

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.07.2026 14:55:05

Уникальный идентификатор:

16391fa680476a5264a1c0000ea47dec97c41184600f5cab6c672eda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

20 26 г.

Б2.В.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ХОРОМ)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль)
подготовки:

Дирижирование академическим хором

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Рещиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчики : Швецова Л. Н., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Волчанецкий В. А. , доцент, главный хормейстер БГТОиБ им. Г. Цыдынжапова
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика производственная (работа с хором) является обязательной составляющей образовательной программы «53.03.05 Дирижирование» по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 4 – 9 семестры

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарный, выездной

Цель - подготовка студента к самостоятельной хормейстерской работе, формирование навыков исполнительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника.

Задачи:

- 1) развить личностно-профессиональные качества, необходимые для становления компетентного специалиста в области хорового дирижирования;
- 2) накопить опыт исполнительской деятельности;
- 3) сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для работы с хоровыми коллективами;
- 4) овладеть методиками исполнительской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, сольное пение, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, чтение хоровых партитур, вокальный ансамбль, дирижирование, учебная практика (творческая), производственная (преддипломная) практика.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.04 (П)	Производственная практика (работа с хором)	2,3,4	4-8	Зачёт с оценкой	6/4	216	25,8	166, 2

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Освоение форм и методов репетиционной работы; развитие навыков техники дирижирования; изучение вокально-хоровых упражнений;	Вокально-хоровой тренинг. Репетиционная работа.
3.	Заключительный этап	Итоговая конференция.	Творческий показ

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Подготовка нотного материала.	Наличие хоровых партитур
2.	Основной этап	Освоение хоровой партитуры (игра на фортепиано, пение голосов, анализ партитуры, составление репетиционного плана).	Игра партитуры, пение голосов, репетиционный план, репетиционная работа
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике.	отчёт, дневник практики

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы.

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Бараш А. Б. Поэма о человеческом голосе : знакомство с искусством акад. вокала / А. Б. Бараш. - Москва : Композитор, 2005. – 166 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение пению : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2. изд., перераб. - М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1999. - 108 с. :
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - 2-е изд., перераб. - М. : Музыка, 1996. - 366,[1] с.
4. Живов В. Л.. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
5. Искусство хорового пения [Текст] : [сборник статей]. - Москва : Музгиз, 1963. - 144 с.
6. Казачков С. А. Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
7. Морозов В. П. Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
8. Назаренко И. К. Искусство пения [Текст] : Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения : Хрестоматия. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музгиз, 1963. - 512 с.
9. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. – 187 с.
10. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
11. Произведения для женского хора и вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составитель и автор переложений Швецова, Л. Н.. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2016. - 34 с
12. Самарин В. А. Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. – 316 с.
13. Хоровой практикум (хрестоматия) / составитель Швецова, Л. Н.. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2021. - 59 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
2.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
3.	https://horist.ru/	ХОРИСТ.ru
	http://orpheusmusic.ru/	OrpheusMusic.Ru

6.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
3	Finale 2011 Academic	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г.
4.	SoundForge Audio Studio 14	Договор поставки ООО «Техносфера» №4705 от 07.11.2020 г.
5.	Steinberg Cubase 6 Pro EE	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.
6.	Steinberg Cubase 9 Pro EE	Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018
7.	Avid Sibelius	Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](http://cdo.vsgik.ru/) - <http://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая лаборатория «Хор АКАДЕМИЯ».

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Малый концертный зал №246	-2 рояля, -специализированная мебель -дирижёрский пульт
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	- ауд.№ 355, 357, 359,361,365,367	-специализированная учебная мебель - 2 фортепиано - зеркало -подиум для дирижёра -пюпитр для нот
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
3	Костюмерная № 1 (№ 36)	Концертные костюмы
Помещение для концертных выступлений		
4.	Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)	- рояль -хоровые станки -звукоаппаратура -светоаппаратура

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: производственную (творческую).

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат	<i>знать:</i> этические нормы профессионального взаимодействия с хоровым коллективом <i>уметь:</i> руководить исполнительскими действиями участников хора; <i>владеть навыками</i> контроля и корректировки качества звучания
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК 2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и создает собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> методы работы над точным воспроизведением нотного текста <i>Уметь:</i> анализировать нотный текст <i>Владеть</i> навыками слухового контроля
ОПК-6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК 6-1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	<i>Знать:</i> способы совершенствования внутреннего слуха; <i>Уметь:</i> работать с хоровой партитурой без поддержки фортепиано; <i>Владеть</i> навыком работы с камертоном
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	ПК-1.2 Демонстрирует дирижёрские навыки в работе с хором (ансамблем)	<i>знать:</i> основные элементы мануальной техники <i>уметь:</i> отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <i>владеть навыками:</i> управления исполнительским процессом средствами мануальной

		техники
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3 Демонстрирует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>знать:</i> оценочные критерии <i>уметь:</i> критически оценивать достоинства и недостатки проделанной работы <i>владеть навыками:</i> конструктивного критического анализа
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Планирует и ведёт репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов	<i>Знать</i> хоровые партитуры и голоса <i>уметь:</i> составлять перспективный и порепетиционный план <i>владеть навыками</i> точного контроля качества хорового звучания
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.3 Использует фортепиано в репетиционной работе с хором (ансамблем)	<i>знать:</i> приёмы исполнения хоровой партитуры на фортепиано <i>уметь:</i> демонстрировать на фортепиано художественно-исполнительские задачи (штрихи, динамика, фразировка) <i>владеть навыками</i> игры на фортепиано хоровых голосов с одновременным дирижированием
ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов	ПК-5.1 Знает основы вокальной методики и применяет их на практике	<i>знать:</i> теоретические основы певческого голоса и вокального слуха <i>уметь:</i> проводить диагностику певческого голоса <i>владеть навыками</i> работы над элементами вокальной техники
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-9.1 знает художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, и воплощению композиторского замысла	<i>знать:</i> способы преодоления технических и исполнительских сложностей <i>уметь:</i> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства по преодолению технических сложностей, и воплощению композиторского замысла <i>владеть навыками:</i> вокально-хоровой работы

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающимся реализованы все положения, отражённые в программе практики, в полном объёме подготовлен комплекс отчётной документации.

«Хорошо» – обучающимся реализовано большинство положений, отражённых в программе и задании, присутствуют все отчётные материалы.

«Удовлетворительно» – задание по практике реализовано обучающимся не полностью, имеются недочёты в оформлении отчётных документов.

«Неудовлетворительно» – задание по практике не выполнено.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	Сдача партитуры	Игра партитуры, пение голосов, репетиционный план		
2.	Основной этап	Освоение форм и методов репетиционной работы; развитие навыков техники дирижирования; изучение вокально-хоровых упражнений;	Репетиционная работа	Анализ хормейстерской работы после репетиции		
3.	Заключительный этап	Итоговая конференция.			дневник и отчёт	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: **дневник практики.**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

6.2. Оценочное средство : **репетиционная работа**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Слуховой контроль	студент быстро и точно реагирует на недостатки вокально-хорового звучания	не везде слышит интонационные, ладогармонические, ритмические и пр. погрешности	слуховая реакция неадекватна звучанию хора	слуховой контроль отсутствует
Владение методикой репетиционной работы	безукоризненное владение методикой репетиционной работы	владеет методикой репетиционной работы	выбор форм и методов работы не даёт положительный результат	не владеет методикой репетиционной работы
Владение голосом и фортепиано	исполнение голосом и на фортепиано безукоризненно с технической и художественной стороны	исполнение голосом и на фортепиано имеют некоторые погрешности	вокальная и фортепианная подготовка требует доработки	не владеет голосом и фортепиано
Техника дирижирования	дирижёрский жест отлично организует все элементы хоровой звучности и музыкальной выразительности	дирижёрский жест не всегда точно отражает исполнительские задачи хора	техника дирижирования на уровне тактирования	дирижёрский жест мешает петь хору
Результат репетиционной работы	воспроизведён нотный текст с элементами музыкальной выразительности	воспроизведён нотный текст без погрешностей в строе и ансамбле	воспроизведён нотный текст с погрешностями в строе и ансамбле	воспроизведён нотный текст с ошибками

6.3. Оценочное средство: сдача партитуры

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
игра партитуры (наизусть)	партитура исполнена технически точно, ясно прослушивается интерпретация	партитура исполнена технически точно, недочёты художественно исполнительского характера	очень много ошибок в исполнении	партитура не выучена наизусть
пение голосов (наизусть)	голоса интонируются чисто и выразительно	голоса интонируются чисто, не хватает выразительности	очень много ошибок в исполнении	голоса не выучены наизусть
анализ партитуры	анализ партитуры сделан в полном объёме	в анализе партитуры есть недочёты	в анализе партитуры есть значительные недоработки	анализа партитуры не сделан
план репетиционной работы	в плане отражены цели задачи репетиции на разных уровнях детализации	цели и задачи не разбиты на элементарные составляющие	в плане не отражены основные цели и задачи репетиции	нет плана репетиционной работы

Оценочное средство: **тест**

1. Основные функции правой руки дирижёра:

- а) тактирование+
- б) показ вступлений и пауз
- с) показ ферматы

2. Чем руководствуется дирижёр при составлении репетиционного плана?

- а) своим знанием партитуры
- б) объёмом и сложностью произведений +
- с) желанием скорей разучить произведение

3. Какой параметр музыкального текста не может быть подвержен изменению в процессе исполнительской интерпретации?

- а) звуковысотный +
- б) темповой
- с) штриховой
- д) динамический

4. Дикцией называется:

- а) работа органов речи, необходимая для произнесения звуков;
- б) ясность, разборчивость произнесения текста; +
- с) правильное литературное произношение.

5. Расположите в правильной последовательности этапы работы над произведением:

- а) художественный этап

- b) эскизный этап,
- c) технологический этап,
- d) предварительный этап

6. Распевание в хоре – это...(отметить нужное):

- a) вокально-слуховая настройка хора в начале репетиции или перед концертом +
- b) занятие, проводимое дирижером с исполнителями с целью подготовки программы концерта
- c) исполнение музыкальных произведений по определенной программе
- d) пение упражнений на гласных звуках, слогах, или с закрытым ртом с различными штрихами +

7. Цепное дыхание – это...

- a) пение с закрытым ртом,
- b) попеременное пение хоровых партий,
- c) пение, при котором певцы меняют дыхание не одновременно +
- d) дыхание «на опоре»

8. Условия для пения в высокой вокальной позиции:

- a) мягкая атака звука
- b) пение на «зевке» +
- c) головное резонирование +
- d) форсированное звучание

9. Найдите ошибку в перечисленных навыках единообразной артикуляции как основы дикционно-орфоэпического ансамбля:

- a) вялое произношение согласных звуков,
- b) единая манера формирования гласных звуков
- c) единая вокальная позиция +

10. Продуктивное использование репетиционного времени предполагает:

- a) высокий темп проведения репетиции +
- b) поддержание порядка и дисциплины на занятиях
- c) рациональное использование исполнительских ресурсов хора
- d) сведение к минимуму непроизводительных затрат времени +

Ключ:

- 1- А
- 2- В
- 3- А
- 4- В
- 5- D, B, C, A
- 6- А
- 7- С
- 8- В, С
- 9- С
- 10- А, D

Критерии оценки:

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

Шкала оценивания:

балл	количество правильных ответов	оценка	уровень
2	0 -5	неудовлетворительно	низкий
3	6 - 7	удовлетворительно	средний
4	8 - 9	хорошо	выше среднего
5	10	отлично	высокий

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе <http://cdo.vsgik.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическое руководство и контроль по проведению «Производственной (работа с хором) практики» возлагается на руководителя практики от кафедры ХДЗиВИ.

Руководитель практики разрабатывает индивидуальные задания, осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, за самостоятельной работой студентов и соответствием содержания практики основным требованиям, установленным основной профессиональной образовательной программой, анализирует и оценивает результаты практики.

«Производственная (работа с хором) практика» направлена на подготовку студента к самостоятельной хормейстерской работе, практическое обучение исполнительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника.

При изучении данной дисциплины студенты осваивают следующие виды хормейстерской деятельности:

- развитие навыков техники дирижирования;
- изучение вокально-хоровых упражнений;
- освоение форм и методов репетиционной работы;
- концертно-исполнительская деятельность.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Рекомендуется следующая последовательность работы над произведением:

1. Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием произведения, с особенностью музыкальной эпохи и национальной школы, к которым оно принадлежит, а также с наиболее характерными чертами стиля композитора, создавшего его.

2. Работу можно начинать с разучивания каждой партии отдельно (при сложной ритмической и интонационной структуре, либо с пропевания произведения всем хором). Этому этапу работы следует уделить особое внимание, т. к. от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит дальнейший успех.

3. Достижению звукового баланса между хоровыми партиями, ритмической четкости исполнения может способствовать прием вокализации. При вокализации чаще всего используются слоги «лё», «лю», «зи». Их выбор зависит от конкретных художественных задач. Например, выровненное, собранное звучание, при мягком, лирическом его характере достигается при вокализации на слоги «лё» или «лю». Для отработки четкости ритма, рельефности акцентов лучше использовать слоги «ри» или «да». Вокализация, максимально приближенная к характеру произведения, послужит в дальнейшем хорошей основой работы над фразировкой.

4. Следующий этап разучивания произведения – работа над поэтическим текстом. Работу над текстом следует начать с его прочтения, а затем прочитать его по партиям, сообразуя с ритмическим построением произведения. Полезно так же распеть текст, применяя прием ритмического дробления крупных длительностей на наиболее мелкие ритмические единицы, типичные для данного произведения. Непременным условием этой работы является ясное и четкое формирование гласных, а также отчетливое и активное произношение согласных.

5. Использование музыкальной фразы должно быть приведено в соответствие с выявленным смыслом поэтического текста. В решении музыкальной фразировки главным является смысловая акцентуация поэтического текста. Для раскрытия образного содержания произведения очень важно определение, а затем и впевание правильного темпа, в котором объединяется не только скорость движения, но и эмоциональный характер, и внутренняя динамичность исполнения.

6. Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, т. е. всего множества градаций силы звука. При этом студенту-дирижеру необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

Наблюдая за работой педагога в хоровом классе, студент должен усвоить, что дирижирование является универсальным средством воздействия на певческий процесс (характер мелодии, темп, интенсивность дыхания, строй и т. д.). Однако в период «постановки» произведения, когда осваиваются технические трудности, возрастает роль устных замечаний и показа голосом.

Студент должен учиться делать четкие, немногословные замечания, содержащие каждый раз конкретное задание. Не рекомендуется ставить перед певцами сразу несколько задач. Лучше, отмечая про себя недостатки в момент исполнения, исправлять их последовательно. Не следует также останавливать хор часто, без причин и «прогонять» произведение без ясно поставленной цели.

Устное замечание должно подкрепляться выразительным, безупречным по чистоте интонации пением. Этот навык, являющийся непременным для дирижера, следует развивать на всех этапах и во всех сферах его профессиональной подготовки. Желательно, чтобы студент мог воспроизводить недостатки в пении и тут же показать пример необходимого звучания, увлекая певцов своим исполнением. На стадии впеваания произведения следует выделить ведущую роль дирижерского жеста, который должен стать необходимым, важнейшим звеном в управлении исполнением.

Формы отчётности по прктике

К основным документам отчётной документации по прохождении практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) рабочий график (план);
- 3) отзыв-характеристика руководителя практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом.

Индивидуальное задание практиканта

Задание на практику должно быть представлено перечнем задач, раскрывающих основные направления работы студента. Для студента по указанному направлению и профилю подготовки определяются сроки практики, по утверждённой приказом базе практики, цель и задачи практики и планируемые результаты практиканта.

Составляется рабочий гарфик (план) студента с согласованием руководителя практики от института. График содержит информацию для студента по видам работы на каждый этап его практики с указанием сроков

Отзыв-характкристика на студента-практиканта

Характеристика на студента, даётся руководителем практики и представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента.

Характеристика должна содержать сведения, отражающие уровень профессиональных компетенций и коммуникативных качеств практиканта, в том числе:

- уровень теоретической подготовки студента;
- умение применять теоретические знания на практике;
- деловые и организаторские качества студента-практиканта;
- отношение к работе;
- дисциплинированность;
- результаты прохождения практики.

Дневник практики

Структура дневника включает:

- титульный лист

- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Планируемые результаты практики:

- владение навыками высокой исполнительской культуры и комплексом навыков исполнительских средств музыкальной выразительности;

- владение методикой работы с хором, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля, методами профилактики и охраны голоса.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Анисимов А. И.** Дирижёр-хормейстер : учебное пособие. – 2-е изд., стереотипное. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. – 228 с.
2. **Батюк И. В.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб. пособие / И. В. Батюк. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб : Лань : Планета музыки, 2015. – 210 с.
3. **Виноградов К. П.** Работа над дикцией в хоре/ К. П. Виноградов. -Москва: Музыка, 1967. -99, [4] с Методические указания
4. **Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора а`cappella : допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование"/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки 2009. -71, [1] с.; 26 см. Музыкальное произведение, вокальное, УЧЛ - Хрестоматия, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
5. **Дмитревский Г. А.** Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие/ Г. А. Дмитревский. -Изд. 3-е, испр.. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. -112 с.: нот. УЧЛ - Учебное пособие
6. **Мартынов В. С.** Работа с хором : Метод. рекомендации/ Мартынов В.. -Красноярск, 1998. -96 с. Методический материал (без уточнения)
7. **Швецова Л.Н.** Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 070105 "Дирижирование (академическим хором)" : дисциплина СД.Ф.07 "Хороведение и методика работы с хором"/ Л. Н. Швецова; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. -Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -148 с. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Формы отчётности по «Производственной (работа с хором) практике» размещены на образовательном электронном ресурсе <http://cdo.vsgik.ru/>.