Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Перова Елена Юрьевна
Должность: ректор
Дата подписания: 30.06.2026 10:32:44
Уникальный программный ключ:
9b68c4794e467ee8ddbc7abcc23cb0857f1ce4842b4832bb03567bdc95650284

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры"

*План одобрен Ученым советом вуза*
*Протокол № 5 от 29.01.2025*

**УТВЕРЖДАЮ**
*Ректор*
*Перова Е.Ю.*
29.01. 2025 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

**51.05.01**

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

*Специализация:* Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ
*Кафедра:* Инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады
*Факультет:* Музыкального и хореографического искусства

*Квалификация: Звукорежиссер*

*Год начала подготовки (по учебному плану)* 2024

*Форма обучения: Очная*
*Срок получения образования: 5 л.*

*Образовательный стандарт (ФГОС)* № 1120 от 16.11.2017

| *Код* | *Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты* | *Приказ Минтруда* |
|---|---|---|
| 01 | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА | |
| 01.003 | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ | № 652н от 22.09.2021 г. |
| 04 | КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО | |

| *Типы задач профессиональной деятельности* |
|---|
| художественно-творческий |
| технологический |
| проектный |
| практический |

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по УВР / Редько Т.П./

Начальник УМУ / Немчинова Т.А./

Декан / Шаренда О.Г./

Заведующий кафедрой/ Руководитель образовательной программы / Буланов И.В./

## Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | Э | * | Э | Э | Э | у | у | у | * | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | у | у | | | | | | | у | у | | | у | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | у | у | | | | | | | у | у | | | у | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | у | у | | | | | | | у | у | | | у | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | у | у | | | | | | | * | у | | | у | | Э | | * | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | у | * | | | | | | | у | * | | | у | | Э | | Э | | К | | | | | | | | |
| II | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | Э | * | Э | Э | Э | у | у | у | * | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | у | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | у | у | | | | | | | у | у | | | у | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | у | у | | | | | | | у | у | | | у | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | у | у | | | | | | | у | у | | | у | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | у | * | | | | | | | * | у | | | у | | Э | | * | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | у | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | у | * | | | | | | | у | * | | | у | | Э | | Э | | К | | | | | | | | |
| III | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | Э | * | Э | Э | Э | п | п | п | * | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | п | п | | | | | | | п | п | | | п | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | п | п | | | | | | | п | п | | | п | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | п | п | | | | | | | п | п | | | п | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | п | * | | | | | | | * | п | | | п | | Э | | * | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | п | * | | | | | | | п | * | | | п | | Э | | Э | | К | | | | | | | | |
| IV | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | Э | * | Э | Э | Э | п | п | п | * | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | п | п | | | | | | | п | п | | | п | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | п | п | | | | | | | п | п | | | п | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | п | п | | | | | | | п | п | | | п | | Э | | Э | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | п | п | | | | | | | п | п | | | п | | Э | | * | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | п | * | | | | | | | п | * | | | п | | Э | | Э | | К | | | | | | | | |
| V | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | Э | * | Э | Э | Э | П | П | П | * | П | | П | | | | | | П | П | | | П | | Д | | Д | | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | П | П | | П | | | | | | П | П | | | П | | Д | | Д | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | К | * | | | | | | | П | П | | П | | | | | | П | П | | | П | | Д | | Д | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | П | П | | П | | | | | | П | П | | | П | | Д | | Д | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | П | П | | П | | | | | | * | П | | | Г | | * | | Д | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | п | | | | | | | Э | * | К | | | | | | | П | * | | П | | | | | | П | * | | | Г | | Д | | К | | | | | | | | | |

## Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | Сем. 9 | Сем. А | Всего | |
| у<br>п | Теоретическое обучение и практики | 16 | 16 | 32 | 16 | 16 | 32 | 16 | 16 | 32 | 16 | 16 | 32 | 16 | | 16 | 144 |
| Э | Экзаменационные сессии | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 | 8 | 4 | | 4 | 36 |
| П | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | 16 | 16 | 16 |
| Д | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты | | | | | | | | | | | | | | 2 4/6 | 2 4/6 | 2 4/6 |
| Г | Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | | | | 1 2/6 | 1 2/6 | 1 2/6 |
| К | Каникулы | 5/6 | 9 1/6 | 10 | 5/6 | 9 1/6 | 10 | 5/6 | 9 1/6 | 10 | 5/6 | 9 1/6 | 10 | 5/6 | 9 1/6 | 10 | 50 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 1/6 (7 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 (12 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 (12 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 (12 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 (12 дн) | 1 1/6 (7 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 (12 дн) | 10 (60 дн) |
| Продолжительность обучения | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | | 22 | 30 | **52** | 22 | 30 | **52** | 22 | 30 | **52** | 22 | 30 | **52** | 22 | 30 | **52** | 260 |

| - | Считать в плане | Индекс | Наименование | Формы пром. атт.: Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КП | з.е.: Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Итого акад.часов: Экспертное | По плану | Конт. раб. | СР | Контроль | Пр. подгот | Семестр 1: з.е. | Итого | Лек | Закрепленная кафедра: Код | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1.Дисциплины (модули)** | | | | | | | | 258 | 258 | | 9360 | 9360 | 3803.5 | 4305.5 | 1251 | 24 | 29 | 1116 | 128 | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | 154 | 154 | | 5616 | 5616 | 1967.7 | 2883.3 | 765 | 12 | 19 | 756 | 96 | | |
| | + | Б1.О.01 | Всеобщая история | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | 2 | 72 | 16 | 21 | УК-1; УК-5 |
| | + | Б1.О.02 | История России | 2 | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 116.3 | 0.7 | 27 | | | | | 21 | УК-1; УК-5 |
| | + | Б1.О.03 | Философия | 3 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 34.3 | 46.7 | 27 | | | | | 3 | УК-1; УК-5 |
| | + | Б1.О.04 | Иностранный язык | 3 | 12 | | | 7 | 7 | 36 | 252 | 252 | 98.7 | 126.3 | 27 | | 2 | 72 | | 6 | УК-4 |
| | + | Б1.О.05 | Русский язык и культура речи | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | 2 | 72 | | 5 | УК-4 |
| | + | Б1.О.06 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 5 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 3 | ОПК-5 |
| | + | Б1.О.07 | Правоведение | | 5 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 21 | УК-2; УК-10 |
| | + | Б1.О.08 | Основы экономики, менеджмента и проектной деятельности в сфере культуры | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 9 | УК-2; УК-3; УК-9 |
| | + | Б1.О.09 | Психология и педагогика | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 34.3 | 46.7 | 27 | | | | | 4 | УК-3; УК-6 |
| | + | Б1.О.10 | Информационно-коммуникационные технологии | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | 2 | 72 | 16 | 8 | ОПК-6 |
| | + | Б1.О.11 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | 2 | 72 | 16 | 22 | УК-8 |
| | + | Б1.О.12 | Физическая культура и спорт | | 5 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 22 | УК-7 |
| | + | Б1.О.13 | Литература | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 5 | УК-5 |
| | + | Б1.О.14 | Информационные технологии в музыке | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 27 | ОПК-2; ПК-1; ПК-2 |
| | + | Б1.О.15 | Теория и практика звукового монтажа | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | 4 | | | | 27 | ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-6 |
| | + | Б1.О.16 | История театра | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 19 | УК-5 |
| | + | Б1.О.17 | История музыки | 35 | 24 | | | 12 | 12 | 36 | 432 | 432 | 165 | 186 | 81 | | 2 | 72 | 16 | 27 | ОПК-1; ОПК-4 |
| | + | Б1.О.18 | Теория музыки | 1 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 34.3 | 19.7 | 54 | | 3 | 108 | | 27 | ОПК-2 |
| | + | Б1.О.19 | Техника владения клавишными инструментами в профессиональной деятельности | 456 | 123 | | | 13 | 13 | 36 | 468 | 468 | 103.5 | 283.5 | 81 | | 2 | 72 | | 27 | ОПК-2; ПК-2 |
| | + | Б1.О.20 | Основы гармонизации | | 6789 | | | 12 | 12 | 36 | 432 | 432 | 64.8 | 367.2 | | | | | | 27 | ОПК-2; ПК-3 |
| | + | Б1.О.21 | Техника и технология зрелищных искусств | | 9 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 32.2 | 75.8 | | | | | | 27 | ПК-4 |
| | + | Б1.О.22 | История аудиовизуальных искусств | | 9 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 32.2 | 75.8 | | | | | | 27 | ПК-4 |
| | + | Б1.О.23 | Основы актерского мастерства и режиссуры | 7 | 6 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 66.5 | 59.5 | 54 | | | | | 16 | ПК-7 |
| | + | Б1.О.24 | Музыкальная акустика | 78 | 6 | | | 16 | 16 | 36 | 576 | 576 | 132.8 | 335.2 | 108 | | | | | 27 | ОПК-2; ПК-7 |
| | + | Б1.О.25 | Звуковое оборудование | 56 | 34 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 133 | 173 | 54 | 8 | | | | 27 | ОПК-2; ПК-1 |
| | + | Б1.О.26 | Слуховой анализ | 3456 | | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 105.2 | 110.8 | 144 | | | | | 27 | ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| | + | Б1.О.27 | Массовая музыкальная культура | | 8 | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 64.2 | 151.8 | | | | | | 27 | ОПК-1; ПК-2; ПК-4 |
| | + | Б1.О.28 | Цифровые аудиотехнологии | 6 | 245 | | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 162.9 | 206.1 | 27 | | | | | 27 | ОПК-2; ПК-5 |
| | + | Б1.О.29 | Методика преподавания специальных дисциплин | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 27 | ОПК-3 |
| | + | Б1.О.30 | Физические основы звуковой электроники | 2 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 34.3 | 19.7 | 54 | | | | | 27 | ОПК-2; ПК-1 |
| | + | Б1.О.31 | Мировая культура и искусство | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | 2 | 72 | 16 | 3 | УК-5 |
| | + | Б1.О.32 | Основы музыкальной драматургии | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 48.2 | 23.8 | | | | | | 27 | ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| | **+** | Б1.О.ДВ.01 | **Элективные дисциплины по основам государственности и геополитике** | | **1** | | | | | | **72** | **72** | **54.2** | **17.8** | | | | **72** | **16** | | **УК-5** |
| | + | Б1.О.ДВ.01.01 | Основы российской государственности | | 1 | | | | | | 72 | 72 | 54.2 | 17.8 | | | | 72 | 16 | 21 | УК-5 |
| | - | Б1.О.ДВ.01.02 | Россия и мир | | 1 | | | | | | 72 | 72 | 54.2 | 17.8 | | | | 72 | 16 | 21 | УК-5 |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | 104 | 104 | | 3744 | 3744 | 1835.8 | 1422.2 | 486 | 12 | 10 | 360 | 32 | | |
| | + | Б1.В.01 | Звукорежиссура | 2689 | 357 | | | 32 | 32 | 36 | 1152 | 1152 | 585.8 | 458.2 | 108 | | 3 | 108 | 32 | 27 | ПК-1; ПК-2; ПК-5 |
| | + | Б1.В.02 | Звукорежиссура социально-культурных программ | 79 | 8 | | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 164.8 | 177.2 | 54 | 8 | | | | 27 | ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| | + | Б1.В.03 | Реставрация архивных фонограмм | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | 4 | | | | 27 | ОПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| | + | Б1.В.04 | Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений | 1789 | | | | 14 | 14 | 36 | 504 | 504 | 201.2 | 194.8 | 108 | | 3 | 108 | | 27 | ПК-1; ПК-7 |
| | + | Б1.В.05 | Акустические основы звукорежиссуры | 4 | 23 | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 98.7 | 90.3 | 27 | | | | | 27 | ОПК-2; ПК-2 |
| | **+** | Б1.В.ДВ.01 | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01** | **1248** | **357** | | | 22 | **22** | | **792** | **792** | **521.8** | **162.2** | **108** | | 4 | **144** | | | **ПК-2; ПК-7** |
| | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Исполнительская подготовка в звукозаписи | 1248 | 357 | | | 22 | 22 | 36 | 792 | 792 | 521.8 | 162.2 | 108 | | 4 | 144 | | 27 | ПК-2; ПК-7 |
| | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Вокально-хоровой практикум | 1248 | 357 | | | 22 | 22 | 36 | 792 | 792 | 521.8 | 162.2 | 108 | | 4 | 144 | | 27 | ПК-2 |
| | **+** | Б1.В.ДВ.02 | **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02** | **389** | **67** | | | 17 | **17** | | **612** | **612** | **231.3** | **299.7** | **81** | | | | | | **ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5** |
| | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Звукозапись в студии | 389 | 67 | | | 17 | 17 | 36 | 612 | 612 | 231.3 | 299.7 | 81 | | | | | 27 | ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 |
| | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Компьютерная аранжировка | 389 | 67 | | | 17 | 17 | 36 | 612 | 612 | 231.3 | 299.7 | 81 | | | | | 27 | ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| | **+** | Б1.В.ДВ.03 | **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.03.01 | Общая физическая подготовка | | 12345 | | | | | | 328 | 328 | 161 | 167 | | | | 68 | | 22 | УК-7 |
| | - | Б1.В.ДВ.03.02 | Профессионально-прикладная физическая культура | | 12345 | | | | | | 328 | 328 | 161 | 167 | | | | 68 | | 22 | УК-7 |
| | - | Б1.В.ДВ.03.03 | Адаптивная физическая культура | | 12345 | | | | | | 328 | 328 | 161 | 167 | | | | 68 | | 22 | УК-7 |
| **Блок 2.Практика** | | | | | | | | 36 | 36 | | 1296 | 1296 | 289.8 | 1006.2 | | 1177 | 1 | 36 | | | |
| **Обязательная часть** | | | | | | | | 36 | 36 | | 1296 | 1296 | 289.8 | 1006.2 | | 1177 | 1 | 36 | | | |
| | + | Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | | | 24 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 128.6 | 15.4 | | 140 | 1 | 36 | | 27 | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| | + | Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | | | 689 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 160.9 | 127.1 | | 174 | | | | 27 | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| | + | Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика) | | | А | | 24 | 24 | 36 | 864 | 864 | 0.3 | 863.7 | | 863 | | | | 27 | УК-2; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5 |
| **Блок 3.Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | 20.8 | 96.2 | 99 | | | | | | |
| | + | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | А | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 20.4 | 15.6 | 36 | | | | | 27 | УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| | + | Б3.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | А | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 0.4 | 80.6 | 63 | | | | | 27 | УК-2; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5 |
| **ФТД.Факультативные дисциплины** | | | | | | | | | | | 288 | 288 | 128.8 | 159.2 | | | | | | | |
| | + | ФТД.01 | Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока | | 4 | | | | | | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 3 | УК-5 |
| | + | ФТД.02 | Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО | | 2 | | | | | | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 4 | УК-3 |
| | + | ФТД.03 | Самоменеджмент звукорежиссера | | 5 | | | | | | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 9 | УК-3; УК-6 |
| | + | ФТД.04 | Технология производства творческого проекта | | 7 | | | | | | 72 | 72 | 32.2 | 39.8 | | | | | | 9 | УК-2 |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|---|
| | | |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК |
| Б1.О.01 | Всеобщая история | |
| Б1.О.02 | История России | |
| Б1.О.03 | Философия | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК |
| Б1.О.07 | Правоведение | |
| Б1.О.08 | Основы экономики, менеджмента и проектной деятельности в сфере культуры | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика) | |
| Б3.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.04 | Технология производства творческого проекта | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК |
| Б1.О.08 | Основы экономики, менеджмента и проектной деятельности в сфере культуры | |
| Б1.О.09 | Психология и педагогика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.02 | Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО | |
| ФТД.03 | Самоменеджмент звукорежиссера | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК |
| Б1.О.04 | Иностранный язык | |
| Б1.О.05 | Русский язык и культура речи | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК |
| Б1.О.01 | Всеобщая история | |
| Б1.О.02 | История России | |
| Б1.О.03 | Философия | |
| Б1.О.13 | Литература | |
| Б1.О.16 | История театра | |
| Б1.О.31 | Мировая культура и искусство | |
| Б1.О.ДВ.01.01 | Основы российской государственности | |
| Б1.О.ДВ.01.02 | Россия и мир | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.01 | Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.09 | Психология и педагогика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ФТД.03 | Самоменеджмент звукорежиссера | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.12 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Общая физическая подготовка | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Профессионально-прикладная физическая культура | |
| Б1.В.ДВ.03.03 | Адаптивная физическая культура | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика) | |
| Б3.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.11 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.08 | Основы экономики, менеджмента и проектной деятельности в сфере культуры | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.07 | Правоведение | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-1 | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; | ОПК |
| Б1.О.15 | Теория и практика звукового монтажа | |
| Б1.О.17 | История музыки | |
| Б1.О.26 | Слуховой анализ | |
| Б1.О.27 | Массовая музыкальная культура | |
| Б1.О.32 | Основы музыкальной драматургии | |
| Б1.В.02 | Звукорежиссура социально-культурных программ | |
| Б1.В.03 | Реставрация архивных фонограмм | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Звукозапись в студии | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-2 | Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств; | ОПК |
| Б1.О.14 | Информационные технологии в музыке | |
| Б1.О.18 | Теория музыки | |
| Б1.О.19 | Техника владения клавишными инструментами в профессиональной деятельности | |
| Б1.О.20 | Основы гармонизации | |
| Б1.О.24 | Музыкальная акустика | |
| Б1.О.25 | Звуковое оборудование | |
| Б1.О.28 | Цифровые аудиотехнологии | |
| Б1.О.30 | Физические основы звуковой электроники | |
| Б1.В.02 | Звукорежиссура социально-культурных программ | |
| Б1.В.05 | Акустические основы звукорежиссуры | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Звукозапись в студии | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Компьютерная аранжировка | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика) | |
| Б3.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности; | ОПК |
| Б1.О.29 | Методика преподавания специальных дисциплин | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-4 | Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности; | ОПК |
| Б1.О.17 | История музыки | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-5 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. | ОПК |
| Б1.О.06 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.10 | Информационно-коммуникационные технологии | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Тип задач профессиональной деятельности: практический | | |
| ПК-1 | Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ. | ПК |
| Б1.О.14 | Информационные технологии в музыке | |
| Б1.О.15 | Теория и практика звукового монтажа | |
| Б1.О.25 | Звуковое оборудование | |
| Б1.О.26 | Слуховой анализ | |
| Б1.О.30 | Физические основы звуковой электроники | |
| Б1.В.01 | Звукорежиссура | |
| Б1.В.02 | Звукорежиссура социально-культурных программ | |
| Б1.В.04 | Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: технологический | | |
| ПК-2 | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК |
| Б1.О.14 | Информационные технологии в музыке | |
| Б1.О.19 | Техника владения клавишными инструментами в профессиональной деятельности | |
| Б1.О.26 | Слуховой анализ | |
| Б1.О.27 | Массовая музыкальная культура | |
| Б1.О.32 | Основы музыкальной драматургии | |
| Б1.В.01 | Звукорежиссура | |
| Б1.В.03 | Реставрация архивных фонограмм | |
| Б1.В.05 | Акустические основы звукорежиссуры | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Исполнительская подготовка в звукозаписи | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Вокально-хоровой практикум | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Звукозапись в студии | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Компьютерная аранжировка | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: проектный | | |
| ПК-3 | Способен осуще-ствлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК |
| Б1.О.15 | Теория и практика звукового монтажа | |
| Б1.О.20 | Основы гармонизации | |
| Б1.О.26 | Слуховой анализ | |
| Б1.О.32 | Основы музыкальной драматургии | |
| Б1.В.03 | Реставрация архивных фонограмм | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Звукозапись в студии | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Компьютерная аранжировка | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПК-4 | Способен осуще-ствлять отслежи-вание тенденций в области звуко-режиссуры сце-нических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, зву-козаписи, монта-жа, сведения и экспертной оцен-ки | ПК |
| Б1.О.21 | Техника и технология зрелищных искусств | |
| Б1.О.22 | История аудиовизуальных искусств | |
| Б1.О.26 | Слуховой анализ | |
| Б1.О.27 | Массовая музыкальная культура | |
| Б1.О.32 | Основы музыкальной драматургии | |
| Б1.В.02 | Звукорежиссура социально-культурных программ | |
| Б1.В.03 | Реставрация архивных фонограмм | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Звукозапись в студии | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Компьютерная аранжировка | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-5 | Способен созда-вать художест-венное звучание сценического произведения в области театраль-ного, музыкально- театрального искусства, куль-турно-массовых представлений и концертных про-грамм, спортивно-туристических программ | ПК |
| Б1.О.28 | Цифровые аудиотехнологии | |
| Б1.В.01 | Звукорежиссура | |
| Б1.В.02 | Звукорежиссура социально-культурных программ | |
| Б1.В.03 | Реставрация архивных фонограмм | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Звукозапись в студии | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен осуще-ствлять эксперт-ную оценку зву-чания сцениче-ского произведе-ния в области театрального, музыкально-театрального ис-кусства, культур-но-массовых представлений и концертных про-грамм, спортивно-туристических программ.<br>звукорежиссуры сценических ис-кусств и внедре-ние новых техно-логий их звуко-усиления и(или) озвучивания, зву-козаписи, монта-жа, сведения и экспертной оцен-ки | ПК |
| Б1.О.15 | Теория и практика звукового монтажа | |
| Б1.В.02 | Звукорежиссура социально-культурных программ | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (творческая практика) | |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (технологическая практика) | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| ПК-7 | Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК |
| Б1.О.23 | Основы актерского мастерства и режиссуры | |
| Б1.О.24 | Музыкальная акустика | |
| Б1.В.04 | Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Исполнительская подготовка в звукозаписи | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |