должен <i>владеть</i> системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. <i>навыками:</i> проведения индивидуальных, групповых занятий, проведения контроля самостоятельной работы. <i>навыками:</i> — коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.	На высоком уровне владеет навыками индивидуальных, групповых занятий, методикой работы с хоровым коллективом	На хорошем уровне владеет основными навыками учебно-педагогической и методической работы с детским коллективом	Обладает низким уровнем навыков владения практической и методической работы с хоровым коллективом	Владение знаниями и навыками методики работы с детским хоровым коллективом не соответствует уровню требования

Оценочное средство: **тест**

- 1. К морально-этическим нормам педагогического общения можно отнести:**
 - a) корректность
 - b) деликатность
 - c) пунктуальность
 - d) конфиденциальность
 - e) паритетность

- 2. Как называется способность предвидеть результат своих действий, умение проектировать и прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника?**
 - a) коммуникативная
 - b) дидактическая
 - c) прогностическая

- 3. Эмоционально-волевое внушающее влияние педагога, его способность с помощью твёрдого волевого слова добиться нужного результата воздействия – это _____ способность.**
 - a) экспрессивная
 - b) суггестивная
 - c) организационная

- 4. Основной целью детского хорового творчества является:**
 - a) развитие целостной личности ребенка;
 - b) формирование вокально-хоровых навыков детей;
 - c) организация досуга детей

- 5. Понятие «афония» предполагает:**
 - a) поражение голосовых складок;
 - b) нарушение нормального вибрато.
 - c) полное исчезновение голоса; +

- 6. Под принципами в вокально-хоровой педагогике подразумеваются:**
 - a) основные, исходные положения вокально-хоровой педагогики, руководящие идеи, основные правила поведения, действия;
 - b) способы совместной деятельности педагога и учащихся, направлены на решение задач образования;
 - c) специально организованный и управляемый процесс, осуществляемый педагогами в учебно-воспитательных учреждениях и направленный на развитие личности детей.

- 7. Наиболее распространенным периодом прохождения мутации у мальчиков является период:**
 - a) от 10 до 14 лет;
 - b) от 13 до 16 лет;
 - c) от 15 до 17 лет.

- 8. Восстановите правильную последовательность развития звуковысотного слуха:**
 - a) освоение устойчивости и неустойчивости ладовых отношений;

- b) ознакомление с характером звучания контрастных регистров; слуховое освоение высоких, низких и средних звуков;
- c) освоение поступенного и скачкообразного движения мелодии;

9. Примарными звуками называются:

- a) крайние звуки диапазона голоса;
- b) звуки, исполняющиеся наиболее естественно и свободно; +
- c) звуки, являющиеся переходными между разными регистрами.

10. Во время мутации следует:

- a) отстранить детей от пения
- b) продолжать занятия в обычном режиме
- c) заниматься в щадящем режиме
- d) заниматься индивидуально.

Ключ:

- 1- A, C
- 2- C
- 3- B
- 4- A
- 5- C
- 6- A
- 7- B
- 8- A
- 9- B
- 10- A, C

Критерии оценки:

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

Шкала оценивания:

балл	количество правильных ответов	оценка	уровень
2	0 -5	неудовлетворительно	низкий
3	6 - 7	удовлетворительно	средний
4	8 - 9	хорошо	выше среднего
5	10	отлично	высокий

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе <http://cdo.vsgik.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс дисциплины «Учебная (педагогическая) практика» проводится под руководством преподавателя-хормейстера, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Цель дисциплины направлена на формирование и развитие знаний, навыков и умений работы с профессиональными, учебными и любительскими хоровыми коллективами. Задачи курса «Учебная педагогическая практика»:

- подготовить студентов к работе с профессиональными, учебными и любительскими хоровыми коллективами;
- воспитать у студентов уважение к музыкально-педагогической деятельности и заинтересовать в результатах своего труда;
- научить студента педагогически грамотно применять полученные знания; самостоятельно планировать процесс учебных музыкально-хоровых занятий.

Методическая документация к РПД по учебной дисциплине «Учебная (педагогическая) практика» представлена в виде: методических рекомендаций по подготовке к индивидуальным учебным занятиям и рекомендациям по организации самостоятельной работы (СРС).

2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Руководитель практики составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, так как именно эта работа в большой степени создает профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение участников хорового коллектива вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания с хором высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям, а капелла, так как они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

В процессе практической работы с хоровым коллективом студенту практиканту необходимо постоянно уделять внимание «распеванию хора», с которого следует начинать каждое занятие. Оно способствует успешному овладению вокально-хоровыми навыками исполнителей. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности. Руководителю хорового класса необходимо При подборе вокально-хорового репертуара и в процессе работы над произведением необходимо учитывать возрастные возможности голосового аппарата певцов. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора.

1.Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы студентов в курсе учебной (педагогической) практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее

использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

2. Организация самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы по курсу «Учебная (педагогическая) практика» студенту потребуется: подбор необходимой литературы, методическая разработка по теме предстоящего самостоятельного урока с учеником, составление плана урока и, при необходимости, конспекта теоретической части урока, подбор нотной литературы, подбор аудио записей, определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу, составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д., эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу консультанту) и др.

Формы отчётности по практике

К основным документам отчётной документации по прохождении практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) рабочий график (план);
- 3) отзыв-характеристика руководителя практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом.

Индивидуальное задание практиканта

Задание на практику должно быть представлено перечнем задач, раскрывающих основные направления работы студента. Для студента по указанному направлению и профилю подготовки определяются сроки практики, по утверждённой приказом базе практики, цель и задачи практики и планируемые результаты практиканта.

Составляется рабочий график (план) студента с согласованием руководителя практики от института. График содержит информацию для студента по видам работы на каждый этап его практики с указанием сроков.

Отзыв-характеристика студента-практиканта.

Характеристика на студента, даётся руководителем практики и представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента.

Характеристика должна содержать сведения, отражающие уровень профессиональных компетенций и коммуникативных качеств практиканта, в том числе:

- уровень теоретической подготовки студента;
- умение применять теоретические знания на практике;
- деловые и организаторские качества студента-практиканта;

- отношение к работе;
- дисциплинированность;
- результаты прохождения практики.

Дневник практики

Структура дневника включает:

- титульный лист
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Планируемые результаты «Учебной (педагогической) практики:

- владение педагогическими навыками в вокально-хоровой работе с художественным коллективом;
- уметь осуществлять подбор хорового репертуара, учитывая исполнительские возможности хора;
- приобретение деловых и организаторских качеств руководителя;
- умение планировать и организовывать учебный процесс вокально-хоровых занятий.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Список дополнительной литературы рекомендуемый для самостоятельного изучения

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Москва : Издательство "Прометей", 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63284/#1>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. — Кемерово :КемГИК, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/49316/#1> VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики
- 3.Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#1>

Примерный список нотной литературы

1. Вместе с хором : русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2003. – 80 с.

2. Музыка для хора / ; сост. ; лирик С. Городецкий [и др.]. - СПб. : Композитор, 20с.

Признание в любви : песни в сопровождении фортепиано, баяна и хоровые произведения

3. Двенадцать русских песен : для хора без сопровожд. / в обраб. А. Ларина. - М. : Музыка, 20с.

4. Ищу в природе красоту : женские хоры / Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 1997. – 96 с. - (Золотой репертуар хора).

5. В саду дней: произведения для хора: без сопровождения / Ю. А. Евграфов. – М. : Композитор, 2000. – 96 с.

6. Разноцветье : 20 хоров а саррелла : на материале народных песен : для жен. или дет. хора / И. Ельчева. - СПб. : Композитор, 20с.

7. Обработки русских народных песен: учеб. пособие для дет., жен. и юнош. хоров / [обработ.] Л. А. Жукова. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург. – 2010. – (Учебный и концертный репертуар хорового класса).

8. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора : / . - Краснодар : Эолы струны, 20с. - (Хоровой концерт).

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Формы отчётности по «Учебной (педагогической практики) практике» размещены на образовательном электронном ресурсе . <http://cdo.vsgik.ru/>.