

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Степановна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.07.2026 14:59:08

Уникальный программный ключ:

16391fa6892876a114e2cc570ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июля 20 26 г.

Б2.О.02(П) Производственная практика (педагогическая практика)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Педагогика современного танца
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

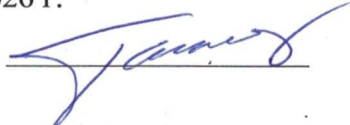
Очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хореографического искусства,
протокол № 5 от «19» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчики:

Протасова Л.И., профессор, канд. иск. н., засл. р.к. РФ
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Багадаева А.Г., доцент каф. ХИ
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Дамбаев Б.Ц., доцент, засл. арт. РФ, худ.рук. балета БГАТОиБ
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей основной профессиональной образовательной программы «Педагогика современного танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 6 семестр.

Форма проведения практики: концентрированная.

Способ проведения практики: выездной.

Цель практики: закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение опыта практической работы по специальности, формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. приобрести практические навыки самостоятельной работы;
2. закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения;
3. приобрести практический опыт в педагогической и воспитательной работе в области хореографии;
4. развить творческую инициативу, предприимчивость и организаторские способности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Физическая культура и спорт, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Современный танец и методика его преподавания, Методика преподавания гимнастики в хореографии, Техника контемпорари и методика его преподавания, Модерн и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Балетная терминология, Спортивно-балльный танец и методика его преподавания, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.В.0 2(П)	Производственная практика (педагогическая)	3	6	Зачет с оценкой	6/4	216	0.3	215. 7

	практика)							
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-1	Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале классического танца
ПК-3	Способен конструктивно работать с концертмейстером
ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала
ПК-5	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров классической хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением:	1. Ознакомление с положениями структурного подразделения, должностными инструкциями 2. Инструктаж по технике безопасности	Запись в дневнике практики
2.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса:	1. Составление плана работы по практическим занятиям 2. Составление плана работы по воспитательной работе	Практическое задание, Запись в дневнике практики
3.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию:	1. Составление урока по заданному хореографическому направлению / Постановка танцевальных номеров, композиций 2. Проведение практических уроков по хореографии / Репетиционная работа с поставленными номерами, композициями 3. Отработка качества исполнения в соответствии с методическими основами хореографических дисциплин 4. Подготовка практического урока / танцевальных номеров, композиций к показательному выступлению (показательный контрольный урок / Концертное выступление)	Практическое задание, видео-отчет
4.	Прохождение	1. Обработка и анализ полученной	Зачет

	аттестации по итогам практики:	информации 2.Подготовка отчетных материалов 3.Проверка подготовленных практических и теоретических материалов руководителем практики 4.Защита производственной практики	
--	--------------------------------	--	--

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением:	Ознакомится: - с положениями структурного подразделения, - с должностными инструкциями - с требованиями охраны труда - с требованиями техники безопасности - с требованиями пожарной безопасности - с правилами внутреннего распорядка	Запись в дневнике практики
2.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса:	- составить план урока / танцевальной композиции - сочинить учебные комбинации / танцевальные композиции - подобрать музыкальное сопровождение - описать методику изучения предлагаемых в комбинациях движений - составить план воспитательной работы	Практическое задание, Запись в дневнике практики
3.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию:	- составить урок по заданному хореографическому направлению /поставить танцевальные номера, композиции - проводить уроки по заданному направлению хореографии / проводить репетиционные работы с поставленными номерами, композициями - объяснять методику исполнения заданного хореографического материала - отрабатывать качество исполнения заданного хореографического материала: техника исполнения, стиль исполнения, актерское наполнение (если предусмотрено в хореографических номерах) - подготовить урок / хореографический номер к контрольному показу - продемонстрировать контрольный урок / выступление	Практическое задание, видео-отчет
4.	Прохождение аттестации по итогам практики:	- проанализировать проделанную в ходе прохождения производственной практики работу - подготовить и предоставить руководителю практики отчетные материалы - подготовиться и защитить отчетную работу по итогам прохождения производственной практики	Зачет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Александрова Наталья.А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова , Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 187, [2] с. : 8 вкл. л.. - ([Учебники для вузов. Специальная литература]). - Библиогр.: с. 187 1500 экз.
2. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 191 с. : ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер.. - СПб. : Лань, 2007. - 192 с. : ил.
4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца / Валукин Е.П.. - М. : ГИТИС, 1999. - 456с. : ил.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М., 1987.
6. Захаров Р В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с. : ил
7. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Васильевич Лопухов. - М. : Фолиум, 2003. - 202 с.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Один из лучших, 2006. - 253 с.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил., портр.; 24 см.. - Библиогр. в ссылках, библиогр.: с. 464-469 2000 экз.
10. Новерр Ж. Ж. (1727-1810). Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. - 382, [2] с. : ил.; 15 см.. - (Мир культуры, истории и философии)
11. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник / Н. Н. Серебренников. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л. : Искусство, 1985. - 144 с., 30 л. ил.
12. Тарасов Н. И.. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов . - Изд. 3-е. - СПб. : Лань, 2005. - 490 с. : ил., 1 л. портр.. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.)

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://elibrary.ru	База данных Elibrary/ ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
2.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
3.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPR Smart»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
4.	http://cdo.vsgik.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения -

		http://cdo.vsgik.ru/ . (Moodle).
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
5.	http://balletfederation.com/?page_id=520	Сайт журнала "Балет"
6.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
7.	https://www.belcanto.ru/	Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет
8.	https://idcdance.ru/dance	Для хореографов

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензионное ПО
1.	Windows 10 Professional	
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: БГАТОиБ им. Г.Ц.Цыдынжапова, Бурятский колледж искусств им. П.И.Чайковского, БРХК им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой и другие профильные организации (школы искусств, танцевальные/хореографические коллективы).

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

Обучение по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» не предусматривает возможность обучения для слепых, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgik.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: видеозапись проведенного урока или поставленного танцевального произведения.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: Б2.О.02(П) Производственная практика (педагогическая практика).

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик		
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН

САМООРГАНИЗАЦИЯ И САМОРАЗВИТИЕ (В ТОМ ЧИСЛЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровые берегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Б1.В.ДВ.03.02/Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка/ 1,2,3,4,5 семестры: <i>знать:</i> - основные средства и методы физического воспитания; -технику безопасности на практических занятиях; -нормативы двигательной активности в соответствии с возрастом и функциональными показателями; <i>уметь:</i> самостоятельно и методически правильно использовать методы и средства физического воспитания; - подбирать режим двигательной активности; -выполнять установленные нормативы по общей физической и специальной подготовке с использованием средств и методов физического воспитания. <i>владеть навыками:</i> двигательных умений и выполнения физических упражнений; - самоконтроля и методами оценки уровня здоровья по функциональным показателям, происходящих в организме при выполнении физических нагрузок; - подбором режимов двигательной активности.	Б1.В.ДВ.03.03/Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура/1,2,3,4,5 семестры: <i>знать:</i> - основные средства и методы физического воспитания для студентов с ОВЗ; -технику безопасности на практических занятиях; -нормативы двигательной активности в соответствии с возрастом и нозологией заболеваний студентов с ОВЗ; <i>уметь:</i> самостоятельно и методически правильно использовать методы и средства адаптивного физического воспитания; - подбирать режим двигательной активности с учетом индивидуального заболевания; -выполнять установленные нормативы по адаптивной физической культуре с использованием средств и методов физического воспитания; <i>владеть навыками:</i> - двигательных умений и выполнении физических упражнений в соответствии с диагнозом; - самоконтроля и методами оценки уровня здоровья по функциональным показателям, происходящих в организме при выполнении физических нагрузок; - подбором режимов двигательной активности с учетом нозологией заболевания.	Б1.О.11/Физическая культура и спорт/ 5 семестр: <i>знать:</i> - социальную роль физической культуры в развитие личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; - систему практических умений и навыков обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья. <i>Уметь:</i> - определять индивидуальные особенности своего организма; - использовать средства и методы профессионально личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; - применять различные способы самоконтроля. <i>владеть навыками:</i> самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья; - двигательной деятельности, удовлетворяющие потребности человека в рациональном использовании свободного времени; - здоровье берегающих технологий;
---	--	--	---	--	---

		УК-7.2. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Б1.В.ДВ.03.02/Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка/ 1,2,3;4,5 семестры: <i>знать:</i> социальную роль физической культуры в развитие личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; - мотивационно-ценностное отношение к физической культуре <i>уметь:</i> - использовать личный опыт для повышения двигательных и функциональных возможностей; -применять общую и профессионально-прикладную физическую подготовку к будущей профессии и быту; - применять знания в области активного отдыха. <i>владеть навыками:</i> - физического совершенствования, самовоспитания и потребностью в регулярных занятиях физическими упражнениями и подвижными играми; -сохранения и укрепления здоровья,	Б1.В.ДВ.03.03/Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура/1,2,3;4,5 семестры: <i>знать:</i> социальную роль адаптивной физической культуры в развитие личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - научно-биологические и практические основы адаптивной физической культуры и здорового образа жизни; - мотивационно-ценностное отношение к адаптивной физической культуре <i>уметь:</i> - использовать личный опыт для повышения двигательных и функциональных возможностей организма с учетом нозологии заболевания; - применять знания в области активного отдыха. <i>владеть навыками:</i> - физического совершенствования, самовоспитания и потребностью в регулярных занятиях адаптивной физической культурой; -сохранения и укрепления здоровья,	Б1.О.11/Физическая культура и спорт/ 5 семестр: <i>знать:</i> - теорию и методику самостоятельных занятий по физической культуре; - индивидуальные особенности своего организма; - практические основы активного отдыха. <i>уметь:</i> - учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития во время регулярных занятий физической культурой; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; - выбирать формы активного отдыха с учетом физических данных и состояния здоровья. <i>владеть навыками:</i> - выполнения комплексов упражнений направленных на укрепление здоровья, обучения двигательным действиям и развития физических качеств; - определения дозировки физической
--	--	---	--	---	--

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик				
			Код/ наименование дисциплины/пра ктики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практи ки/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практи ки/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практ ики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практи ки/семестр /ЗУН

СИСТЕМНОЕ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Б1.О.01/История России/ 1, 2 семестр <i>знать:</i> принципы сбора, отбора и обобщения информации в исторических источниках, основы критического анализа и синтеза информации, ее основные характеристики <i>уметь:</i> выделять базовые составляющие поставленных задач; критически работать с информацией; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач; <i>владеть навыками:</i> поиска и критического анализа и синтеза информации; способностью определять, интерпретировать и упорядочивать информацию.	Б.1.0.02/ Философия/3 семестр <i>знать:</i> философские методы работы с информацией, ее мировоззренческие составляющие, структуру информации, требуемую для решения поставленной задачи; <i>уметь:</i> системно анализировать поставленные задачи, выделять их мировоззренческую составляющую; ранжировать информацию требуемую для решения поставленной задачи; <i>владеть навыками:</i> применения философских методов работы с информацией, определения, анализа и структурирования информации требуемой для решения поставленной задачи	Б1.0.13/ Культурология/4 семестр <i>знать:</i> источники информации, отражающие актуальные вопросы развития культуры <i>уметь:</i> интерпретировать информацию по актуальным вопросам культурологии, содержащуюся в различных источниках; <i>владеть навыками:</i> использования информации по актуальным вопросам развития культуры для решения профессиональных задач	Б1.О.24/ Методика научно-исследовательской работы в области хореографии <i>Знать:</i> сущность научного исследования, принципы дифференциации стилей русского языка и их языковые особенности, этикетные формы представления научного знания. <i>Уметь:</i> продуцировать различные типы устной и письменной научной речи; <i>Владеть:</i> навыками аналитико-синтетической переработки информации первоисточников.	Б2.О.01(У)/ Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков/4 семестр

		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Б1.О.01/История России/ 2 <i>знать:</i> исторические источники, как источник получения информации, для решения поставленной задачи. <i>уметь:</i> использовать различные типы поисковых запросов; <i>владеть навыками:</i> способностью поиска информации.	Б1.0.02/ Философия/3 <i>знать:</i> общенаучные методы работы с информацией по различным типам запросов поиска; <i>уметь:</i> применять философские источники для решения поставленной задачи по различным типам запросов; <i>владеть навыками:</i> ориентироваться в общенаучных методах для поиска информации по различным типам запросов;	Б1.0.13/ Культурология/4 семестр <i>знать:</i> методологию и методы решения поставленных задач в области культурологии; <i>уметь:</i> формулировать цели и задачи по актуальным проблемам культурологии; <i>владеть навыками:</i> использования научных методов для поиска информации по проблемам развития культуры.	Б1.О.24/ Методика научно-исследовательской работы в области хореографии <i>Знать:</i> методы и методологию научного исследования, <i>Уметь:</i> самостоятельно создавать тексты научного дискурса; формулировать теоретическую и практическую значимость научных исследований в области хореографии; <i>Владеть:</i> навыками эффективной устной и письменной коммуникации на русском языке в научной сфере.	Б2.О.01(У)/ Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков/ 4 семестр
--	--	--	---	--	--	---	--

		УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Б1.О.01/История России/ 1,2 семестры <i>знать:</i> основные различия между фактами, мнениями, интерпретациями и оценками; <i>уметь:</i> формировать собственное мнение о фактах, мнениях, интерпретации и оценках информации; <i>владеть навыками:</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений.	Б1.О.02/ Философия/3 <i>знать:</i> отличия субъективного и объективного в философской составляющей задачи; <i>уметь:</i> различать субъективную и объективную информацию и философски обосновать собственное мнение; <i>владеть навыками:</i> анализировать субъективную и объективную составляющую фактов, мнений и интерпретаций	Б1.О.13/ Культурология/4 семестр <i>знать:</i> основные культурологические концепции, сущность культурологических идей и суждений; <i>уметь:</i> обосновывать собственное мнение и аргументировать выводы при анализе различных культурологических концепций; <i>владеть навыками:</i> способностью к самостоятельным аргументированным выводам при анализе трудов ученых культурологов.	Б1.О.24/ Методика научно-исследовательской работы в области хореографии <i>Знать:</i> категориальный аппарат и специальную терминологию научного исследования в области хореографии, принципы дифференциации стилей русского языка и их языковые особенности, этикетные формы представления научного знания. <i>Уметь:</i> уметь применять системный подход для решения поставленных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа полученных результатов исследования и обобщения научных положений в области хореографии.	Б2.О.01(У)/ Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков/4 семестр
--	--	---	--	---	---	--	---

		УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Б1.О.01/История России/ 1, 2 семестры <i>знать:</i> возможные варианты решения типичных задач; <i>уметь:</i> анализировать альтернативные варианты решений для достижения поставленной задачи обосновывать варианты; <i>владеть навыками:</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, предлагать варианты решения поставленной задачи, оценивать их достоинства и недостатки..	Б.1.О.02/Философия/3 <i>знать:</i> философские основы решения поставленной задачи, мировоззренческие оценки их достоинств и недостатков; <i>уметь:</i> применять философские знания для решения поставленной задачи, а также мировоззренческие критерии для оценки их достоинств и недостатков; <i>владеть навыками:</i> анализировать всевозможные философские варианты решения поставленной задачи, а также мировоззренческие критерии для оценки их достоинств и недостатков.	Б1.О.13/ Культурология/ 4семестр <i>знать:</i> технологию решения поставленных целей и задач в сфере культуры; <i>уметь:</i> формулировать варианты решения поставленных целей и задач в области культуры; <i>владеть навыками:</i> анализа достоинств и недостатков, предложенных вариантов решения поставленных целей и задач в области культуры.		Б2.О.01(У)/ Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков/4 семестр
--	--	---	---	---	--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Код и наименование	Код и наименование	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик

компетенции	индикатора достижения компетенции	Код/ наименование дисциплины/практики/ семестр /ЗУН						
ПК-1 Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Педагогики современного танца, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	ПК 1.1. Обучает хореографическим дисциплинам	Б1.О.24/ Классический танец и МП/1-8 семестры <i>Знать:</i> методику преподавания классического танца; последовательность построения урока; стилистические или технические ошибки, которые могут допустить обучающиеся при исполнении того или иного движения <i>уметь:</i> исправлять допущенные при исполнении ошибки; <i>владеть:</i> практическими навыками методики преподавания классического танца; методикой улучшения и совершенствования исполнительского мастерства.	Б1.В.01/ Современный танец и МП/1-8 семестры <i>Знать:</i> теорию и методику обучения современному танцу <i>Уметь:</i> проводить занятия по современному танцу <i>Владеть:</i> методикой подготовки обучающихся к исполнению современного танца	Б1.В.03/ Партнеринг и МП/6,7 семестры <i>Знать:</i> выразительные средства партнеринга и дуэтного танца <i>Уметь:</i> применять практические примеры партнеринга в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> исполнительским навыком в поддержках и приемах партнеринга	Б1.В.04/Техника контемпорари и МП/5-7 семестры <i>Знать:</i> теорию и методику обучения танца контемпорари <i>Уметь:</i> проводить занятия по контемпорари танцу <i>Владеть:</i> методикой подготовки обучающихся к исполнению контемпорари танца	Б1.В.02 Методика преподавания гимнастики в хореографии/1,2 семестры <i>Знать:</i> теоретические и методические основы гимнастики в хореографии, принципы, методы и средства, используемые при проведении занятий <i>Уметь:</i> организовывать процесс обучения гимнастическим упражнениям, используя современные средства и методы физического воспитания грамотно объяснять методику исполнения движений с применением хореографической терминологии <i>Владеть:</i> практическими навыками преподавания гимнастических упражнений в контексте	Б1.В.ДВ.03.01/ Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура/1-5 семестры <i>Знать:</i> методы совершенствования и развития профессионально необходимых физических качеств; <i>Уметь:</i> применять практические навыки исполнения упражнений, направленных на развитие физических качеств, необходимых исполнителю хореографии; <i>Владеть:</i> основными	Б2.О.02(П)/ Производственная практика (педагогическая практика)/ 6 семестр Б2.О.03(П)/ Производственная практика (преддипломная практика)/ 8 семестр

						хореографии, пониманием принципов построения занятий и умением адаптировать методику к разным возрастным и физическим группам	приемами физических упражнений для сохранения и поддержания профессиональной физической формы	
	ПК 2.1. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	Б1.О.24/ Классический танец и МП/1-8 семестры <i>Знать:</i> терминологию и понятийный аппарат классического танца; <i>Уметь:</i> объяснять методику исполнения движений с применением хореографической терминологии <i>Владеть:</i> навыком анализа методической специальной литературы по классическому танцу.	Б1.В.01/ Современный танец и МП/1-8 семестры <i>Знать:</i> названия движений и термины современного танца <i>Уметь:</i> объяснять правила исполнения примеров современного танца с применением необходимой терминологии <i>Владеть:</i> навыком анализа методической специальной литературы по современному танцу	Б1.В.03/ Партнеринг и МП/6,7 семестры <i>Знать:</i> названия поддержек в партнеринге <i>Уметь:</i> объяснять правила исполнения примеров партнеринга с применением необходимой терминологии <i>Владеть:</i> навыком анализа методической специальной литературы по партнерингу	Б1.В.04/Техника контемпорари и МП/5-7 семестры <i>Знать:</i> названия танцев и движений танца контемпорари <i>Уметь:</i> объяснять правила исполнения примеров контемпорари танца с применением необходимой терминологии <i>Владеть:</i> навыком анализа методической специальной литературы по контемпорари танцу	Б1.В.06/Балетная терминология/7 семестр <i>Знать:</i> специфику происхождения балетных и танцевальных терминов <i>Уметь:</i> объяснять значение и перевод балетной и танцевальной терминологии; <i>Владеть:</i> методами записи балетных и танцевальных терминов на французском языке		

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование компетенции			Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале современного танца	ПК 2.1. Сочиняет учебно-танцевальные комбинации разного уровня сложности	Б1.О.24/Классический танец и МП/1-8 семестры <i>Знать:</i> принципы построения учебно-танцевальных комбинаций; связующие техники и движения, применяемые при составлении учебно-танцевальных комбинаций классического танца; <i>Уметь:</i> сочинять разного уровня сложности учебно-танцевальные комбинации классического танца; <i>Владеть:</i> навыком применения в учебно-танцевальных комбинациях комплекса движений, схожих по характеру и особенностям исполнения в музыкальном темпоритме.	Б1.В.01/Современный танец и МП/1-8 семестры <i>Знать:</i> принципы построения танцевальных комбинаций современного танца; связующие техники, приемы и движения, применяемые при их составлении; <i>Уметь:</i> сочинять разного уровня сложности учебно-танцевальные комбинации современного танца; <i>Владеть:</i> навыками применения в учебно-танцевальных комбинациях комплекса движений, схожих по характеру, навыком импровизации в танце.	Б1.В.04/Техника контемпорари и МП/5-7 семестры <i>Знать:</i> принципы построения танцевальных комбинаций в стиле контемпорари танца; <i>Уметь:</i> сочинять разного уровня сложности учебно-танцевальные комбинации в стиле контемпорари танца; <i>Владеть:</i> навыками применения в учебно-танцевальных комбинациях и этюдах комплекса движений в стиле и технике контемпорари танца, навыком импровизации пластических движений.	Б2.О.02(П)/Производственная практика (педагогическая практика)/6 семестр Б2.О.03(П)/Производственная практика (преддипломная практика)/8 семестр
	ПК 2.2. Показывает учебные комбинации и объясняет правила их исполнения	<i>Знать:</i> методы показа и объяснения учебно-танцевальных комбинаций классического танца; <i>Уметь:</i> осуществлять показ учебно-танцевальной комбинации;	<i>Знать:</i> методы показа и объяснения учебно-танцевальных комбинаций современного танца; <i>Уметь:</i> осуществлять показ учебно-танцевальной комбинации;	<i>Знать:</i> методы показа и объяснения учебно-танцевальных комбинаций в стиле контемпорари танца; <i>Уметь:</i> осуществлять показ учебно-танцевальной комбинации,	

		<i>Владеть:</i> исполнительским мастерством, необходимым для показа учебно-танцевальных комбинаций классического танца	<i>Владеть:</i> исполнительским мастерством современного танца, необходимым для показа учебно-танцевальных комбинаций	соответствующий стилю контемпорари; <i>Владеть:</i> исполнительским мастерством контемпорари, необходимым для показа учебно-танцевальных комбинаций и этюдов	
--	--	--	---	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический							
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик					
		Код/ наименование дисциплины/практики/ семестр /ЗУН					
ПК-3 Способен применять знания по музыкальному сопровождению в области хореографического искусства	ПК 3.1. Эффективно применяет знания в области музыкально-танцевального аккомпанемента во время учебного процесса	Б1.О.24/ Классический танец и МП/1-8 семестры <i>Знать:</i> основы музыкального счета, ритма и музыкальных темпов, необходимые для проведения занятий по классическому танцу; <i>Уметь:</i> применять принципы музыкального счета при показе и исполнении учебного материала,	Б1.В.01 / Современный танец и МП / 1-8 семестры <i>Знать:</i> музыкальные произведения, подходящие для занятий по современному танцу; <i>Уметь:</i> выделять фрагменты из музыкальных произведений для учебных и репетиционных занятий; <i>Владеть:</i> навыком подбирать по темпу и	Б1.В.02/Историко-бытовой танец и МП/1,2 семестры <i>Знать:</i> музыкальные произведения, подходящие для занятий по историко-бытовому танцу <i>Уметь:</i> применять принципы музыкального счета при показе примеров историко-бытового танца; <i>Владеть:</i> навыком согласовывать характер движений	Б1.В.ДВ.01.01/ Народно-сценический танец и МП / 5,6 семестры <i>Знать:</i> музыкальные произведения, подходящие для занятий по народно-сценическому танцу <i>Уметь:</i> применять принципы музыкального счета при показе движений и комбинаций народно-сценического танца; <i>Владеть:</i> навыком	Б1.В.ДВ.02.02 /Танцы народов мира/5,6 семестры <i>Знать:</i> специфику хореографического аккомпанемента в народном танце <i>Уметь:</i> работать в тандеме с концертмейстером; <i>Владеть:</i> навыком составления учебных и танцевальных комбинаций на основе музыкального материала.	Б2.О.02(П)/ Производственная практика (педагогическая практика)/6 семестр Б2.О.03(П)/ Производственная практика (преддипломная практика)/8 семестр

		<i>Владеть:</i> навыком согласовывать характер движений классического танца с характером музыки.	ритму музыкальный материал, подходящий для занятий и создания танцевальных композиций	историко-бытового танца с характером музыки	согласовывать характер движений народно-сценического танца с характером музыки		
--	--	--	---	---	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный							
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик					
		Код/ наименование дисциплины/практики/ семестр /ЗУН					
ПК-4 Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	ПК 4.1. Создает хореографические произведения, сочиняет собственный хореографический текст	Б1.О.26/ Хореографическая композиция / 1-8 семестры <i>Знать:</i> принципы и законы построения хореографических композиций <i>Уметь:</i> сочинять качественный хореографический текст, создавать хореографические образы <i>Владеть:</i> навыками применения лексических особенностей хореографического					Б2.О.02(П)/ Производственная практика (педагогическая практика)/6 семестр Б2.О.03(П)/ Производственная практика (преддипломная практика)/8 семестр

		искусства в создании больших и малых танцевальных форм					
	ПК 4.2. Применяет в практике балетмейстерской деятельности собственный опыт исполнительского мастерства	Б1.О.26/ Хореографическая композиция / 1-8 семестры <i>Знать:</i> стили и направления хореографического искусства прошлого и настоящего <i>Уметь:</i> применять в создании хореографических произведений знания и навыки изучения танцевальных стилей и их лексических особенностей <i>Владеть:</i> навыками исполнения различных стилей хореографического искусства	Б1.В.05 /Партнеринг и методика его преподавания / 7,8 семестры <i>Знать:</i> теорию и методику обучения современным направлениям танцевального искусства (партнеринг); <i>Уметь:</i> применять знания и навыки по современному танцу в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками исполнения стилей современного танца (парнериг)	Б1.В.07 /Модерн и методика его преподавания / 3 семестр <i>Знать:</i> теорию и методику обучения современным направлениям танцевального искусства (модерн-танец); <i>Уметь:</i> применять знания и навыки по современному танцу в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками исполнения стилей современного танца (модерн-танец)	Б1.В.ДВ.01.01 /Спортивно-бальный танец и МП/ 5-7 семестры <i>Знать:</i> теорию и методику обучения спортивно-бальному танцу <i>Уметь:</i> применять знания по спортивно-бальному танцу в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками исполнения стилей спортивно-бального танца	Б1.В.ДВ.01.02 /Организация соревнований по спортивно-бальному танцу/ 5-7 семестры <i>Знать:</i> основные правила и принципы организации соревнований по спортивно-бальному танцу <i>Уметь:</i> применять знания и навыки изучения спортивно-бального танца в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками организации соревнований по спортивно-бальному танцу и исполнения спортивно-бального танца	

ПК-5 Способен	ПК 5.1. Собирает информацию,	Б1.О.25/ Наследие и репертуар / 3-7	Б1.О.26/ Хореографическая	Б1.В.02/Историко-бытовой танец и МП/6	Б1.В.ДВ.02.01/ Народно-	ФТД.04/ Анализ хореографических	Б2.О.02(П)/ Производственная
-------------------------	------------------------------	--	----------------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------------

проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров современной хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	анализирует постановочные стили и методы мастеров хореографии	семестры <i>Знать:</i> репертуар классического и современного наследия хореографического искусства <i>Уметь:</i> анализировать особенности балетмейстерского почерка мастеров хореографии <i>Владеть:</i> навыком определять время создания и хореографический стиль классического и современного репертуара	композиция/1-8 семестры <i>Знать:</i> мастеров хореографического балетмейстерского искусства и их постановочные особенности <i>Уметь:</i> реконструировать хореографический текст мастеров классической и современной хореографии <i>Владеть:</i> репетиторскими навыками отработки хореографического текста с исполнителями	семестр <i>Знать:</i> Стилистические особенности и названия исторических танцев и их соответствие историческим эпохам <i>Уметь:</i> анализировать хореографическую манеру исполнения различных исторических танцев <i>Владеть:</i> навыком объяснения особенностей стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев	сценический танец и МП/1,2 семестры Б1.В.ДВ.02.02/Танцы народов мира/1,2 семестры <i>Знать:</i> фрагменты народно-сценического и народного танца ведущих хореографических коллективов страны <i>Уметь:</i> анализировать постановочные и исполнительские особенности народно-сценического и народного танца <i>Владеть:</i> навыком объяснения стилистических особенностей образцов народно-сценического народного танца	произведений в видеозаписи/4 семестр <i>Знать:</i> структуру, драматургию и принципы развития хореографических произведений <i>Уметь:</i> анализировать и определять постановочные особенности различных хореографических произведений в видеозаписи <i>Владеть:</i> навыком определения стиля, эпохи, балетмейстерских и исполнительских особенностей хореографических произведений в видеозаписи	практика (педагогическая практика)/6 семестр Б2.О.03(П)/ Производственная практика (преддипломная практика)/8 семестр
	ПК 5.2. Показывает хореографический текст репертуара современного танца и стилистически верно его воспроизводит	Б1.О.25/ Наследие и репертуар / 3-7 семестры <i>Знать:</i> лексические особенности наиболее значимых произведений классических балетных спектаклей <i>Уметь:</i> показать	Б1.О.26/ Хореографическая композиция / 1-8 семестры <i>Знать:</i> приемы и методы показа хореографического текста <i>Уметь:</i> доносить до	Б1.В.02/Историко-бытовой танец и МП/1,2 семестры <i>Знать:</i> способы воспроизведения и показа хореографического текста и лексики исторических танцев	Б1.В.ДВ.02.01/ Народно-сценический танец и МП/1,2 семестры Б1.В.ДВ.02.02/Танцы народов мира/1,2 семестры <i>Знать:</i> хореографический		

		хореографический текст фрагментов классического и современного наследия <i>Владеть:</i> исполнительскими навыками классической современной хореографии	исполнителей особенности стиля хореографической лексики <i>Владеть:</i> навыком определять и исправлять стилистические ошибки исполнителей при воспроизведении хореографических текстов	<i>Уметь:</i> верно донести манеру исполнения танцев различных исторических эпох <i>Владеть:</i> навыком показа хореографического текста различных историко-бытовых танцев	текст народно-сценических образцов в классических балетах <i>Уметь:</i> воспроизвести народно-сценические танцы классических спектаклей <i>Владеть:</i> навыком показа стилистических особенностей образцов народно-сценического танца		
--	--	--	---	--	---	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	базовый	удовлетворительно
4	повышенный	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением	1. Ознакомление с положениями структурного подразделения, должностными инструкциями 2. Инструктаж по технике безопасности	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике	Форма отчета по практике
2.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	1. Составление плана работы по практическим занятиям 2. Составление плана работы по воспитательной работе	Практическое задание, Запись в Дневнике практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике	Форма отчета по практике
3.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию	1. Составление урока по заданному хореографическому направлению / Постановка танцевальных номеров, композиций 2. Проведение практических уроков по хореографии / Репетиционная работа с поставленными номерами, композициями 3. Отработка качества исполнения в	Практическое задание	фото-отчет видео-отчет (3-7 минут)	Зачет Отчет по практике Тестовые задания	Защита практики Форма отчета по практике Тест фото-отчет видео-отчет (3-7 минут)

		соответствии с методическими основами хореографических дисциплин 4.Подготовка практического урока / танцевальных номеров, композиций к показательному выступлению (показательный контрольный урок / Концертное выступление)				
4.	Прохождение аттестации по итогам практики	Защита отчета о прохождении практики. Предварительный показ ВКР	Практическое задание	Фото-отчет, видео-отчет (3-7 минут)	Зачет Отчет по практике Тестовые задания	Защита практики Форма отчета по практике фото-отчет видео-отчет (3-7 минут) Тест

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания знания, умений и навыков, а также сформированности компетенций по практике состоит из текущего и промежуточного контроля и включает несколько этапов:

1. контроль знаний студентов, полученных в ходе изучения теоретического материала по темам
2. контроль приобретенных студентами навыков в ходе выполнения практических заданий
3. собеседование по результатам выполнения практических заданий и освоения теоретических знаний

Студенты, не выполнившие практические задания в полном объеме и не получившие за них оценки, не допускаются к зачету до того момента, пока ими не будут выполнены все запланированные в ходе прохождения практики задания.

5.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	высокий	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	Дневник заполнен точно, хронологически последовательно, полно и аккуратно	Дневник заполнен точно, хронологически последовательно, полно и аккуратно. Допущены неточности в формулировке	Дневник заполнен недостаточно точно и аккуратно	Дневник не заполнен или заполнен неаккуратно и не последовательно
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	Записи в дневнике в полной мере соответствуют распределению задач практики	Записи в дневнике не в полной мере соответствуют распределению задач практики	Задачи практики распределены недостаточно равномерно и планомерно	Отсутствует равномерное распределение задач практики
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов организации, имеющих отношение к заданиям программы практики	Присутствуют приложения к дневнику практики	Приложения к дневнику присутствуют недостаточно в полной мере	Приложения к дневнику присутствуют, но не соответствуют заданиям практики	Приложения к дневнику отсутствуют
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	Присутствуют систематические записи в дневнике об индивидуальном задании на практику	Присутствуют записи в дневнике об индивидуальном задании на практику, допущены небольшие пропуски в заполнении	Записи в дневнике недостаточно систематичны	Записи в дневнике отсутствуют или не соответствуют практическому заданию

5.2. Оценочное средство: отчет по практике

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	высокий	выше среднего	средний	низкий
Соответствие содержания отчета программе практики	Отчет полностью отражает программу практики, включая все разделы и задания.	Отчет отражает программу практики, допущены небольшие неточности	Отчет недостаточно отражает программу практики, отсутствуют некоторые разделы и	Отчет не соответствует программе практики

			задания	
Полнота собранного материала, структурированность отчета	Отчет содержит все необходимые разделы (дневник практики, характеристика, приложения и т.д.), логически выстроен, с четкой структурой	Отчет содержит все необходимые разделы, логически выстроен, с четкой структурой. Присутствуют небольшие неточности	В отчете отсутствуют некоторые разделы, присутствуют ошибки в изложении	Отчет не содержит необходимые разделы, отсутствует логика изложения
Качество оформления и соблюдение сроков сдачи	Отчет оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа и представлен в установленные сроки	Отчет оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа и представлен в установленные сроки. Присутствуют небольшие неточности	Отчет оформлен не в полном соответствии с требованиями ГОСТа, присутствует несоблюдение сроков сдачи	Отчет не соответствует требованиям ГОСТа
Уровень владения материалом и умение применять полученные знания на практике	Студент демонстрирует понимание целей и задач практики, умеет применять полученные знания при выполнении заданий	Студент демонстрирует понимание целей и задач практики, применяет полученные знания при выполнении заданий, допуская небольшие неточности	Студент недостаточно полно демонстрирует понимание целей и задач практики. Применяет полученные знания неуверенно и не последовательно	Студент не владеет материалом, не может применять полученные знания при выполнении заданий
Творческий подход к выполнению отчета	В отчете присутствуют фотографии, интересные наглядные материалы, презентация, видео и другие творческие элементы	В отчете присутствуют фотографии, презентация, видео	В отчете в недостаточной мере присутствуют фотографии, презентация, видео и другие творческие элементы	В отчете отсутствуют дополнительные творческие элементы
Анализ и выводы	В отчете присутствуют обоснованные выводы по проделанной работе, а также анализ причинно-следственных связей между явлениями и событиями	В отчете присутствуют выводы по проделанной работе, допущены небольшие неточности	В отчете в недостаточной мере присутствуют выводы по проделанной работе	В отчете отсутствуют обоснованные выводы по проделанной работе

5.3. Оценочное средство: защита практики (устный ответ)

Шкала оценивания	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Критерии	Показатели	Показатели	Показатели	Показатели
Глубина и полнота знания теоретических основ	Демонстрирует прекрасное знание предмета, добавляя комментарии, пояснения, обоснования.	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора.	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов дисциплины только при наводящих вопросах экзаменатора.	Не знает теоретические основы дисциплины, не может ответить на наводящие вопросы экзаменатора.
Умение проиллюстрировать теоретический материал	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами.	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах.	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные.	Не дает собственную иллюстрацию теоретического материала, не знает примеры из учебных материалов.
Дискурсивные умения (если	Демонстрирует различные формы	Присутствуют некоторые формы	С трудом применяются	Не может применить

включены в результаты обучения)	мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.	формы мыслительной деятельности анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Не использует аргументацию, отсутствует логика при ответе.
---------------------------------	--	--	--	--

5.4. Оценочное средство: **практическая работа** (подготовить видео и фото отчет прохождения учебной практики)

Шкала оценивания	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетв-но»	«Неудовлетв-но»
Критерии	Показатели	Показатели	Показатели	Показатели
Содержание и объем практической работы	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий	Работа выполнена в полном объеме, допущено 2-3 недочета	Работа выполнена не полностью, но объем выполненной части работы позволяет получить правильные результаты и выводы	Работа выполнена не полностью, объем выполненной работы не позволяет сделать правильные выводы
Защита контрольных или дополнительных вопросов	Правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применять знания в новой ситуации	Ответ удовлетворяет основным требованиям, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без использования связей с ранее изученным материалом. Допускает 1-2 неточности, которые может самостоятельно исправить	Понимает сущность вопроса, но в ответе присутствуют пробелы в усвоении программного материала. Допускает не более одной грубой ошибки.	Не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Не показывает владение знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы. Допускает грубые ошибки.

5.5. Оценочное средство: **Тестовое задание**

Форма представления: комплект тестовых заданий

№ пп	Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
1	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите основоположника системы классического танца: 1. В. Костровицкая 2. Н. Тарасов 3. А.Ваганова 4. Н.Базарова

		терминологию хореографической педагогики			
2	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите основной принцип изучения движений в классическом танце: - вне зависимости от сложности - от простого к сложному - с изучения сложной формы движения - от малого к большому - от медленного к быстрому темпу движения
3	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите направление, с которого первоначально начинается изучение движения группы battements: - Вперед - В сторону - Назад - В любую сторону
4	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите высоту исполнения Battement tendu jeté: 30° 90° 60° - Не имеет значения
5	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите количество позиций рук в классическом танце: - Три - Четыре и подготовительное положение - Шесть - Три и подготовительное положение
6	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Определите термин-приставку, обозначающий максимальную амплитуду движения при его исполнении: - Grand - Demi - Pas - Sissonne
7	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Как выполняется Petits pas echange: ноги отрываются

		педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики			сразу в прыжке на II позицию 2. ноги фиксируются в V позиции
8	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Определите, в каком положении находятся руки в позах arabesques: 1. Arrondie 2. Allongée 3. Port de bras 4. Attitude
9	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Изучение temps lie par terre развивает: 1. гибкость корпуса 2. силу ног 3. большой и свободный шаг 4. координацию рук, ног, корпуса и головы
10	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	базовый	Какие движения входят в pas de bourrée с переменной ног на полупальцах: 1. pas de bourrée suivi 2. Relevé 3. Pas tombé 4. Pas coupé
11	ПК-3	способен конструктивно работать с концертмейстером	Закрытый (несколько вариантов ответа)	базовый	Какой музыкальный размер можно использовать в движении temps lié par terre: 1. 2\4 2. 3\4 3. 4\4 4. 3\8
12	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	базовый	Из каких движений состоит прыжок pas chassé: 1. sissonne simple 2. pas glissade 3. pas tombé 4. battements retire
13	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (определение последовательности)	базовый	В какой последовательно изучают позиции ног: 1. II позиция 2. III позиция 3. I позиция 4. IV позиция 5. V позиция
14	ПК-1	способен обучать	Закрытый	базовый	Соотнесите прыжки и

		танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	(задание на соответствие)		принципы их исполнения: 1. pas jeté 2. changement de pieds 3. pas assemblé 4. sissonne simple 5. temps levé a) прыжки с двух ног на две ноги b) прыжки с двух ног на одну c) прыжки с одной ноги на две d) прыжки с одной ноги на другую ногу e) прыжки с одной ноги на ту же ногу
15	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	базовый	Plié – в классическом танце этот термин обозначает _____ в заданных позициях.
16	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	базовый	Changement de pied – прыжок из V позиции в V с _____ ног в воздухе.
17	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	базовый	Double – термин, указывающий на _____ исполнение танцевального па
18	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	базовый	Перечислите движения классического танца, которые можно включать в учебную комбинацию battement tendu jete на 1-м году обучения.
19	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите, как называется закрытое положение ног: 1. Épaulement croisée 2. Épaulement effacée 3. Épaulement écartée 4. En face

		терминологию хореографической педагогики			
20	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Прохождение battements tendu pour batteries – это подготовка к какому разделу движений: 1. прыжки 2. заноски 3. повороты 4. вращение
21	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Sissonne ouverte это: 1. Прыжок с падением 2. Прыжок с закрыванием ног 3. Прыжок с переменой ног 4. Прыжок с открыванием ноги
22	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Назовите позу классического танца, в которой работающая нога, согнутая в колене поднята назад: 1. Arabesque 2. A la seconde 3. Attitude 4. Epaulement
23	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите правильный ответ: в каком arabesque ноги и руки находятся в открытом положении: 1. I 2. II 3. III 4. IV
24	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите правильный ответ: какое понятие определяет движение «наружу»: 1. epaulement 2. en tournant 3. en dehors 4. en dedans
25	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите правильный перевод термина «passé»: 1. проходить 2. скользить 3. бросать 4. открывать
26	ПК-1	способен обучать танцевальным	Закрытый (один вариант	базовый	Переведите термин «Pas assemblé»:

		дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	ответа)		1. открывать 2. собирать 3. заносить 4. скользить
27	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Укажите правильное положение работающей ноги на «passé» на 90°: 1. У колена спереди 2. У колена сзади 3. У колена сбоку 4. У щиколотки спереди
28	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Определите в каком музыкальном темпе исполняется движение Battement relevé lent на 90°: 1. Allegro 2. Adagio 3. Presto 4. Andantino
29	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	В каком движении начинают изучать понятия en dehors и en dedans: 1. rond de jambe par terre 2. полуповороты в V позиции на полупальцах у станка 3. pirouette из V позиции 4. tours chaînés
30	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	базовый	Определите связующие движения в allegro: 1. pas glissade 2. sissonne ferme 3. pas de bourrée 4. pas chassée 5. pas jeté
31	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	базовый	Определите прыжок, который исполняется с двух ног на две: 1. pas jeté 2. pas échappé 3. pas sauté 4. changement de pied 5. sissonne ouverte
32	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной	Закрытый (задание на соответствие)	Повышенны й	Установите соответствие между терминами классического танца и их значениями: 1. sissonne fermé

		педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики			2. <i>sissonne ouverte</i> 3. <i>pas assemblé</i> 4. <i>sissonne tombée</i> 5. <i>pas glissade</i> а) прыжок с падением б) скользящий прыжок в) прыжок с собиранием ног г) прыжок с закрытием ног е) прыжок с открытием ног
33	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	Повышенны й	Grand battement jeté «мягкий» – движение выполняется принципом <i>battement</i> _____, но в темпе и характере Grand battement jeté.
34	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	Повышенны й	Double assemble состоит из двух <i>assemblés</i> , исполняемых из V позиции с выбрасыванием ног _____ на 45°: первое без перемены ног, второе – с переменной.
35	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	Повышенны й	Что такое Préparation?
36	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	Повышенны й	Что такое экзерсис?
37	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	На grand rond de jambe jeté нога из положения <i>attitude</i> начинает движение: 1. коленом и вытягивается в положение <i>a la seconde</i> 2. коленом и вытягивается в положение <i>ecartée</i>

					3. вытягивается носком и затем делает rond до положения ecartée
38	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	Укажите понятие, которое определяет движение в повороте: 1. en dedans 2. en l'air 3. en tournant 4. en face
39	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	На double rond de jambe en lair нога вытягивается: 1. два раза после двух целых rond 2. один раз после двух rond у икры
40	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	На battement développé ballotté корпус: 1. отклоняется 2. перегибается 3. остаётся ровным
41	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	На pirouettes из пятой позиции по одному подряд колено работающей ноги: 1. толкается в поворот 2. остается 3. толкается только вверх по линии бедер
42	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	На pas échappé en tournant на ½ поворота руки открываются: 1. перед поворотом 2. в конце поворота 3. во время поворота
43	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	Заноска entrechat-quatre выполняется из пятой позиции: 1. двумя ногами 2. сзади стоящей ногой 3. спереди стоящей ногой

44	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	повышенны й	При исполнении tour en dehors с dégagé по диагонали нога выводится в сторону на 45°: 1. абсолютно вытянутая 2. через cou de pied 3. через смягчённое колено
45	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	повышенны й	Какие движения относятся к видам <i>sissonne</i> : 1. <i>jete</i> 2. <i>ouverte</i> 3. <i>fermée</i> 4. <i>assemblée</i> 5. <i>simple</i>
46	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	повышенны й	Определите танцевальные шаги: 1. <i>pas dégagé</i> 2. <i>flic-flac</i> 3. <i>pas tombé</i> 4. <i>pas emboîté</i> 5. <i>pas de bourée</i> 6. <i>pas balancé</i>
47	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	повышенны й	Определите, какие движения относятся к группе <i>battements</i> : 1. balancé 2. <i>frappé</i> 3. <i>double fondu</i> 4. fouetté 5. <i>coupé</i> 6. <i>soutenu</i> 7. glissade
48	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	высокий	<i>Grand assemble</i> выполняется с выбрасыванием ноги на ____° вперед или в сторону.
49	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	высокий	Pas failli начинается в позе <i>épaulement croisée</i> , во время прыжка ноги открываются принципом _____, в воздухе происходит быстрый поворот тела в положении <i>en effacé</i> , завершается прыжок в <i>épaulement croisée</i> с другой ноги.
50	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной	Открытый (вставить пропущенное слово)	высокий	Термин Pas couru происходит от французского слова courir , которое переводится как

		педагогике, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики			_____ .
51	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	высокий	Pas de bourrée suivi – это...
52	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	высокий	Pas emboîté – это...
53	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	высокий	Определите движение, термин которого дословно переводится как «кошачий прыжок»: 1. Pas de siseaux 2. Pas de basque 3. Pas de chat 4. Pas de poisson
54	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	высокий	Дайте перевод термина «fouette»: 1. ударять 2. хлестать 3. сгибать 4. поднимать
55	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	высокий	Определите, каким термином обозначаются движения, усложненные ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую: 1. Brise 2. Coupé 3. Battu 4. Faille
56	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	высокий	Медленный поворот в заданной позе на опорной ноге это: 1. Tour lent 2. Pirouette en dehors 3. Renversé 4. Battements développés

57	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	высокий	Во время исполнения grand fouetté в I arabesque по прямой линии нога оказывается на высоте 90°: 1. точно вперед перед собой в точку 3 или 7 2. в положение a la seconde en face 3. в положение épaulement effacée
58	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	высокий	Во время исполнения pas brisé корпус: 1. наклоняется двумя плечами к бросаемой ноге 2. наклоняется одним плечом к бросаемой ноге 3. держится прямо
59	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (один вариант ответа)	высокий	Tour lent на plie в больших позах делается: 1. с увеличением plie 2. с уменьшением plie 3. на одном уровне
60	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (несколько вариантов ответа)	высокий	Укажите виды ports de bras, исполняемые с перегибом корпуса: 1. Первое 2. Второе 3. Третье 4. Четвертое 5. Пятое 6. Шестое
61	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (задание на соответствие)	высокий	Соотнесите названия танцевальных номеров с количеством их исполнителей: 1. Pas de trois 2. Pas de quatre 3. Pas de deux а) два участника б) три участника с) четыре участника
62	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Закрытый (задание на соответствие)	высокий	Соотнесите виды temps lié с уровнем (курсом) их изучения: 1. temps lié на 90° на полупальцах 2. temps lié с перегибом корпуса 3. temps lié par terre 4. temps lié на 90° на целой стопе а) 1 курс б) 2 курс

					с) 3 курс d) 4 курс
63	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	высокий	Jeté entrelacé – вид _____ прыжка с одной ноги на другую с приземлением в arabesque или IV позицию
64	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый (вставить пропущенное слово)	высокий	Термин прыжка Pas ciseaux с французского переводится как _____ .
65	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	высокий	Pas cabriole – это...
66	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	высокий	Sissonne ouverte – это...
67	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	высокий	Grand pas de chat – это...
68	ПК-1	способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики	Открытый	высокий	Tour en l'air – это...
69	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Главная особенность миниатюры с развитым или развернутым сюжетом:

		применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала			a) Конфликт между изображаемыми героями b) Происшествие c) Наличие ярко выраженного события d) Показ характера или характеров e) Современность
70	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается: a) На композиционном плане b) На сценарии c) На теме d) На драматургии e) На идее
71	ПК-5	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров классической хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Балетмейстер-новатор, продолжатель идей М.Фокина, автор миниатюр «по Родену»: a) Ю.Григорович b) И.Моисеев c) Л.Яacobсон d) П.Вирский e) М.Петипа
72	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	В этой пляске наиболее полно отражена индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерское дарование, она обычно начинается с проходки по кругу или выхода в круг, это: a) Перепляс b) Одиночная (сольная) пляска c) Массовый пляс d) Парная пляска e) Групповая пляска
73	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Главный принцип развития рисунка танца: a) Синхронность b) Иллюстративность c) Логичность d) Ассоциативность e) Выразительность
74	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (несколько вариантов ответа)	базовый	В основе тематического танца лежит: a) Композиционный план b) Сценарий c) Либретто d) Литературное произведение e) Музыкальная драматургия
75	ПК-5	Способен проанализировать почерк,	Закрытый (один вариант	базовый	В основе кадрили, основной формы народного танца лежит

		стиль и постановочные методы мастеров классической хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ответа)		фольклор этой народности, это: а) Итальянский фольклор б) Английский фольклор в) Немецкий фольклор г) Русский фольклор д) Французский фольклор
76	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	Повышенный	Эта форма народного танца, в переводе с французского означает «группа из четырех человек», с испанского – «четырёхугольник», называется: а) Пляска б) Кадриль в) Перепляс г) Полонез д) Хоровод
77	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	Высокий	Части композиции, отдельные фигуры или движения не могут меняться местами без ущерба для содержания - это является, условием для соблюдения закона: а) Единства формы и содержания б) Подчинения второстепенного главному в) Целостности танцевальной композиции г) Композиционного единства д) Контраста
78	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	Высокий	Этот закон композиции, в котором форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны и находятся в определенном соотношении, называется: а) Закон композиционно целостности б) Закон контраста в) Закон подчинения второстепенного главному г) Закон композиционного единства д) Закон единства формы и содержания
79	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	Высокий	Этот рисунок танцевальной композиции всегда очень эффектен, передает чувство стремления, героизм – это: а) Квадрат б) Линия в) Круг г) Колонна д) Диагональ
80	ПК-4	Способен сочинять качественный	Закрытый (один вариант	Высокий	Сочинение танцевальной композиции, в основе которой

		хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	ответа)		лежит сюжет, осуществляется после: а) Знакомства с литературным первоисточником б) Написания либретто в) Знакомства с исполнителями г) Анализа музыкального произведения д) Составления композиционного плана
81	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Закрытый (один вариант ответа)	Высокий	Для тематического танца характерно: а) Развитие «внутреннего» действия б) Использование наибольшего количества исполнителей в) Композиционное решение в пространстве г) Развитие сюжета д) Использование богатого лексического материала
82	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Открытый	Высокий	Интерпретация в творчестве – это:
83	ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала	Открытый	Высокий	Идея хореографического произведения – это:

Ключ:

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
3	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
4	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
5	4	1 б — полное правильное соответствие;

		0 б — остальные случаи
6	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9	4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10	3, 4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11	2, 3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12	1, 3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13	1-I, 2-II, 3-III, 4-V, 5-IV	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	1-d, 2-a, 3-с, 4-b, 5-e	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15	Приседание	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
16	С переменной	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
17	Двойное	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18	demi-plié, jeté piques, flex (сокращение стопы работающей ноги на высоте 25°), dégagé и enveloppé, полуповороты	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
19	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
21	4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
22	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
23	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
24	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
25	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

26	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
27	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
28	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
29	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
30	1, 3, 4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
31	2, 3, 4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
32	1-d, 2-e, 3-c, 4-a, 5-b	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
33	développé	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
34	в стороны	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
35	Préparation – это подготовка к упражнению или к определенному движению.	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
36	Экзерсис – это комплекс тренировочных упражнений в классическом танце (балете).	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
37	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
38	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
39	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
40	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
41	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
42	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
43	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
44	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
45	2, 3, 5	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
46	1, 3, 5, 6	1 б — полное правильное соответствие;

		0 б — остальные случаи
47	2, 3, 6	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
48	на 90°	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
49	sissonne fermée	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
50	«бежать»	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
51	... мелкое переступание на полупальцах или пальцах на месте и с продвижением по V позиции.	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
52	... последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах или в прыжке.	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
53	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
54	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
55	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
56	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
57	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
58	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
59	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
60	3, 5, 6	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
61	1-b, 2-с, 3-a	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
62	1-d, 2-b, 3-a, 4-с	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
63	перекидного	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
64	«ножницы»	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
65	Прыжок, когда в воздухе одна нога подбивает другую снизу вверх один	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие;

	или несколько раз.	0 б — нет совпадения
66	Правильный ответ: прыжок с двух ног, во время которого открываются обе ноги, но приземление происходит на одну ногу, другая нога остается в воздухе в заданной позе.	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
67	Правильный ответ: большой прыжок с выбрасыванием ноги вперед выше 90° с одновременным вытягиваем обеих ног в шпагат в воздухе.	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
68	Правильный ответ: прыжок, при котором в воздухе совершается один или несколько поворотов.	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения
69	с	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
70	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
71	с	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
72	b	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
73	с	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
74	е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
75	е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
76	b	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
77	с	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
78	е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
79	е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
80	е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
81	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
82	Творческое раскрытие какого-либо образа, художественного произведения определяющееся идейно-	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие;

	художественным замыслом и индивидуальностью исполнителя	0 б — нет совпадения
83	Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание хореографического произведения	2 б — полное правильное соответствие; 1 б — частичное правильное соответствие; 0 б — нет совпадения

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для помощи обучающимся в освоении практической подготовки во время прохождения Производственная практика (педагогическая практика). Методические рекомендации являются приложением к рабочей программе практики, содержат в себе разъяснения по прохождению практики, библиографический список и приложения.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел основной образовательной программы бакалавриата Производственная практика (педагогическая практика) по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Цель практики - закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение навыков работы педагогической и репетиторской деятельности, умения создавать хореографические композиции на основе классического, историко-бытового и современного бального танца, навыков творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры.

В качестве базы практики могут выступать государственные учреждения культуры (театры, ансамбли, хореографические училища, студии), в которых реализуются различные профессиональные направления (интерес к хореографической работе, инициативность, творчество, добросовестное отношение к практике и т.д.).

Сущность данного вида практики заключается в апробации навыков методической и педагогической деятельности. Кроме того, в процессе педагогической практики можно осмыслить закономерности и принципы обучения и воспитания, овладеть профессиональными умениями и навыками, опытом практической деятельности.

Содержание учебной практики обучающихся определяется настоящей программой и методическими рекомендациями для обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство». Порядок проведения определяется учебным планом и графиком учебного процесса.

В период прохождения практики каждым студентом ведется дневник, в котором ведется учет выполненной работы (дата и вид работы). Записи в дневнике рекомендуется сопровождать фотоснимками, видеозаписями, примечаниями и выводами.

Содержание практики.

1. Проведение учебно-тренировочных занятий в соответствии с методикой построения уроков (занятий);
2. Замещение педагогов;
3. Проведение воспитательной работы в коллективе (бесед, лекций, встреч, нацеленных на развитие интереса к хореографическому жанру);
4. Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога или педагога-репетитора.

Рекомендации по прохождению практики.

На первом этапе практики студенту необходимо ознакомиться с деятельностью ведущего педагога или художественного руководителя хореографического коллектива, методами и приемами репетиционной и постановочной работы.

Одним из лучших методов знакомства является метод наблюдения во время занятий (уроков). Чтобы максимально использовать возможности этой работы, нужно, опираясь на психолого-педагогические знания, четко сформулировать цель и задачи наблюдения за учебно-воспитательным процессом, выбрать конкретный объект наблюдения, составить программу наблюдения, записывать его ход и результаты в дневнике наблюдения. После знакомства с руководителем, базой практики, определяются темы занятий, которые необходимо провести практиканту.

Производственная практика (педагогическая практика) является важным этапом программы подготовки специалиста в области хореографии, поскольку предусматривает непосредственное включение обучающихся в педагогическую деятельность данного направления. Этот вид практики вырабатывает профессиональные умения и навыки в организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на знания, полученные по всем специальным хореографическим дисциплинам, а также других предметов учебного плана.

Разделом Производственной практики может являться научно-исследовательская и научно-практическая работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской или научно-практической работы высшее учебное заведение должно предоставить возможности обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую информацию;
- овладевать достижениями отечественной и зарубежной науки и практики в соответствующей области знаний;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);
- выступать с докладом на конференции, публиковать свои материалы в научных изданиях.

Обучающийся обязан:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным планом;
- своевременно оформить всю необходимую документацию по практике и представить ее на кафедру.

По итогам прохождения практики обучающийся предоставляет дневник практики, с указанием базы практики и дат ее прохождения, отчет о прохождении производственной практики.

Оценки по практике выставляются на защите практик.

Время, пропущенное по болезни или другой уважительной причине, обучающийся обязан отработать по согласованию с руководителем практики. В случае пропуска более семи дней практика не засчитывается и по решению заседания кафедры и согласия Совета факультета ФМХИ может быть перенесена на другое время.

По прохождению учебной практики структурное подразделение ВСГИК должно провести инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, по охране труда.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
2. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.
3. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 490 с. : ил.
4. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 165 с.
5. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Валукин Е. П. – Москва : ГИТИС, 1999. – 456 с. : ил.
6. Звездочкин В. А. Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. – Ростов на Дону : Феникс, 2003. – 408 с. : ил.
7. Мессерер А. Уроки классического танца : научное издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.

8. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.
9. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 334 с.
10. Гаевский В. М. Дом Петипа : научю издание / В. М. Гаевский. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 425 с.
11. Красовская В. М. История русского балета : [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. – 288 с. : ил.
12. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 655 с.
13. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 521 с.
14. Лопухов Ф. В. В глубь хореографии : науч. издание / Ф. В. Лопухов. – Москва : Фолиум, 2003. – 202 с.
15. Мариус Петипа : мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нем / сост. А. Игнатенко. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2003. – 475 с.
16. Русский балет : энциклопедия / сост. Е. П. Белова [и др.]. - Москва : Большая Рос. энцикл. : Согласие, 1997. – 632 с. : ил.
17. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. - Москва : Эксмо, 2009. – 287 с. : ил.
18. Яковлева Ю. Ю. Мариинский театр. Балет XX век : очерки визуальности / Ю. Ю. Яковлева. – Москва : Новое литературное обозрение, 2005. – 327 с. : ил.
19. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
20. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания : [учебное пособие для вузов культуры и искусств] / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 608 с.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб.пособие / Геннадий Петрович Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 231 с.
22. Дубских Т.М. Народно-сценический танец [Текст] : [учебное пособие] / Т. М. Дубских. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 109 с.
23. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 405 с.
24. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
25. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 93 с.
26. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
27. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 158 с.
28. Демина С.С. Теория и методика народно-сценического танца (экзерсис у станка) : учеб.- метод. пособие / С. С. Демина. - Улан-Удэ : Изд.- полигр. комплекс ВСГАКИ, 2002. – 197 с.

29. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика его преподавания : [учеб. пособие] / В. Ф. Матвеев. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. - 256 с.
30. Александрова Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова , Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 187 с.
31. Александрова Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 128 с.
32. Бурцева Г. В. Стили и техника джаз-танца : учеб. пособие / Бурцева Г. В., Байкова А. П. – Барнаул, 1998. – 115 с.
33. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве Сибирского региона : монография / под ред. Г. В. Бурцевой. – Барнаул : Изд-во АлтГАКиИ, 2006. – 227 с. : ил.
34. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец : Продолжение обучения / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 168 с. : ил.
35. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 253 с.
36. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 469 с. : ил.
37. Основы пластической коммуникации : Программа дисциплины "Основы сценического движения, танец и ритмика" / сост. Э.О. Содунам. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 9 с.
38. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 368 с. : ил.
39. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2005. – 385 с.
40. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : науч. издание / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 207 с.
41. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов : хрестоматия / Громова Е. Н. – Санкт-Петербург : изд-во С.-Петерб. гуманит. ун-та профсоюзов, 2000. – 288 с. : ил.
42. Кветная О. В. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособие / Кветная О. В.. – Москва : Родник, 1997. – 113 с.
43. Академия танца : Репертуар концертмейстера. Вып. 3 : Историко-бытовой танец / Сост. Р.П. Донченко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 48 с.
44. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр : эпоха Новерра : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 312 с. : ил.
45. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр : Очерки истории : Преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1983. – 431 с. : ил.
46. Красовская В. М. История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. – 288 с. : ил.
47. Краткий словарь танцев / авт.-сост.: Т. В. Летятова и др. ; под ред. А. В. Филиппова. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 272 с.
48. Погорелов В. П. Русские историко-бытовые бальные танцы (Базовые танцы) : самоучитель / В. П. Погорелов. – Москва : Век информации, 2011. – 93 с.
49. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин . – Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 382 с. : ил.

Учебные издания и методические разработки авторов-разработчиков

РПД/кафедры

50. Протасова Л.И. Классический танец : учеб.-метод. пособие и программа / Л. И. Протасова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007. – 85 с.

51. Протасова Л.И. Основы методики преподавания классического танца : учебная программа / Л. И. Протасова – Улан-Удэ : Изд.-полигр.комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 78 с.
52. Протасова Л.И., Багадаева А.Г., Дамбаев Б.Ц. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца у станка : учеб.-метод. пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 95 с.
53. Протасова Л.И., Багадаева А.Г., Дамбаев Б.Ц. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца на середине зала : учеб.-метод. пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 64 с.
54. Историко-бытовой танец и методика его преподавания : учеб. программа / сост. Л. И. Протасова. – Улан-Удэ : издат-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. – 27 с.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Структура отчета практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится текстовый отчет обучающегося, подготовленный в соответствии с выполненной программой практики, индивидуальным заданием и видами работ, предусмотренных в рамках практической подготовки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативно-правовых источников, отчетной и статистической документации учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ:

Приложение № 1 – Индивидуальное задание

Приложение № 2 – Рабочий график (план) проведения практики

Приложение №3 – Отзыв руководителя практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации)

Приложение №4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры

Приложение № 5 – Дневник практики

Приложение № 6 – (иные приложения)*

**В приложении входят: копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал; выполненные проекты и т.п.*

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет: _____

Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность
(специализация): _____

(код и наименование)

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Учебная группа № _____

Место прохождение практики

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20 г. по «___» _____ 20 г.

Руководители практики:

Руководитель (-ли) практики от кафедры:

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от структурного подразделения Института или от
профильной организации (структурного подразделения профильной организации):**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Отчет подготовлен

(подпись обучающегося)

(Ф.И.О.)

Улан-Удэ
20___г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

_____ (код и наименование)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (указывается вид (тип) практики)

_____ (Ф.И.О. обучающегося)

учебная группа № _____

Место прохождение практики _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики: с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(Ф.И.О./должность)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института или профильной организации (структурного подразделения профильной организации)) (Ф.И.О./должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики*

№	Дата прохождения инструктажа	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж/подпись	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж/подпись
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

* все виды инструктажей и ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня проводятся в первый день практики; сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики.

3. Содержание и объем работ выполненных обучающимися в период прохождения практики

№ п/п	дата	Содержание и объем работ	Подпись руководителя структурного подразделения Института или профильной организации

_____/_____

(Должность руководителя практики
от структурного подразделения Института
или профильной организации)

(подпись/ Ф.И.О.)

«__»_____20__г.
М.П.