

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 25.10.2026 14:06:24

Уникальный программный ключ:

16391fa682b476a5264e2cf5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

« 21 » марта 20 24 г.



Б2.О.05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

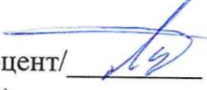
заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/ 
(Ф.И.О.,ученая степень,должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Сведения об актуализации:

- актуализация в связи с внесением изменений в учебные планы (протокол № 5 заседания Ученого совета от 25.01.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 10 заседания Ученого совета от 25.06.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчик: Манзарханов Э.Е., к. искусствоведения, доцент кафедры ТИиСР
Мордвина Т.Н., к.филологических наук, доцент кафедры ТИиСР

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.05(П) Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «*Театральная педагогика*» по направлению подготовки: *52.04.03 Театральное искусство*, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 3 курс, 5 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является: подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- 1) сформировать у магистрантов профессиональное мировоззрение в области театрального искусства и театральной педагогики;
- 2) овладеть основными методами и технологиями проведения научно-исследовательской работы;
- 3) овладеть современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в теоретической и практической деятельности;
- 4) приобрести навык обработки и оформления результатов научных исследований.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (преддипломная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом и направлена на завершение процесса формирования навыков научно-исследовательской, педагогической, творческой и организационно-управленческой работы, входящих в состав квалификационной характеристики выпускника магистратуры.

Являясь одним из видов учебной деятельности, практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. Дисциплины, которые формируют те же компетенции, что и данная практика: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Проблемы мировой театральной культуры», «Рецензентский семинар».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б1.В.05(П)	Производственная практика (преддипломная практика)	3	5	зачет с оценкой	15/10	540	0,3	539,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-2	Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Практическая работа Письменная работа
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	- сформулировать основные положения научной квалификационной работы; - сформулировать выводы и практические рекомендации по результатам исследования; - предоставить список литературных источников по теме исследования; - синтезировать информацию исследования, обобщить результаты и апробировать на практике; - подготовить текст магистерской работы;	Творческий дневник Письменная работа

		- принять участие в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных)	
3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, письменная работа, письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Барба, Э. Бумажное каное : трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
2. Барбой Ю. М. Введение в театроведение [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / С.-Петерб. гос. акад. театрального искусства ; [сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. гос. акад. театрального искусства, 2011. – 366 с.
3. К теории театра : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Ю. Барбой ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2008. – 237 с.
4. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. - Санкт-Петербург. : КАРО, 2007. - 256 с. - Библиогр.: с. 224. - ISBN 978-5-89815-869-9
5. Проблемы художественной культуры: история, теория, методика : сб. науч. тр. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; науч. ред. и сост. О. А. Русинова. - Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2000. - 194 с.
6. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы : учеб. пособие/ Л. В. Цукасова, Л. А. Волков; предисл. В. И. Михеева ; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -М.: Изд-во ЛКИ, 2007. -192 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа
4.	http://opac.liart.ru/wlib_teb/	"Цифровая театральная библиотека" (ЦТБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	https://studopedia.ru/	Информационный портал Студопедия
3.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
4.	http://si-sv.com	Информационный ресурс «Сайт педагога-исследователя»

6.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное ПО
Microsoft Office 2019 Professional Plus
Windows 10 Professional . Операционная система
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой практики является структурное подразделение института: кафедра театрального искусства и сценической речи.

Материально-техническое обеспечение практики: специализированные аудитории для проведения занятий, помещения для самостоятельной работы, оборудованные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института; мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики,

согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://cdo.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

Приложение к рабочей программе дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих производственную практику (преддипломную практику):

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом и направлена на завершение процесса формирования навыков научно-исследовательской, педагогической, творческой и организационно-управленческой работы, входящих в состав квалификационной характеристики выпускника магистратуры.

Целью практики является: подготовка выпускной квалификационной работы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции (5 семестр)
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знать: - сущность системного подхода и его базовые категории (система, элемент, подсистема, структура, связь, функция, среда) применительно к художественно-педагогической деятельности; - специфику проблемной ситуации в театральной педагогике: совокупность художественных (драматургия, сценическое действие, выразительные средства театра), педагогических (цели, содержание, методы обучения и воспитания) и социально-культурных (аудитория, образовательная среда, институциональные условия) компонентов; - методы системного анализа педагогических и творческих явлений: педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ занятий, декомпозиция проблемы, построение «дерева проблем», причинно-следственный анализ, SWOT-анализ театрально-педагогического проекта; - требования к обоснованию актуальности, объекта, предмета и гипотезы выпускной квалификационной работы как результата анализа проблемной ситуации; - критерии оценки полноты и корректности анализа проблемной ситуации в сфере театрального образования.
		Уметь: - определять границы проблемной ситуации в профессиональной практике театрального педагога, отделять собственно педагогическую систему от внешней среды (учреждение культуры или образования, социокультурный контекст); - выделять и характеризовать составляющие проблемной ситуации: участников образовательного процесса (обучающиеся, педагог, родители, творческая команда), цели и содержание театрально-педагогической деятельности, применяемые методы и формы работы, ресурсное обеспечение; - выявлять и классифицировать связи между

		компонентами: причинно-следственные (влияние выбранных методов на развитие творческих способностей обучающихся), функциональные, иерархические, обратные связи в художественно-педагогическом процессе; - строить структурные и причинно-следственные модели проблемной ситуации (схемы, когнитивные и ментальные карты, «дерево проблем») на материале преддипломной практики; - формулировать выводы о причинах выявленной проблемы и возможных точках педагогического воздействия, корректно переводить их в замысел исследования, творческого или методического проекта ВКР. <i>Владеть:</i> - навыками применения системного подхода к анализу проблемных ситуаций, возникающих в ходе преддипломной практики (при разработке и проведении занятий, репетиций, театрализованных программ, диагностических срезов); - приёмами декомпозиции комплексной художественно-педагогической проблемы на составные части и установления взаимосвязей между ними; - инструментами визуализации структуры проблемы (когнитивные карты, схемы, диаграммы) при подготовке аналитической части ВКР; - способностью критически оценивать результаты собственного анализа художественно-педагогической практики и корректировать модель проблемной ситуации с учётом новых данных, полученных в ходе наблюдений, диагностики и рефлексии.
	УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.	<i>Знать:</i> - алгоритмы и общенаучные методы поиска решения проблемных ситуаций: метод проб и ошибок, аналогия, мозговой штурм, метод идеального конечного результата, алгоритм решения изобретательских и педагогических задач, поэтапное проектирование; - способы и порядок работы с источниками информации: научные статьи, диссертации, монографии по театральной педагогике и смежным областям (эстетическое воспитание, режиссура, культурология), нормативные документы, образовательные программы, методические разработки театральных студий и коллективов, электронные библиотечные системы (ЭБС «Юрайт», «Лань», РГБ, КиберЛенинка), Архив А. Я. Головина / театральные фонды и другие ресурсы по профилю; - правила информационного поиска: формулирование поисковых запросов, выбор базы данных, критерии отбора и оценки достоверности источников, требования к библиографическому описанию и академическому цитированию (ГОСТ Р 7.0.100–2018); - логику перехода от проблемной ситуации к задачам исследования: связь цели, задач, объекта

		и предмета ВКР; - типовые способы решения педагогических задач в театральной педагогике: методики актёрского тренинга, игровых и этюдных методов, театрализации, проектные и кейс-технологии. <i>Уметь:</i> - на основе результатов системного анализа (УК-1.1) выбирать и обосновывать алгоритм решения проблемной ситуации, адекватный специфике театрально-педагогической задачи; - осуществлять целенаправленный поиск информации по теме исследования с использованием профессиональных баз данных, каталогов библиотек и интернет-ресурсов, включая зарубежные источники; - критически оценивать найденную информацию: отделять научные данные от методических публицистических материалов, выявлять степень изученности проблемы, фиксировать дефициты (research gap); - формулировать в рамках выбранного алгоритма конкретные вопросы и задачи, подлежащие детальной проработке (программа диагностики, отбор диагностических методик, разработка содержания занятий или репетиционного цикла, критерии оценивания результатов); - декомпозировать задачи на операциональные шаги и соотносить их с ресурсами и сроками практики; - предлагать несколько альтернативных способов решения каждой задачи, сопоставлять их по критериям реализуемости, соответствия возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, художественно-педагогической целесообразности; - обосновывать выбор оптимального способа решения со ссылкой на теоретические источники и передовой педагогический опыт. <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельного информационного поиска и обработки информации (аннотирование, реферирование, конспектирование, составление обзора литературы по теме ВКР) в области театрального образования; - приёмами формулирования и конкретизации задач исследования на основе выбранного алгоритма решения проблемной ситуации; - способами разработки и аргументации вариантов решения художественно-педагогических задач (сценарные и методические решения, вариативные программы занятий и репетиций); - навыками документирования результатов поиска и проектирования: фиксацией задач и способов их решения в отчёте по преддипломной практике, плане и основной части ВКР.
	УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на	<i>Знать:</i> - сущность стратегического и тактического планирования, понятия «цель», «задача», «этап», «шаг», «результат», «критерий эффективности», «риск»; - технологии построения стратегии достижения

	внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	цели: планирование «от результата» (обратное проектирование), метод «дерева целей», сетевое и календарное планирование, SMART-критерии постановки целей и задач; - логику поэтапной реализации художественно-педагогического проекта: подготовительный, основной (пробно-поисковый, формирующий) и заключительный этапы опытно-экспериментальной работы в рамках ВКР; - специфику педагогического прогнозирования: предвидение образовательных, творческих и воспитательных результатов каждого этапа (сценического показа, открытого занятия, диагностического среза); - факторы внешнего окружения театрально-педагогической деятельности: образовательная и социокультурная среда учреждения, требования администрации, ФГОС и локальные нормативные документы, ожидания родителей и публики, санитарные и организационные ограничения; - психологию групповой динамики в творческом коллективе: этапы становления коллектива, распределение ролей, механизмы взаимодействия участников (обучающиеся, педагог, режиссёрская команда, родители, партнёры учреждения); - способы оценки рисков планируемой деятельности: педагогические, организационные, художественно-творческие, ресурсные. <i>Уметь:</i> - формулировать цель преддипломной практики и ВКР в измеримых показателях и разворачивать её в иерархию задач («дерево целей»); - проектировать стратегию достижения цели как последовательность взаимосвязанных шагов (этапов): план опытно-экспериментальной работы, сценарно-репетиционный план, график диагностических и творческих мероприятий, календарный план практики; - прогнозировать результат каждого шага: ожидаемые образовательные и художественные эффекты, промежуточные «продукты» (этюды, пробы, эскизы программы, аналитическая справка), критерии их оценки; - предвидеть влияние планируемых действий на взаимоотношения участников: распределение нагрузки и ролей в творческой группе, мотивацию обучающихся, взаимодействие с администрацией, родителями и коллегами; - выявлять риски каждого этапа и предусматривать альтернативные (резервные) варианты действий, корректировать стратегию по итогам промежуточной рефлексии; оформлять стратегию в виде плановых документов (план-график практики, технологическая карта проекта, roadmap ВКР). <i>Владеть:</i> - навыками стратегического планирования художественно-педагогической деятельности: разработки поэтапной стратегии достижения цели с прогнозом результатов каждого шага; - приёмами обратного проектирования и декомпозиции цели на последовательность шагов с учётом ресурсов и сроков преддипломной
--	--	--

		практики; - способами прогнозной оценки влияния планируемых шагов на образовательную и социокультурную среду и на взаимодействия участников творческо-педагогического процесса; инструментами планирования и визуализации стратегии (таблицы этапов, сетевые графики, дорожные карты, «деревья целей»); - навыками управления взаимоотношениями участников планируемой деятельности: согласования интересов, распределения обязанностей, профилактики конфликтных ситуаций в творческом коллективе; - способностью к рефлексии и гибкой корректировке стратегии по мере получения промежуточных результатов практики.
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	<i>Знать:</i> - логику и приёмы выработки альтернативных решений: метод мозгового штурма, синектики, метод фокальных объектов, генерации «деревя решений»; - критерии сравнительной оценки вариантов решения педагогических и творческих задач: результативность, реализуемость, ресурсоёмкость (время, кадры, материально-техническая база), соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, художественно-эстетическая ценность; - типологию решений в театральной педагогике: варианты построения программы занятий и репетиционного цикла, методики и техники (актёрский тренинг, этюдный метод, театральные игры, кукольный и музыкальный театр, вербатим, биомеханика), формы сценического воплощения и отчётного события; - опыт реализации альтернативных подходов в практике театрального образования и смежных областях (по материалам обзора литературы ВКР); - типичные ошибки при выборе решения: одновариантность мышления, подмена оценки предпочтениями, отсутствие учёта условий реализации. <i>Уметь:</i> - разрабатывать не менее двух-трёх альтернативных вариантов решения поставленной художественно-педагогической задачи на материале преддипломной практики; корректно описывать каждый вариант: содержание, этапность реализации, ожидаемые образовательные и художественные результаты, требуемые ресурсы; - выявлять достоинства и недостатки каждого варианта по выбранным критериям, в том числе с опорой на теоретические источники и результаты диагностики обучающихся; - выполнять сравнительный анализ вариантов с использованием оценочных инструментов (сравнительные таблицы, матрица выбора, SWOT-анализ каждого варианта); - проверять варианты на реализуемость в конкретных условиях учреждения (состав групп, расписание, сценическая площадка, интересы

		обучающихся); - формулировать и аргументированно обосновывать выбор оптимального варианта перед научным руководителем, коллегами и администрацией базовой площадки практики, при необходимости разрабатывать комбинированный вариант, объединяющий сильные стороны рассмотренных решений. <i>Владеть:</i> - навыками вариативного проектирования: разработки и презентации альтернативных решений художественно-педагогических задач (варианты содержания занятий, сценариев, форм работы с обучающимися); - приёмами критического сопоставления вариантов по совокупности педагогических, творческих и ресурсных критериев; инструментами сравнительной оценки (матрица выбора, таблица «достоинства — недостатки», прогнозные оценки рисков); - способностью аргументировать принятое решение и принимать его с учётом мнения участников образовательного процесса.
ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знания истории и теории театра, принципы, методы и технологии исследования вопросов и проблем театральной культуры в культурно-историческом контексте.	<i>Знать:</i> - основные этапы и периодизацию истории театра: античный театр и его драматургия, театр Средневековья, итальянская commedia dell'arte, театр классицизма и Просвещения, русский театр XVIII — начала XX века (театральные реформы, МХТ, творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова), театр советского периода и современный театральный процесс; - ключевые театральные системы и школы актёрского и режиссёрского искусства (система Станиславского, биомеханика Мейерхольда, «театр theatricality» Вахтангова, опыт М. А. Чехова, современные направления сценического искусства); - основы теории драмы и сценического действия: жанры и роды драматургии, драматургический конфликт, композиция спектакля, природа театрального искусства, понятия «перформативность», «пространство и время спектакля», сценография, сценическая речь и пластика; - направления современной театральной культуры: документальный театр, вербатим, постдраматический театр, иммерсивные и цифровые формы, театральные образовательные практики; - методологию искусствоведческого и театроведческого исследования: культурно-исторический, сравнительно-исторический, типологический, биографический и контекстный подходы; - методы и технологии театроведческого исследования: анализ драматургического текста и спектакля, рецензирование, анализ архивных материалов и театральной критики, видеофиксация и разбор эмпирического материала, сравнительный анализ постановок; - требования научной этики и академического

		письма при исследовании театральной культуры (корректное цитирование, работа с архивными источниками и авторскими правами). <i>Уметь:</i> - соотносить конкретные театральные явления (эпоху, школу, творчество отдельного режиссёра, педагога или театрального коллектива) с культурно-историческим контекстом, объяснять их обусловленность и значение; - оперировать категориями и терминологией истории и теории театра при анализе эмпирического материала преддипломной практики; - выбирать и обосновывать методологический инструментарий исследования, адекватный теме ВКР (историко-культурный анализ, сравнительный анализ методик, анализ постановочного опыта); - анализировать драматургические и сценические тексты, записи занятий и репетиций, архивные и документальные источники по проблеме исследования; - выявлять исторические и культурные истоки современных театрально-педагогических практик (например, связь школьного театра с традициями любительского и студенческого театра, истоки игровых методов в театральной педагогике первой трети XX века); - систематизировать и интерпретировать результаты исследования в формах научного текста: аннотации, рефераты, статьи, доклады, разделы ВКР. <i>Владеть:</i> - системой знаний истории мирового и отечественного театра, необходимых для квалифицированного анализа проблем театральной культуры в культурно-историческом контексте; - понятийным аппаратом теории театра и театральной педагогики, корректностью его применения в профессиональной речи и текстах; приёмами культурно-исторического анализа театральных и театрально-педагогических явлений применительно к материалу преддипломной практики; - методами и технологиями сбора и обработки исследовательского материала: работой с первоисточниками, архивными и видеоматериалами, критической литературой; - навыками представления результатов исследования театральной культуры в устной (доклад, защита) и письменной (глава ВКР, статья, отчёт по практике) формах.
	ОПК-1.2. Применяет навыки структурирования и обобщения данных, полученных в результате анализа теоретических и исторических знаний в своей научной деятельности.	<i>Знать:</i> - принципы научной систематизации и обобщения: типологизация, категоризация, классификация, выявление закономерностей и тенденций, построение типологий и моделей на базе историко-теоретического материала; - способы структурирования исследовательских данных: построение логических схем, таксономий, матриц сравнения, хронологических и тематических таблиц, концептуальных карт,

		«деревьев понятий»; - форматы представления результатов анализа теоретико-исторических источников: аналитический обзор литературы, историографический очерк, сравнительная характеристика школ и подходов, сводная таблица методик, концептуальная модель; - специфику работы с разнородными данными в театроведении: сопоставление архивных материалов, критических статей, режиссёрских концепций, учебных программ, видеозаписей спектаклей и репетиций; - правила академической корректности при обобщении: избегание подмены анализа компиляцией, недопустимость смешения фактов и интерпретаций, разграничение источников разного типа (первичные/вторичные, научные/публицистические). <i>Уметь:</i> - выделять в теоретических и исторических источниках ключевые идеи, категории, факты и эмпирические данные, релевантные теме исследования ВКР; - группировать и классифицировать материал по выбранным основаниям (хронология, проблематика, методология, тип источников, педагогическая применимость); - выстраивать иерархию понятий и концепций: от общего к частному, от теории к практике, от исторического контекста к современным аналогам; - представлять результаты анализа в структурированном виде: составлять сравнительные таблицы методик (например, системы Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова по критериям «цель», «метод», «педагогические приёмы», «ограничения»), строить хронологические ленты развития театральной педагогики, формировать матрицы «исторический источник — современная интерпретация — применение в практике»; - формулировать обобщающие выводы по результатам анализа: выявлять общие тенденции, противоречия, дефициты (research gap), перспективные направления для опытно-экспериментальной работы; - соотносить теоретические и исторические данные с эмпирическим материалом преддипломной практики (наблюдения, диагностика, конспекты занятий, видеозаписи репетиций); - оформлять структурированные материалы в формате, пригодном для включения в ВКР: разделы «Теоретические основы», «Историография проблемы», «Сравнительный анализ подходов», приложения с таблицами и схемами. <i>Владеть:</i> - приёмами систематизации историко-теоретических данных для решения научно-практических задач театральной педагогики (типологизация педагогических методов, построение классификаций форм театральной
--	--	--

		работы, создание сводных таблиц и матриц); инструментами визуализации структуры знаний: концептуальные карты, ментальные карты, блок-схемы, диаграммы сравнения, таймлайны, матрицы критериев; - навыками перевода «сырых» данных анализа источников в логически выстроенное обобщение (от перечня источников к аналитическому обзору, от набора фактов к концептуальной модели); - способами аргументации обобщающих выводов: подбор релевантных примеров, корректное цитирование, соотнесение с эмпирическими данными практики; - техниками представления структурированных данных в научных и методических текстах: формулирование выводов по разделам, написание резюме по обзору литературы, подготовка приложений с наглядными материалами.
	ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<i>Знать:</i> - категориальный аппарат анализа произведения искусства: художественный образ, форма и содержание, композиция, стиль, жанр, художественный метод, творческая манера; - основные эстетические системы и художественные направления, значимые для театральной культуры: античная эстетика (мимесис, катарсис у Аристотеля), эстетика классицизма (Буало), романтизм, реализм, символизм и эстетика Серебряного века, авангард (конструктивизм, футуризм), эстетические концепции современности (постмодернизм, перформативная эстетика); - культурно-исторические контексты формирования театральных произведений: связь спектакля и драматургии с философией, религией, социальной историей, бытовой и художественной культурой эпохи; - принципы иконографического и культурно-исторического анализа: соотношение замысла автора, идей эпохи, культурных кодов и восприятия зрителя; - методику анализа театрального спектакля как синтетического произведения: драматургический текст, режиссёрское решение, актёрское исполнение, сценография, музыка, свет, сценическое пространство и время; - связь эстетических идеалов периода с театрально-педагогическими практиками (например, влияние идей русского символизма на студийные опыты Мейерхольда и Евреинова, этико-эстетическая программа МХТ и её отражение в педагогике Станиславского). <i>Уметь:</i> - определять период, художественное направление и эстетическую программу, к которым принадлежит анализируемое произведение (спектакль, пьеса, инсценировка, сценическая форма); - выявлять в произведении признаки эстетики своей эпохи: художественные принципы, изобразительно-выразительные средства, отношение к пространству и времени, к актеру и зрителю;

		соотносить произведение с широким культурно-историческим контекстом: философией и религией периода, социальными запросами, государственной культурной политикой, состоянием других искусств (литературы, живописи, музыки, архитектуры); - проводить многоуровневый анализ произведения: от темы и фабулы через композицию и образную систему к идейно-эстетическому содержанию; - сопоставлять произведения одного периода и разных периодов, выявляя преемственность и новаторство (например, сравнение сценических решений «Гамлета» в эстетике символизма и в постдраматической трактовке); - интерпретировать результаты анализа применительно к задачам ВКР и преддипломной практики: обосновывать выбор репертуара, выстраивать разговор об искусстве с обучающимися, формировать культурный контекст занятий и театрализованных программ; - представлять результаты анализа в академических формах: искусствоведческий анализ в главе ВКР, рецензия, эссе, доклад на конференции, программка с пояснительной запиской к показу. <i>Владеть:</i> - навыками целостного искусствоведческого анализа произведения театрального искусства в единстве формы, содержания и культурно-исторического контекста; - приёмами выявления эстетических идей исторического периода в конкретном произведении: анализом художественного языка, композиции, образного строя, сценографического и музыкального решения; - методикой сопоставительного анализа произведений разных эпох и направлений как основы для отбора репертуара и построения содержания театрально-педагогической работы; - навыками интерпретации спектакля и драматургического текста с опорой на эстетические концепции эпохи при разработке занятий, бесед об искусстве и творческих заданий для обучающихся; - способностью аргументированно излагать результаты анализа в устной и письменной научной речи, корректно используя понятийный аппарат искусствоведения и театроведения.
ОПК-3 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.	<i>Знать:</i> - структуру и этапы научно-исследовательской работы магистранта: выбор и обоснование темы, постановка проблемы, формулирование цели и задач, разработка гипотезы, обзор литературы, определение методологии, сбор и обработка эмпирического материала, анализ и обобщение результатов, апробация, оформление текста и защита ВКР; - методологические основы исследования в области театральной педагогики: общенаучные подходы (системный, культурологический, деятельностный, компетентностный) и специальные методы (наблюдение, анализ

		продуктов творческой деятельности, педагогический эксперимент, опросные методы, кейс-стади, анализ видеозаписей занятий и репетиций); - требования к планированию исследования: логика «цель — задачи — этапы — методы — сроки — результаты», принципы построения плана-проспекта и рабочего плана ВКР; - нормы и процедуры организации исследований: согласование программы опытно-экспериментальной работы с научным руководителем, этические требования при работе с участниками (особенно несовершеннолетними), согласия родителей, конфиденциальность данных; - сроки и регламент преддипломной практики и подготовки ВКР: график консультаций, формы отчётности (дневник практики, отчёт, рецензирование, предзащита), требования вуза к объёму и оформлению работы (ГОСТ); - возможности фиксации и учёта результатов исследования: научный дневник, протоколы наблюдений, таблицы диагностики, материалы апробации. <i>Уметь:</i> - формулировать цель и задачи исследования, соотносить их с проблемой и гипотезой ВКР, проверять достижимость цели с учётом ресурсов и сроков; - разрабатывать план-проспект и индивидуальный план научно-исследовательской работы на период преддипломной практики и последующей подготовки ВКР с разбивкой по этапам и срокам; - подбирать адекватные задачи и методы исследования: сочетать теоретические методы (анализ источников, историко-педагогический анализ) с эмпирическими (наблюдение за занятиями и репетициями, диагностика творческого развития обучающихся, опросы педагогов); - планировать опытно-экспериментальную работу: определять базу исследования, выборку участников, этапность (констатирующий, формирующий, контрольный), критерии и показатели оценки результатов; - распределять время и ресурсы: планировать календарный график с резервом на корректировку, согласование мероприятий с расписанием учреждения и творческим календарём (репетиции, показы); - выстраивать взаимодействие с научным руководителем и базовой площадкой: готовить материалы к консультациям, планировать контрольные точки, согласовывать программу работы с администрацией; - фиксировать ход и результаты работы в документах, обеспечивающих прослеживаемость исследования (дневник, протоколы, план-график). <i>Владеть:</i> - навыками самостоятельного планирования научно-исследовательской деятельности: разработки индивидуального плана
--	--	---

		исследования, увязанного с календарём практики и графиком подготовки ВКР; - приёмами декомпозиции исследования на этапы и операции с установлением сроков, промежуточных результатов и контрольных точек; - инструментами планирования и учёта работы (календарный план, таблица «этап — задача — метод — срок — результат», дорожная карта исследования, научный дневник); - способностью прогнозировать результаты каждого этапа и своевременно корректировать план при изменении условий (перенос показа, изменение состава группы, дефицит материала); - навыками самоконтроля и самооценки хода исследования: рефлексией промежуточных результатов, готовностью представлять план и ход работы научному руководителю и на семинарах кафедры.
	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.	<i>Знать:</i> - типы источников для исследований в театральной педагогике: научные статьи и монографии, диссертации и авторефераты, архивные материалы, режиссёрские экспликации, стенограммы репетиций, видеозаписи спектаклей и занятий, методические разработки театральных студий, театральная критика, интервью с деятелями театра; - базы данных и ресурсы для поиска информации: КиберЛенинка, eLibrary, РГБ, НЭБ, ЭБС «Юрайт», «Лань», Google Scholar, специализированные театроведческие и искусствоведческие журналы, сайты театров и театральных вузов, фонды театральных музеев; - критерии отбора источников: научная обоснованность, актуальность (преимущественно публикации последних 5–7 лет, плюс ключевые классические работы), релевантность теме исследования, достоверность и верифицируемость данных; - методы анализа информации: контент-анализ, сравнительный анализ, критический разбор аргументации, выявление противоречий и пробелов (research gap), сопоставление позиций разных авторов; - способы систематизации данных: тематические папки, таблицы сравнения подходов, хронологические матрицы, концептуальные карты, базы цитат с пометками о применимости, категоризация по типам источников и по задачам исследования; - правила академической этики и оформления ссылок: корректное цитирование, разграничение собственных выводов и чужих позиций, недопустимость плагиата, требования ГОСТ к библиографическому описанию. <i>Уметь:</i> - формулировать поисковые запросы под конкретные задачи исследования (например, «игровые методы в театральной педагогике 2015–2024», «диагностика творческих способностей обучающихся в театре»), подбирать релевантные ключевые слова и синонимы;

		- отбирать источники по критериям релевантности и качества: отличать научные публикации от публицистики, оценивать авторитетность издания и автора, проверять наличие рецензирования и ссылок; - извлекать из источников нужную информацию: фиксировать ключевые идеи, определения, методики, эмпирические данные, примеры практик, выделять цитаты и ссылки на первоисточники; - анализировать содержание: сопоставлять позиции разных авторов, выявлять общие тенденции и расхождения, определять степень изученности проблемы, фиксировать дефициты (research gap); - систематизировать собранную информацию в соответствии с логикой исследования: группировать по разделам ВКР (теоретические основы, историография, методики, диагностика), по типам данных (концепции, методики, примеры, статистика), по хронологии или по подходам; - представлять результаты отбора и анализа в наглядной форме: составлять сравнительные таблицы методик, матрицы «источник — идея — применение в практике», концептуальные схемы связей между подходами; - оформлять библиографические описания и аннотации к источникам в соответствии с требованиями вуза и ГОСТ, вести структурированный список литературы с пометками о роли каждого источника в работе. <i>Владеть:</i> - навыками целенаправленного поиска и отбора информации в профессиональных базах данных и открытых ресурсах с учётом специфики театральной педагогики; - приёмами критического анализа источников: выявлением аргументации, оценкой доказательной базы, различением фактов и интерпретаций, фиксацией противоречий и лакун; - методами структурирования и категоризации информации для решения исследовательских задач (классификации, типологизации, построения логических и терминологических матриц); - инструментами фиксации и хранения данных: научными дневниками, таблицами источников, картотеками цитат, ментальными и концептуальными картами, цифровыми папками с чёткой системой тегов и меток; - способностью преобразовывать «сырые» данные (наборы статей, видеофрагменты, конспекты) в систематизированные блоки, готовые к включению в текст ВКР: аналитические обзоры, сравнительные характеристики, подборки диагностических методик, подборки примеров практик; - техниками представления результатов систематизации в научных текстах: формулирование выводов по обзору литературы, описание степени изученности проблемы,
--	--	--

		обоснование выбора методик и диагностических инструментов.
	ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	<i>Знать:</i> - перечень цифровых инструментов, релевантных научно-исследовательской работе в гуманитарной сфере: текстовые редакторы и системы верстки (MS Word, LibreOffice, LaTeX), облачные хранилища и сервисы совместной работы (Яндекс Диск, Google Drive, OneDrive), системы управления ссылками и библиографией (Zotero, Mendeley), инструменты для визуализации данных (Miro, Figma, Canva, Excel/Google Sheets), платформы для видеоконференций и фиксации обсуждений; - специализированные ресурсы для театроведческих и педагогических исследований: электронные библиотеки и базы (КиберЛенинка, eLibrary, РГБ, НЭБ, ЭБС «Юрайт», «Лань»), видеоплатформы и архивы театров, цифровые коллекции театральных музеев, базы данных рецензируемых журналов; - принципы цифровой этики и информационной безопасности: правила хранения персональных данных участников исследования, требования к конфиденциальности и анонимности, корректное использование материалов с авторскими правами (видео, фото, фрагменты текстов), безопасное хранение исследовательских данных; - форматы файлов и стандарты обмена данными: PDF, DOCX, CSV, XML, MP4, MOV; требования к метаданным и структурированию цифровых материалов (именование файлов, система папок, теги, резервное копирование); - возможности цифровых технологий для фиксации и анализа эмпирического материала в театральной педагогике: видеозапись занятий и репетиций, аудиопротоколы, цифровые анкеты и опросники, электронные дневники наблюдений, инструменты разметки видеофрагментов. <i>Уметь:</i> - эффективно использовать цифровые инструменты для организации исследовательского процесса: создавать и вести структурированные папки, применять систему тегов и меток, настраивать автоматическое резервное копирование, обеспечивать доступ для научного руководителя при необходимости; - работать с системами управления библиографией (Zotero/Mendeley): импортировать источники из баз данных, формировать коллекции по темам, автоматически генерировать списки литературы по ГОСТ, вставлять ссылки в текст, вести библиотеку источников с аннотациями и пометками; - применять цифровые средства для сбора эмпирических данных: разрабатывать анкеты и опросники в Google Forms/Яндекс Формах, фиксировать наблюдения в электронных таблицах и чек-листах, использовать мобильные устройства для видеозаписи и аудиопотоколирования (с соблюдением этических норм и согласий); - обрабатывать и визуализировать данные:

		строить таблицы и диаграммы в Excel/Google Sheets, создавать концептуальные карты и схемы в Miro/Figma, оформлять инфографику для представления результатов исследования; - использовать цифровые платформы для коммуникации и презентации: организовывать онлайн-консультации с научным руководителем, готовить материалы для защиты и конференций (презентации, тезисы, раздаточные материалы), вести научный дневник в цифровом формате; - корректно работать с медиаматериалами: обрезать и маркировать видеофрагменты для анализа, извлекать кадры и скриншоты, сопровождать их метаданными (дата, группа, задача занятия, ключевые наблюдения), обеспечивать хранение в соответствии с требованиями конфиденциальности. <i>Владеть:</i> - навыками организации цифрового рабочего пространства исследователя: создание и поддержка единой системы хранения и поиска материалов (папки, теги, метаданные, резервные копии), обеспечение совместимости форматов и прослеживаемости версий документов; - приёмами автоматизированной работы с библиографией: импорт источников, редактирование карточек, генерация ссылок и списков литературы по требуемым стандартам, синхронизация между устройствами; - методами цифровой фиксации и первичного анализа эмпирических данных в театральной педагогике: ведение электронных протоколов наблюдений, разметка видеоматериалов, построение матриц «фрагмент — наблюдение — интерпретация — вывод»; - инструментами визуализации исследовательских результатов: построение сравнительных таблиц и диаграмм, создание концептуальных и ментальных карт, подготовка наглядных материалов для отчётов, презентаций и публикаций; - способами безопасной работы с персональными данными и авторскими материалами: соблюдение правил конфиденциальности, использование анонимизации, корректное цитирование и указание источников, организация доступа к данным только для уполномоченных лиц.
ПК-2 - Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики	ПК-2.1. Выявляет тему исследования в сфере театральной педагогики и театрального искусства.	<i>Знать:</i> - соотношение понятий «проблема», «тема», «объект», «предмет» исследования и требования к их корректной формулировке в магистерской ВКР; - актуальные направления и проблемное поле современных исследований в театральной педагогике и театральном искусстве: игровые и этюдные методы обучения, театральные технологии в образовании, инклюзивный и социально-культурный театр, цифровые и иммерсивные формы, история и теория театральной педагогики (школы Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, М. А. Чехова, педагогика Кипнис, Колпаева и других

		практиков), диагностика творческого развития обучающихся; - источники выявления исследовательских тем: анализ практики (затруднения педагогов, запросы учреждений), обзоры литературы и research gap, диссертационные исследования последних лет, тематика научных конференций и грантовых конкурсов, требования и приоритеты образовательной организации — базы практики; - критерии оценки темы: актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость, выполнимость в рамках магистерского исследования (ресурсы, сроки, доступ к эмпирической базе), соответствие направлению подготовки; - типичные ошибки при выборе темы: слишком широкая или слишком узкая формулировка, дублирование уже защищённых работ без новизны, недоступность эмпирического материала, расхождение темы с профессиональными интересами исследователя. <i>Уметь:</i> - выявлять проблемные зоны в профессиональной практике театрального педагога на основе наблюдений, анализа занятий и репетиций, бесед с педагогами и обучающимися, материалов преддипломной практики; - соотносить выявленную проблему с состоянием научной разработанности: оценивать степень изученности вопроса по обзору литературы, находить дефициты (research gap), проверять, что тема не дублирует выполненные исследования; - формулировать рабочую тему исследования корректно и конкретно: с указанием аспекта (методика, диагностика, история, организация процесса), целевой группы (дошкольники, младшие школьники, подростки, взрослые, особые категории) и контекста (театральная студия, школа, колледж, учреждение культуры); - оценивать тему по критериям реализуемости: наличие доступа к базе практики, эмпирическому материалу, научному руководителю профильной квалификации, достаточность сроков; - согласовывать и уточнять тему с научным руководителем, формулировать её варианты, аргументировать выбор; - документировать обоснование выбора темы (актуальность, проблема, обоснование новизны и значимости) как обязательный элемент введения ВКР и отчёта по практике. <i>Владеть:</i> - навыками выявления и осмысления исследовательской проблемы из наблюдаемой художественно-педагогической практики: переводом практического затруднения в научную проблему; - приёмами поисковой работы с научной информацией для проверки новизны и актуальности темы (анализ диссертаций, статей, тематических рубрикаторов); - способностью оценивать выполнимость исследовательского замысла с учётом ресурсов преддипломной практики и специфики
--	--	---

		эмпирического материала (группы обучающихся, репетиционный процесс, театральная площадка); - опытом обоснования и защиты выбора темы перед научным руководителем и кафедрой: формулирование темы, проблемы, актуальности и ожидаемого вклада; - навыками фиксации результатов выбора темы в нормативных и отчётных документах (заявление и утверждённая тема ВКР, план-проспект, раздел отчёта по практике).
	ПК-2.2. Применяет навыки художественного и научного анализа в области театральной педагогики.	<i>Знать:</i> - специфику двух типов анализа и их различия: художественный анализ (интерпретация образа, сценического действия, выразительных средств, замысла и его воплощения) и научный анализ (логика доказательства, эмпирические данные, проверяемость выводов, методологическая рефлексия); - предметное поле художественного анализа в театральной педагогике: анализ драматургического материала (тема, конфликт, композиция, образная система, речевой строй), анализ сценического решения (мизансцена, темпоритм, сценография, музыка, свет), анализ актёрского и ученического исполнения (действие, задача, оценка, органичность существования); - методы научного анализа в педагогическом исследовании: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности (этюдов, работ обучающихся, дневников), качественный и количественный анализ эмпирических данных, кейс-стади, сравнительный анализ методик, контент-анализ; - критерии и показатели художественно-педагогического анализа: выразительность и органичность исполнения, освоение сценической речи и пластики, развитие внимания, воображения, памяти, эмоциональной отзывчивости, творческой самостоятельности обучающихся; - связь художественного и научного анализа в исследовании: как интерпретация художественного материала (спектакля, этюда, занятия) становится основанием научных выводов, требования к корректности такого перевода (избегание произвольных интерпретаций, опора на фиксируемые данные); - основы терминологии театроведения, психологии творчества и педагогики, необходимой для корректного анализа (сценическое действие, «если бы», предложенные обстоятельства, оценка, задача, событие, этюд, тренинг). <i>Уметь:</i> - выполнять художественный анализ драматургического и сценического материала: разбирать пьесу и спектакль (событийный ряд, конфликт, сквозное действие, жанровая природа), анализировать этюды и фрагменты, выполняемые обучающимися; - выполнять научный анализ педагогических явлений: фиксировать и интерпретировать наблюдения за занятиями и репетициями,

		анализировать результаты диагностики, сопоставлять планируемые и достигнутые результаты, выявлять педагогические закономерности; - соединять оба типа анализа в исследовательской практике: например, анализировать, каким образом выбор драматургического материала и режиссёрско-педагогических приёмов влияет на развитие обучающихся (художественная интерпретация материала плюс измеримые образовательные эффекты); - разрабатывать и применять аналитические инструменты: схемы разбора спектакля и этюда, карты наблюдения занятия, листы оценки выступления с критериями и шкалами, протоколы анализа продуктов творческой деятельности; - интерпретировать эмпирические данные с учётом художественной специфики материала: различать педагогические и собственно художественные критерии оценивания, не подменять одно другим; - формулировать аналитические выводы, пригодные для включения в ВКР: по итогам анализа занятий, репетиций, показов, диагностики; - корректно представлять результаты анализа: отделять факты от интерпретаций и оценок, опираться на зафиксированные данные (видеозаписи, протоколы, таблицы), аргументировать выводы ссылками на источники и эмпирику. <i>Владеть:</i> - навыками художественного анализа произведений и сценических работ (драматургического текста, спектакля, этюдного материала, исполнения обучающихся) с позиций театральной педагогики; - методами научного анализа педагогической действительности: планированием и проведением наблюдения, обработкой и интерпретацией эмпирических данных, выстраиванием доказательных выводов; - интегративными приёмами художественно-педагогического анализа: разбором занятия и репетиции в единстве художественных задач (образ, событие, действие) и педагогических (цели, методы, результаты, динамика развития обучающихся); - инструментами аналитической фиксации: картами наблюдения, оценочными листами, схемами разбора, таблицами «критерий — показатель — уровень — динамика»; - навыками аналитического письма: написанием разборов, аналитических справок, рецензий, фрагментов эмпирической главы ВКР; - способностью критически оценивать собственные аналитические заключения: проверкой выводов на данных, учётом альтернативных интерпретаций, готовностью корректировать выводы при появлении новых данных.
	ПК-2.3. Проводит профессиональную оценку	<i>Знать:</i> - сущность профессиональной педагогической

	конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства.	оценки: её отличие от бытового впечатления — опора на критерии, показатели, уровни и зафиксированные данные, а не на субъективное «понравилось/не понравилось»; - структуру педагогического процесса в театральной деятельности, подлежащую оценке: цель и задачи занятия/репетиции/этапа, содержание и драматургический материал, методы и приёмы (тренинг, этюд, игровые техники, разбор), формы организации (групповая, индивидуальная, парная), условия (пространство, время, ресурсы), взаимодействие педагога и обучающихся; - критерии оценки художественно-педагогического процесса: образовательные результаты (освоение знаний и умений театральной деятельности), творческие результаты (развитие воображения, сценической свободы, выразительности), личностные результаты (мотивация, сотрудничество, уверенность, эмоциональная отзывчивость), художественное качество продукта (этюда, фрагмента, спектакля); - диагностический инструментарий педагогической оценки: наблюдение и карты наблюдения, экспертная оценка, самооценка и взаимооценка обучающихся, педагогическая диагностика творческого развития, портфолио достижений, анализ продуктов деятельности, видеофиксация; - уровневые шкалы и способы обработки результатов: уровни освоения (низкий, средний, высокий или репродуктивный, продуктивный, творческий), динамика «на входе — на выходе», качественный и количественный анализ; - принципы объективности, системности и этичности оценки: оценке подлежит процесс и динамика, а не личность ребёнка; недопустимость сравнения детей друг с другом вместо сравнения с их собственными прошлыми результатами; - основы рефлексии педагогического процесса: анализ соответствия замысла и реализации, причинно-следственная интерпретация результатов, выводы для корректировки дальнейшей работы. <i>Уметь:</i> - формулировать обоснованные критерии и показатели оценки конкретного педагогического процесса (занятия, цикла занятий, репетиционного этапа, отчётного показа) с учётом его целей и возрастных особенностей обучающихся; - разрабатывать и применять оценочные инструменты: карты наблюдения занятия, листы экспертной оценки этюда и выступления, шкалы уровней освоения элементов театральной деятельности, листы самооценки обучающихся; - фиксировать ход педагогического процесса объективно: вести протокол, видеозапись, дневник наблюдений, отделяя факты (что происходило) от интерпретаций (что это значит); оценивать деятельность педагога (в том числе
--	---	---

		свою собственную): качество целеполагания, отбора материала, логики построения занятия, адекватности методов, педагогического общения и реакции на непредвиденные ситуации; - оценивать деятельность и динамику обучающихся: освоение сценической речи, пластики, действий в предложенных обстоятельствах, развитие внимания и взаимодействия в группе; - сопоставлять планируемые и достигнутые результаты, выявлять причины расхождений и формулировать обоснованное заключение о качестве педагогического процесса; - формулировать корректирующие рекомендации: что и как изменить в содержании, методике, организации процесса; - представлять результаты оценки в профессиональных формах: аналитическая справка, самоанализ занятия, разбор показа, отзыв, материалы для отчёта по практике и эмпирической главы ВКР. <i>Владеть:</i> - навыками профессионального анализа и оценки конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства: от выработки критериев до формулирования итогового заключения и рекомендаций; - приёмами объективной фиксации педагогических явлений (протоколирование, видеофиксация с соблюдением этических норм, картографирование наблюдений); - инструментами диагностики творческого развития обучающихся и их применения в реальных условиях театральной студии или учебного занятия; - опытом экспертной и самооценочной деятельности: оцениванием чужих и собственных занятий и репетиций, участием в разборах, методических обсуждениях; - навыками аргументированной оценки: умением подкреплять суждения данными наблюдений и диагностики, корректно соотносить художественные и педагогические критерии; - рефлексивной культурой: способностью осмысливать результаты оценки, извлекать выводы для собственной педагогической практики и исследовательской работы.
--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

1. «Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, владеет навыками,

формируемым в рамках практической подготовки.

2. *«Хорошо»* – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

3. *«Удовлетворительно»* – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

4. *«Неудовлетворительно»* – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

2.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
			наименование	наименование
1.	Организационный этап	2. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики: - Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики	Дневник практики
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания: - сформулировать основные положения научной квалификационной работы; - сформулировать выводы и практические рекомендации по результатам исследования; - предоставить список литературных источников по теме исследования; - синтезировать информацию исследования, обобщить результаты и апробировать на практике; - подготовить текст магистерской работы; - принять участие в научных, научно-практических конференциях (вузовских, межвузовских, региональных, всероссийских, международных) 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Дневник практики Письменная работа	Дневник практики Письменный отчет (автореферат)
3.	Заключительный этап	2. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации: - написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Дневник практики	Дневник практики Письменный отчет Зачет (с оценкой)

5. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ТКЗ) И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

5.1. Оценочное средство: индивидуальный письменный отчет

Критерии оценки:

Критерии	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	Продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Последовательность изложения и применение конкретных примеров	содержание материала в отчете раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	содержание материала в отчете раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; но иллюстрировать материал конкретными примерами может с помощью вопросов преподавателя	последовательность изложения материала в отчете недостаточно продумана; приведение примеров вызывает затруднение	путаница в изложении материала в отчете; неумение приводить примеры при объяснении материала
Оптимальность, структурированность, логичность	отчет содержит все необходимые элементы из задания, связи между которыми логично отражают содержание проблемы	программа содержит не все необходимые элементы из задания, связи между ними не всегда логично отражают содержание проблемы	многие элементы программы из задания отсутствуют, нет связи между ними	нет логики в изложении материала отчета, отсутствуют основные элементы из задания, раскрывающие содержание отчета
Самостоятельность подготовки отчета	Отчет подготовлен самостоятельно, правильно и в срок	Отчет подготовлен правильно и в срок, работа осуществлялась при непосредственном руководстве руководителя практики	Со стороны руководителя практики требовался постоянный контроль, нарушены сроки исполнения	Отчет не выполнен в срок, за помощью руководителя практики не обращается

5.2. Оценочное средство: дневник практики.

Дневник прохождения практики предназначен для отражения самостоятельной работы обучающегося и позволяет оценивать уровень усвоения им учебного материала. Дневник практики является документом, по которому обучающийся подтверждает выполнение программы практики. Записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день.

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	- соответствие записей требованиям, согласно которым можно четко выделить, что видел и наблюдал студент,	- дневник практики содержит информацию о выполнении задания в полном объеме.	- дневник заполнен частично, имеет замечания по содержанию и	- дневник заполнен не в соответствии с требованиями и,
Равномерное				

распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	что им было проведено самостоятельно; - материал грамотно изложен и качественно оформлена работа; Своевременность сдачи дневника. В зависимости от рода деятельности прилагаются копии документов, имеющих отношение к заданиям программы практики	- грамотность изложение материала имеет небольшие ошибки, работа оформлена качественно; - дневник и приложения к нему представлены на проверку в установленные сроки.	оформлению; - отчётность о выполнении заданий представлена не в полном объёме	предъявляем ыми к данному виду документа; - отчётность о выполнении задания не представлен а
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику				
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов, имеющих отношение к заданиям программы практики				

5.3. Оценочное средство: дневник практики.

Критерии оценки:

Критерии	балл
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	1
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	1
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов организации, имеющих отношение к заданиям программы практики	1
Сопровождение пунктов содержательной части дневника приложениями разного рода, в том числе в формализованном виде, выполненных обучающимся самостоятельно	1
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	1
ИТОГО:	5

Шкала оценивания

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

5.4. Оценочное средство: характеристика-отзыв руководителя практики

Для оценки уровня сформированности компетенций, приобретенных в ходе прохождения учебной практики, отзыв руководителя учебной практики ориентирован на компетенции, указанные в программе практики. Оценка работы студента в период прохождения учебной (ознакомительной) практики приводится в отзыве руководителя практики в традиционной шкале «отлично-хорошо-удовлетворительно-неудовлетворительно» и показана в таблице:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Оценка «Отлично»	Студент владеет умениями и навыками в полном объеме программы учебной практики, достаточно глубоко осмысливает её содержание, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное:

	устанавливать причинно-следственные связи.
Оценка «Хорошо»	Студент владеет умениями и навыками почти в полном объеме программы учебной практики, имеются небольшие пробелы в некоторых, сложных содержательных аспектах программы практики, не всегда выделяет наиболее существенное в изученном материале, не допускает вместе с тем серьезных ошибок.
Оценка «Удовлетворительно»	Студент владеет обязательным объемом умений и владений, предусмотренным программой учебной (ознакомительной) практики; проявляет затруднения в самостоятельной работе, оперирует неточными формулировками; допускаются ошибки по существу вопросов в рамках программы практики.
Оценка «Неудовлетворительно»	Студент не освоил обязательного минимума умений и навыков по завершении учебной практики, предусмотренного программой практики.

5.5. Оценочное средство: автореферат

Критерии оценки

Показатели	Критерии			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель-но»	«неудовлетворительно»
	Продвину-тый	выше среднего	средний	низкий
Наличие всех структурных компонентов автореферата (актуальность, степень разработанности проблемы, цель, задачи, объект, предмет исследования, гипотеза, методология и методы исследования, научная новизна и практическая значимость, достоверность исследования и положения выносимые на защиту) их глубина и степень проработанности	Представлены все компоненты автореферата	Отсутствует 1 или несколько компонентов автореферата	Некоторые компоненты автореферата отсутствуют	Многие компоненты автореферата отсутствуют
Глубина и степень проработанности структурных компонентов автореферата	Все компоненты автореферата, достаточно содержательны и глубоко проработаны	Представленные компоненты автореферата, проработаны не в полной степени	Компоненты автореферата не все проработаны в полной степени	Компоненты автореферата не проработаны, дано общее, поверхностное описание
Доказательность применяемых выводов, умение аргументировать свои заключения, выводы по диссертации	Достаточно полно и аргументировано доказывает целесообразность сделанных выводов, выводов и заключений соответствуетно планируемо-му результату	Планируемый результат видит четко, но не может полно и аргументировано доказать целесообразность принятых выводов и заключений	Планируемый результат видит не четко, не может доказать целесообразность принятых выводов и заключений	Планируемый результат видит не четко, не может доказать целесообразность принятых выводов и заключений
Самостоятельность подготовки автореферата	Автореферат написан в срок и самостоятельно (руководство научного	Автореферат написан в срок, но при руководстве научного руководителя	Автореферат написан в срок, но при постоянном руководстве научного руководителя	Автореферат написан не в срок и при постоянном контроле руководстве научного

	руководителя на завершающей станции)			руководителя
--	---	--	--	--------------

5.6. Оценочное средство: рукопись магистерской диссертации

Критерии оценки

Показатели	Критерии			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель- но»	«неудовлетво- рительно»
	Продвину- тый	выше среднего	средний	низкий
Актуальность и значимость темы исследования	Тема актуальна, выбрана грамотно, соответствует современным научным запросам и профессиональ- ным требованиям. Актуальность четко обоснована и убедительно представлена	Тема актуальна, однако обоснование актуальности не столь выразительно и убедительно.	Тема имеет определенную актуальность, но обоснование поверхностное, нечеткое.	Тема недостаточно актуальна, обоснование отсутствует или весьма слабое.
Научная новизна и оригинальность исследования	Новизна исследования очевидна, выдвинута интересная и оригинальная гипотеза, получено значительное количество новых данных и выводов	Новизна выражена умеренно, но исследование содержит некоторые оригинальные идеи и выводы.	Новизна умеренна, в работе содержатся стандартные выводы и идеи, не представляющие особой научной ценности.	Новизна практически отсутствует, выводы общеизвестны и просты.
Структура и логика изложения материала	Диссертация построена логично, четко организована, все части текста связаны между собой, структура хорошо разработана.	Структура логична, но отдельные части текста нуждаются в доработке.	Структура имеет дефекты, логика изложения не всегда ясна, существуют несоответствия между разделами.	Структура и логика изложения неудовлетвор- ительны, значительная часть текста хаотична и не упорядочена.
Качество изложения и стиля	Текст написан грамотно, без орфографических и стилистических ошибок, термины употребляются корректно, академический стиль выдержан.	Допущены незначительные ошибки, стиль текста преимущественно корректен.	Многочисленные стилистические и грамматические ошибки, стиль изложения несовершен	Текст написан неграмотно, стилистическ- ие ошибки многочислен- ны, термины используются некорректно.
Количество и качество использованных источников	Использовано большое количество надежных, современных и авторитетных источников, включая международные журналы и монографии.	Использованы преимущественно русские источники, несколько международных публикаций, список литературы внушительный.	Использовано небольшое количество источников, часть из них устарела.	Список литературы беден, использован- ные источники неавторитет- ны и устарели.

Методология и методы исследования	Использованы современные и адекватные методы исследования, четко сформулированы и обоснованы, проведена качественная проверка гипотез.	Методы исследования выбраны правильно, но обоснованы недостаточно.	Методы исследования подходят для темы, но их обоснование недостаточно полное.	Методы исследования выбраны неудачно, обоснование отсутствует.
Практическая значимость и возможность применения результатов	Результаты исследования обладают высоким прикладным значением, могут быть использованы в профессиональной деятельности и решении практических задач.	Результаты могут иметь определенное практическое применение, но требуют доработки.	Практическая значимость средняя, выводы требуют уточнения.	Практическая значимость результатов не очевидна, они не могут быть применены на практике.
Самостоятельность и квалификация автора	Автор показал высокий уровень самостоятельности, квалификационную зрелость, провел значительный объем исследовательской работы.	Автор проявил самостоятельность, но квалификационная зрелость нуждается в развитии.	Автор выполнил работу с минимальной долей самостоятельности, зависел от советов консультанта.	Автор не проявил самостоятельности, не продемонстрировал достаточного уровня квалификации.

5.7. Оценочное средство: Тестовое задание

Форма представления: комплект тестовых заданий

Структура теста:

Код компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
УК-1			
Индикатор сформированности компетенции	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.		
	Открытый	Повышенный	<i>Задание: Прочитайте текст и дайте правильный ответ.</i> 1. Приведите пример жанра литературы, который рассматривает проблемы сознания и внутреннего мира героя. Ответ:
Индикатор сформированности компетенции	УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.		

	Открытый	Высокий	<i>Задание: Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i> 2. Ситуация: вы работаете над темой: «Развитие эмоционального интеллекта у подростков средствами театральной педагогики в условиях школьного театра». Вам необходимо систематизировать накопленный теоретический материал, чтобы заложить прочную основу для практической разработки образовательных мероприятий. Задание: опираясь на содержание собранного теоретического материала, распределите источники по группам так, чтобы каждая группа решала конкретную задачу в рамках темы. Ответ:
	Открытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст и дайте правильный ответ.</i> 3. Кратко поясните суть концепции гедонизма. Ответ:
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.</i> 4. Кто является автором концепции мимезиса? А. Аристотель Б. Платон В. Кант Г. Гегель Ответ:
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.</i> 5. Объясните, почему в названии первой автономной некоммерческой организации — Всероссийское объединение «Творческие мастерские» (ВОТМ) — было использовано слово «мастерские». А. В объединение были собраны лучшие российские театральные режиссеры. Б. В память о выдающемся русском режиссёре-новаторе Всеволоде Эмильевиче Мейерхольде, который первым начал вводить данное слово в театральном обиход. В. Для того чтобы подчеркнуть экспериментальную направленность объединения. Ответ:
	Закрытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст.</i> 6. В рамках изучения философии науки важно различать подходы к критерию научности знания, которые предлагали разные философские направления. В первой половине XX века активно обсуждался вопрос о том, как отличить научное знание от ненаучного. Одни мыслители считали, что научное высказывание должно быть эмпирически подтверждаемым, другие — что оно должно допускать возможность опровержения. Установите соответствие между принципами и философскими направлениями, которые их выдвинули, выбрав правильный вариант. Принципы 1. Верификация 2. Фальсификация Философское направление А. Экзистенциализм Б. Неопозитивизм В. Постпозитивизм Г. Феминизм Ответ:
Индикатор сформированнос	УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение		

ти компетенции	планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.		
	Открытый	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос и напишите правильный вариант ответа.</i> 7. Какие две категории выделил Фридрих Шиллер в своей работе «Письма об эстетическом воспитании человека»? Ответ:
Индикатор сформированности компетенции	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.		
	Комбинированный	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос, выберите один правильный вариант ответа и обоснуйте его.</i> 8. Репрезентация театрального наследия и ее теоретико-концептуальное осмысление означает? А. Воспроизведение исторических спектаклей. Б. Аналитическую деятельность, включающую интерпретацию, переосмысление и актуализацию театральных традиций. В. Создание новых спектаклей, игнорирующих исторические формы и традиции. Г. Сохранение театральных образцов без их переосмысления и адаптации. Ответ: Обоснование:
	Открытый	Высокий	<i>Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.</i> 9. Какое место занимает театр в современном обществе с позиции его образовательной функции, социальной роли и актуальности? Ответ:
	Закрытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i> 10. Традиционный театр стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока представляет собой яркое разнообразие форм и видов. Установите соответствие между названиями театров и их характеристиками. Название театра - Кабуки - Цзинцуй - Ваянг-кулит - Катхакали - Бунраку - Бхаратанатям - Но Характеристика А) Театр объёмных тростевых кукол, где каждой куклой управляют три кукловода Б) Теневой театр плоских кожаных кукол В) Синтез пения, танца, актёрской игры, акробатики и пантомимы; уникальный сценический канон без прямых западных аналогов. Г) Традиционный японский синтетический театр с канонической сценой, масками (омотэ) и эстетикой югэн; действие строится на условной пластике (ката) и ритмической формуле дзё ха кю. Д) Танцевальная драма с развитой системой жестов и мимики, сопровождаемая музыкой и вокалом. Е) Классический индийский танцевальный стиль с каноном техники, мимики и жестов; изначально храмовый танец Ж) Песенно музыкально танцевальная драма; название буквально означает «песня — танец — мастерство» Ответ:
	Комбинированный	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.</i> 11. Какой подход из постмодернистских приемов связан с интерпретацией и переосмыслением классических

			тестов? А. Стриминговое вещание. Б. Деконструкция. В. Диалог со зрителем. Г. Эксперименты с формой и содержанием. Д. Создание виртуальных выставок, интерактивных платформ. Ответ: Обоснование:			
	Открытый	Высокий	Прочитайте текст и решите ситуацию. 12. Ситуация: вам предстоит реализовать театральный эксперимент – создать спектакль в китайском храме, в котором зрители будут перемещаться между различными пространствами, следуя за ритуальными действиями. Главная цель проекта – погрузить зрителя в культурный код через физическое взаимодействие. Задание: определите несколько условий, необходимых для успешной реализации этого проекта. Ответ: Ответ: 1. Уважение к исходному контексту. 2. Готовность к экспериментам. 3. Вовлечение носителей традиций. 4. Открытость к обратной связи.			
	Закрытый	Высокий	Прочитайте текст выберите правильные ответы и установите соответствие из предложенных вариантов. 13. В философии существует множество направлений, каждое из которых фокусируется на своем круге вопросов. Установите соответствие между философскими направлениями и их областями философского знания. Философские направления 1. Феноменология. 2. Герменевтика. Области философского знания А. Учения об идеях. Б. Учение о сознании и его смыслах. В. Учение о понимании, истолковании, интерпретации. Г. Учение об обществе. Ответ: Вставьте выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	1	2	
1	2					

ОПК-1			
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-1.1. Демонстрирует знания истории и теории театра, принципы, методы и технологии исследования вопросов и проблем театральной культуры в культурно-историческом контексте.		
	Открытый	Повышенный	Прочитайте текст и дайте правильный ответ. 1. Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального – это: Ответ:
	Комбинированный	Высокий	Прочитайте текст, дайте правильный ответ. 2. Проанализируйте и установите основные отличия современной российской театральной культуры от зарубежной (западной) театральной культуры по следующим аспектам: 1. Театральная система. 2. Культурный контекст.

			Российская театральная культура: ... Зарубежная (западная) театральная культура: ...
	Закрытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст.</i> 3. Установите соответствие между авторами XX века и названиями их пьес, написанных на мифологический или библейский сюжет. Авторы Георг Кайзер Жан-Поль Сартр Произведения А) «Мухи» Б) «Орфей спускается в ад». Ответ:
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-1.2. Применяет навыки структурирования и обобщения данных, полученных в результате анализа теоретических и исторических знаний в своей научной деятельности.		
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте текст и дайте три правильных ответа:</i> 4. Тема: Христианская мифология. Назовите три произведения классиков русской литературы второй половины XIX века, в которых использована христианская картина мира. Ответ:
	Открытый	Высокий	<i>Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.</i> 5. Что является основной функцией трансмысловых конструкций (таких как метатекст, эстетика сновидения, визуальное воплощение ментального образа, метасимвол) в постдраматическом театре? Ответ:
	Открытый	Высокий	<i>Прочитайте текст и решите ситуацию.</i> 6. Ситуация: вы пишете введение к выпускной квалификационной работе на тему «Эволюция профессиональной идентичности через призму телесности». Задание: определите и обоснуйте выбор ключевого метода исследования, который будет наиболее продуктивным для раскрытия этой темы – с учетом ее междисциплинарного характера и специфики изучаемых феноменов (телесность, идентичность, их динамика). Ответ:
	Комбинированный	Высокий	<i>Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и обоснуйте его.</i> 7. Какой из театроведческих подходов, при анализе пьесы, принципиально сосредоточен на внутренних механизмах самого текста и спектакля, рассматривая их как автономную эстетическую структуру, и сознательно исключая из анализа биографию автора, исторический контекст и идеологическую составляющую. А. Социологический. Б. Структуралистский. В. Семиотический. Г. Психологический (биографический). Ответ: Обоснование:
	Открытый	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.</i> 8. В чём заключается отличие понятий «культура» и «цивилизация» в трактовке Освальда Шпенглера? Ответ:
	Закрытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i> 9. Театральное искусство опирается не только на творческую интуицию, но и на научно обоснованные методы анализа и исследования сценического текста, действия и спектакля в целом. На протяжении XX века в театроведении и театральной педагогике сформировались разные исследовательские подходы — от формального анализа приемов до социологического

			изучения театрального процесса. Каждый из этих методов связан с трудами конкретных учёных, заложивших его теоретические основания. Понимание того, кто стоял у истоков того или иного направления, помогает будущим режиссерам и театральным педагогам осознанно выбирать инструменты анализа, а также видеть связь между научной традицией и современной постановочной практикой. Установите соответствие между основоположниками направлений театральных исследований и методами, которые они разработали. Основоположники 1. Б. М. Эйхенбаум 2. Р. О. Якобсон 3. П. Г. Богатырев 4. Макс Герман 5. А. Н. Веселовский 6. Ф. Д. Э. Шлейермахер Методы А) Семиотический. Б) Социологический. В) Формальный. Г) Структуралистский. Д) Герменевтический. Е) Сравнительно-исторический. Укажите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6						
1	2	3	4	5	6										
	Открытый	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ:</i> 10. Что означает термин «метатеатр»? Ответ:												
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.														
	Открытый	Базовый	<i>Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.</i> 11. Какая форма отражения действительности характерна для искусства? Ответ:												
	Открытый	Высокий	12. <i>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i> Ситуация: вы готовите научную статью по теме «Театр и философия XX века: типология междисциплинарных связей», где необходимо выделить 3–4 ключевых театральных концепта XX века (например, «эпический театр» Б. Брехта) и проанализировать их философско-эстетические основания. Укажите: перечислите какие методы исследования вы выберете? Ответ:												
ОПК-3															
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.														
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.</i> 1. Изучение мировой театральной культуры предполагает использование методов, которые могут быть связаны с театроведением, социологией, философией и экономикой. Эти методы позволяют анализировать различные аспекты театральной культуры, например, механизмы взаимодействия театра и действительности, взаимодействие театра и публики, философское осмысление феномена театра. Какие методы исследования можно использовать для изучения проблем мировой театральной культуры?												

			А. Сравнительно-исторический (компаративный). Б. Культурно-генетический. В. Метод свободных ассоциаций. Г. Феноменологический подход. Д. Формальный метод. Е. Историко-типологический. Ж. Методы анализа рынка театральных услуг. Ответ:								
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа.</i> 2. В чем заключается проблема интерпретации классики в современном театре? А. Приоритет современного контекста и личной авторской позиции может исказить исходную эпоху и намерения автора. Б. Необходимо сохранять аутентичность языка и стиля оригинального текста, чтобы предотвратить утрату культурного и исторического контекста. В. Современная режиссура часто сталкивается с вызовом балансирования между новаторством и верностью канону, что сужает пространство для новых театральных смыслов. Г. Проблема в том, что современные зрители не готовы воспринимать традиционные театральные принципы и требуют скорее развлекательности. Д. Часто возникают трудности с адаптацией текстов под современные сцены без утраты глубины персонажей и драматургии. Ответ:								
	Закрытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i> 3. В 2000-е годы российский театр переживает период активного переосмысления классического репертуара: режиссеры и театры ищут новые способы диалога с текстами прошлого, балансируя между сохранением традиции и радикальным обновлением сценического языка. В этот период складываются разные художественные стратегии — от тщательной реконструкции исторической эпохи до острой социальной актуализации и деконструкции канонических смыслов. Понимание этих направлений и знание того, какие режиссеры и площадки наиболее ярко их воплощают, важно для будущих театральных педагогов и режиссеров. Установите соответствие между направлениями поисков интерпретации классики в российском театре и характерными для них театрами и режиссёрами. Направление 1. Вектор реконструкции эпохи и аутентичности. 2. Деконструкция и переосмысление канона. 3. Эпическое разрушение и театральная интенсификация. 4. Мобилизация социального контекста и гражданского смысла. Театры и режиссеры А) Владимир Машков и Гоголь-центр на рубеже 2000-х. Б) Андрис Марисович Лиєпа, Антон Федоров. В) Юрий Погребничко, Эйдмунтас Някрошюс. Г) Борис Павлович и Ленком. Ответ: Укажите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4				
1	2	3	4								
	Открытый	Высокий	<i>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i> 4. Ситуация: при уточнении темы выпускной								

			квалификационной работы обнаружилась проблема корректного использования терминов «способ» и «средство» в контексте теории театрального искусства. Объясните разницу в употреблении этих терминов в теории театра, в каком контексте уместно называть театр «способом», а в каких – «средством». Ответ:
	Открытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова.</i> 5. Отрывок из формулировки Ю. М. Барбоя о значении структурализма как метода анализа для современной теории театра: «Сегодня структурализм рассматривает все разнообразие культурных феноменов сквозь призму языка как _____ принципа и ориентируется на _____, изучающую внутреннее строение знака и механизмы _____». Ответ:
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.		
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.</i> 6. В каком ответе перечислены все компоненты классической театральной рецензии? А. Портреты всех персонажей, краткий пересказ спектакля (пьесы), перечисление мелких эпизодов, изобразительно-выразительные средства языка. Б. Название произведения, как долго работал над ней автор, кто уже написал на нее рецензию. В. Тема, идея, главные герои, пересказ событий, описание местности. Г. Название, автор произведения, тема, идея, критический анализ и оценка особенностей режиссёрской интерпретации текста и актерской игры, общее впечатление от спектакля. Ответ:
	Комбинированный	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.</i> 7. Какой из указанных целей должен придерживаться режиссер-постановщик, следуя концепции «Диалог эпох и контекстов»? А. Сохранять глубину оригинала, не превращая текст в «заглушку» под модернизацию. Б. Повышение уровня подготовки кадров в теории, истории и практике. В. Обеспечить взаимное обогащение канона и современности. Г. Обеспечить устойчивость экспериментов и долгосрочные проекты. Д. Формирование информированного восприятия и поддержки классики. Ответ: Обоснование:
	Комбинированный	Высокий	<i>Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.</i> 8. Какая из представленных концепций Рихарда Шехнера наиболее влияет на современное сценическое мышление, обеспечивая переход от формального искусства к социальной функции театра? А. Идея драматургической «переработки пространства» через акцент на зрительской активизации. Б. Концепция «механического театра» и детерминированной постановки. В. Принцип «эпического действия» и дистанцирования зрителя от эмоционального перенасыщения. Г. Концепция широкого спектра (broad spectrum), которая

			предполагает анализ взаимодействия различных перформативных практик в разных культурах. Д. Теория «психологического реализма» и естественности актерской игры. Ответ: Обоснование:
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте текст, выберите один вариант ответа.</i> 9. Какое из перечисленных средств выразительности охватывает широкий спектр решений, формируемых режиссером на этапе создания сценической среды? А. Декорации и сценография Б. Костюмы и грим В. Свет и цветовое решение Г. Реквизит Д. Сценические эффекты Е. Мимика и жесты Ответ:
	Открытый	Высокий	<i>Прочитайте текст и решите ситуацию.</i> 10. Ситуация: Вы работаете над научной статьей и используете книгу Ханс Т. Лемана «Постдраматический театр» как один из ключевых источников. Задание: Опираясь на основные положения труда, сформулируйте краткий собирательный вывод об основной концепции автора в виде одного тезиса. В тезисе отразите ключевую идею трансформации театра в парадигме Лемана. Ответ:
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.		
	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.</i> 11. Что понимается под «информационной компетентностью» современного исследователя? А. Пользоваться социальными сетями и вести переписку. Б. Способностью находить, критически оценивать, эффективно использовать и создавать информацию с помощью компьютерных технологий для решения научных задач. В. Знание всех существующих языков программирования. Г. Навык создания презентаций в PowerPoint. Ответ:
	Открытый	Высокий	<i>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</i> 12. Как оформить цитирование, чтобы система Антиплагиат. Вуз засчитывала его как правильное? Ответ:
ПК-2			
Индикатор сформированности компетенции	ПК-2.1. Выявляет тему исследования в сфере театральной педагогики и театрального искусства.		
	Комбинированный	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте его.</i> 1. Какой из перечисленных вопросов не относится к сфере театральной педагогики? А. Как влияет иммерсивный театр на развитие эмпатии у подростков? Б. Какие методы сценической речи наиболее эффективны для актёров старшего возраста? В. Каковы психологические механизмы восприятия трагического в театре? Г. Как организовать групповую работу на занятиях по актёрскому мастерству? Ответ: Обоснование:
Индикатор	ПК-2.2. Применяет навыки художественного и научного анализа в области театральной		

сформированности компетенции	педагогики.		
	Открытый	Высокий	Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ. 2. В чем заключается принципиальное отличие в понимании «условности театра» у Вс. Мейерхольда (в «биомеханике») и у Б. Брехта (в «эпическом театре»)? Ответ:
	Комбинированный	Повышенный	Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его. 3. В каком из указанных вариантов перечислены все компоненты классической театральной рецензии? А. Портреты всех персонажей, краткий пересказ спектакля (пьесы), перечисление мелких эпизодов, изобразительно-выразительные средства языка. Б. Название произведения, как долго работал над ней автор, кто уже написал на нее рецензию. В. Тема, идея, главные герои, пересказ событий, описание местности. Г. Название пьесы, спектакля, автор произведения, тема, идея, критический анализ и оценка особенностей режиссёрской интерпретации текста и актерской игры, общее впечатление от спектакля. Ответ: Обоснование:
	Открытый	Повышенный	Прочитайте текст и дайте правильный ответ. 4. Проанализируйте следующий тезис: «Педагогические поиски Ежи Гротовского (“Бедный театр”) и Анатолия Васильева (“Школа игровых структур”) в итоге привели их в сходное пространство — к театру как форме духовной практики и личностной трансформации актёра вне зависимости от зрителя». Несмотря на внешнее сходство, пути этих двух талантливых педагогов всё же отличались. В чём же именно заключались эти различия? Ответ:
Индикатор сформированности компетенции	Открытый	Высокий	Прочитайте текст и решите ситуацию. 5. Ситуация: вы исследуете, как театр может гармонично сочетаться с другими видами искусства, такими как музыка, живопись или танец. Задание: определите формат, который наилучшим образом подойдёт для создания творческого проекта, основанного на взаимодействии различных форм искусства. Ответ:
	ПК-2.3. Проводит профессиональную оценку конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства.		
	Открытый	Повышенный	Прочитайте текст и дайте правильное определение. 6. Сформулируйте, что такое «педагогический замысел» на занятии по сценической речи. Ответ: Ответ: педагогический замысел — это четко сформулированная педагогом идея занятия, включающая его цель, ключевые задачи и прогнозируемый образовательный результат.
	Закрытый	Базовый	Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа. 7. Критическая деятельность в театральной педагогике предполагает: А. Констатацию фактов без анализа. Б. Выявление причинно-следственных связей в педагогическом процессе. В. Оценочное суждение, основанное на профессиональных знаниях. Г. Безусловную поддержку любого метода, используемого маститым педагогом. Д. Предложение альтернативных решений выявленных проблем.

			Ответ:
	Открытый	Высокий	Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. 8. Ситуация: вы исследуете проблему интеграции театральных методов и технологий театральной педагогики в театральном образовании. Учитывая специфику выбранной темы, определите основной источник методического материала, который вам будет необходим в первую очередь. Ответ:

Ключ УК-1

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	Ответ: Психологический роман	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
2.	Ответ: 1. Классические труды по театральной педагогике. 2. Современные диссертации по детской и юношеской психологии и педагогике. 3. Интервью с действующими режиссерами и театральными педагогами, работающими с подростками. 4. Методические пособия для руководителей детских и юношеских театральных коллективов. 5. Статьи из научных журналов и популярных театральных изданий.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б — остальные случаи
3.	Ответ: Суть концепции гедонизма: стремление к удовольствию как высшая цель человеческой жизни.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
4.	Аристотель	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
5.	Б	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
6.	1Б 2В	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
7.	Ответ: категории Фридриха Шиллера: игра и свобода.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
8.	Ответ: Б Обоснование: Теоретико-концептуальное осмысление – это глубокий анализ, интерпретация и переосмысление традиционных форм и классических произведений.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
9.	Ответ: место театра в современном обществе – это не только культурный феномен, но и важный социальный институт, способствующий развитию личности и общества.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
10.	1Ж2В3Б4Д5А6Е7Г	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
11.	Ответ: Б Обоснование: Деконструкция отрицает идею строгого соответствия первоисточнику, заменяя её игрой с культурным интертекстом, что может проявляться в	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи

	переосмыслении традиционных пьес, их фрагментации или создании гибридных форм, где классика становится основой для новых художественных решений.	
12.	Ответ: 1. Уважение к исходному контексту. 2. Готовность к экспериментам. 3. Вовлечение носителей традиций. 4. Открытость к обратной связи.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
13.	1Б 2В	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.

Ключ ОПК-1

1.	Идеализм	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
2.	Ответ: 1. Театральная система: <i>Российская театральная культура:</i> Разнообразие организационно-правовых форм, наличие любительских театров, влияние рыночных отношений и конкуренции с медиа. <i>Западная театральная культура:</i> Глобальное разнообразие. 2. Культурный контекст: <i>Российская театральная культура:</i> влияние постсоветских трансформаций, обращение к национальным традициям и историческим формам (использование фольклорных и обрядовых элементов). <i>Западная театральная культура:</i> акцент на межкультурном взаимодействии, разнообразие культурных контекстов.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
3.	1В 2А 3Д 4Б 5Г	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
4.	Ответ: Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Идиот», А. П. Чехов «Студент».	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
5.	Ответ: конструкции нарушают традиционную логику и причинно-следственные связи, чтобы породить смысл на уровне аффекта, телесного опыта и чистой театральности.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
6.	Ответ: основным методом исследования является метод наблюдения, как единственный способ фиксации изменения паттернов движения в пластическом поведении объектов исследования от ученичества до профессионального роста.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
7.	Ответ: Б Обоснование: Структурализм в театроведении рассматривает театральное произведение как замкнутую систему, функционирующее по своим внутренним законам, где главная цель – выявить устойчивые повторяющиеся структуры: бинарные оппозиции, скрытые механизмы и коды которые организуют художественное целое.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи

8.	Ответ: Шпенглер противопоставлял культуру как творческий, органический этап развития общества и цивилизацию как механическую, бездушную стадию упадка, где преобладает техника и массовость.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
9.	1B2Г3A4B5E6Д	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
10.	Ответ: Форма драмы, которая осознаёт себя как театр и постоянно напоминает зрителю, что он находится в театре.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
11.	Ответ: Художественный образ	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
12.	Ответ: Герменевтический анализ Сравнительно типологический метод Концептуальный анализ Историко генетический метод	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи

Ключ ОПК-3

1.	АБГЖ	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
2.	АВД	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
3.	1Г 2Б 3А 4В	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
4.	Ответ: «способ» – это образ действий, метод достижения чего-либо, «средство» – это прием, орудие, предмет, совокупность приспособлений. В зависимости от контекста театр может быть, как способом – «способ познания окружающего мира», так и средством – «средство для выражения идей, чувств и эмоций».	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
5.	Ответ: формообразующего, семиотику, значения	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
6.	Г	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
7.	Ответ: В Обоснование: современная интерпретация не «переписывает» классику, а открывает в ней новые грани, так как в диалоге с современностью постановка должна говорить с сегодняшним зрителем на его языке.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
8.	Ответ: А Обоснование: Ричард Шехнер – ведущий идеолог «Театра пространств (среды)» одним из первых стал рассматривать спектакль как «театральное событие», включающее в себя аудиторию, исполнителей, сценарий, пространственные элементы, техническое оснащение и другое.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
9.	А	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
10.	Ответ: Для Х. Т. Лемана постдраматический театр – это не	3б — полное правильное соответствие

	просто отрицание драмы, а рождение новой художественной парадигмы, где смысл производится не через фабулу, а через театральный процесс, перцепцию и аффект.	1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
11.	Б	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
12.	Ответ: ЗаклЮчить в кавычки цитируемый фрагмент текста и поставить ссылку на номер источника в списке литературы, можно указать и страницу.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи

Ключи ПК-2

1.	Ответ: В Обоснование: Вопрос о психологических механизмах восприятия трагического относится скорее к эстетике и психологии искусства, а не к педагогической практике.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
2.	Ответ: у Мейерхольда условность – это язык выразительности, где точно рассчитанный жест служит для создания нового сценического языка, подобного машинному, у Брехта условность – это инструмент критики для того, чтобы разрушить иллюзию и заставить зрителя критически анализировать изображаемое.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
3.	Ответ: Г Обоснование: при написании театральной рецензии важно определить какую мысль хотел донести до зрителей режиссёр, каковы тема и идея постановки, оценить работу актёров, описать место постановки в театральном процессе, в репертуаре театра или в творчестве режиссёра.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
4.	Ответ: Е. Гротовский уходил от текста к ритуалу. А. Васильев углублялся в сакральность Слова.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
5.	Ответ: Мультимодальный проект – это инициатива, которая объединяет несколько способов представления и восприятия информации, используя разные модальности (визуальные, аудиовизуальные, интерактивные, кинестетические и другие каналы) для создания комплексного творческого продукта и решения задачи синтеза и взаимодействия разных форм искусства.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
6.	Ответ: педагогический замысел – это четко сформулированная педагогом идея занятия, включающая его цель, ключевые задачи и прогнозируемый образовательный результат.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
7.	БВД	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
8.	Ответ: для изучения проблемы интеграции театральных методов и технологий в театральном образовании особое внимание стоит уделить работам Марины Александровской-Даксбури, а также найти экспертов в данной области и получить от них необходимые консультации.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи

Время, отведенное на выполнение теста – 3 академических часа.

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	81-100%
«хорошо»	61-80%
«удовлетворительно»	41-79%
«неудовлетворительно»	11-40%
Максимальное количество баллов	36

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе

5.4. Оценочное средство: зачет (с оценкой).

Критерии оценки:

Зачет считается сданным в случае, если обучающийся вышел на соответствующий уровень освоения планируемых результатов обучения и компетенций.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутой	выше среднего	средний	низкий
Соответствие выполненной работы в срок и в соответствии с заданиями практики	продемонстрирована системность и глубина знаний, полученных при прохождении практики;	- полностью и в срок выполнены задания, предусмотренные программой практики;	- в соответствии с заданиями практики не весь	- задание практики не выполнено или
Качество выполнения студентом заданий, предусмотренных рабочей программой практики	- задания практики выполнены в срок и на высоком уровне; - в дневнике практики подробно зафиксировано выполнение заданий,	демонстрирует знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов;	намеченный объем работы был выполнен; - демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики;	выполнено не в полном объеме; - качество выполнения задания практики не соответствует или
Оценка результатов работы студента непосредственным руководителем практики от организации по месту ее прохождения	самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности и самоорганизации;	содержания основных и дополнительных ответов; - в дневнике практики достаточно подробно фиксировались задания и основные результаты выполнения этапов работы;	последовательные знания по вопросам программы практики; - в дневнике практики задания и основные результаты выполнения этапов работы зафиксированы не подробно и без анализа;	соответствует или соответствует частично требованиям; - характеристика на обучающегося отрицательная;
Владение навыками построения публичной речи в процессе защиты	характеристика руководителя практики от организации по месту практики с высокой оценкой деятельности практиканта; предоставленные отчетные документы соответствуют	недостаточно подробно фиксировались задания и основные результаты выполнения этапов работы; - продемонстрировано ответственное отношение за выполняемую работу и ее результаты;	этапов работы зафиксированы не подробно и без анализа; - к выполнению заданий практики и ее результатам подошел безответственно; - в наличии характеристика руководителя практики от организации по	не соответствует требованиям; - характеристика на обучающегося отрицательная; - качество заполнения дневника практики и приложений к нему не соответствует требованиям; - качество
Соответствие представленных отчетных документов требованиям, предъявляемым к их объему и содержанию		- в наличии	организации по	

	требованиям; - в процессе защиты отчета практикант свободно владеет монологической речью, демонстрирует логичность и последовательность ответа, подтверждает вескими аргументами и фактами, речь оратора уверенная, грамотная; сопровождается видеорядом (презентацией) при необходимости	характеристика руководителя практики от организации по месту практики с положительной оценкой деятельности практиканта; - представлен достаточно полный письменный отчет и вся документация по практике; - владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах.	месту практики с удовлетворительной оценкой деятельности практиканта; - письменный отчет представлен в кратком формате, документация представлена с ошибками; - выступление сбивчивое, неубедительное; содержание речи не логично, композиционно не построено; не подтверждается аргументами и фактами; видеоряд отсутствует	составлен отчет о выполнении задания практики не соответствует требованиям.
--	---	--	---	--

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе cdo3.vsgaki.ru.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом и направлена на завершение процесса формирования навыков научно-исследовательской, педагогической, творческой и организационно-управленческой работы, входящих в состав квалификационной характеристики выпускника магистратуры.

Выпускная квалификационная работа в магистратуре – это самостоятельная научно-исследовательская работа, которая выполняется под руководством научного руководителя и выполняет квалификационную функцию. Она призвана раскрыть научный потенциал выпускника, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений.

Магистерская выпускная квалификационная работа, ее тематика и научный уровень должны отвечать образовательно-профессиональной программе обучения, и работа научно-исследовательского содержания должна иметь внутреннее единство и отображать ход и результаты разработки выбранной темы. Магистерская выпускная квалификационная работа, с одной стороны, имеет обобщающий характер, поскольку является своеобразным итогом подготовки магистра. С другой – это самостоятельное оригинальное научное исследование.

Цель преддипломной практики – подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

5) сформировать у магистрантов профессиональное мировоззрение в области театрального искусства и театральной педагогики;

6) овладеть основными методами и технологиями проведения научно-исследовательской и научно-практической работы;

7) овладеть современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в теоретической и практической деятельности;

8) приобрести навык обработки и оформления результатов научных исследований.

Этапы практики:

1. Установочная конференция - разъяснение цели, задач, требований, заданий практики, включающая инструктаж по технике безопасности, подготовка документации (направление на практику приказом ректора, заключение договора о прохождении практики с принимающей организацией, по согласованию). Составление плана работы в соответствии с программой и учетом требований.

2. Выполнение индивидуального задания:

- подготовка магистерской работы по утвержденной теме.

3. Подготовка отчета по практике. Отчет пишется в форме автореферата. К отчету прилагаются документы: рабочий план - график, отзыв руководителя практики от профильной организации, отзыв – характеристика, дневник практики.

4. Отчетная конференция. Защита отчета. К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики.

Ведение творческого дневника:

Одним из главных профессиональных творческих инструментов работы над заданием и работы над собой является *дневник практики*.

В дневнике фиксируются этапы работы, анализируются результаты деятельности (собственная оценка результатов обучения при прохождении практики).

На заключительном этапе практики студент должен со всей ответственностью отнестись к созданию презентации творческого коллектива. Этот документ в качестве приложения дополняет отчет о практике.

Обязанности обучающегося при прохождении практики:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- собирать материалы по практике и составлять отчет;
- выполнять указания и порученную работу руководителями практики;
- обсуждать с руководителями практики выполнение индивидуального задания;
- сообщать руководителям по практике о проблемах и трудностях в выполнении индивидуального задания для их своевременного решения.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Методические рекомендации по выполнению заданий программы практики

Система заданий, которые необходимо выполнить студентам в ходе прохождения практики:

1 неделя:

- установочная конференция по практике;
- работа по теме ВКР; работа с библиографическими справочниками, уточнение научно-библиографических списков; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- начало оформления Дневника практики.

2,3 неделя:

- написание первой главы ВКР;
- участие в конференции/написание статьи.

4,5 неделя:

- написание второй главы ВКР.

6,7 неделя:

- написание заключения.

8,9 неделя:

- анализ собранного материала; редактирование.

10 неделя:

- оформление отчетной документации.

Виды работ по практике:

№	Этапы практики	Формы текущего контроля
1.	Разработка индивидуального плана на период прохождения практики совместно с научным руководителем	Индивидуальный план
2.	Составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы	Картотека литературных источников по теме магистерской диссертации, оформленная в соответствии с требованиями
3.	Описание состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов	Историко-методологический анализ разработанности научной проблемы, описание авторских подходов
4.	Ознакомление с научными методиками, технологией их применения, способами обработки получаемых эмпирических данных и их обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией	Картотека научных методик (в соответствии с программой магистерской подготовки)
5.	Проведение исследования по теме выпускной квалификационной работы	Протоколы, результаты в описательном и иллюстративном оформлении с их интерпретацией
6.	Выступление на научной	Текст научного доклада, публикация в

	конференции по профилю деятельности	сборнике конференции
7.	Подготовка к публикации научно-практической статьи (серии статей) по теме выпускной квалификационной работы	Публикация в рецензируемом издании по профилю деятельности
8.	Написание отчета	Текст отчета
9.	Защита отчета	зачет (с оценкой)

При прохождении практики, обучающиеся в магистратуре имеют право получать компетентную консультацию специалистов по вопросам, предусмотренным заданием на практику.

В период прохождения практики, обучающиеся в магистратуре, обязаны:

- осуществлять подбор информации для написания магистерской работы;
- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные методическими рекомендациями по практике;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выполняемой работы, заданий и своевременно представлять его для контроля руководителю практики;
- подчиняться действующим в организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- представить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий практики;
- осуществить сбор, систематизацию, обработку и анализ информации для написания отчета по практике.

Для каждого обучающегося разрабатывается индивидуальный план практической работы, с указанием основных ее этапов, сроков проведения и вида отчетных документов, одним из которых является отчет по практике. Для прохождения практики обучающийся в процессе работы с руководителем практики разрабатывает календарный график и уточняет направления деятельности.

Итогом практики должны явиться готовые разделы ВКР, текст и целенаправленный обзор литературы по проблематике проводимого исследования.

В рамках прохождения данной практики, обучающиеся активно участвуют в научно-практических конференциях, а также выполняют отдельные поручения в рамках программы практики.

2.2. Общие требования к выполнению ВКР

К научному исследованию предъявляются следующие требования:

- магистр должен уметь определять проблему, формулировать гипотезы и задачи исследования;
- разрабатывать план исследования;
- выбирать необходимые и наиболее оптимальные методы исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных исследований;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

Написание магистерской выпускной квалификационной работы предполагает:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению магистерской подготовки, их применение при решении конкретных научно-исследовательских задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении научных проблем и вопросов;

– выяснение подготовленности магистранта для самостоятельной работы в учебном или научно-исследовательском учреждении.

В выпускной квалификационной работы на степень магистра автор должен показать, что он владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, требующей широкого образования в соответствующем направлении, как того требует государственный стандарт высшего профессионального образования.

Обучающийся должен:

– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний;

– выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования;

– обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать эмпирический материал;

– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных данных;

– вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

– владеть навыками и приемами историографической и источниковедческой критики;

– владеть иностранными языками в той мере, какая необходима для самостоятельной работы над нормативными источниками и научной литературой;

– представить итоги проведенного исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Процесс выполнения магистерской ВКР включает следующие этапы:

– выбор темы, назначение научного руководителя;

– изучение требований, предъявляемых к данной работе;

– согласование с научным руководителем плана работы;

– изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;

– непосредственная разработка проблемы (темы);

– обобщение полученных результатов;

– написание работы;

– рецензирование работы;

– защита и оценка работы.

Наполнение каждой части магистерской ВКР определяется ее темой. Требования к выбору темы, этапам подготовки, поиску библиографических источников, их изучение и отбор фактического материала, методике написания, правилам оформления и защиты магистерской ВКР, соответствующую научно-исследовательскому характеру. Выполнение указанной работы должно свидетельствовать о том, что ее автор способен надлежащим образом вести научный поиск, распознавать профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

Выбор темы магистерской выпускной квалификационной работы

Тема магистерской ВКР представляется на утверждение лишь тогда, когда установлены ее актуальность, научное и прикладное значение, наличие условий для выполнения в намеченный срок и обеспечено должное научное руководство. Магистранту предоставляется право самостоятельного выбора темы работы на основании имеющегося на кафедре утвержденного перечня направлений для выбора тем. Перечень является примерным, и магистрант может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

При выборе темы магистрант должен учитывать свои научные и практические интересы в определенной области культурологической теории и практики. Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась

основная идея работы.

Тематика магистерской работы должна отражать как теоретическую, так и практическую направленность исследования. Теоретическая часть исследования должна быть ориентирована на разработку теоретических и методологических основ исследуемых вопросов, использование новых концепций и идей в выбранной области исследования, отличаться определенной новизной научных идей и методов исследования.

Практическая часть исследования должна демонстрировать способности магистранта решать реальные практические задачи на основе разработки моделей, методологических основ и подходов в исследуемых вопросах.

2.3. Структура и содержание основных разделов магистерской выпускной квалификационной работы

Магистерскую ВКР оформляется в соответствии с нормативными документами института и кафедры.

Общие требования к выпускной квалификационной работе магистранта:

- объем магистерской ВКР – 60 – 90 страниц;
- список литературы – не менее 30 наименований;
- содержание работы должно соответствовать программе обучения;
- оформление работы должно соответствовать требованиям;
- магистерская ВКР должна быть предоставлена на кафедру в электронном и распечатанном видах в срок, установленный кафедрой.

Структура исследования

Выпускная квалификационная работа на степень магистра включает в себя:

- план исследования;
- актуальность выбранной проблемы;
- грамотно сформулированный научный аппарат;
- анализ первоисточников и обзор основных фундаментальных научных исследований по теме работы;
- структурированный анализ различных точек зрения современной науки по проблеме исследования;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого решения проблемы;
- ход исследования и методические рекомендации;
- результаты исследования и их значимость;
- выводы и заключение.

Курсовая работа во многом похожа на будущее магистерское исследование и в основном имеет ту же структуру исследования: план, актуальность, научный аппарат, анализ изученности проблемы, изложение основного материала, выводы и заключение.

Структурные элементы

Содержание работы полностью отражается в ее структурных элементах. Есть обязательные и дополнительные структурные элементы.

Обязательными структурными элементами магистерской ВКР являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основной текст;
- заключение;
- список литературы.

В случае объективной необходимости могут быть добавлены дополнительные элементы, такие как:

- глоссарий;
- перечень сокращений и обозначений;
- приложения.

Каждый структурный элемент должен оформляться с нового листа.

Структура введения

Введение магистерской выпускной квалификационной работы должно содержать:

- оценку современного состояния поднятой научно-практической проблемы; обоснование необходимости и возможности проведения научно-исследовательской работы;
- сведения о планируемом научно-практическом уровне разработки, о существующих исследованиях и выводы из них;
- сведения о практическом обеспечении исследовательской работы.

Во введении должны быть отражены актуальность и новизна темы, связь данной работы с другими научно-исследовательскими работами. Как магистерская ВКР, так и курсовая работа могут быть частью большого исследовательского проекта. В этом случае введение должно отражать место исследуемой проблемы в проекте и взаимосвязь ожидаемых результатов с остальными структурными элементами проекта.

Во введении выпускной квалификационной работы на степень магистра должны быть представлены обоснование темы и ее актуальность, уровень исследованности проблемы и научный аппарат исследования (предмет и объект, цель и задачи, гипотеза и новизна, методы и методология исследования, практическая база и практическое значение исследования).

Структура основной части исследования

Основная часть выпускной квалификационной работы на степень магистра обычно состоит из двух глав (иногда из трех), которые, в свою очередь, разделяются на параграфы, допускается разделение параграфов на пункты (при объективной необходимости).

Первая глава представляет собой теоретический анализ исследуемой проблемы. Это должно быть отражено в ее названии. В ней всесторонне анализируются теоретические исследования по проблеме, описываются различные подходы в ее изучении и практикуемые методики.

Вторая глава магистерской ВКР – практическая, в ней автор описывает конкретные принятые меры по изучению проблемы, предлагает методические подходы к решению изучаемой проблемы с конкретными обучающимися и анализирует полученные результаты. В этой части работы рекомендовано использовать опросы, анкетирование, педагогическое наблюдение и другие способы сбора информации. Один из параграфов, как правило, посвящен описанию примененных методов и приемов для достижения поставленной цели.

Основная часть составляет около 80 % всей выпускной квалификационной работы.

Текст магистерской ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований. При этом язык изложения теоретической и практической глав должен быть различным. При изложении текста в теоретической главе необходимо четко разграничивать обязательные положения и допустимые.

При изложении обязательных требований в тексте должны применяться слова «должен», «следует», «необходимо», «требуется, чтобы», «разрешается только», «не допускается», «запрещается», «не следует». При изложении других положений следует применять слова «могут быть», «как правило», «при необходимости», «может быть», «в случае» и т. д. При этом допускается использовать повествовательную форму изложения текста документа, например, «применяют», «указывают» и т. п.

При изложении материала второй главы текст должен иметь методическую направленность. Допускается вносить в текст конспекты и диалоги, используемые непосредственно на занятиях, уроках, репетициях.

В тексте ВКР должны применяться специальные термины, обозначения и определения, установленные образовательными стандартами, а при их отсутствии – общепринятые в искусствоведческой и психолого-педагогической литературе.

Если в ВКР используется специфическая или редко применяемая терминология, то необходимо составить перечень используемых терминов с соответствующими

разъяснениями (гlossарий). Перечень оформляют как приложение и включают в содержание магистерской выпускной квалификационной работы отдельным структурным элементом.

Заключение

Заключение магистерской выпускной квалификационной работы представляет собой тезисное подведение итогов проведенного исследования. В нем должны быть отражены основные результаты работы и степень соответствия содержания магистерской ВКР выданному научным руководителем заданию. Выводы в заключении должны соответствовать поставленным во введении задачам. При этом наличие отрицательного результата не является недостатком магистерской ВКР, а лишь показывает результаты проведенного исследования. Изложение выводов в заключении должно быть четким и однозначным. Рекомендуется использовать следующие слова: «установлено», «выявлено», «определено», «представлено», «разработано», «уточнено», «сформулировано», «проведено» и т. д.

В заключении должна быть отмечена полнота достижения цели и решения поставленных задач и может быть намечено направление последующего научно-исследовательского поиска.

2.4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения практики

Практика рассматривается как форма закрепления и апробации обучающимися теоретических знаний и приобретение навыков практического опыта деятельности.

Текущий контроль практики направлен на управление процессом формирования компетенций обучаемых по типам задач профессиональной деятельности и позволяет оценить степень освоения заданий практики и обеспечить максимальную эффективность их выполнения.

Текущий контроль результатов освоения компетенций осуществляется в форме: *проверки дневника, контроля выполнения письменной работы, письменного отчета.*

Промежуточный контроль по учебной практике осуществляется в форме зачета с оценкой, в процессе которого проверяется уровень формирования компетенций и усвоения знаний, формирования умений, навыков в период прохождения данного вида практики.

Оценка по практике выносится после предоставления обучающимся полного отчета по итогам прохождения практики. Оценка выносится руководителем практики от института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта, а также анализа его отчетных документов. Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя практики.

К отчетной конференции допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования.

Защита практики проводится на отчетной конференции в присутствии комиссии, в состав которой входят: руководитель практики, руководитель курса, преподаватели выпускающей кафедры.

Защита практики включает:

- публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы;
- ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении практикант отчитывается о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от выполнения заданий практики; о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по организации и проведению практики.

Защита отчета проходит через неделю по завершению практики. Конференция проходит в форме собеседования, на котором студент предоставляет необходимую

документацию и отчитывается за пройденный этап работы, анализируя как успехи, так и недочеты.

Зачет включает:

- публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы;
- письменный отчет по практике.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;
- качество выполнения индивидуального задания;
- оформление отчетной документации.

Руководитель практики заполняет ведомость и выставляет в зачетной книжке студента итог за практику - «зачтено с оценкой».

Критерии оценивания результатов обучения по практике

В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на зачете с оценкой по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» - реализованы все положения, отраженные в программе практики - индивидуальное задание выполнено с применением основных требований по программе практики; предоставлен полный пакет документации по практике, подготовлен отчет.

Оценка «хорошо» - реализовано большинство положений, отраженных в программе практики - индивидуальное задание выполнено с применением основных требований по программе практики; предоставил полный пакет документации по практике, подготовлен отчет.

Оценка «удовлетворительно» - не в полной мере реализованы положения, отраженные в программе практики - индивидуальное задание выполнено с замечаниями и неточностями; формально подошел к сбору пакета документов по практике, подготовлен не полный отчет.

Оценка «неудовлетворительно» - не справился с целями и задачами практики; не выполнено индивидуальное задание.

Руководитель практики заполняет ведомость и выставляет в зачетной книжке студента итог за практику - «зачтено с оценкой».

2.5. Методические рекомендации по подготовке отчета по практике

Отчет по практике представляет собой реферативную работу, которая состоит из отчетной документации (см. приложение) и описания пройденных этапов работы, анализируя как успехи, так и недочеты учебного процесса.

Студент, успешно прошедший практику должен проследить за наличием в его отчете всех документов по практике:

1. Индивидуальное задание обучающегося.
2. Рабочий график (план) проведения практики.
3. Дневник практики обучающегося.
4. Отзыв руководителя практики.
5. Отзыв руководителя практики от профильной организации.

Выход на практику предваряет инструктаж по технике безопасности и получение студентом листа индивидуального задания, который позже как обязательный документ вкладывается в папку отчета о прохождении практик.

К отчету, как обязательный документ, прикладывается дневник практики, составленный в виде календарного графика работы. Успешность подготовки этого

отчетного документа зависит от качества и регулярности ведения практикантом творческого дневника практики.

В отчете по научно-исследовательской практике должно быть отражено следующее:

- введение (определяется значимость данного вида практики для подготовки обучающегося, формулируются цель и задачи практики);
- библиографический список по теме выпускной квалификационной работы;
- реферативное описание литературных источников по теме выпускной квалификационной работы (не менее 5);
- описание научных методик в соответствии с программой магистерской подготовки (не менее 3);
- описание результатов исследований по теме выпускной квалификационной работы;
- подведение итогов практики (основные выводы по проделанной работе, определение насколько полно реализованы цель и задачи практики).

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Безуглов, И.Г. Основы научного исследования : учеб. пособие / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. – М. : Академический проект, 2008. – 194с.
2. Емельянова, И.В. Организация научно-исследовательской работы студентов как важный фактор профессиональной подготовки современного специалиста в вузе / И. В. Емельянова // Проблемы модернизации образования в условиях вхождения России в Болонский процесс Международная. Кемерово : Кузбассвуиздат, 2005. – С. 110 – 112.
3. Коржуев, А.В. Научное исследование по педагогике. Теория, методология, практика / А.В. Коржуев, В.А. Попков. – М. : Академический проект, 2008. – 287 с.
4. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хожемпо, К.С. Тарасов, М.Е. Пухлянко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — 978-5-209-03527-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html>
5. Клещева И.В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Клещева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — 978-5-7577-0476-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67525.html>
6. Резник С.Д., Е.С. Джевицкая, С.Н. Макарова. Аспиранты России: отбор и подготовка к самостоятельной научной и педагогической деятельности: моногр. / С.Д. Резник, Е.С. Джевицкая, С.Н. Макарова; под общ. ред. д-ра экон. наук, проф. С.Д. Резника. — Пенза: ПГУАС, 2013. — 280 с. ЭИОС ПГУАС. Режим доступа: <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/448>
7. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология : учеб. пособие / А. И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Текст : непосредственный.
8. Сухоненков Е. В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие. – URL: <https://zadocs.ru/cultura/18029/index.html> (дата обращения: 28.12.2022). – Текст : электронный.
9. Тришин В. А. Синоним любви: студийная этика российского театра / Тришин В. А. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. – 44 с. – Текст : непосредственный.
10. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : принципы, заповеди, советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков ; ред. С. В. Цукасов ; предисл. В. И. Михеева ; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. – Изд. 3-е, доп. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2009. – 191 с. – Текст : непосредственный.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Примерная структура отчета по практике

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится перечень информации, предусмотренный Программой соответствующей практики и обозначенный в индивидуальном задании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся для выполнения программы практики.