

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 15.08.2024 14:06:24

Уникальный программный ключ:

16391fa689476a5264e2cc5f00ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по УВР Т.Л. Редько
«21» августа 2024 г.



**Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/ 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Сведения об актуализации:

- актуализация в связи с внесением изменений в учебные планы (протокол № 5 заседания Ученого совета от 25.01.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 10 заседания Ученого совета от 25.06.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчики: Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи
Мордвина Т.Н., к. филологических наук, доцент кафедры театрального
искусства и сценической речи

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «*Театральная педагогика*» по направлению подготовки: *52.04.03 Театральное искусство*, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 2 курс / 3 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является: формирование профессиональных компетенций в соответствии с педагогическим видом деятельности, профессиональная и социальная адаптация магистрантов к работе в организациях по профилю подготовки.

Задачи практики:

- 1) приобрести практический опыт профессиональной педагогической деятельности в области театрального искусства;
- 2) освоить принципы методического планирования учебного процесса;
- 3) освоить технические средства, используемые в учебном процессе;
- 4) овладеть методическими приемами проведения лекционных, практических/семинарских занятий;
- 5) применить современные образовательные технологии в процессе решения задач образования и воспитания.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (педагогическая практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

При проведении практики организуется практическая подготовка магистрантов путем непосредственного выполнения определенных видов заданий, связанных с педагогическим типом задач профессиональной деятельности.

Являясь одним из видов учебной деятельности, практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. Дисциплины, которые формируют те же компетенции, что и данная практика: «Психология и педагогика профессионального образования», «Методика тренинга», «Методика преподавания актерского мастерства», «Теория и практика театральной педагогики», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б1.О.03(П)	Производственная	2	3	зачет с	9/6	324	0,3	323,7

	практика (педагогическая практика)			оценкой				
--	------------------------------------	--	--	---------	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	- спланировать и провести занятия по театральным дисциплинам (лекция, практическое занятие, семинарское занятие), применить в организации урока различные технологии); - составить методические рекомендации по планированию учебного процесса или разработать рабочую программу по выбранной дисциплине;	Творческий дневник Практическая работа

		- изучить опыт и педагогические идеи проведения учебных занятий ведущих мастеров театрального искусства; - подготовить и провести открытые занятия; - сделать обобщение педагогического опыта: анализ учебных занятий.	
3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию (описать и дать анализ результатов педагогической деятельности).	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, практическая работа, письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика: учеб.пособие/ Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с.: ил.
2. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие/ О. А. Григорьева. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -255, [1] с.; 21 см 1000 экз.
3. Кузнецова, Ольга Зориктоевна. Педагогика высшей школы : учебное пособие для магистров. Ч. 1. - 2014. - 231, [1] с.
4. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. - Санкт-Петербург. : КАРО, 2007. - 256 с. - Библиогр.: с. 224. - ISBN 978-5-89815-869-9
5. Сухоненков Е. В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие. [электронный ресурс - <https://userdocs.ru/kultura/>] - СПб., 2011.
6. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы : учеб. пособие/ Л. В. Цукасова, Л. А. Волков; предисл. В. И. Михеева ; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -М.: Изд-во ЛКИ, 2007. -192 с.

Специальная литература

7. Буткевич К игровому театру. Лирический трактат/ Михаил Михайлович Буткевич . -2-е изд.. -М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -701 с.: ил.

8. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : практическое пособие / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 377 с.
9. Карпушкин, М.А. Размышления о театральной педагогике/ Карпушкин, М.А.. - Самара, 2001. - 398 с., [1] л. ил. : ил., портр.; 21 см..
10. Карпушкин М. А. Уроки Мастера : Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова/ М. А. Карпушкин; под общ. ред. Н. А. Зверевой. -М.: Изд-во ГИТИС, 2005. - 216 с.
11. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения : Система К. С. Станиславского в действии [Текст] / Л. П. Новицкая ; ред. Ю. С. Калашников. - М. : Всерос. театр. о-во, 1984. - 384 с. : ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	http://opac.liart.ru/wlib_teb/	"Цифровая театральная библиотека" (ЦТБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	http://www.library.ru	Информационный справочный портал Library.ru
3.	http://si-sv.com	Информационный ресурс «Сайт педагога-исследователя»
4.	https://studopedia.ru/	Информационный портал Студопедия

6.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное ПО
Microsoft Office 2019 Professional Plus
Windows 10 Professional . Операционная система
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [электронном ресурсе - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации, осуществляющие образовательную деятельность, в том числе структурное подразделение института: кафедра театрального искусства и сценической речи.

Структурное подразделение института располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей профилю образовательной программы и возможностям использования ресурсов Института для выполнения обучающимися задач практики и формирования закрепленных за практикой компетенций: специализированные аудитории для проведения занятий и репетиций; специализированные помещения: бутафорский кабинет, костюмерная, гримерные; сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: мультимедиа оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Для реализации заданий практики непосредственно привлекаются студенты, а также участники любительских театральных коллективов и школьных театров.

Базы профильных организаций:

- театры (профессиональные и любительские);
- дополнительное образование детей и взрослых (СОШ, ДШИ, театральные коллективы, студии, кружки, любительские объединения художественного творчества и т.д.);
- профессиональное образование (учреждений культуры и искусства, колледжи и т.д.).

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики: специализированные помещения для проведения занятий и репетиций, игровой инвентарь; технические средства: звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК: <http://cdo.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись открытого занятия, план-конспект урока, протокол обсуждения открытого урока.*

Приложение к рабочей программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих производственную практику (творческую практику):

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

При проведении практики организуется практическая подготовка магистрантов путем непосредственного выполнения определенных видов заданий, связанных с педагогическим типом задач профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции (3 семестр)
(УК-6) - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.	<i>Знать:</i> - Структуру и логику построения индивидуальных образовательных и карьерных траекторий в творческих профессиях
		<i>Уметь:</i> - Анализировать свои профессиональные особенности и дефициты на основе рефлексии педагогической практики
		<i>Владеть:</i> - Методами самооценки , применимыми в театральной педагогике
(ОПК-4) - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК 4.1. Планирует образовательный процесс в области театральной педагогики.	<i>Знать:</i> - систему педагогического планирования и проектирования учебного процесса
		<i>Уметь:</i> - проектировать целостный образовательный процесс по дисциплинам театрального профиля
		<i>Владеть:</i> - практическими навыками планирования учебного процесса
	ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы и обосновывает выбор педагогических методов для конкретных учебных задач в области театральной педагогики.	<i>Знать:</i> - принципы и методы педагогического исследования в области театральной педагогики
		<i>Уметь:</i> - разрабатывать учебно-методические комплексы, включающие инновационные образовательные технологии
		<i>Владеть:</i> - технологией создания методических разработок под разные форматы учебного процесса;
	ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области культуры и искусства и формулирует на их	<i>Знать:</i> - классификацию и типологию педагогических методов в области культуры и искусства:
		- критерии и показатели эффективности педагогических методов в творческой

	основе собственные педагогические принципы и методы обучения	деятельности: - методологию сравнительного анализа педагогических методов:
		<i>Уметь:</i> - проводить сравнительный анализ педагогических методов и систем в театральном образовании; - создавать и внедрять авторские методы обучения.
		<i>Владеть:</i> - инструментарием сравнительного анализа методов: - методикой проектирования авторских мини-методов и приёмов на базе изученных подходов:
(ПК-1) - Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях	ПК-1.1. Демонстрирует системное знание ключевых теоретических концепций театральной педагогики, а также актуальных практик современного театра, используя их для содержания учебных дисциплин	<i>Знать:</i> - теоретические основания и ключевые идеи ведущих театральных педагогов и режиссёров, чьи подходы формируют методы обучения
		<i>Уметь:</i> - соотносить ключевые теоретические театральные концепции с содержанием учебных дисциплин и конкретными темами: - отбирать и адаптировать актуальные практики современного театра под цели учебной дисциплины и уровень группы
		<i>Владеть:</i> - инструментарием системного описания педагогических концепций
	ПК-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в сфере театрального искусства в образовательных организациях	<i>Знать:</i> - структуру методической разработки урока (урока-тренинга); - принципы отбора и адаптации упражнений и заданий.
		<i>Уметь:</i> - разрабатывать программу занятий со всеми структурными элементами; - оценивать эффективность занятия.
		<i>Владеть:</i> - методическими приемами проведения лекционных, практических/ семинарских занятий; - практикой проведения тренингов
	ПК-1.3. Применяет наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в области театральной педагогики с учётом специфики учебного материала и особенностей обучающихся.	<i>Знать:</i> - классификацию методов, форм и средств обучения в театральной педагогике
		<i>Уметь:</i> - адаптировать готовые методики под реальные условия; - выбирать и комбинировать формы работы для достижения разных образовательных результатов
		<i>Владеть:</i> - способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы, методы тренингов в современное культурно-образовательное пространство

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

1. *«Отлично»* – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, владеет навыками, формируемым в рамках практической подготовки.

2. *«Хорошо»* – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

3. *«Удовлетворительно»* – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

4. *«Неудовлетворительно»* – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

2.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
			наименование	наименование
1.	Организационный этап	2. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики: - Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики	Дневник практики
2.	Производственный этап	1.Выполнение программы практики, индивидуального задания: - спланировать и провести занятия по театральным дисциплинам (лекция, практическое занятие, семинарское занятие); применяя в организации урока различные технологии; - изучить опыт и педагогические идеи проведения учебных занятий ведущих мастеров театрального искусства; - подготовить и провести открытое занятие; - наблюдение и обобщение педагогического опыта: анализ учебных занятий, лекций и т.д. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого	Дневник практики Практическая работа	Дневник практики Письменный отчет

		дневника)	Тестирование	Тестовые задания
3.	Заключительный этап	2. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации: - написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Дневник практики	Дневник практики Письменный отчет Зачет (с оценкой) Выполненные задания и отчетная документация

5. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ТКЗ) И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

5.1. Оценочное средство: *дневник практики*.

Дневник прохождения практики предназначен для отражения самостоятельной работы обучающегося и позволяет оценивать уровень усвоения им учебного материала. Дневник практики является документом, по которому обучающийся подтверждает выполнение программы практики. Записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день.

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	- соответствие записей требованиям, согласно которым можно четко выделить, что видел и наблюдал студент, что им было проведено самостоятельно;	- дневник практики содержит информацию о выполнении задания в полном объеме.	- дневник заполнен частично, имеет замечания по содержанию и оформлению;	- дневник заполнен не в соответствии с требованиями и, предъявляем
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	- материал грамотно изложен и качественно оформлена работа; Своевременность сдачи дневника. В зависимости от рода деятельности прилагаются копии документов, имеющих отношение к заданиям программы практики	- грамотность изложения материала имеет небольшие ошибки, работа оформлена качественно;	- отчётность о выполнении заданий представлена не в полном объеме	ыми к данному виду документа; -отчётность о выполнении задания не представлена
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику		- дневник и приложения к нему представлены на проверку в установленные сроки.		
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов, имеющих отношение к заданиям программы практики				

5.2. Оценочное средство: *практическая работа № 1*

Задание:

- подготовить, организовать и провести занятия по театральным дисциплинам/ открытое занятие.

Задание позволяет интегрировать полученные знания, диагностировать умения и навыки в педагогической деятельности.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2

	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Владение материалом, методикой проведения открытого урока	Умеет верно и в полном объеме: - подбирать соответствующий материал/упражнения в зависимости от формы обучения, типа занятия, теме; - наиболее полно раскрывать методы обучения выбранного учебного материала, в соответствии с целью и задачам занятия; - достигать поставленной цели	Умеет с незначительными замечаниями: - подбирать соответствующий материал/упражнения в зависимости от формы обучения, типа занятия, теме; - наиболее полно раскрывать методы обучения выбранного учебного материала, в соответствии с целью и задачам занятия; - достигать поставленной цели	Умеет на базовом уровне, с ошибками: - подбирать соответствующий материал/упражнения в зависимости от формы обучения, типа занятия, теме; - раскрывать методы обучения выбранного учебного материала, в соответствии с целью и задачам занятия; - достигать поставленной цели	Не умеет на базовом уровне: - подбирать соответствующий материал/упражнения в зависимости от формы обучения, типа занятия, теме; - раскрывать методы обучения выбранного учебного материала, в соответствии с целью и задачам занятия; - достигать поставленной цели
Применение методов обучения, использование активных и игровых форм, оригинальность заданий.	Умеет верно и в полном объеме: - реализовывать требования учебной программы с помощью применяемых методических приемов и средств обучения; - отражать методические задачи в течении занятия; - применять активные и игровые формы, способствующие разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию воспитанников и преподавателя, живому обмену мнениями между ними; - оригинально выстраивать задания для развития нестандартного,	Умеет с незначительными замечаниями: - реализовывать требования учебной программы с помощью применяемых методических приемов и средств обучения; - отражать методические задачи в течении занятия; - применять активные и игровые формы, способствующие разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию обучаемых и педагога, живому обмену мнениями между ними; - оригинально выстраивать задания для развития нестандартного,	Умеет на базовом уровне, с ошибками: - реализовывать требования учебной программы с помощью применяемых методических приемов и средств обучения; - отражать методические задачи в течении занятия; - применять активные и игровые формы, способствующие разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию обучаемых и педагога, живому обмену мнениями между ними; - оригинально выстраивать задания для развития нестандартного, креативного мышления.	Не умеет на базовом уровне: - реализовывать требования учебной программы с помощью применяемых методических приемов и средств обучения; - отражать методические задачи в течении занятия; - применять активные и игровые формы, способствующие разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию обучаемых и педагога, живому обмену мнениями между ними; - оригинально выстраивать задания для развития нестандартного, креативного

	креативного мышления.	креативного мышления.		мышления.
Умение владеть аудиторией, создавать творческую, эмоциональную атмосферу, методически грамотно ставить цели и задачи, последовательность выполнения упражнений	Умеет верно и в полном объеме: - методически грамотно ставить цели и задачи; - грамотно подбирать задания и упражнения по выбранной теме с обоснованием их применения; - последовательно выполнять упражнения, согласно учебному плану занятия; - владеть аудиторией, создавать творческую, эмоциональную атмосферу	Умеет с незначительными замечаниями: - методически грамотно ставить цели и задачи; - подбирать задания и упражнения по выбранной теме с обоснованием их применения; - последовательно выполнять упражнения, согласно учебному плану занятия; - владеть аудиторией, создавать творческую, эмоциональную атмосферу	Умеет на базовом уровне, с ошибками: - методически грамотно ставить цели и задачи; - подбирать задания и упражнения по выбранной теме с обоснованием их применения; - последовательно выполнять упражнения, согласно учебному плану занятия; - владеть аудиторией, создавать творческую, эмоциональную атмосферу	Не умеет на базовом уровне: - методически грамотно ставить цели и задачи; - подбирать задания и упражнения по выбранной теме с обоснованием их применения; - последовательно выполнять упражнения, согласно учебному плану занятия; - владеть аудиторией, создавать творческую, эмоциональную атмосферу
Проявление самостоятельности, творческого подхода к организации занятия	Умеет верно и в полном объеме: - составлять подробный план урока с четким и разумным распределением времени занятия и указаниями последовательности выполнения действий; - подбирать материал из педагогической, научно-методической литературы; - грамотно отбирать и применять наглядные пособия и аудиовизуальные средства для эффективности занятия и достижения поставленных целей; - продумывать и	Умеет с незначительными замечаниями: - составлять подробный план урока с разумным распределением времени занятия и указаниями последовательности выполнения действий; - подбирать материал из педагогической, научно-методической литературы; - грамотно отбирать и применять наглядные пособия и аудиовизуальные средства для эффективности занятия и достижения поставленных целей; - продумывать и	Умеет на базовом уровне, с ошибками: - составлять план урока с разумным распределением времени занятия и указаниями последовательности выполнения действий; - подбирать материал из педагогической, научно-методической литературы; - отбирать и применять наглядные пособия и аудиовизуальные средства; - подготавливать материально-техническое оснащение занятия.	Не умеет на базовом уровне: - составлять план урока с распределением времени занятия и указаниями последовательности выполнения действий; - подбирать материал из педагогической, научно-методической литературы; - отбирать и применять наглядные пособия и аудиовизуальные средства; - подготавливать материально-техническое оснащение занятия.

	подготавливать заранее материально- техническое оснащение занятия.	подготавливать заранее материально- техническое оснащение занятия.		
Умение анализировать результаты учебного процесса	Умеет верно и в полном объеме: - давать краткую характеристику проведённого занятия; - оценивать цели и задачи, которые ставил, и анализировать их достижения; - давать характеристику объёму содержания учебного материала; - оценивать качество усвоения учебного материала; - давать характеристику применяемым им методам и оценивать эффективность их использования; - оценить активность обучающихся; - давать самооценку качеству и стороне своей личности (речь, логика, взаимоотношения и т.п.).	Умеет с незначительными замечаниями: - давать краткую характеристику проведённого занятия; - оценивать цели и задачи, которые ставил, и анализировать их достижения; - давать характеристику объёму содержания учебного материала; - оценивать качество усвоения учебного материала; - давать характеристику применяемым им методам и оценивать эффективность их использования; - оценить активность обучающихся; - давать самооценку качеству и стороне своей личности (речь, логика, взаимоотношения и т.п.).	Умеет на базовом уровне, с ошибками: - давать краткую характеристику проведённого занятия; - оценивать цели и задачи, которые ставил, и анализировать их достижения; - давать характеристику объёму содержания учебного материала; - оценивать качество усвоения учебного материала; - давать характеристику применяемым им методам и оценивать эффективность их использования; - оценить активность обучающихся; - давать самооценку качеству и стороне своей личности (речь, логика, взаимоотношени я и т.п.).	Не умеет на базовом уровне: - давать краткую характеристику проведённого занятия; - оценивать цели и задачи, которые ставил, и анализировать их достижения; - давать характеристику объёму содержания учебного материала; - оценивать качество усвоения учебного материала; - давать характеристику применяемых им методов и давать оценку эффективности их использования; - оценивать активность обучающихся; - давать самооценку качества и сторон своей личности (речь, логика, взаимоотношения и т.п.).

5.3. *Оценочное средство: отчет в форме реферата.*

Отчет о практике является основным документом, отражающим выполненную во время практики, работу. Отчет о практике представляет собой комплект материалов, включающий в себя собранный и обработанный необходимый материал, документы по прохождению практики, материалы, подготовленные практикантом, подтверждающие выполнение заданий по практике и может включать текстовый, графический и другой иллюстрированный материалы.

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Соответствие содержания отчета заданиям практики	содержание отчета соответствует программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме;	- содержание отчета соответствует программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме;	- в отчёте отражены не все результаты выполнения задания;	- в отчёте не отражены результаты выполнения задания;
Умение систематизировать и структурировать материал	- материал отчета систематизирован и структурирован;	- в отчёте отражены результаты выполнения задания;	- в отчёте не отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания, или отражены частично;	- в отчёте нет выводов о выполнении задания
Полнота изложенного материала. Оценка грамотности и культуры изложения	изложен грамотно и полно;	- обучающийся подробно анализирует процесс и основные результаты выполнения этапов практики, дана оценка ее результатам;	возникшие в ходе выполнения задания, или отражены частично;	- в отчёте нет выводов о выполнении задания
Наличие элементов сравнительного анализа, самостоятельность оценок и суждений	подробно анализирует процесс и основные результаты выполнения этапов практики, дана оценка ее результатам;	- отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания;	- выводы о выполнении заданий практики сделаны поверхностно;	- в отчёте нет выводов о выполнении задания
Наличие отчетной документации	отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания;	- способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал;	- отчёт представлен на проверку в установленные сроки;	- в отчёте нет выводов о выполнении задания
Соблюдение требований к оформлению	возникшие в ходе выполнения задания;	- прослеживается структурированность отчета;	- работа выполнена небрежно, не прослеживается структурированность отчета	- в отчёте нет выводов о выполнении задания
	- требования к оформлению и сроки сдачи отчета не нарушены.	- в оформлении отчета есть небольшие погрешности;		- в отчёте нет выводов о выполнении задания
		- отчёт представлен в установленные сроки.		- в отчёте нет выводов о выполнении задания

5.4. Оценочное средство: зачет (с оценкой).

Зачет считается сданным в случае, если обучающийся вышел на соответствующий уровень освоения планируемых результатов обучения и компетенций.

Критерии оценки:

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Соответствие выполненной	- задания практики выполнены в срок и	- полностью и в срок выполнены	- в соответствии с заданиями	обучающийся

работы в срок и в соответствии с заданиями практики	на высоком уровне; - в дневнике практики подробно зафиксировано выполнение заданий,	задания, предусмотренные программой практики; - в дневнике практики достаточно подробно фиксировались задания и основные результаты выполнения этапов работы;	практики не весь намеченный объем работы был выполнен удовлетворительно; - в дневнике практики задания и основные результаты выполнения этапов работы зафиксированы не подробно и без анализа;	не выполнил задания практики
Качество выполнения студентом заданий, предусмотренных рабочей программой практики	- проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности и самоорганизации;	- продемонстрировано ответственное отношение за выполняемую работу и ее результаты;	- к выполнению заданий практики и ее результатам подошел безответственно;	
Оценка результатов работы студента непосредственным руководителем практики от организации по месту ее прохождения	- в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с высокой оценкой деятельности практиканта;	- в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с положительной оценкой деятельности практиканта;	- в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с удовлетворительной оценкой деятельности практиканта;	
Владение навыками построения публичной речи в процессе защиты	предоставленные отчетные документы соответствуют требованиям; в процессе защиты отчета практикант;	- представлен достаточно полный письменный отчет и вся документация по практике;	- письменный отчет представлен в кратком формате, документация представлена с ошибками;	
Соответствие представленных отчетных документов требованиям, предъявляемые к их объему и содержанию	публикация речи композиционно выстроена, содержание логично и убедительно, подтверждается вескими аргументами и фактами, речь оратора уверенная, образная, грамотная; сопровождается видеорядом (презентацией) при необходимости	- публичная речь композиционно выстроена, содержание логично и убедительно, подтверждается вескими аргументами и фактами, речь оратора достаточно уверенная и грамотная, сопровождается видеорядом (презентацией) при необходимости	- выступление сбивчивое, неубедительное; содержание речи не логично, композиционно не построено; не подтверждается аргументами и фактами; видеоряд отсутствует	

5.5. Оценочное средство: Тестовое задание

Структура теста:

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
УК-6	УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.	закрытый	базовый	Задание 1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Осознанный, непрерывный процесс повышения своих профессиональных и личностных качеств через самообразование, изучение новых технологий и развитие творческих способностей называется: А. Самообразование. Б. Самовоспитание. В. Саморазвитие. Г. Самопознание. Ответ:
		закрытый	базовый	Задание 2. Прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Изменение психической структуры, качеств личности под влиянием выполнения профессиональной деятельности называется: А. Когнитивное искажение. Б. Профессиональная деформация. В. Профессиональное выгорание. Г. Профессиональный рост. Ответ:
		закрытый	базовый	Задание 3. Прочитайте текст и выберите один правильный ответ. Непрерывный процесс развития знаний, навыков и компетенций в рамках своей профессии, который позволяет достигать более высоких профессиональных результатов, называется: А. Профессиональное самоопределение Б. Профессиональная ориентация В. Профессиональное образование Г. Профессиональный рост Ответ:
		закрытый	базовый	Задание 4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой принцип отбора программ дополнительного профессионального образования говорит о том, что программы должны отражать актуальные требования к квалификации, знаниям и навыкам специалистов, указанные в

				профессиональных стандартах и справочниках? А. Соответствие профессиональным стандартам. Б. Практико-ориентированность. В. Интеграция с работодателями. Г. Результативность. Ответ:												
	закрытый	базовый	Задание 5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Внутреннее стремление и движущая сила, побуждающая человека к постоянному улучшению себя, освоению новых знаний и навыков, самореализации и повышения качества жизни называется... А. Мотивация саморазвития; Б. Направленность личности; В. Потребность в развитии; Г. Внутренний стимул. Ответ:													
	закрытый	базовый	Задание 6. Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ. Объектом психологии профессионального образования является? А. Профессиональный путь личности; Б. Взаимодействие личности и профессии; В. Задатки, необходимые для определенного рода деятельности; Г.Профессиональное становление специалиста. Ответ:													
	закрытый	базовый	Задание 7. Прочитайте текст и дайте правильный ответ. Какая статья Федерального закона № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» касается дополнительного профессионального образования? Ответ:													
	закрытый	повышенный	Задание 8. Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие между этапами творческого процесса (по Пономареву Я.А.) и их содержанием применительно к задаче профессионального саморазвития: <table><tr><th colspan="2">Этапы творческого процесса</th><th colspan="2">Содержание этапов</th></tr><tr><td>1</td><td>Сознательная работа (подготовка)</td><td>А</td><td>Осмысление и проверка найденного решения, его интеграция в личный профессиональный опыт</td></tr><tr><td>2</td><td>Бессознательная работа (инкубация)</td><td>Б</td><td>Целенаправленный сбор информации, анализ имеющегося профессионального опыта, постановка</td></tr></table>		Этапы творческого процесса		Содержание этапов		1	Сознательная работа (подготовка)	А	Осмысление и проверка найденного решения, его интеграция в личный профессиональный опыт	2	Бессознательная работа (инкубация)	Б	Целенаправленный сбор информации, анализ имеющегося профессионального опыта, постановка
Этапы творческого процесса		Содержание этапов														
1	Сознательная работа (подготовка)	А	Осмысление и проверка найденного решения, его интеграция в личный профессиональный опыт													
2	Бессознательная работа (инкубация)	Б	Целенаправленный сбор информации, анализ имеющегося профессионального опыта, постановка													

				<table><tr><td></td><td></td><td></td><td>задачи</td></tr><tr><td>3</td><td>Вдохновение (озарение)</td><td>В</td><td>Внезапное нахождение принципиально новой связи между известными элементами опыта</td></tr><tr><td>4</td><td>Проверка и доработка</td><td>Г</td><td>Неосознаваемая переработка информации, поиск решения на уровне подсознания</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				задачи	3	Вдохновение (озарение)	В	Внезапное нахождение принципиально новой связи между известными элементами опыта	4	Проверка и доработка	Г	Неосознаваемая переработка информации, поиск решения на уровне подсознания	1	2	3	4				
			задачи																					
3	Вдохновение (озарение)	В	Внезапное нахождение принципиально новой связи между известными элементами опыта																					
4	Проверка и доработка	Г	Неосознаваемая переработка информации, поиск решения на уровне подсознания																					
1	2	3	4																					
	закрытый	повышенный	Задание 9. Прочитайте текст и установите последовательность. Расположите в правильном порядке слева направо стадии профессионального становления специалиста по Е.А. Климову: А. Адаптация. Б. Мастерство. В. Фаза интервала. Г. Оптация. Д. Наставничество. Е. Фаза авторитета. Ответ: Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																					
	Открытый	высокий	Задание 10. Прочитайте текст и напишите правильный ответ. Психологический портрет профессии, представленный группой психологических функций, необходимых для конкретной профессии; характеристика мотивационной, волевой и эмоциональной сфер специалиста отражаются в: Ответ:																					
	Открытый	высокий	Задание 11. Прочитайте текст и дайте правильный ответ. Назовите не менее трех методик в педагогике, выявляющих особенности мотивации профессионального и личностного развития. Ответ:																					
	Открытый	высокий	Задание 12. Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ. Самопознание как этап саморазвития, что включает в себя? Ответ:																					
	Открытый	высокий	Задание 13. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: вам предстоит вести занятия с подростками в театральной студии																					

				Необходимо не только вовлечь участников студии в театральные постановки, но и развить навыки анализа, рефлексии и понимания сущности театрального искусства. Задание: определите особенности поведения и роли педагога, которые помогут сформировать интеллектуально-творческую среду, стимулирующую подростков к более глубокому осмыслению театрального искусства. Ответ:
		<i>Открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 14. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: театральный педагог ведет занятия по актерскому мастерству со студентами. За первый год обучения он использовал разные методы: этюды, пластические импровизации, работу с текстом. Но на втором году обучения группа стала менее вовлеченной. Задание: предложите 3 способа, как педагог может проанализировать свой опыт и обновить подходы, опираясь на наблюдения за группой. Ответ:
ОПК-4	ОПК 4.1. Планирует образовательный процесс в области театральной педагогики	<i>Закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 15. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа. Какой методологический подход лежит в основе работы современного педагога-тренера? А. Жёсткое следование одной школе (например, только Станиславскому). Б. Эклектика - синтез различных театральных систем с учётом задач и контингента. В. Отказ от классических методик в пользу исключительно импровизации. Г. Копирование зарубежных трендов без адаптации. Ответ:
		<i>Закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 16. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа. Основная цель тренинга в театральной педагогике – это: А) Постановка спектакля Б) Заучивание терминов В) Изучение истории театра Г) Развитие психофизического аппарата актера и творческих способностей Ответ:
		<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 17. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа. Выберите правильную последовательность этапов планирования учебного занятия-тренинга: А) Формулировка темы – Определение цели – Подбор упражнений – Рефлексия Б) Подбор упражнений – Определение длительности урока – Формулировка домашнего задания

				В) Определение целей – Формулировка темы – Подбор и структурирование упражнений – Планирование рефлексии – Определение критериев оценки. Ответ:										
	закрытый	повышенный		Задание 18. Расположите этапы проведения актёрского тренинга в правильной логической последовательности – от подготовки до итоговой рефлексии. А. Формулирование целей и задач тренинга (конкретные, измеримые, достижимые, релевантные, ограниченные по времени) Б. Рефлексия после каждого ключевого упражнения: обсуждение опыта, формулирование выводов, получение обратной связи от педагога и коллег В. Вводная часть: знакомство, установление правил работы группы, управление ожиданиями, краткий инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений Г. Разработка структуры тренинга с соблюдением пропорции 70 % практики/20 % обсуждения/10% теории Д. Итоговое творческое задание: создание мини-спектакля или полифонического этюда, интегрирующего освоенные навыки Е. Основной блок: последовательное выполнение тренинговых упражнений и этюдов разной сложности (от индивидуальных до групповых), направленных на развитие актерских компетенций Ж. Анализ потребности группы: выявление уровня подготовки обучающихся, их индивидуальных особенностей и профессиональных задач З. Разминка: упражнения на раскрепощение, концентрацию внимания, развитие телесной свободы и голосо-речевых навыков И. Заключительная рефлексия и обратная связь: анализ прогресса группы и каждого участника, составление индивидуальных рекомендаций для дальнейшего развития, анкетирования удовлетворенности тренингом Ответ: Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>										
	закрытый	повышенный		Задание 19. Прочитайте текст и установите последовательность. Обучение по системе К.С. Станиславского выстроено поэтапно. Каждый этап опирается на навыки, освоенные ранее. Расположите предложенные актерские навыки в порядке их освоения – от базового к сложному, согласно логике системы Станиславского:										

				А. Работа с эмоциональной памятью Б. Освобождение от мышечных зажимов В. Взаимодействие с партнёром Г. Сценическая речь и дикция Д. Сквозное действие и сверхзадача роли Е. Внимание и воображение Ответ: Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																												
		закрытый	повышенный	Задание 20. Для успешного проектирования и проведения тренинга важно чётко представлять, какие педагогические задачи решаются на каждом его этапе. Установите соответствие между этапом тренинга и его основной педагогической задачей. <table><tr><th colspan="2">Этап</th><th colspan="2">Педагогическая задача</th></tr><tr><td>1</td><td>Разогрев/разминка</td><td>А</td><td>Применение навыков в условной творческой ситуации</td></tr><tr><td>2</td><td>Основная часть (работа над темой, развитие навыков)</td><td>Б</td><td>Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.</td></tr><tr><td>3</td><td>Импровизация/этюд</td><td>В</td><td>Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных тем (внимание, воображение, взаимодействие), развитие навыков через упражнения</td></tr><tr><td>4</td><td>Рефлексия</td><td>Г</td><td>Концентрация внимания группы, настрой на работу, снятие психологических и мышечных зажимов.</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Этап		Педагогическая задача		1	Разогрев/разминка	А	Применение навыков в условной творческой ситуации	2	Основная часть (работа над темой, развитие навыков)	Б	Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.	3	Импровизация/этюд	В	Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных тем (внимание, воображение, взаимодействие), развитие навыков через упражнения	4	Рефлексия	Г	Концентрация внимания группы, настрой на работу, снятие психологических и мышечных зажимов.	1	2	3	4				
Этап		Педагогическая задача																														
1	Разогрев/разминка	А	Применение навыков в условной творческой ситуации																													
2	Основная часть (работа над темой, развитие навыков)	Б	Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.																													
3	Импровизация/этюд	В	Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных тем (внимание, воображение, взаимодействие), развитие навыков через упражнения																													
4	Рефлексия	Г	Концентрация внимания группы, настрой на работу, снятие психологических и мышечных зажимов.																													
1	2	3	4																													
		закрытый	повышенный	Задание 21. Прочитайте текст. Умение видеть, как общие педагогические принципы реализуются на реальном занятии, — важный профессиональный навык педагога. Соотнести четыре ключевых принципа обучения с их проявлениями в учебной практике. <table><tr><td>Педагогический</td><td>Проявление</td></tr></table>	Педагогический	Проявление																										
Педагогический	Проявление																															

				<table><tr><td colspan="2">принцип</td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>1</td><td>Принцип систематичности и последовательности</td><td>А</td><td>Показ правильного выполнения упражнений, демонстрация актерских приемов</td></tr><tr><td>2</td><td>Принцип наглядности</td><td>Б</td><td>Упражнения даются от простых к сложным: от разминки к этюдам</td></tr><tr><td>3</td><td>Принцип индивидуального подхода</td><td>В</td><td>Учащиеся не просто слушают объяснения, а сразу пробуют выполнять упражнения</td></tr><tr><td>4.</td><td>Принцип активности</td><td>Г</td><td>Учитываются особенности каждого ученика, предлагаются разные варианты заданий</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	принцип				1	Принцип систематичности и последовательности	А	Показ правильного выполнения упражнений, демонстрация актерских приемов	2	Принцип наглядности	Б	Упражнения даются от простых к сложным: от разминки к этюдам	3	Принцип индивидуального подхода	В	Учащиеся не просто слушают объяснения, а сразу пробуют выполнять упражнения	4.	Принцип активности	Г	Учитываются особенности каждого ученика, предлагаются разные варианты заданий	1	2	3	4				
принцип																																
1	Принцип систематичности и последовательности	А	Показ правильного выполнения упражнений, демонстрация актерских приемов																													
2	Принцип наглядности	Б	Упражнения даются от простых к сложным: от разминки к этюдам																													
3	Принцип индивидуального подхода	В	Учащиеся не просто слушают объяснения, а сразу пробуют выполнять упражнения																													
4.	Принцип активности	Г	Учитываются особенности каждого ученика, предлагаются разные варианты заданий																													
1	2	3	4																													
ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы, педагогические методы в области культуры и искусства	закрытый	базовый	Задание 22. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. «Метод физических действий» К.С. Станиславского направлен, в первую очередь, на: А. Развитие внешней техники актера. Б. Через цепочку простых физических задач, привести актера к подлинному переживанию. В. Создание эффектных поз. Г. Запоминание текста. Ответ:																													
	закрытый	базовый	Задание 23. Прочитайте вопрос и дайте правильный вариант ответа. Какой метод обучения в театральной педагогике предполагает разыгрывание ситуаций без предварительной подготовки? А. Метод этюдов Б. Метод репетиций В. Метод импровизации Ответ:																													
	закрытый	повышенный	Задание 23. Прочитайте текст и установите последовательность. Разработка эффективного метода обучения в театральной сфере – это не случайный набор упражнений, а																													

				структурированный, научно обоснованный процесс. Он требует четкой логики, последовательности действий и обязательной проверки на практике. Установите правильную последовательность этапов разработки педагогического метода в театральной педагогике – от начального исследования до финального оформления результатов: А. Формулировка целей и задач метода. Б. Тестирование упражнений и техник на практике. В. Анализ существующих методов и выявление пробелов. Г. Сбор обратной связи и корректировка методики. Д. Систематизация упражнений, составление программы тренинга. Е. Фиксация результатов и публикация методических материалов. Ж. Определение целевой аудитории. З. Разработка конкретных упражнений и техник. Ответ:																
		закрытый	повышенный	Задание 25. Прочитайте текст и установите соответствие. История театрального образования богата разнообразными методами, созданными выдающимися режиссерами и педагогами, которые предопределили уникальные пути формирования актёрского мастерства. Каждый метод отражает определённое видение природы творчества. Установите соответствие между классическими театральными методами и их ключевыми принципами: <table><tr><th colspan="2">Методы</th><th colspan="2">Принципы</th></tr><tr><td>1</td><td>Система Станиславского</td><td>А</td><td>Сочетание правды чувств с театральной условностью; «двойное сознание» актёра (одновременно проживает роль и осознанно её играет); гротеск, зрелищность, праздничность.</td></tr><tr><td>2</td><td>Биомеханика Вс. Мейерхольда</td><td>Б</td><td>Развитие образного мышления, работа с психологическим жестом, атмосферой и воображаемыми центрами; перенос акцента с переживания на воплощение.</td></tr><tr><td>3</td><td>Фантастический</td><td>В</td><td>Работа с «магическим если бы», «кругами</td></tr></table>	Методы		Принципы		1	Система Станиславского	А	Сочетание правды чувств с театральной условностью; «двойное сознание» актёра (одновременно проживает роль и осознанно её играет); гротеск, зрелищность, праздничность.	2	Биомеханика Вс. Мейерхольда	Б	Развитие образного мышления, работа с психологическим жестом, атмосферой и воображаемыми центрами; перенос акцента с переживания на воплощение.	3	Фантастический	В	Работа с «магическим если бы», «кругами
Методы		Принципы																		
1	Система Станиславского	А	Сочетание правды чувств с театральной условностью; «двойное сознание» актёра (одновременно проживает роль и осознанно её играет); гротеск, зрелищность, праздничность.																	
2	Биомеханика Вс. Мейерхольда	Б	Развитие образного мышления, работа с психологическим жестом, атмосферой и воображаемыми центрами; перенос акцента с переживания на воплощение.																	
3	Фантастический	В	Работа с «магическим если бы», «кругами																	

					реализм Е. Вахтанг ова		внимания», эмоциональной памятью; достижение правды переживания и органичности поведения на сцене.
				4	Метод М. Чехова	Г	Акцент на внешней форме: геометрия движений, чёткость жестов, ритмическая организация сценического действия; тренировка точности и выразительности тела.
				5	Синтет ически й театр А. Таиров а	Д	Предельная концентрация на актёре; отказ от декораций и эффектов; театр как духовный опыт и ритуал; катарсис через очищение.
				6	Эпичес кий театр Б. Брехта	Е	Воздействие на зрителя через шок и потрясение; обнажение глубинных инстинктов; актёр как «атлет сердца»; приоритет визуальных и звуковых образов над текстом.
				7	Бедный театр Е. Гротовс кого	Ж	Объединение различных видов искусства (драма, танец, пантомима, цирк) вокруг фигуры универсального актёра; ритм как основа спектакля; отказ от натурализма в пользу обобщённых форм.
				8	Театр жесток ости А. Арто	З	«Эффект очуждения»: актёр демонстрирует роль, сохраняя дистанцию со зрителем; включение авторских комментариев, песен, надписей; акцент на

				<table><tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="5">социальной проблематике.</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				социальной проблематике.					1	2	3	4	5	6	7	8								
			социальной проблематике.																									
1	2	3	4	5	6	7	8																					
	открытый	высокий	Задание 26. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: вы запланировали занятия в театральной студии для группы подростков 13-15 лет. На первых занятиях заметили, что часть участников стесняется выступать, а другие, наоборот, пытаются доминировать, что мешает коллективной работе. Задание: предложите приемы театральной педагогики, которые позволят скорректировать план занятий и решить возникшую проблемную ситуацию. Ответ:																									
	открытый	высокий	Задание 27. Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ. Какие две части элементов актерского мастерства выделил К.С. Станиславский в своей системе? Кратко охарактеризуйте каждую часть. Ответ:																									
	открытый	высокий	Задание 28. Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ. Метод - общий способ организации обучения для решения определенных задач. Назовите методы, которые часто применяются в театральной педагогике и репетиционном процессе. Ответ:																									
ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области культуры и искусства и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Закрытый	Базовый	Задание 29. Выберите три правильных варианта ответа из нескольких предложенных вариантов. К интерактивным компонентам театрального тренинга относятся: А) мозговой штурм Б) упражнения В) метод модерации Г) импровизация Д) ролевые и ситуационные игры Ответ:																									
	Закрытый	Базовый	Задание 30. Прочитайте вопрос и дайте правильный вариант ответа. Какой метод обучения в театральной педагогике предполагает разыгрывание ситуаций без предварительной подготовки? А. Метод этюдов Б. Метод репетиций В. Метод импровизации Ответ:																									
	закрытый	повышенный	Задание 31. Прочитайте текст и установите соответствие.																									

				В театральной педагогике существует множество методов, каждый из которых нацелен на решение конкретных задач. Установите логическую связь между методом обучения и его педагогическим результатом: <table><tr><th colspan="2">Метод</th><th colspan="2">Результат</th></tr><tr><td>1</td><td>Метод действенного анализа</td><td>А</td><td>Развитие импровизационного самочувствия, освоение логики действий, формирование навыков взаимодействия с партнером, развитие эмоциональной памяти.</td></tr><tr><td>2</td><td>Этюдный метод</td><td>Б</td><td>Развитие логики действия и сквозного действия, умение выстраивать партитуру роли.</td></tr><tr><td>3</td><td>Метод физических действий</td><td>В</td><td>Нахождение внешней характеристики образа, оттачивание работы над ролью, развитие пластической выразительности.</td></tr><tr><td>4</td><td>Метод «психологического жеста» М. Чехова</td><td>Г</td><td>Формирование способности к органичному существованию в роли через логику физических действий</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Метод		Результат		1	Метод действенного анализа	А	Развитие импровизационного самочувствия, освоение логики действий, формирование навыков взаимодействия с партнером, развитие эмоциональной памяти.	2	Этюдный метод	Б	Развитие логики действия и сквозного действия, умение выстраивать партитуру роли.	3	Метод физических действий	В	Нахождение внешней характеристики образа, оттачивание работы над ролью, развитие пластической выразительности.	4	Метод «психологического жеста» М. Чехова	Г	Формирование способности к органичному существованию в роли через логику физических действий	1	2	3	4				
Метод		Результат																														
1	Метод действенного анализа	А	Развитие импровизационного самочувствия, освоение логики действий, формирование навыков взаимодействия с партнером, развитие эмоциональной памяти.																													
2	Этюдный метод	Б	Развитие логики действия и сквозного действия, умение выстраивать партитуру роли.																													
3	Метод физических действий	В	Нахождение внешней характеристики образа, оттачивание работы над ролью, развитие пластической выразительности.																													
4	Метод «психологического жеста» М. Чехова	Г	Формирование способности к органичному существованию в роли через логику физических действий																													
1	2	3	4																													
		открытый	высокий	Задание 32. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Вы собираетесь организовать тренинг, направленный на совершенствование психофизических возможностей участников и освоение ими приемов сценического действия. Вам необходимо выстроить этапы проведения тренинга в логической последовательности и определить основные задачи каждого этапа. Задание: объясните, зачем в тренинге нужен этап разминки, и укажите, какие задачи он решает. Ответ:																												
		открытый	высокий	Задание 33. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Проходит занятие по сценической речи. Тема: «Работа над сценическим монологом». Студент																												

				технически безупречно читает монолог – демонстрирует владение смешанно-диафрагматическим дыханием, голосоведением, дикцией, верно интонирует, делает логические паузы, т.е. технически безупречен, но не проживает актёрски. Какой метод и почему необходимо применить для исправления ситуации? Ответ:																																														
К-1.	ПК-1.1. Демонстрирует системное знание исторических этапов развития театрального искусства, ключевых теоретических концепций театральной педагогики, а также актуальных практик современного театра, используя их для содержания учебных дисциплин	закрытый	павышенный	Задание 34. Прочитайте текст установите соответствие. Каждый из этих режиссеров создал не просто набор требований, а особую актерскую технику. Соотнесите режиссера и основную цель актерского существования. <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">Режиссер</th><th colspan="2">Цель актера</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>К.С. Станиславский</td><td>А</td><td>Анализ и критика персонажа со стороны</td></tr><tr><td>2</td><td>Вс. Мейерхольд</td><td>Б</td><td>Синтез всех искусств; создание «сверхактера», владеющего словом, пантомимой, танцем и ритмом.</td></tr><tr><td>3</td><td>Е.Б. Вахтангов</td><td>В</td><td>Предельная искренность и концентрация в «пустоте»</td></tr><tr><td>4</td><td>Б. Брехт</td><td>Г</td><td>Переживание подлинных чувств «здесь и сейчас»</td></tr><tr><td>5</td><td>А. Таиров</td><td>Д</td><td>Техническое совершенство и публичная демонстрация мастерства</td></tr><tr><td>6</td><td>П. Брук</td><td>Е</td><td>Абсолютно психологическая подлинность; переживание эмоции, а не ее изображение</td></tr><tr><td>7</td><td>Ли Страсберг</td><td>Ж</td><td>Синтез глубокого чувства и острой формы</td></tr></tbody></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Режиссер		Цель актера		1	К.С. Станиславский	А	Анализ и критика персонажа со стороны	2	Вс. Мейерхольд	Б	Синтез всех искусств; создание «сверхактера», владеющего словом, пантомимой, танцем и ритмом.	3	Е.Б. Вахтангов	В	Предельная искренность и концентрация в «пустоте»	4	Б. Брехт	Г	Переживание подлинных чувств «здесь и сейчас»	5	А. Таиров	Д	Техническое совершенство и публичная демонстрация мастерства	6	П. Брук	Е	Абсолютно психологическая подлинность; переживание эмоции, а не ее изображение	7	Ли Страсберг	Ж	Синтез глубокого чувства и острой формы	1	2	3	4	5	6	7							
		Режиссер		Цель актера																																														
1	К.С. Станиславский	А	Анализ и критика персонажа со стороны																																															
2	Вс. Мейерхольд	Б	Синтез всех искусств; создание «сверхактера», владеющего словом, пантомимой, танцем и ритмом.																																															
3	Е.Б. Вахтангов	В	Предельная искренность и концентрация в «пустоте»																																															
4	Б. Брехт	Г	Переживание подлинных чувств «здесь и сейчас»																																															
5	А. Таиров	Д	Техническое совершенство и публичная демонстрация мастерства																																															
6	П. Брук	Е	Абсолютно психологическая подлинность; переживание эмоции, а не ее изображение																																															
7	Ли Страсберг	Ж	Синтез глубокого чувства и острой формы																																															
1	2	3	4	5	6	7																																												
		закрытый	павышенный	Задание 35. Установите соответствие между автором театрального метода и ключевой идеей, которую этот автор привнес в теорию и практику тренинга. <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">Автор метода</th><th colspan="2">Идея</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>К.С. Станис</td><td>А</td><td>Биомеханика – тренинг внешней</td></tr></tbody></table>	Автор метода		Идея		1	К.С. Станис	А	Биомеханика – тренинг внешней																																						
Автор метода		Идея																																																
1	К.С. Станис	А	Биомеханика – тренинг внешней																																															

				<table><tr><td></td><td>лавский й</td><td></td><td>техники, основанный на закономерностях движения и рефлексологии</td></tr><tr><td>2</td><td>Вс. Мейер хольд</td><td>Б</td><td>Этика и дисциплина как фундамент любого тренинга; метод физических действий</td></tr><tr><td>3</td><td>Е.Б. Вахтан гов</td><td>В</td><td>Психологический жест и работа с воображаемым центром как путь к образу</td></tr><tr><td>4</td><td>М.А. Чехов</td><td>Г</td><td>Синтез внутренней психологии Станиславского и внешней техники Мейерхольда</td></tr></table>		лавский й		техники, основанный на закономерностях движения и рефлексологии	2	Вс. Мейер хольд	Б	Этика и дисциплина как фундамент любого тренинга; метод физических действий	3	Е.Б. Вахтан гов	В	Психологический жест и работа с воображаемым центром как путь к образу	4	М.А. Чехов	Г	Синтез внутренней психологии Станиславского и внешней техники Мейерхольда
					лавский й		техники, основанный на закономерностях движения и рефлексологии													
				2	Вс. Мейер хольд	Б	Этика и дисциплина как фундамент любого тренинга; метод физических действий													
				3	Е.Б. Вахтан гов	В	Психологический жест и работа с воображаемым центром как путь к образу													
				4	М.А. Чехов	Г	Синтез внутренней психологии Станиславского и внешней техники Мейерхольда													
Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами																				
<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4																
1	2	3	4																	
	открытый	высокий	Задание 36. Прочитайте текст и дайте правильный ответ. Театральные тренинги нацелены на развитие ключевых актерских навыков. Назовите три основных вида театральных тренингов по объекту воздействия и дайте краткое пояснение. Ответ:																	
ПК-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в сфере театрального искусства в организациях, осуществляю щих образовательн ую деятельность.	закрытый	базовый	Задание 37. Прочитайте вопрос и выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных форм контроля используются для оценки эффективности тренинга? А. Реферат. Б. Разработка и проведение фрагмента тренинга с группой с последующим самоанализом. В. Портфолио личностных изменений. Г. Итоговый экзамен в форме открытого урока/ показ самостоятельных работ, демонстрирующих методическую грамотность. Д. Решение теста с вариантами ответов как единственная форма контроля. Ответ:																	
	закрытый	базовый	Задание 38. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа. Как называются психофизические упражнения, предложенные К.С. Станиславским для настройки актера на творчество? А. Этюды Б. «Туалет актера» В. Тренинг Г. Репетиция Ответ:																	

		закрытый	базовый	Задание 39. Что при подборе упражнений для тренинга педагог должен учитывать: А) Только их зрелищность и развлекательность Б) Цель занятия, возраст и подготовку группы, логическую последовательность, безопасность В) Исключительно методические пособия, без адаптации. Ответ:																												
		закрытый	повышенный	Задание 40. Прочитайте текст и установите соответствие. Тренинг – это метод активного обучения и систематической тренировки, направленный на развитие профессиональных качеств, умений и навыков актера. Соотнесите виды актерских тренингов с их значением: <table><tr><th colspan="2">Виды актерских тренингов</th><th colspan="2">Значение тренингов</th></tr><tr><td>1</td><td>Общий</td><td>А</td><td>Тренинг на развитие отдельных навыков</td></tr><tr><td>2</td><td>Специализированный</td><td>Б</td><td>Тренинг для конкретных задач</td></tr><tr><td>3</td><td>Тематический</td><td>В</td><td>Тренинг базовый, технический, включающий междисциплинарные упражнения, тренировки, занятия и практики</td></tr><tr><td>4</td><td>Прикладной</td><td>Г</td><td>Тренинг по направлениям и системам</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Виды актерских тренингов		Значение тренингов		1	Общий	А	Тренинг на развитие отдельных навыков	2	Специализированный	Б	Тренинг для конкретных задач	3	Тематический	В	Тренинг базовый, технический, включающий междисциплинарные упражнения, тренировки, занятия и практики	4	Прикладной	Г	Тренинг по направлениям и системам	1	2	3	4				
	Виды актерских тренингов		Значение тренингов																													
1	Общий	А	Тренинг на развитие отдельных навыков																													
2	Специализированный	Б	Тренинг для конкретных задач																													
3	Тематический	В	Тренинг базовый, технический, включающий междисциплинарные упражнения, тренировки, занятия и практики																													
4	Прикладной	Г	Тренинг по направлениям и системам																													
1	2	3	4																													
		закрытый	повышенный	Задание 41. Установите соответствие между этапом тренинга и его основной педагогической задачей. <table><tr><td>1.Разогрев/разминка (ритуал начала)</td><td>А) Применение навыков в условной творческой ситуации</td></tr><tr><td>2.Основная часть (работа над темой, развитие навыков)</td><td>Б) Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.</td></tr><tr><td>3.Импровизация/этюды</td><td>В) Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных</td></tr></table>	1.Разогрев/разминка (ритуал начала)	А) Применение навыков в условной творческой ситуации	2.Основная часть (работа над темой, развитие навыков)	Б) Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.	3.Импровизация/этюды	В) Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных																						
1.Разогрев/разминка (ритуал начала)	А) Применение навыков в условной творческой ситуации																															
2.Основная часть (работа над темой, развитие навыков)	Б) Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.																															
3.Импровизация/этюды	В) Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных																															

					тем (внимание, воображение, взаимодействие), развитие навыков через упражнения				
				4. Рефлексия	Г) Концентрация внимания группы, настрой на работу, снятие психологических и мышечных зажимов.				
				Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами					
				<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	
1	2	3	4						
	закрытый	повышенный	Задание 42. Прочитайте текст. Методика преподавания сценической речи опирается на принцип постепенного усложнения задач. Установите последовательно этапы учебного процесса по сценической речи. А.Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика, сложные звуко сочетания, скороговорки Б.Дыхательная гимнастика: упражнения на постановку дыхания В. Рефлексия Г. Работа с текстом Д.Разогрев: общая физическая разминка для снятия зажимов Е. Голосоведение: упражнения на развитие динамического и звуковысотного диапазона Ответ:						
ПК-13. Применяет наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в области театральной педагогики с учётом специфики учебного материала и особенностей обучающихся.	комбинированный	базовый	Задание 43. Что из перечисленного является «мостиком» между тренингом и репетицией? Аргументируйте свой ответ А) Читка пьесы Б) Этюдный метод В) Работа с художником Г) Обсуждение афиши Ответ: Обоснование:						
	закрытый	повышенный	Задание 44. Прочитайте текст. Методика преподавания сценической речи опирается на принцип постепенного усложнения задач. Установите последовательность этапов учебного процесса по сценической речи. А) Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика, сложные звуко сочетания, скороговорки Б) Дыхательная гимнастика: упражнения на постановку дыхания В) Рефлексия Г) Работа с текстом Д) Разогрев: общая физическая разминка для снятия зажимов Е) Голосоведение: упражнения на развитие динамического и звуковысотного диапазона Ответ:						
	открытый	высокий	Задание 45. Прочитайте вопрос и дайте правильный						

				ответ. Назовите и кратко охарактеризуйте две эффективные формы организации занятия по актерскому мастерству на начальном этапе обучения. Ответ:
--	--	--	--	--

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
2	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
3	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
4	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
5	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
6	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
7	Ответ: Статья № 76	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
8	1Б2Г3В4А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
9	ГАВДБЕ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
10	Профессиограмме	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
11	Ответ: 1. Методика К. Замфир «Мотивация профессиональной деятельности» (в модификации А. Реана). 2. Методика системной диагностики мотивационно-ценностной сферы личности (М-тест). 3. Методика Ричи — Мартина.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
22	Ответ: Самопознание – процесс изучения человеком собственных физических, душевных, духовных возможностей и качеств, своего места среди других людей. Результатом самопознания является выработка системы представлений о самом себе («образа Я»).	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
13	Ответ: фасилитатор группового процесса; тьютор, модератор предметных и ценностно-смысловых дискуссий.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов — остальные случаи
14	Ответ: 1. Провести анонимный опрос участников о том, что им нравится/не нравится в занятиях, какие темы/упражнения хотелось бы попробовать. 2. Записать 2–3 последних занятия на видео и проанализировать: где внимание рассеивается, где	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи

	группа оживляется. 3. Изучить 1–2 новых метода (например, игровой театр по методу М. М. Буткевича или элементы клоунады) и внедрить их в 1–2 упражнениях.	
15	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
16	Г	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
17	А	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
18	ЖАГВЗЕБДИ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
19	БЕГВАД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
20	ГВБА	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
21	1Б2А3Г4В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
22	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
23	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
24	ВЖАЗДБГЕ	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
25	1В2Г3А4Б5Ж637Д8Е	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
26	Ответ: Добавить упражнения на равноправное взаимодействие и командную работу; ввести этап «мини-рефлексии» после каждого задания акцентируя внимание на успехе всех участников, подчеркивая индивидуальный процесс.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
27	Ответ: работа актера над собой; работа актера над ролью. Первая часть посвящена тренировке внутренних (психологических) и внешних (физических) элементов мастерства. Вторая часть – применению этих навыков в процессе создания образа, анализу предлагаемых обстоятельств, поиску сверхзадачи и сквозного действия.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
28	Ответ: метод действенного анализа; этюдный метод; метод физических действий	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
29	БГД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
30	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
31	1Б2А3Г4В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
32	Ответ: Задачи разминки: 1. Снять психофизические зажимы -расслабить,	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

	снизить тревожность и настроить на работу. 2. Активизировать внимание и восприятие - переключить фокус с бытовых забот на сценическое пространство и партнёров. 3. Подготовить тело к нагрузке - разогреть мышцы, улучшить координацию. Создать доверительную атмосферу и рабочий контакт между участниками.	1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
33	Ответ: Необходимо применить метод физических действий: метод позволяет поставить конкретную физическую задачу, применить принцип «если бы» и веру в предлагаемые обстоятельства, найти нужную мизансцену тела, создать «второй план» (подтекст) и привязать слово к действию.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
34	1Г2Д3Ж4А5Б6В7Е	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
35	1Б2А3Г4В	2 б — полное правильное соответствие 1 б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи
36	Ответ: Физический – развивает телесную свободу и выразительность, речевой – голос и дикцию, психологический – эмоциональные навыки, способность к переживанию и взаимодействию.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
37	Ответ: Эмоциональную (аффективную) память для достижения подлинности эмоций, для связи личного опыта с ролью и активации физиологических и психологических реакций.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
38	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
39	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
40	1В2Г3Б4А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
41	1Г2В3А4Б	2 б — полное правильное соответствие 1 б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи
42	ДБЕАГВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
43	Б Обоснование: Этюды часто строятся на тренировочных принципах (внимание, взаимодействие), но уже в контексте пьесы)	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи
44	ДБЕАГВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
45	Ответ: 1. Тренинг с элементами игровых упражнений, направленных на развитие базовых актерских навыков. 1. Этюдная работа – метод тренировки и репетиции через короткие импровизационные сцены-этюды на логику действий и взаимодействий.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>. Тестовые задания по дисциплине входя в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Приложение к рабочей программе практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (педагогическая практика) подразумевает формирование знаний, навыков педагогической деятельности.

Цель производственной практики (педагогической) - овладеть профессиональными компетенциями в соответствии с видами деятельности, воспитать стремление к самостоятельному решению профессиональных задач, закрепить навыки преподавательской деятельности.

Задачи, поставленные в ходе производственной практики, дают возможность освоить разные методики преподавания элементов актерской психотехники, что впоследствии поспособствует выработать комплекс соответствующих профессиональных компетенций для педагогической деятельности в организациях по профилю.

1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Этапы практики:

1. Установочная конференция - разъяснение цели, задач, требований, заданий практики, включающая инструктаж по технике безопасности, подготовка документации (направление на практику приказом ректора, заключение договора о прохождении практики с принимающей организацией, по согласованию). Составление плана работы в соответствии с программой и учетом требований.

2. Выполнение индивидуального задания:

- спланировать и провести занятия по театральным дисциплинам (применить в организации урока различные тренинговые технологии);
- изучить опыт и педагогические идеи проведения учебных занятий ведущих мастеров театрального искусства;
- самостоятельно подготовить план учебных занятия (лекция, практическое занятие, семинарское занятие);
- подготовить и провести открытое занятие;
- наблюдение и обобщение педагогического опыта: анализ учебных занятий, лекций и т.д.

3. Подготовка отчета по практике. Отчет пишется в форме реферата. К отчету прилагаются документы: рабочий план - график, отзыв руководителя практики от профильной организации, отзыв – характеристика, дневник практики.

4. Отчетная конференция. Защита отчета. К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики.

Ведение творческого дневника:

Одним из главных профессиональных творческих инструментов работы над заданием и работы над собой является *дневник практики*.

В дневнике фиксируются этапы работы, анализирует результаты деятельности (собственная оценка результатов обучения при прохождении практики).

На заключительном этапе практики студент должен со всей ответственностью отнестись к созданию качественной видеофиксации проведения педагогического урока и протокола обсуждения урока. Эти документы в качестве приложений дополняют отчет о практике.

Обязанности обучающегося при прохождении практики:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- собирать материалы по практике и составлять отчет;
- выполнять указания и порученную работу руководителями практики;
- обсуждать с руководителями практики выполнение индивидуального задания;
- сообщать руководителям по практике о проблемах и трудностях в выполнении индивидуального задания для их своевременного решения.

2.1. Методические рекомендации по выполнению заданий программы практики

Производственная практика (педагогическая практика) подразумевает формирование знаний и навыков педагогической деятельности. Во время освоения дисциплин: «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика тренинга», «Методика преподавания актерского мастерства», «Психология сценической деятельности», а также при прохождении учебной практики, обучающиеся посещали открытые занятия и мастер – классы ведущих преподавателей. Этот опыт непременно способствует закреплению и применению полученных теоретических знаний в реальных условиях педагогической деятельности.

Задачи, поставленные в ходе данной практики, способствуют выработать комплекс соответствующих профессиональных компетенций педагогической деятельности, а также дают возможность закрепить методику преподавания актерского мастерства, сценической речи, режиссуры и других художественно-творческих дисциплин. Обучающиеся должны осознавать и понимать практическую пользу приобретаемых навыков для их дальнейшего профессионального развития. В этом смысле, именно самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию знаний и умений, позволяет самому оценить свои возможности и проявить индивидуальные способности к постоянной кропотливой работе в ансамбле с участниками творческого процесса.

Производственная практика (педагогическая) рассматривается как форма закрепления и апробации обучающимися теоретических знаний и приобретение навыков практического опыта педагогической деятельности.

Рекомендации по подготовке и проведению педагогического урока

«Подготовка к уроку - это подготовка к руководству мышлением учащихся, а мышление всегда начинается с вопроса» - эта цитата принадлежит В. А. Сухомлинскому. Подготовку к занятию нужно начинать с плана-конспекта, который служит некой опорой, подсказкой для молодого педагога. В плане собрана информация о том, чему посвящен урок, каким образом он построен, какова его цель и как эта цель достигается, какой смысл в себе несет его содержательная сторона (например: упражнения и практические задания).

Планирование занятия, в первую очередь, зависит от самого предмета, вида урока, конечно же детей, их возраста, уровня развития.

Урок может быть теоретическим или практическим. Теоретическая форма занятия предполагает беседу, коллоквиум или опрос учащихся. Практическая форма урока, не зависимо от темы и цели, может проходить комбинированно: *устный опрос/собеседование* по заданной теме и проведение тренинга по разделам выбранной дисциплины, в ходе которого отрабатываются те или иные навыки учащихся.

Чрезвычайно важно заранее сформировать задания и упражнения таким образом, чтобы они будили воображение и мышление, чтобы у учеников возникло стремление к получению новой информации. Урок обязательно включает мотивационный материал.

Делая записи новых упражнений, подробно фиксируйте их цели и задачи; определите на овладение каких практических навыков они направлены и что необходимо отслеживать во время их выполнения. Таким образом, усваивается методика последовательности каждого практического занятия. Навык закрепления результатов занятия ведет к системному усвоению материала, овладению навыками и уверенному применению их на практике. Чем выше будет соответствие между целью урока, содержанием учебного материала, методами обучения и формами организации деятельности учащихся, тем эффективнее будет конечный результат урока.

Продумайте план сразу нескольких занятий одного раздела, сформулируйте цель каждого урока и определите их последовательность в системе занятий. Чем теснее связаны занятия по разделу программы, тем глубже будут знания учащихся и приобретенные ими навыки.

В процессе подготовки урока необходимо закрепить навыки конспектирования и отбора упражнений по теме практического занятия. По конспекту хорошо заметны ваши методические ошибки и недочеты.

По окончании практического урока необходимо проанализировать, что получилось, что не получилось и почему, каким образом можно исправить ошибки или добиться верного выполнения упражнения, стоит ли на следующем занятии повторить эти упражнения (закрепить навык) или перейти к другим.

Следует отметить, чем больше обучающийся проводит уроков, тем больше самостоятельного опыта он получает. Когда собственная индивидуальная исполнительская

деятельность заменяется контролирующей, неоднократное повторение правил, упражнений, поиск нужного результата в процессе практического проведения урока-тренинга, тогда психологическая свобода студента-педагога приводит к более прочному усвоению учебного материала, выработке устойчивых навыков и умений.

В ходе практической реализации теоретических знаний, обучающийся не только закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, но и учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке, проводить тренинги на смоделированном коллективе.

План-конспект урока

1. **Тема урока:** объект изучения.

2. **Цель урока:** мотив учебной деятельности, ее предполагаемый результат.

3. **Задачи урока:** то, что необходимо выполнить или осуществить для достижения поставленной цели. Они решаются поэтапно в ходе всего урока. В соответствии с целями, задачи разделяют на образовательные, воспитательные, развивающие (сформировать, научить, пробудить, развить и т.д.)

4. **Вид (тип) урока:** определяет методы и формы урока, исходя из целей и задач. Типы уроков: комбинированный урок, урок – применение знаний и умений, урок рефлексии, занятие на повторение и закрепление пройденного материала (репетиция) и др.

5. **Аудитория:** возраст учащихся.

6. **Продолжительность:** указывается продолжительность занятия по времени (например: 45 минут).

7. **Оборудование:** перечисляется оборудование и технические средства обучения (ТСО), которые планируете использовать на уроке (музыкальное оборудование, диапроектор, ноутбук, видеокамеру и т. д.); дидактический материал и наглядные пособия (карточки, плакаты, видеофильмы и др.).

8. **План урока:**

- подготовительная часть (организационный момент): подготовить аудиторию, необходимый для проведения занятия реквизит, организовать видеозапись урока;

- мотивация: вызвать стремление открыть новое знание;

- основная часть (актуализация новых знаний): излагается последовательность действий по проведению урока, даются необходимые формулировки отдельных терминов и понятий, раскрываются последовательность изложения учебного материала, приемы использования наглядных пособий (выполняются тренинговые упражнения; содержание беседы и т.д.), в зависимости от темы и вида занятия;

- практическая часть (учебные или творческие задания);

- заключительная часть (итог урока - рефлексия);

- домашнее задание.

9. **Обсуждение урока:** подведение итогов, анализ реализации цели и задач.

10. Используемая литература: указывается литература, используемая при подготовке к занятию.

2.2. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения практики

Практика рассматривается как форма закрепления и апробации обучающимися теоретических знаний и приобретение навыков практического опыта деятельности.

Текущий контроль практики направлен на управление процессом формирования компетенций обучаемых по типам задач профессиональной деятельности и позволяет оценить степень освоения заданий практики и обеспечить максимальную эффективность их выполнения.

Текущий контроль результатов освоения компетенций осуществляется в форме: *проверки дневника, контроля выполнения творческого задания (письменная и практическая*

Промежуточный контроль по учебной практике осуществляется в форме зачета с оценкой, в процессе которого проверяется уровень формирования компетенций и усвоения знаний, формирования умений, навыков в период прохождения данного вида практики.

Оценка по практике выносится после предоставления обучающимся полного отчета по итогам прохождения практики. Оценка выносится руководителем практики от института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта, а также анализа его отчетных документов. Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя практики.

К отчетной конференции допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования.

Защита практики проводится на отчетной конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят: руководитель практики, руководитель курса, преподаватели выпускающей кафедры.

Защита практики включает:

- публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении практикант отчитывается о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от выполнения заданий практики; о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по организации и проведению практики.

Защита отчета проходит через неделю по завершению практики. Конференция проходит в форме собеседования, на котором студент предоставляет необходимую документацию и отчитывается за пройденный этап работы, анализируя как успехи, так и недочеты.

Зачет включает:

- публичный отчет студента-практиканта (группы студентов) по итогам проделанной работы;
- письменный отчет по практике.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;
- качество выполнения индивидуального задания;
- оформление отчетной документации;
- посещаемость.

Руководитель практики заполняет ведомость и выставляет в зачетной книжке студента итог за практику - «зачтено с оценкой».

Критерии оценивания результатов обучения по практике

В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на зачете с оценкой по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - реализованы все положения, отраженные в программе практики - индивидуальное задание выполнено с применением основных требований по программе практики; предоставлен полный пакет документации по практике, подготовлен отчет.

Оценка «хорошо» - реализовано большинство положений, отраженных в программе практики - индивидуальное задание выполнено с применением основных требований по программе практики; предоставил полный пакет документации по практике, подготовлен отчет.

Оценка «удовлетворительно» - не в полной мере реализованы положения, отраженные в программе практики - индивидуальное задание выполнено с замечаниями и неточностями; формально подошел к сбору пакета документов по практике, подготовлен не полный отчет.

Оценка «неудовлетворительно» - не справился с целями и задачами практики; не выполнено индивидуальное задание.

Руководитель практики заполняет ведомость и выставляет в зачетной книжке студента итог за практику - «зачтено с оценкой».

2.3. Методические рекомендации по подготовке отчета по практике

Отчет по практике представляет собой реферативную работу, которая состоит из отчетной документации и описания пройденных этапов работы, анализируя как успехи, так и недочеты учебного процесса.

Отчет включает:

- отчетную документацию (индивидуальное задание обучающегося, рабочий график (план) проведения практики, дневник практики, отзыв руководителя практики от института и профильной организации;
- описание пройденных этапов работы, в котором обучающиеся делают сравнительный анализ своей деятельности; описывают личные впечатления от проделанной работы, дают оценку своему учебному процессу;
- в виде приложения к отчету прилагают: план урока, протокол обсуждения открытого занятия, видеозапись и фотоматериал занятия.

Обучающийся, успешно прошедший практику должен проследить за наличием в его отчете всех документов по практике:

1. Индивидуальное задание обучающегося.
2. Рабочий график (план) проведения практики.
3. Дневник практики обучающегося.
4. Отзыв руководителя практики.
5. Отзыв руководителя практики от профильной организации.

Выход на практику предваряет инструктаж по технике безопасности и получение студентом листа индивидуального задания, который позже как обязательный документ вкладывается в папку отчета о прохождении практик.

К отчету, как обязательный документ, прикладывается дневник практики, составленный в виде календарного графика работы. Успешность подготовки этого отчетного документа зависит от качества и регулярности ведения практикантом творческого дневника практики.

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (педагогической)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Опишите, как осуществлялась работа над разработкой плана урока. Что для себя вынесли из занятий и мастер – классов специалистов?
3. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики?
4. Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?
5. Какие профессиональные качества формирует данная практика?
6. Сделайте вывод по итогам прохождения практики: укажите свои достижения и если есть недостатки - объясните, почему они произошли и что нужно сделать по их устранению. На основе полученного опыта и результатов напишите планы на будущее.
7. Считаете ли Вы успешным прохождение практики?

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Список литературы:

12. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика : учеб. пособие / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 255, [1] с. – Текст : непосредственный.
13. Кипнис М. Драматерапия : театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения / М. Кипнис. – Москва : Ось-89, 2002. – 192 с. – Текст : непосредственный.
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – М.: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2008. – 249, [7] с.: - (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология : учеб. пособие / А. И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Текст : непосредственный.
16. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2010. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – Текст : непосредственный.
17. Сухоненков Е. В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие. – URL: <https://zadocs.ru/cultura/18029/index.html> (дата обращения: 28.12.2022). – Текст : электронный.
18. Тришин В. А. Синоним любви: студийная этика российского театра / Тришин В. А. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. – 44 с. – Текст : непосредственный.
19. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : принципы, заповеди, советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков ; ред. С. В. Цукасов ; предисл. В. И. Михеева ; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. – Изд. 3-е, доп. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2009. – 191 с. – Текст : непосредственный.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Примерная структура отчета по практике

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится перечень информации, предусмотренный Программой соответствующей практики и обозначенный в индивидуальном задании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся для выполнения программы практики.