

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 06.10.2026 09:52:45

Уникальный программный ключ:

16391fa682b476a5264e2cc5370ea47dec97c411845005cab08711e0a4044b



Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июня 2026 г.

**Б2.О.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Эстрадно-джазовое пение
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Шаренда О.Г., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «22» июня 2026 г.

Разработчик(и): Шаренда О.Г., доцент, заслуженный работник культуры РБ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы Эстрадно-джазовое пение по направлению подготовки: «53.03.01. Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 4-6 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Целью производственной исполнительской практики является формирование и развитие у студента практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертного исполнительства в жанре эстрадного и джазового пения.

Задачами практики являются:

- расширить и углубить знания, полученные в процессе теоретического обучения;
- приобрести студентом знания, умения и практический опыт в области концертного исполнительства в жанре эстрадного и джазового пения;
- освоить и закрепить основы вокальной методики в условиях концертной деятельности;
- сформировать и развить умения и навыки работы с репертуаром;
- активизировать творческое мышление в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладеть различными видами сценической концертной работы;
- освоить и расширить репертуар; развить артистическое мышление.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная исполнительская практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Она базируется на первичных знаниях, умениях и навыках, приобретенных на 1 - 3 курсах в ходе изучения учебных дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Основы сценического движения», «Основы актерского мастерства и сценической речи», «Учебная практика (исполнительская практика)» и др. Производственная (исполнительская) практика является связующим компонентом в процессе поэтапного формирования компетенций, закрепленных за данной практикой и учебными дисциплинами «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Основы сценического движения», «Основы актерского мастерства и сценической речи».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет,)	объем практик	всего часов	контактные	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.03 (П)	Производственная практика (исполнительская практика)	2-3	4-6	зачет	12/8	432	32,6	399,4

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную solo или репетиционную ансамблевую работу
ПК-4	Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-8	Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики;	Установочная лекция

		2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	
2.	Основной этап	Участие в концертных выступлениях (сольные выступления). 2. Участие в концертных выступлениях (в составе ансамбля). 3. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, открытых уроках (сольно, в составе ансамбля).	Дневники практики
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов	Отчет по практике, защита практики

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1	Основной этап	Анализ концертной деятельности в рамках данной практики с позиции качества организации концертных мероприятий.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2		Провести анализ исполняемого репертуарного материала в рамках прохождения данной практики.	
3		Анализ концертной деятельности в рамках данной практики с позиции мастерства исполнения.	
4		Выявить и описать формы и методы подготовки концертного материала к выступлению на концерте	
5		Выявить и описать формы и методы подготовки конкурсного материала к выступлению на фестивале, конкурсе.	
6		Осветить вокальные и сценические средства выразительности, при помощи которых создается художественный образ (на примере одного из репертуарных произведений).	
7		Выявить принципы и методы подбора концертного репертуара базового исполнительского коллектива.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника. Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Основные источники:

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие/ И. Б. Бархатова. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. - 59, [3] с.
2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 29.05.2025). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.
3. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание
4. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе : монография / А. Б. Мирошник. — Белгород : БГИИК, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-91756-089-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153889> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Плаксина, К. Г. Профессиональная подготовка вокалистов-исполнителей к джазовой импровизации : монография / К. Г. Плаксина. — Самара : СГИК, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-88293-459-9. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407975> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие/ Л. В. Романова . - СПб.: Лань, 2007. -40 с.: ил.
7. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Сёмина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. —

ISBN 978-5-507-53141-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480323> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Лебедева И.Благовидова Н. Педагог. - М.: Музыка.-1984.-80с.
2. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961 – 168 с.
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

Справочные издания

1. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0678-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / С56 Вед. ред. Д. М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Рукопонт»
3.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://cdo.vsgik.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 26
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/

6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](https://cdo.vsgik.ru/) - <https://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИЗиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации: МАУ Культурно-досуговый центр "Рассвет", г. Улан-Удэ, колледж искусств им П.И. Чайковского и другие.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материальнотехнической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 2П Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
3.	Ауд. № 161 Музыкальный репетиторий	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты,
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека,		

видеотека)		
4.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <https://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой