

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.08.2026 11:11:32

Уникальный идентификатор документа:

16391fa6890c74a57d4a7c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



**Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)
(код и наименование практики)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление
подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль) подготовки:

Инструменты эстрадного оркестра
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Шаренда О.Г., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «22» июня 2026 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор кафедры инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, засл. деят. искусств РФ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы Инструменты эстрадного оркестра по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 9 семестр

Форма проведения практики: непрерывная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является приобретение практических навыков, компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения произведений в концертных условиях.

Целью практики стажировка обучающихся в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра или ансамбля.

Задачи практики:

- совершенствовать свой профиль;
- планировать музыкально-исполнительскую работу;
- подготовить и выполнить творческую работу;
- закрепить практические навыки как в области руководства творческим коллективом, так и в области частных методик;
- подготовиться к выполнению выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (преддипломная) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	формируемые компетенции
Блок 1. Дисциплины				
Б1.О.09	Основы менеджмента и проектной деятельности	3	5	УК-3
Б.1.О.10	Педагогика и психология	2	4	УК-3, УК-6
Б.1.О.15	История музыки (зарубежной и отечественной)	1-3	1-5	ОПК-1, ОПК-4
Б.1.О.16	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	6	ОПК-1, ОПК-4
Б.1.О.18	Теория музыки	1	1	ОПК-2
Б.1.О.19	Сольфеджио (эстрадное)	1,2	2,3	ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.20	Гармония в джазе	2	4	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.21	Полифония	2	4	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.22	Музыкальная форма	3	5	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
Б.1.О.23	Ансамбль	4,5	8,9	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
Б.1.О.24	Специальный инструмент	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8
Б.1.О.25	Оркестровый класс	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5,

				ПК-8
Б.1.О.27	Методика работы с эстрадным оркестром	5	9	ПК-2, ПК-3
Б.1.О.28	Дополнительный инструмент	1	1,2	ПК-1, ПК-3
Б.1.О.29	Импровизация	3-5	6-9	ПК-2, ПК-3
Б.1.О.30	История эстрадной и джазовой музыки	5	9	ОПК-4
Б.1.О.31	Чтение нот с листа	1	1-2	ОПК-2
Б.1.В.01	Джазовый ансамбль	3-5	5-9	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5
Б.1.В.02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка	3-5	6-9	ОПК-6, ПК-4
Б.1.В.03	Основы звукорежиссуры	4	7	ОПК-4, ПК-4
Б.1.В.04	История исполнительского искусства	2	3	ОПК-1, ОПК-4
Б.1.В.05	Методика преподавания эстрадного ансамбля	4	8	ПК-2, ПК-3, ПК-8
Б.1.В.ДВ.01.01	Изучение оркестровых партий	2-5	4-9	ОПК-2, ПК-5
Б.1.В.ДВ.02.01	Дирижирование	3-5	5-9	ПК-3, ПК-5
Б.1.В.ДВ.03.01	Изучение инструктивного материала по специальному инструменту	3-5	6-9	ОПК-4, ПК-5
Блок 2. Практики				
Б2.О.01 (У)	Учебная (исполнительская) практика	1-2	1-3	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8
Б.2.О.02 (У)	Учебная (педагогическая) практика	4	7	ОПК-4, ПК-6
Б.2.О.03 (П)	Производственная (исполнительская) практика	2-4	4-8	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8
Б.2.О.04 (П)	Производственная (педагогическая) практика	4,5	8,9	ПК-8
Б2.О.05 (П)	Производственная (преддипломная) практика	5	10	УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)
------------------------	-----------------------	------	---------	---

				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед./количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б2.О.05 (П)	Производственная практика (преддипломная практика)	5	9	зачет	6/4	216	0,2	215,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ. Подготовка к проведению практики.	Установочная лекция
2.	Подготовительный этап	Работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению.	Дневник практики
3.	Основной этап	Подготовка сольной концертной программы.	Дневник практики
4.		Подготовка программы выступления в ансамбле	Дневник практики
5.		Работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	Дневник практики
6.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Дневник, отчет, характеристика.
7.	Итоговая	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Защита практики

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

Задание № 1. Подготовка сольной концертной программы.

Задание №2 Подготовка программы выступления в ансамбле.

Задание №3 Работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра

деревянных духовых инструментов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>.

2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

3. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0376-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99327>

4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие/ В. Н. Гержев. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -125, [2] с.: ноты; 20 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие

5. Методика обучения игре на инструменте : учебное пособие / составители Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбунова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392678>

6. Пиджоян, Л. А. Методика обучения игре на музыкальном инструменте : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-00151-324-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331922>

7. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831>

8. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / И. В. Андриевская. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79366>

9. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель А. А. Шешуков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63658>

10. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 63 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616>

11. Школа игры на фортепиано : [учебно-методическое пособие]/ под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. -Изд. испр. и доп.. - Москва: Музыка, 2013. -199, [1] с.; 29 см Музыкальное произведение, инструментальное

12. Альбов С. В. Joe Pass. Секреты сольной игры : учебное пособие/ Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. -Санкт-Петербург: Композитор, 2007. -104 с.; 29 см 300 экз. Музыкальное произведение, инструментальное, УЧЛ - Учебное пособие

13. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента/ А. Ю. Большианов. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2011. -64 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие
14. Усов Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов/ Ю. А. Усов. -Москва: Музыка, 1984. -216 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие
15. Соболев А. В. Басовая линия : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad/ Анатолий Соболев ; [общ. ред. Ю. Маркина]. -Москва: Кифара, 2006. -127, [1] с.; 29 см 2000 экз. Музыкальное произведение, инструментальное, УЧЛ - Учебное пособие
16. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд. и доп. – М.: Гном, 2010. – 416 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано Мин.образование.
17. Степанова С.Г. Музыкальная педагогика: учеб.пособие/С.Г. Степанова. –Улан-Удэ: Изд.-полигр. Комплекс ФГОУВПО ВСГАКИ, 2006. – 75 с. УЧЛ – Учебник.
18. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.пособие /Е.Р. Ильина. –М.: Акад.проектов: Альма Матер, 2008. -415 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано методсоветом по направлению.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -). 10 экз.
2. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. – 67 с. 10 экз.
3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76 с. 30 экз.
4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. – 68 с. 23 экз.
5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. – 74 с. 15 экз.
6. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

7. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

11. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

12. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

13. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

14. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

15. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 46

16. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 32 с.

17. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное

искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

18. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

19. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. Ч. 1. - 78, [1] с. ; 29 см.

20. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. Ч. 2. - 79, [1] с. ; 29 см.

21. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства; сост. В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. -75, [1] с.; 29 см 46 экз.

22. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

23. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

24. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. - 43, [1] с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руcont»
3.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://cdo.vsgik.ru/	
6.		

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
3.	Finale 11
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИЗиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
2.	Помещение № 62 класса гитары и бас-гитары Учебная аудитория индивидуальных занятий и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
		Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
4.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
5.	Помещение №63	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

– на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <http://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, полученных в процессе выполнения программы практики «Производственная практика (преддипломная практика)».

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе дисциплины и включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Структура и содержание оценочных средств соответствуют рабочей программе дисциплины.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН
КОМАНДНАЯ РАБОТА	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. <i>Знать:</i> методологию репетиционно-исполнительского процесса <i>уметь:</i> правильно выбирать тактику репетиционно-исполнительского процесса <i>владеть навыками</i> анализа исполнительской деятельности
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. <i>знать:</i> понятие способности, факторы формирования и развития способностей <i>уметь:</i> определять собственные потенциальные и актуальные способности <i>владеть навыками:</i> самопознания и самооценки личностного роста
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. <i>Знать:</i> специфику музыкальной формы и музыкального языка различных стилей и жанров <i>Уметь</i> делать анализ оркестровых партитур <i>Владеть:</i> методами применения в исполнительстве музыкально-теоретических знаний
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. <i>Знать:</i> нотный текст <i>Уметь:</i> читать нотный текст с листа оркестровые партии <i>Владеть навыками:</i> исполнения сольных партий

		ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. Знать: оркестровый и ансамблевый репертуар. Уметь: правильно исполнять оркестровые, ансамблевые, сольные, партии. Владеть профессиональными навыками игры в инструментах эстрадного оркестра
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Самостоятельно осуществляет поиск необходимых ресурсов, составляет библиографические списки по различным областям музыкального искусства ОПК-4.3. Применяет навыки работы с профессиональными базами данных и использует актуальную литературу и результаты исследований по проблемам музыкального искусства в целях решения	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. Знать: Источники информации в области музыкального искусства, Уметь: использовать источники информации в области музыкального искусства Владеть профессиональными навыками поисков информации в области музыкального искусства
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стилистические особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. Знать: стилистические особенности музыкальных произведений разных эпох Уметь: воспроизводить нотную запись внутренним слухом Владеть навыками интонирования и чтения с листа.
Инструментальное джазовое исполнительство	ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. Знать: эстрадный и джазовый репертуар, стилистику и манеру игры на инструменте Уметь: исполнять эстрадно-джазовый репертуар Владеть навыками: исполнения эстрадно-джазового репертуара на инструментах эстрадного оркестра
		ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. Знать: исполнительские и специфические приемы игры, штриховые сочетания, динамические оттенки и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков игры на инструменте Уметь: исполнять исполнительские приемы на инструментах эстрадного оркестра
		ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика 8 сем. Знать: виды артикуляции, фонетическое произношение, правильная фразировка. Уметь: исполнять специфические и исполнительские приемы игры, артикуляция,

			интонирование Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием при игре на инструментах эстрадного оркестра, правильной фразировкой
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.1. Понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. <i>знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; <i>уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>владеть навыками:</i> анализа музыкального произведения; музыкальной терминологией
		ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: специфические и исполнительские приемы, средства исполнительской выразительности, штриховые сочетания, динамические оттенки, интонация, фразировка Уметь: исполнять правильно динамические оттенки, штриховые сочетания Владеть навыками: исполнительской выразительностью исполнении динамических оттенков и штриховых сочетаний и фразировки
		ПК 2.3. осуществляет навыки работы в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров, применяет теоретические знания в исполнительской практике;	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: методику работы над художественными произведениями различных жанров и стилей, музыкальную терминологию, литературу по курсу. Уметь: методично работать над художественными произведениями различных жанров и стилей, Владеть методикой работы над художественными произведениями различных жанров и стилей
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК 3.1. применяет методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специальном инструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: методику работы с эстрадными оркестрами, ансамблями Уметь: профессионально вести репетиционную работу с исполнительскими коллективами различного состава Владеть методикой работы с эстрадными оркестрами, ансамблями
		ПК 3.2. планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов Уметь: организовать работу оркестра, ансамбля и отдельных исполнителей. Владеть навыками грамотного разбора нотного текста, навыками управления процесса исполнения в оркестре, ансамбле
		ПК 3.3. отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем; владеть инструментом в	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: организовать работу оркестра и отдельных исполнителей над произведением

		качестве инструменталиста	
Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов	ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: технические приемы инструментовки, аранжировки, тембровые технические возможности эстрадно-джазовых и ударных инструментов, диапазоны и строй духовых инструментов, распределение партий на солирующие аккомпанирующие Уметь: инструментовать произведения различных ритмов и жанров, использовать знания по инструментовке в своей профессиональной деятельности. Владеть навыками: навыком создания инструментовки для ансамбля и оркестра
		ПК 4.2. Умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: различные стили и их характеристики и работать с ними в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: анализировать произведения, написанные для инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. Владеть методическими приемами, анализировать и редактировать музыкальные сочинения
Формирование репертуара творческих коллективов	ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.1. использует концертный репертуар для солистов или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: концертный репертуар джазового оркестра и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: исполнять произведения концертного репертуара Владеть навыками последовательного составления репертуарных списков для эстрадно-джазового оркестра
		ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: концертный репертуар инструментально – джазового коллектива и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: подбирать репертуар инструментально – джазового коллектива Владеть навыками: исполнения концертного репертуара инструментально – джазового коллектива
Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального образования в образовательных учреждениях	ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК 7.1. Применяет принципы организации концертных музыкальных мероприятий;	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: принципы построения программы выступления и работать с ними в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: организовывать концертные мероприятия Владеть навыками и методикой организации концертных мероприятий
		ПК 7.2. планирует и организывает концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: технологию организации концертных мероприятий и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: проводить творческие мероприятия, выполнять функции солиста коллективов Владеть навыками: различными видами исполнительской деятельности

		ПК 7.3. Владет навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: навыки проведения концертных музыкальных мероприятий, акустические свойства концертных площадок и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков. Уметь: проводить концертные музыкальные мероприятия, выступать перед любой аудиторией, в том числе организациях дополнительного образования детей и взрослых Владеть навыками: проведения концертных музыкальных мероприятий
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений	ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК- 8.1. Владет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: проводить концертные музыкальные мероприятия, выступать перед любой аудиторией и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков. Уметь: работать на различных сценических площадках Владеть <i>навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</i>
		ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	Б2.В.05 (П) Производственная (преддипломная) практика) 8 сем. Знать: репертуар лучших профессиональных оркестровых коллективов и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: интерпретировать сочинения различных стилей и жанров Владеть навыками подбора и составления репертуара эстрадно-джазовых произведений для концертного мероприятия

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», при зачете – «зачтено», «не зачтено»:

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенций:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ. Подготовка к проведению практики.	-	-	-	Групповое собеседование
2.	Подготовительный этап	Работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению.	Репетиционная работа	Участие в репетициях	Сдача партий	Групповая, индивидуальная
3.	Основной этап	Подготовка сольной концертной программы.	Репетиционная работа	Участие в репетициях	Сдача партий	Групповая, индивидуальная
4.		Подготовка программы выступления в ансамбле	Репетиционная работа	Участие в репетициях	Сдача партий	Групповая, индивидуальная
5.		Работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	Репетиционная работа	Участие в репетициях	Сдача партий	Групповая, индивидуальная
6	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	-	-	Проверка документации	Дневник, отчет, характеристика.
7	Итоговая консультация	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	-	-	Творческий показ	Защита практики

Контроль выпускной квалификационной работы:

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики:

- индивидуальные консультации;
- прослушивание в классе специальности и ансамбля.

Оценочные средства для текущего контроля обучения:

- проверка самостоятельной работы;

В ходе проведения практики оцениваются:

- степень технической оснащенности;
- понимание художественной задачи;
- верное прочтение текста;
- артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

Примерные программы для выпускной квалификационной работы:

Примерная сольная концертная программа

Саксофон (альт, тенор)

1. Ч Yesterday's. Дж.Керн.
2. Опавшие листья. Ж.Косма.
3. Уезжай из Нью-Йорка. Ч.Паркер.

Электрогитара

1. Stella by starlight. Виктор Янг.
2. Sands of time. Д. Пасс.
3. The days of nine and roses. Г. Манчини.
4. Just friends. Д. Кленнер.

Бас-гитара

1. Wave. Carlos Jobim
2. My spanish Heart. Чик Кория
3. Blast. Marcus Miller

Ударные

1. Swing Waltz. RSWO.
2. А.Макуров, композиция №1. Jazz Rock.
3. Big B little B. Dave Weckl.
4. Swing Fast. RSWO.

Фортепиано

1. C-Jam Blues. Duke Ellington.
2. B minor waltz. Bill Evans.
3. It's a raggy waltz. Dave Brubeck.

Примерная программа экзамена по ансамблю:

1. Кларк «Дебютант»
2. Bart Howard «Fly me to the moon»
3. Dan Higgins «Brazil»
4. Eric Maschwitz «A nightingale sang in Berkley square»
5. Antonio Carlos Jobim «Desafinado»

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике «Производственная (преддипломная) практика» размещены для обучающихся на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru>.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценивания исполнения программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, техническую оснащенность, стабильность исполнения.

Критерии и шкалы оценивания	
Зачет	Незачет
Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте. Уметь правильно составлять программы выступления оркестра. Правильно анализировать процесс исполнения произведений.	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, динамическими, артикуляционными и интонационными неточностями. Не логичное составление программ выступления оркестра. Не точный анализ исполнения произведений.

5.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

5.2. Оценочное средство: репетиционная работа

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
количество отработанного репетиционного	90-100%	70-80%	50-60%	Менее 50%

времени				
качество репетиционной работы	активно и результативно работает, лидер оркестровой партии	активно и результативно работает	формальное отношение	самостоятельн о партию не держит
оркестровые навыки	владеет всем комплексом оркестровых навыков	есть незначительные погрешности в интонации, работе на инструментах эстрадного оркестра	оркестровые навыки формируются очень медленно	оркестровые навыки отсутствуют
участие в концертах	участвовал во всех концертах	участвовал не во всех концертах (по уважительной причине)	участвовал не во всех концертах (по неуважительной причине)	не участвовал ни в одном концерте

Оценочное средство: Тестовое задание

Форма представления : комплект тестовых заданий

Структура теста:

Требования к комплекту тестовых заданий: тестовые задания формируются в соответствии с компетенциями, закрепленными за дисциплиной и с учетом наличия в комплекте заданий разного уровня сложности и разных типов заданий. Наличие ключа к комплекту тестовых заданий обязательно. Количество определяется количеством компетенций, закрепленных за дисциплиной, количество индикаторов, типами заданий и уровнями сложности:

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №1.</i> Виды анализа оркестровых (ансамблевых) партий: а) стилевой, фактурный б) жанровый, дирижерско-исполнительский в) джазовый, классический.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №2.</i> Что обозначает знак диез (#) перед нотой? а) Понижает ноту на полутон. б) Повышает ноту на полутон. в) Отменяет действие бемоля. г) Увеличивает длительность ноты.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №3.</i> Какой длительности нота соответствует обозначению “четвертная”? а) Половине целой ноты. б) Четверти целой ноты. в) Восьмой части целой ноты. г) Шестнадцатой части целой ноты.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	базовый	<i>Задание №4.</i> Что означает обозначение <i>p</i> (piano) в музыкальной нотации? Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	базовый	<i>Задание №5.</i> Какой ключ чаще всего используется для записи партий высоких инструментов, таких как флейта? Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	повышенный	<i>Задание №6.</i> Опишите, как использование метронома помогает в процессе разучивания музыкального произведения, и какие преимущества это дает. Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	повышенный	<i>Задание №7.</i> Какой из перечисленных способов работы над музыкальным произведением является наиболее эффективным для достижения хорошего результата? а) Многократное повторение произведения от начала до конца без остановок. б) Прослушивание записи произведения в исполнении известных музыкантов и копирование их манеры исполнения. в) Изучение произведения отдельными фразами и фрагментами, с последующим соединением их в целое. г) Исполнение произведения в максимально быстром темпе, чтобы отработать технику.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ	закрытый	повышенный	<i>Задание №8.</i> Выберите правильную последовательность темповых обозначений от

сочинения, записанные традиционными видами нотации	музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации			самого медленного к самому быстрому: а) Allegro, Andante, Adagio, Lento б) Lento, Adagio, Andante, Allegro в) Andante, Allegro, Lento, Adagio г) Adagio, Lento, Allegro, Andante
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации			<i>Задание №9.</i> Что означает термин «слышать оркестрово»? а) слышать все партии в оркестре б) представлять внутренним слухом звучание каждого инструмента оркестра в) уметь слушать записи оркестровой музыки
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	<i>Задание №10.</i> Определите размер такта, если в нем две четвертные ноты: а) 2/4 б) 4/4 в) 3/4 г) 6/8 Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	открытый	базовый	<i>Задание №11.</i> Какие навыки наиболее ценны в коллективном исполнительстве? а) умение работать в команде б) индивидуальное исполнительское мастерство в) умение находить психологический контакт со всеми членами коллектива.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно	закрытый	базовый	<i>Задание №12.</i> Какое значение имеет лига (дуга, соединяющая две ноты)? а) Ноты следует играть раздельно (стаккато). б) Ноты следует играть связно (легато).

традиционными видами нотации	читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации			в) Ноты следует играть громче. г) Ноты следует повторять. Ответ _____			
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	Задание №13. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы. <table><tr><td>Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остринатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.</td><td>да</td><td>нет</td></tr></table>	Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остринатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.	да	нет
Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остринатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.	да	нет					
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	Задание №14. Впишите правильный ответ: Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это			
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	базовый	Задание №15. Мотивация к сольной музыкально-исполнительской деятельности – это? А) динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость Б) эталон В) потребность Г) необходимость			
ПК-1	ПК 1.2.	открытый	высокий	Задание №16.			

	адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения			Впишите правильный ответ: Пьеса или часть пьесы, исполняемая или исполняемая одним исполнителем, который может выступать полностью один или при поддержке аккомпанирующего инструмента называется _____
ПК-1	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	закрытый	базовый	<i>Задание № 17</i> Выберите, правильный вариант ответа Имеет ли право дирижер на свою интерпретацию музыкального произведения? А. Да. Б. В некоторых случаях. В. Об этом не может быть и речи.
ПК-1	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	закрытый	базовый	<i>Задание № 18</i> Выберите, правильный вариант ответа Интерпретируя музыкальное произведение дирижер должен: А. Максимально раскрыть образное содержание произведения в соответствии с замыслом композитора. Б. Максимально точно передать нотный текст произведения. В. Внести изменения в музыкальное произведение для красоты и удобства дирижерского жеста.
ПК-1	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох,	закрытый	базовый	<i>Задание №19</i> Выберите, правильный вариант ответа Что помогает дирижеру лучше понять исполняемое им произведение? А. Работа над постановкой дирижерского аппарата. Б. Правильный выбор схемы тактирования. В. Изучение творчества композитора, истории создания произведения его программы и т.п.

	стилей и национальных школ			
ПК-1	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	закрытый	базовый	<i>Задание №20</i> Выберите, правильный вариант ответа Что относится к основным принципам дирижирования? А. Графическая точность, целесообразность, экономность, ритмичность, подготовленность любого показа и т.д. Б. Синкопированность и мелодичность. В. Напряженность и бдительность.
ПК-1	ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	закрытый	базовый	<i>Задание № 21</i> Выберите, правильный вариант ответа Что является характерной чертой и исполнительской особенностью в свинге? А. Величественность, спокойствие в темпе, размеренность, полифоническое изложение голосов, Б. Качание, ритмическая интенсивность, восьмые длительности исполняются в треольном ритме. В. Вариационная форма, акцентирование не четных долей в такте (ту – бит)
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	закрытый	базовый	<i>Задание № 22</i> Выберите, правильный вариант ответа К какому стилю или жанру джазовой музыки подходит данное определение: постоянно синкопирующая мелодия с метрически четким маршеобразным аккомпанементом типа "бас - аккорд", размер 2/4 или 4/4 А. Рок-н-ролл. Б. Регтайм.

				В. Ритм-энд-блюз.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	закрытый	базовый	<i>Задание № 23</i> Выберите, правильный вариант ответа Изучение произведений написанных только в одном жанре или стиле может привести к: А. Разностороннему развитию дирижера-исполнителя. Б. Однбокости в развитии дирижера-исполнителя. В. Позволяет изучить все разнообразие оркестровой литературы.
ПК-1	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	закрытый	повышенный	<i>Задание №24.</i> Принцип отбора дирижером оригинальных инструментальных и оркестровых музыкальных произведение для инструментовки? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Конструктивные особенности инструментария, обеспечивающие удобства исполнения выбранного произведения. 2. Художественные возможности инструментария, в том числе специфика его динамической, темповой, звуковысотной, тембровой палитры. 3. Стилистический приемлемый выбор оригинальных произведений. 4. Методическое и чисто технологическое целесообразность. 5. Специфические приемы игры на инструменте.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	повышенный	<i>Задание №25.</i> Укажите необходимое свойство музыкального исполнительства, охватывающее все его стороны: от единства взглядов на содержание произведения до однотипности выполнения мельчайших технологических подробностей: а) исполнительский план произведения; б) синхронность звучания; в) художественный ансамбль. Ответ (<i>укажите букву выбранного ответа</i>):
ОПК-2. Способен воспроизводить	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной	закрытый	базовый	<i>Задание №26.</i> Какой стиль родился в результате объединения традиций блюза и

музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением			госпел с исполнительскими особенностями свингового оркестра: А) фьюжн Б) свинг В) ритм–энд–блюз Г) би–боп. Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и создает собственную интерпретацию музыкального произведения	закрытый	базовый	<i>Задание №27.</i> «Свинг» переводится как: А) качание Б) свободно В) бешеный Г) горячий Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	<i>Задание №28.</i> Как назывался авангардный джазовый стиль, возникший в конце 30–х – начале 40-х годов? А) фри-джаз Б) Мейнстрим В) Би-боп Г) Фьюжн Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст,	открытый	повышенный	<i>Задание №29.</i> Инструкция: Расположите элементы в правильной последовательности, отражающей процесс подбора репертуара для эстрадно-джазового оркестра. Расположите критерии оценки композиции на пригодность для эстрадно-джазового оркестра по убыванию значимости (наиболее

	записанный традиционными методами нотации			значимый первым): А. Наличие интересной аранжировки или возможность ее создания. В. Соответствие стилистике эстрадно-джазовой музыки. С. Возможность демонстрации мастерства солистов и ансамбля. D. Популярность и узнаваемость композиции у целевой аудитории. Е. Соответствие техническим возможностям оркестра. Правильная последовательность: _____												
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	<i>Задание №30.</i> Инструкция: Установите соответствие между типом инструментально-джазового коллектива и наиболее подходящим стилем репертуара. 1. Установите соответствие между типом коллектива и стилем репертуара: <table><tr><th>Тип коллектива</th><th>Стиль репертуара</th></tr><tr><td>А. Биг-бенд</td><td>1. Фри-джаз</td></tr><tr><td>В. Джазовое трио</td><td>2. Свинг</td></tr><tr><td>С. Латиноамериканский джаз</td><td>3. Хард-боп</td></tr><tr><td>D. Фри-джазовый ансамбль</td><td>4. Босса-нова</td></tr><tr><td>Е. Джазовый квартет</td><td>5. Стандарты в minimalist arrangements</td></tr></table>	Тип коллектива	Стиль репертуара	А. Биг-бенд	1. Фри-джаз	В. Джазовое трио	2. Свинг	С. Латиноамериканский джаз	3. Хард-боп	D. Фри-джазовый ансамбль	4. Босса-нова	Е. Джазовый квартет	5. Стандарты в minimalist arrangements
Тип коллектива	Стиль репертуара															
А. Биг-бенд	1. Фри-джаз															
В. Джазовое трио	2. Свинг															
С. Латиноамериканский джаз	3. Хард-боп															
D. Фри-джазовый ансамбль	4. Босса-нова															
Е. Джазовый квартет	5. Стандарты в minimalist arrangements															
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	<i>Задание №31.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой фактор является наиболее важным при подборе репертуара для детского эстрадно-джазового оркестра? а) Максимальная техническая сложность композиций. б) Соответствие репертуара возрастным особенностям и интересам детей.												

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)				в) Исполнение только классических джазовых стандартов. г) Исполнение только современной популярной музыки. Обоснование: _____
ПК-8	ПК- 8.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	комбинированный	высокий	<i>Задание №32.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какую роль в репертуаре эстрадно-джазового оркестра, выступающего на фестивале джазовой музыки, должны играть оригинальные композиции? а) Не должны играть никакой роли, так как важны только джазовые стандарты. б) Могут быть включены в репертуар только в качестве исключения. в) Играют важную роль, демонстрируя творческий потенциал оркестра и его уникальное звучание. г) Должны составлять большую часть репертуара, чтобы удивить слушателей. Обоснование: _____
ПК-8	ПК- 8.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	комбинированный	высокий	<i>Задание №33.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой стиль джаза наименее подходит для включения в репертуар эстрадно-джазового оркестра, ориентированного на широкую публику? а) Свинг. б) Босса-нова. в) Бибоп. г) Фанк. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную	комбинированный	высокий	<i>Задание №34.</i>

	программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	аннный		Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Что следует учитывать при выборе репертуара для эстрадно-джазового оркестра, выступающего на благотворительном концерте? а) Исполнение только грустных и лирических композиций. б) Исполнение только тех композиций, за которые больше платят. в) Создание позитивного и вдохновляющего настроения, способствующего привлечению внимания к цели мероприятия. г) Исполнение только самых сложных произведений, чтобы показать профессионализм. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	базовый	<i>Задание №35.</i> Инструкция: Выберите наиболее подходящие ответы. Что является ключевым фактором при составлении концертной программы? а) Длительность концерта. б) Технические возможности оркестра. в) Ориентация на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории. г) Личные музыкальные предпочтения руководителя оркестра. Ответ (выбор одного варианта) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	повышенный	<i>Задание №36.</i> Какие аспекты необходимо учитывать при составлении концертной программы? а) Разнообразие стилей и жанров. б) Чередование темпов и настроений. в) Наличие кульминационных моментов. г) Создание логичной и динамичной структуры. д) Соответствие репертуара техническим возможностям оркестра. е) Соответствие репертуара тематике концерта и культурно-возрастной аудитории.

				Ответ (выбор нескольких вариантов) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	повышенный	Задание №37. Какой репертуар наиболее подходит для концерта джазового оркестра, ориентированного на взрослую аудиторию, хорошо знакомую с джазовой музыкой? а) Только джазовые стандарты в традиционных аранжировках. б) Только современные джазовые композиции. в) Разнообразный репертуар, включающий как джазовые стандарты в оригинальных аранжировках, так и современные композиции, демонстрирующие мастерство оркестра. г) Только экспериментальная музыка. Ответ (выбор одного варианта) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	Задание №38. Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой аспект является наиболее важным при выборе темпа и ритмического разнообразия произведений в концертной программе джазового оркестра? а) Преобладание быстрого темпа для поддержания энергичной атмосферы. б) Преобладание медленного темпа для создания лирического настроения. в) Чередование различных темпов и ритмов для создания динамичной и увлекательной программы. г) Выбор темпа в зависимости только от личного вкуса руководителя оркестра. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной	комбинированный	высокий	Задание №39. Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Что следует учитывать при планировании соло для разных музыкантов в концертной программе?

	уровень аудитории			а) Предоставлять соло только самым опытным музыкантам. б) Предоставлять возможность солировать различным музыкантам, учитывая их сильные стороны и стилистические предпочтения. в) Исключить все соло, чтобы концерт был более компактным. г) Предоставлять возможность солировать только руководителю оркестра. Обоснование: _____
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 40</i> Выберите, правильный вариант ответа Что является основным средством управления коллективом исполнителей для дирижера? А. Мимика. Б. Голос (речь). В. Жест.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 41</i> Выберите, правильный вариант ответа На что влияет уровень музыкально-исполнительского мышления? А. На качество исполнения. Б. На темп исполнения того или иного произведения. В. На графическую точность дирижерской сетки.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации	закрытый	базовый	<i>Задание № 42</i> Выберите, правильный вариант ответа С чего начинается работа над музыкальным произведением для дирижера? А. С совместного освоения партитуры с оркестром. Б. С самостоятельного изучения партитуры.

	нотного текста			
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	Задание № 43 Выберите, правильный вариант ответа Влияет ли недостаточное понимание дирижером-исполнителем содержания произведения на качество исполнения? А. Да, конечно. Б. Нет.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	Задание № 44 Выберите, правильный вариант ответа Что является характерной чертой и исполнительской особенностью в свинге? А. Величественность, спокойствие в темпе, размеренность, полифоническое изложение голосов, Б. Качание, ритмическая интенсивность, восьмые длительности исполняются в треольном ритме. В. Вариационная форма, акцентирование не четных долей в такте (ту – бит)
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	Задание № 45 Выберите, правильный вариант ответа К какому стилю или жанру джазовой музыки подходит данное определение: постоянно синкопирующая мелодия с метрически четким маршеобразным аккомпанементом типа "бас - аккорд", размер 2/4 или 4/4 А. Рок-н-ролл. Б. Регтайм. В. Ритм-энд-блюз.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства	закрытый	базовый	Задание № 46 Выберите, правильный вариант ответа Изучение произведений написанных только в одном жанре или стиле может привести к:

	исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста			А. Разностороннему развитию дирижера-исполнителя. Б. Однобокости в развитии дирижера-исполнителя. В. Позволяет изучить все разнообразие оркестровой литературы.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 47</i> (Выбор нескольких вариантов) Какие элементы входят в подготовку к выступлению в рамках учебной исполнительской практики? а) Выбор репертуара. б) Разучивание произведения. в) Репетиции. г) Работа над сценическим образом. д) Анализ выступления после концерта. е) Только механическое заучивание нот. <i>Ответ</i> _____
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	базовый	<i>Задание № 48</i> (Выбор одного варианта) Какой принцип следует соблюдать при выборе репертуара для учебной исполнительской практики? а) Выбирать только самые сложные произведения. б) Выбирать только те произведения, которые нравятся преподавателю. в) Выбирать произведения, соответствующие уровню подготовки и позволяющие развивать необходимые навыки. г) Выбирать произведения, которые уже хорошо получаются.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	ПК 3.2. планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; совершенствовать и развивать инструментальные и	закрытый	базовый	<i>Задание № 49</i> Выберите, правильный вариант ответа Какой способ управления оркестром применяется сегодня? А. Акустический. Б. Визуальный. В. Тактильный.

репетиционную оркестровую работу	импровизационные исполнительские навыки.			
ПК-3	ПК 3.2. планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.	закрытый	базовый	<i>Задание № 50</i> Выберите, правильный вариант ответа При помощи каких средств дирижер передает свои художественные намерения коллективу исполнителей? А. При помощи жестов и выразительной мимики. Б. При помощи пояснительного слова. В. При помощи всех перечисленных средств.
ПК-3	ПК 3.3. отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем; владеть инструментом в качестве инструменталиста	закрытый	повышенный	<i>Задание №51.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Организационная сторона работы дирижера - это <i>Вариант ответа:</i> 1.Репетиционный процесс, концертные выступления 2.Музыкально-пропагандистские выступления, внеучебное общение по музыкальным интересам, самообразовательная работа. 3.Изучение партий оркестра.
ПК-3	ПК 3.3. отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем; владеть инструментом в качестве инструменталиста	закрытый	повышенный	<i>Задание №52.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Методика репетиционной работы с оркестром - это. <i>Вариант ответа:</i> 1.Настройка эстрадного оркестра. 2.Работа над фразировкой, артикуляцией, чистым интонированием, динамикой, штриховым сочетанием. 3.Обучение игре на инструменте.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.1. использует концертный репертуар для солистов или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	закрытый	повышенный	<i>Задание №53.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Принципы построения репертуара - это. <i>Вариант ответа:</i> 1.Выступление эстрадного оркестра в сборных концертах в общей программе с двумя тремя пьесами, исполняемый репертуар оркестра должен быть разноплановый (по характеру, темпу и стилю).

				2. Лекции концерты – используют произведения одного или нескольких композиторов; конкурсы, фестивали – репертуар должен быть разнообразный, соответствовать требованиям конкурса, фестиваля. 3. Отчетный концерт – дает возможность музыкальному коллективу продемонстрировать свои достижения. 4. Программа должна быть интересной, разнообразной, тщательно продуманной в последовательности исполнения номеров. 5. Работа над фразировкой и динамикой.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №54.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Концертная деятельность - это. <i>Вариант ответа:</i> 1. Дирижер в процессе концертного выступления на сцене может не однократно останавливать игру оркестра. 2. Отделка произведений должна быть закончена в процессе репетиции, концерт является показом итогов работы. 3. В концертном выступлении дирижер должен быть за пультом, чтобы вдохновлять музыкантов, внушать им те эмоции, которые музыка вызывает в нем.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №55.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Исполнительские особенности произведений разного характера и стилевых направлений - это. <i>Вариант ответа:</i> 1. Блюз – 12-тактовая форма в джазе. Светская народная форма пения североамериканских негров. 2. Свинг – качание, ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль 30-х годов. 3. Характерные черты блюза – пониженные первая, вторая, третья ступени. 4. Свинг – восьмые длительности исполняются в треольном ритме.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную,	ПК 3.3. отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с	закрытый	повышенный	<i>Задание №56.</i> Отметьте, правильный вариант ответа

репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	оркестром, ансамблем; владеть инструментом в качестве инструменталиста			Особенности работы с детским эстрадным оркестром - это. <i>Вариант ответа:</i> 1. В детский эстрадный оркестр принимают детей с 6 до 12 лет. 2. Обучение игре на инструментах начинается с краткой истории инструмента и его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним. 3. Рациональная постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания, изучения аппликатуры.												
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.1. использует концертный репертуар для солистов или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	открытый	повышенный	<i>Задание №57.</i> Инструкция: Установите соответствие между типом инструментально-джазового коллектива и наиболее подходящим стилем репертуара. Установите соответствие между типом репертуара и требуемыми навыками исполнителей: <table><tr><th>Тип репертуара</th><th>Требуемые навыки исполнителей</th></tr><tr><td>А. Бибоп</td><td>1. Развитое чувство грува и умение взаимодействовать с перкуссией</td></tr><tr><td>В. Свинг</td><td>2. Виртуозная техника, знание сложных гармоний и умение быстро импровизировать</td></tr><tr><td>С. Латиноамериканский джаз</td><td>3. Точное следование аранжировке и умение играть в ансамбле</td></tr><tr><td>Д. Блюз</td><td>4. Выразительность, умение передавать эмоции и импровизировать в рамках блюзовой формы</td></tr><tr><td>Е. Кул-джаз</td><td>5. Сдержанность, умение создавать атмосферу и играть мелодично</td></tr></table>	Тип репертуара	Требуемые навыки исполнителей	А. Бибоп	1. Развитое чувство грува и умение взаимодействовать с перкуссией	В. Свинг	2. Виртуозная техника, знание сложных гармоний и умение быстро импровизировать	С. Латиноамериканский джаз	3. Точное следование аранжировке и умение играть в ансамбле	Д. Блюз	4. Выразительность, умение передавать эмоции и импровизировать в рамках блюзовой формы	Е. Кул-джаз	5. Сдержанность, умение создавать атмосферу и играть мелодично
Тип репертуара	Требуемые навыки исполнителей															
А. Бибоп	1. Развитое чувство грува и умение взаимодействовать с перкуссией															
В. Свинг	2. Виртуозная техника, знание сложных гармоний и умение быстро импровизировать															
С. Латиноамериканский джаз	3. Точное следование аранжировке и умение играть в ансамбле															
Д. Блюз	4. Выразительность, умение передавать эмоции и импровизировать в рамках блюзовой формы															
Е. Кул-джаз	5. Сдержанность, умение создавать атмосферу и играть мелодично															
ПК-3 Способен проводить репетиционную	ПК 3.1. применяет методику коллективного музицирования в	открытый	повышенный	<i>Задание №58.</i> Инструкция: Выберите наиболее подходящий вариант ответа или												

сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специальном инструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу			выполните указанное задание. (Установление соответствия) Соотнесите секции джазового оркестра с их типичными функциями: А. Секция саксофонов В. Секция тромбонов С. Секция труб D. Ритм-секция 1. Создание гармонической основы и “грува” 2. Исполнение мелодических линий, риффов и гармонических блоков 3. Исполнение мощных риффов и контрапунктов 4. Исполнение ярких мелодических линий и сольных партий
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №59.</i> Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие факторы необходимо учитывать при подборе репертуара для джазового ансамбля? а) Уровень технической подготовки участников. б) Стилистические предпочтения участников ансамбля. в) Состав ансамбля (количество и типы инструментов/вокалистов). г) Цель выступления (концерт, фестиваль, танцевальный вечер). д) Только личные предпочтения руководителя. <i>Ответ</i> _____
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №60.</i> Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие критерии следует учитывать при оценке сложности композиции для джазового ансамбля? а) Темп произведения. б) Ритмическая сложность (синкопы, полиритмия). в) Гармоническая сложность (замены аккордов, альтерации).

				г) Мелодическая сложность (широкий диапазон, быстрые пассажи). д) Длительность композиции. Ответ _____
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №61.</i> Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие факторы могут повлиять на выбор репертуара для выступления на конкретном мероприятии? а) Возраст и музыкальные предпочтения аудитории. б) Формат мероприятия (концерт, танцевальный вечер, фоновая музыка). в) Длительность выступления. г) Наличие специального оборудования (например, звукоусиления, освещения). д) Только желание сыграть свои любимые композиции. Ответ _____
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №62.</i> Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие элементы следует учитывать при составлении концертной программы джазового ансамбля? а) Разнообразие стилей джаза (свинг, босса-нова, фьюжн). б) Контраст между быстрыми и медленными композициями. в) Наличие вокальных и инструментальных номеров. г) Размещение самых известных композиций в начале и конце программы. д) Чередование композиций разных уровней сложности. Ответ _____
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения.	открытый	повышенный	<i>Задание №63.</i> Впишите правильный ответ: Вид искусства, воздействующий на человека посредством звуков и звуковых образов, называется _____

сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения			
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	повышенный	<i>Задание №64.</i> Что обязан сохранить автор при переложении музыкальных произведений? 1. голосоведение всех голосов 2. расположение 3. гармонию 4. тональность Ответ (<i>укажите цифру выбранного ответа</i>): _____
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	повышенный	<i>Задание №65.</i> Назовите основные способы транспонирования: <i>Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):</i> 1. транспонирование на заданный интервал 2. замена ключевых знаков 3. замена ключа Ответ (<i>укажите одну или несколько цифр выбранных ответов</i>): _____
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №66.</i> Перечислите группу деревянных духовых инструментов. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Флейта 2. Флейта-пикколо 3. Гобой 4. Туба 5. Кларнет 6. Саксофон 7. Фагот

ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №67.</i> Перечислите группу медно-духовых инструментов. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Труба 2. Тромбон 3. Корнет 4. Туба 5. Кларнет 6. Саксгорны
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №68.</i> Перечислите наиболее технически подвижные инструменты. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Флейта –диапазон от До 1 октавы до До 4 октавы 2. Труба – от Фа диез малой октавы до Ми 3 октавы 3. Тромбон – от Ми большой октавы до Ре 2 октавы 4. Гобой – от Си малой октавы до Фа 3 октавы 5. Саксофон – от Си бемоль малой октавы до Фа 3 октавы 6. Кларнет – от Ми малой октавы до Соль 3 октавы
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №69.</i> Опишите тембровые характеристики музыкальных инструментов. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Флейта – тембр светлый в среднем регистре, резкий, свистящий высшем регистре, матовый, не сколько шипящий. 2. Труба – тембр не звонкий, не светлый, не яркий, матовый. 3. Тромбон – тембр изменяется в зависимости от регистра. Нижний регистр мрачный, несколько трескучий, средний – мужественный, полнзвучный, высокий, яркий и певучий. 4. Саксофон имеет специфический тембр, кантиленность, виртуозная техника, достаточно широкий диапазон, обладает сочным выразительным тембром.

ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №70.</i> Использование инструментов в оркестре в разные эпохи. Саксофон – использование в симфоническом оркестре? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Французские композиторы Ж.Бизе, А.Тома, Ж.Маснэ ввели в свои партитуры, партии саксофонов - XIX века. 2. Французские композиторы Ж.Бизе, А.Тома, Ж.Маснэ ввели в свои партитуры, партии саксофонов-XVII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №71.</i> В каком веке саксофон снова вводится в симфонический оркестр в качестве солирующего и эпизодического инструмента произведениях Равеля, Дебюсси, Рахманинова, Глазунова, Василенко, Прокофьева, Шостаковича и Хачатуряна? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. XIX веке. 2. XX веке.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №72.</i> На рубеже, какого века саксофон становится ведущим инструментов джазовых оркестров? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. XVII - XVIII век. 2. XVIII- XIX век. 3. XIX -XX век.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или	закрытый	базовый	<i>Задание №73.</i> В каком веке труба вводится в состав оперных, симфонических оркестров? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Во второй половине XVI века.

инструмента и различных видов творческих коллективов	творческого коллектива			2. Во второй половине XVII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №74.</i> Отметьте, правильный вариант ответа В каком веке стали применять трубу в военных оркестрах? <i>Вариант ответа:</i> 1. В середине XVII века. 2. В середине XVIII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №75.</i> На рубеже, какого века труба становится ведущим инструментов джазовых оркестров? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. На рубеже XX века. 2. На рубеже XVIII века
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №76.</i> Отметьте, правильный вариант ответа В каком веке тромбон стали применять в оперной музыке? <i>Вариант ответа:</i> 1. Начало XVIII века. 2. Начало XVII века.
ПК-4 Способен осуществлять	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из	закрытый	базовый	<i>Задание №77.</i> В каком веке тромбон стали применять в военной музыке?

переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива			Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Середина XVIII века. 2. Середина XVII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №78.</i> В каком веке тромбон стали применять в джазовой музыке? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. На рубеже XIX-XX века. 2. На рубеже XVII-XVIII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	повышенный	<i>Задание №79.</i> Принцип отбора дирижером оригинальных инструментальных и оркестровых музыкальных произведений для инструментовки? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Конструктивные особенности инструментария, обеспечивающие удобства исполнения выбранного произведения. 2. Художественные возможности инструментария, в том числе специфика его динамической, темповой, звуковысотной, тембровой палитры. 3. Стилистический приемлемый выбор оригинальных произведений. 4. Методическое и чисто технологическое целесообразность. 5. Специфические приемы игры на инструменте.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее	открытый	повышенный	<i>Задание №80.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Создание и запись партитур для разнообразных составов эстрадных оркестров и ансамблей. <i>Вариант ответа:</i>

инструмента и различных видов творческих коллективов	совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения			1. Выбор репертуара из обладающих художественной значимостью произведений написанных для фортепиано и инструментов эстрадного оркестра и др. 2. Стилистическое соответствие по жанру эстрадного оркестра. 3. Осознанное проектирование (предвосхищение) будущего художественного воздействия инструментального произведения при исполнении его оркестром. 4. Обеспечение творческого подхода к оригинальному произведению, подразумевая при этом различные цели (значительное изменение первоначального текста). 5. Группа медно-духовых инструментов.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	<i>Задание №81.</i> Правильное понимание понятий «инструментовка». Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1.Инструментовка – изложение музыкального произведения для исполнения музыкальным составом виде партитуры (ансамблем, оркестром). 2. Инструментовка - воплощение замысла композитора средством оркестра. 3. Инструментовка - совокупность приемов оркестрового изложения музыкальной ткани. 4. Инструментовка - соединения и взаимодействия отдельных инструментов и инструментальных групп. 5. Инструментовка- переложение музыкального произведения для одного инструмента.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	<i>Задание №82.</i> Правильное понимание понятий «оркестровка». Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1.Оркестровка – непосредственно инструментовка для эстрадного оркестра, сохранением композиторских фактур и т.д. 2. Оркестровка – переложение с одного состава на другой. Фактура, замысел сохраняется. 3. Оркестровка – переложение музыкального произведения для гобоя.

ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	Задание №83. Правильное понимание понятий «переложение». Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Переложение с одного состава на другой. Фактура замысел сохраняется. 2. Переложение - совокупность приемов оркестрового изложения музыкальной ткани. 3. Переложение с гитары для фортепиано. Фактура замысел сохраняется.					
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	Задание №84. Правильное понимание понятий «аранжировка». Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Аранжировка - переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте. 2. Аранжировка - переложение музыкального произведения для другого состава инструментов или голосов. 3. Аранжировка - облегченное изложение музыкального произведения для исполнителя на том же инструменте. 4. Аранжировка – игра дуэтом или трио.					
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	Задание №85. Согласны ли Вы со следующим утверждением на правильное понимание понятия «обработка»? <i>Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:</i> <table><tr><td>1. Обработка – видоизменение музыкального произведения с помощью аранжировки или транскрипции. 2. Обработка - присоединение джазовой мелодии и инструментального сопровождения.</td><td>да</td><td>нет</td></tr></table>			1. Обработка – видоизменение музыкального произведения с помощью аранжировки или транскрипции. 2. Обработка - присоединение джазовой мелодии и инструментального сопровождения.	да	нет
1. Обработка – видоизменение музыкального произведения с помощью аранжировки или транскрипции. 2. Обработка - присоединение джазовой мелодии и инструментального сопровождения.	да	нет							
ПК-4 Способен	ПК 4.1. аранжирует музыкальные	закрытый	повышенный	Задание №86. Принципы инструментовки - это.					

осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива			Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Ознакомление с произведением. Характер произведения, эпоха (время) которая написана произведение. Определение мелодии фактуры. 2. Выбор состава оркестра для наиболее полного воплощения авторского замысла. 3. Выбор тональности. 4. Выбор инструментов для проведения мелодии, противосложение, мелодических или гармонических фигураций с целью наиболее полного воплощения замысла композитора 5. Обращение внимания на техничность мелодии, тесситуру, особенности ее. 6. Выбор способа изложения мелодии и аккомпанемента (фактуры). 7. Определение фразировки, музыкального замысла, кульминации, спадов и т.д. 8. Написание партий для эстрадного оркестра.
ПК-4	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №87.</i> Особенности инструментовки - это. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Сохранение авторского замысла, фактуры (если это возможно), мелодии). 2. Если возможно полностью сохранить все элементы фактуры, главным является мелодия, остальное инструментуется произвольно, не изменяя характера и замысла. 3. Использовать инструменты аккуратно, особенно медные. 4. Сопряженные тона в оркестре звучат резче и напряженнее чем на фортепиано, следует избегать их. 5. Игра в малом составе эстрадного оркестра.
ПК-4	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного	открытый	высокий	<i>Задание №88.</i> Инструкция: Развернуто ответьте на вопросы, демонстрируя понимание принципов аранжировки и учета исполнительских возможностей коллектива. Вопрос: Опишите основные этапы работы над аранжировкой

	музыкального инструмента или творческого коллектива			музыкального произведения для эстрадного оркестра.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	высокий	<i>Задание №89.</i> Инструкция: Ответьте на вопросы развернуто, демонстрируя понимание критериев сравнительного анализа и выбора оптимальной редакции. Вопрос: Какие действия необходимо предпринять после выбора редакции, чтобы подготовить партитуру к репетиционной работе?
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе	закрытый	базовый	<i>Задание №90.</i> Какие компоненты входят в методологию репетиционно-исполнительского процесса? а) Анализ музыкального произведения. б) Определение целей и задач репетиций. в) Разработка плана репетиций. г) Выбор методов и приемов работы. д) Организация самостоятельной работы исполнителей. е) Полное отсутствие обратной связи с исполнителями. ж) Полное доверие интуиции. Ответ (Выбор нескольких вариантов) _____
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе	закрытый	базовый	<i>Задание №91.</i> Что является основной целью репетиционно-исполнительского процесса? а) Быстрое заучивание нотного текста. б) Достижение качественного и выразительного исполнения музыкального произведения. в) Точное выполнение указаний дирижера. г) Подготовка к конкурсному выступлению.

				Ответ (Выбор одного варианта) _____
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе	закрытый	базовый	<i>Задание №92.</i> Какие аспекты следует анализировать при оценке исполнительской деятельности оркестра? а) Техническая точность исполнения. б) Выразительность и эмоциональность исполнения. в) Качество звучания (баланс, тембр, строй). г) Соответствие интерпретации замыслу композитора. д) Сценическое поведение исполнителей. е) Только наличие ошибок. Ответ (Выбор нескольких вариантов) _____
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе	закрытый	базовый	<i>Задание №93.</i> Что является целью анализа исполнительской деятельности? а) Выявить виновных в неудачах. б) Улучшить качество исполнения в будущем. в) Показать превосходство дирижера. г) Поставить плохие оценки. Ответ (Выбор одного варианта) _____
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе	открытый	высокий	<i>Задание №94.</i> Инструкция: Развернуто ответьте на вопросы, демонстрируя знание методологии репетиционно-исполнительского процесса, умение выбирать тактику и владение навыками анализа исполнительской деятельности. Опишите, как вы понимаете термин “методология репетиционно-исполнительского процесса”. Что включает в себя этот процесс с точки зрения подготовки музыкального коллектива к выступлению?
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и	закрытый	базовый	<i>Задание №95.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ. Какой вид деятельности является наиболее эффективным для развития музыкальных способностей?

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	профессионального роста			а) Пассивное прослушивание музыки. б) Активное музицирование, участие в музыкальных коллективах, обучение игре на инструменте. в) Чтение книг о музыке. г) Просмотр музыкальных фильмов. Ответ (Выбор одного варианта) _____
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	закрытый	базовый	Задание №96. Что означает “личностный рост”? а) Увеличение физического роста человека. б) Процесс самосовершенствования, развития личностных качеств, способностей и навыков. в) Увеличение заработной платы. г) Получение новой должности. Ответ (Выбор одного варианта) _____
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	закрытый	базовый	Задание №97. Какие действия могут способствовать личностному росту в профессиональной деятельности артиста эстрадного оркестра? а) Постоянное обучение и повышение квалификации. б) Расширение репертуара и освоение новых стилей. в) Участие в мастер-классах и семинарах. г) Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде. д) Прекращение всякого обучения после получения диплома. Ответ (Выбор нескольких вариантов) _____
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	Задание №98. Общепринятое суммирующее обозначение ранних джазовых стилей (с конца XIX до второй половины XX века) т.е. до появления «белых оркестров» имеет название? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> - Диксиленд - Классический джаз - Модальный джаз

музыкального искусства на определенном историческом этапе				
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений	закрытый	базовый	<i>Задание №99.</i> Первое публичное выступление джаз-банда, считающееся днем рождения советского джаза состоялось? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1 октября 1921 г. 1 октября 1922 г. 1 октября 1923 г.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений	закрытый	базовый	<i>Задание №100.</i> Какой коллектив в 1928 г. записал первую в истории советского джаза граммпластинку «Аллилуйя»? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1.Джаз-банд п/у В.Парнаха. 2.Первый экспериментальный ансамбль п/у Л.Варпаховского. 3.АМА-джаз.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №101.</i> Основополагающий стиль классического джаза? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Спиричуэл. 2. Новоорлеанский. 3. Чикагский.

особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе				
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №102.</i> Создатель первого на советской эстраде театрализованного джаза? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Г.Терпиловский. 2. Л.Утесов. 3. Б.Ренский.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	повышенный	<i>Задание №103.</i> Кто из советских композиторов заложил основы нового жанра, построенного на отечественном музыкального материале – эстрадной музыке? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Д.Шостакович. 2. В.Соловьев-Седой. 3. И.Дунаевский.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной,	закрытый	базовый	<i>Задание №104.</i> Первое выступление Государственного джаз-оркестра Союза ССР состоялось? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i>

в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	вокальной музыки в их историческом развитии			1. 1934 г. 2. 1936 г. 3. 1938 г.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №105.</i> Создатель первого в стране симфоджаз оркестра в 1946 г.? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. А.Цфасман. 2. А.Варламов. 3. Б.Камышев.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.3. Пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, применяет профессиональную терминологию и лексику для решения профессиональных задач	закрытый	базовый	<i>Задание №106.</i> Термин «Fusion» (фьюжн) обозначает? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Разновидность джаз-рока. 2. Разновидность кул-джаза. 3. Разновидность модального джаза.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства,	закрытый	базовый	<i>Задание №107.</i> Создатель первого в стране вокально-инструментального оркестра ВИО-66? Отметьте, правильный вариант ответа

формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии			<i>Вариант ответа:</i> 1. Г.Гаранян. 2. В.Людвиковский. 3. Ю.Саульский.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №108.</i> Кого из американских джазовых музыкантов за глаза называли «бездонная глотка», «попс-старина»? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Оливер Кинг. 2. Луи Армстронг. 3. Диззи Гиллеспи.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	повышенный	<i>Задание №109.</i> Автор произведений о Ленинграде: В старинном квартале, На солнечной стороне Невского, Полночь в Летнем саду, Весенний ветер с Невы и др.; Исполнитель на многих джазовых инструментах, сторонник джазового романтизма? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. А.Вапилов. 2. И.Бутман. 3. Д.Голощекин.
ОПК-1 Способен понимать	ОПК 1.1. Осознает основные этапы	закрытый	базовый	<i>Задание №110.</i> Где на нотном стане выписывается партия большого барабана в ударной

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии			установке? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Под первой линейкой. 2. Между 2-ой и 3-ей линейками. 3. Между 3-ей и 1-ой линейками.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №111</i> Бибоп-стиль джаза, пришедший на смену свингу получил распространение? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. В 20-30-х годах. 2. В 30-40-х годах 3. В 40-50-х годах.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №112.</i> Советский композитор, пианист и дирижер, автор «Интермеццо» для кларнета и джаз-оркестра, посвященное американскому джазмену Б.Гудмену? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. А.Кролл. 2. А.Цфасман. 3. Ю.Саульский.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №113.</i> Кто из композиторов является автором известных произведений: «Блюз в до мажор», «В сочных тонах», «Караван» и др.? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Глен Миллер. 2. Луи Армстронг. 3. Дюк Эллингтон.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №114.</i> Год рождения патриарха российского джаза Олега Лундстрема? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1916. 2. 1918. 3. 1920.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №115.</i> Город, в котором О.Лундстрем начал карьеру композитора и дирижера? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Шанхай. 2. Харбин. 3. Чита.

определенном историческом этапе				
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК 1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	закрытый	базовый	<i>Задание №116.</i> К кому из джазовых музыкантов России приезжал знаменитый Б.Гудмен, а Д.Эллингтон приглашал работать в Америку? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. И.Бутман. 2. О.Лундстрем. 3. Э.Рознер.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	открытый	высокий	<i>Задание №117.</i> Вопрос: Как можно использовать интернет-ресурсы для поиска информации о биографии и творчестве малоизвестного джазового музыканта?
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.3. Применяет навыки работы с профессиональными базами данных и использует актуальную литературу и результаты исследований по проблемам музыкального искусства в целях решения	открытый	высокий	<i>Задание №118.</i> Вопрос: Опишите процесс использования нотных изданий при подготовке к исполнению сложного музыкального произведения для эстрадного оркестра.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стилевые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую	открытый	базовый	<i>Задание №119</i> Открытый тип вопроса с вводом термина. Лад, состоящий из 5 ступеней без полутонов это - _____ (3 мин)

	и фактурную организацию музыкального текста			
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	закрытый	базовый	<i>Задание №120</i> Выберите сложные размеры: А) 3/2; Б) 9/8; В) 12/5.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	закрытый	базовый	<i>Задание №121</i> Лидийский лад отличается от натурального мажора: А) высокой IV ступенью; Б) низкой III ступенью; В) высокой VI ступенью.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	закрытый	базовый	<i>Задание №122</i> Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими? а) Внутренний б) Мелодический в) Звуковысотный
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	закрытый	базовый	<i>Задание №123</i> Исполнитель на духовых и ударных инструментах контролирует чистоту строя, интонацию, точность метроритма и динамику посредством: а) Музыкального слуха б) Чувства ритма в) Музыкальной памяти
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает	закрытый	базовый	<i>Задание №124</i> Для совершенствования, какого слуха полезно анализировать фактуру изучаемого музыкального произведения? а) Внутреннего б) Гармонического

	ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста			в) Мелодического								
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	ОПК - 6.1. Выявляет стиливые особенности музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста	открытый	повышенный	<i>Задание №125</i> Соотнесите между собой этапы целостного анализа произведения и их основные задачи: <table><tr><th>Этапы анализа произведения</th><th>основные задачи</th></tr><tr><td>Первый этап</td><td></td></tr><tr><td>Второй этап</td><td></td></tr><tr><td>Третий этап</td><td></td></tr></table> а) Анализ элементов содержания и формы произведения для получения информации об их участии в формировании образно-эмоционального смысла произведения; б) Создание единого гармонического, интонационно-образного представления о произведении. Опирается на развитый интонационный слух исполнителя как важнейший инструмент познания музыкального произведения; в) Установление взаимосвязей между художественным уровнем произведения и средствами его воплощения. <i>к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце</i>	Этапы анализа произведения	основные задачи	Первый этап		Второй этап		Третий этап	
Этапы анализа произведения	основные задачи											
Первый этап												
Второй этап												
Третий этап												
ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>ПК 7.1.</i> Применяет принципы организации концертных музыкальных мероприятий;	закрытого	базовый	<i>Задание №126</i> Какие задачи входят в подготовку концертной площадки? а) Настройка звукового оборудования. б) Установка освещения. в) Организация размещения зрителей. г) Украшение сцены. д) Размещение афиш и объявлений. е) Генеральная уборка всего здания.								
ПК- 7	<i>ПК 7.1.</i> Применяет принципы организации концертных	открытый	высокий	<i>Задание №127</i> Вопрос: Опишите особенности применения принципов организации при подготовке отчетного концерта музыкальной школы.								

	музыкальных мероприятий;			
ПК-7	ПК 7.2. планирует и организует концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	закрытый	базовый	<i>Задание №128</i> Что является первым и самым важным шагом при организации концертного мероприятия в организации дополнительного образования? а) Разработка дизайна афиши. б) Утверждение сметы расходов. в) Определение цели и концепции мероприятия. г) Выбор репертуара. Ответ (выбрать один вариант) _____
ПК-7	ПК 7.2. планирует и организует концертные музыкальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	закрытый	базовый	<i>Задание №129</i> Какие аспекты необходимо учитывать при выборе репертуара для концерта учащихся организации дополнительного образования? а) Уровень подготовки исполнителей. б) Возрастные особенности исполнителей. в) Соответствие репертуара тематике мероприятия. г) Продолжительность произведения. д) Личные музыкальные предпочтения организатора. е) Популярность произведений среди аудитории.
ПК-7	ПК 7.3. Владеет навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.	закрытый	базовый	<i>Задание №130</i> Какие задачи входят в обязанности ведущего концерта? а) Представлять исполнителей и произведения. б) Создавать атмосферу праздника. в) Поддерживать интерес аудитории. г) Настраивать музыкальные инструменты. д) Выносить цветы исполнителям.
ПК-7	ПК 7.3. Владеет навыком проведения концертных музыкальных мероприятий.			<i>Задание №131</i> Репертуар, в который включаются произведения разных жанров, обладающие высокой художественной и музыкальной ценностью, а также, зависящий от тематики мероприятий, называется? а) учебный; б) концертный; в) конкурсный.

Ключ:

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1		1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
3	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
4	тихо	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
5	альтовый ключ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
6	Метроном помогает развивать чувство ритма и точность исполнения	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8	б) Lento, Adagio, Andante, Allegro	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9	?	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13	да	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	концертмейстер	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
16	соло	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
17	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
19	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
21	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
22	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
23	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
24	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
25	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
26	Г	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
27	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
28	В	1 б — полное правильное соответствие;

		0 б — остальные случаи
29	В, А, С, D, E	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
30	A - 2; B - 5; C - 4; D - 1; E - 3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
31	б) Соответствие репертуара возрастным особенностям и интересам детей. Обоснование: Репертуар детского оркестра должен быть интересен и понятен детям, мотивируя их к занятиям музыкой.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
32	в) Играют важную роль, демонстрируя творческий потенциал оркестра и его уникальное звучание. Обоснование: Фестивали – это площадка для демонстрации оригинальности и мастерства.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
33	в) Бибоп. Обоснование: Бибоп – это более сложный и авангардный стиль джаза, который может быть менее понятен широкой публике.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
34	в) Создание позитивного и вдохновляющего настроения, способствующего привлечению внимания к цели мероприятия. Обоснование: Музыка на благотворительном концерте должна создавать позитивную атмосферу и побуждать к поддержке.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
35	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
36	а, б, в, г, д, е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
37	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
38	в) Чередование различных темпов и ритмов для создания динамичной и увлекательной программы. Обоснование: Разнообразие делает программу интереснее и удерживает внимание слушателя.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
39	б) Предоставлять возможность солировать различным музыкантам, учитывая их сильные стороны и стилистические предпочтения. Обоснование: Это позволяет раскрыть потенциал каждого музыканта и сделать концерт более интересным.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

		0 б — остальные случаи
69	1,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
70	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
71	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
72	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
73	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
74	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
75	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
76	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
77	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
78	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
79	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
80	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
81	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
82	1,2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
83	1,3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
84	1,2,3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
85	да	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
86	1,2,3,4,5,6,7	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
87	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
88	Ответ: • Выбор произведения: Учет стилистических особенностей, популярности, соответствия возможностям оркестра. • Анализ оригинальной версии: Определение формы, гармонии, мелодии, ритмических особенностей. • Определение концепции аранжировки: Выбор стиля, характера, темпа, инструментовки. • Гармонизация: Разработка гармонической основы, включая аккорды, голосоведение, модуляции. • Мелодизация: Работа с мелодией, добавление контрмелодий, гармонических украшений, разработка солирующих партий. • Ритмизация: Создание ритмического рисунка для каждой секции оркестра, включая ритм-секцию. • Инструментовка: Распределение партий между инструментами оркестра, учитывая их тембровые и технические возможности. • Формирование партитуры: Запись всех партий в партитуре, проверка на ошибки,	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

	внесение корректировок. • Репетиции и доработка: Прослушивание аранжировки оркестром, внесение изменений и улучшений.	
89	Ответ: • Тщательное изучение партитуры: Дирижер должен внимательно изучить партитуру, понять структуру произведения, особенности аранжировки, темповые и динамические указания. • Подготовка партий: Необходимо убедиться, что все партии правильно распечатаны и оформлены, при необходимости внести исправления или дополнения. • Анализ партий с музыкантами: На первой репетиции необходимо провести анализ партий с музыкантами, объяснить сложные места, ответить на вопросы. • Определение целей репетиции: Перед каждой репетицией необходимо четко определить цели, над чем предстоит работать. • Подготовка аудио-материалов: Полезно подготовить аудио-записи оригинального произведения и переложения (если есть), чтобы музыканты могли ознакомиться с ними.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
90	а, б, в, г, д.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
91	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
92	Ответ: а, б, в, г, д. Обоснование: Анализ должен охватывать все аспекты, влияющие на качество исполнения.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
93	Ответ: б) Обоснование: Анализ должен быть направлен на совершенствование исполнительского мастерства и достижение новых творческих высот.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
94	Ответ: Определение: Методология репетиционно-исполнительского процесса - это система принципов, методов и приемов, используемых для подготовки музыкального коллектива к публичному исполнению произведения, направленная на достижение наивысшего художественного результата. Она включает в себя последовательность действий, направленных на освоение музыкального материала, формирование художественного образа и обеспечение качественного исполнения. Этапы:	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

	1. Анализ музыкального произведения: ▪ Изучение формы, гармонии, мелодии, ритма, фактуры, стиля. ▪ Определение идеи и замысла композитора. ▪ Выявление технических сложностей и особенностей. 2. Определение целей и задач репетиций: ▪ Четкое формулирование целей каждой репетиции и всего репетиционного процесса в целом (например, работа над ритмической точностью, динамикой, фразировкой, ансамблем). ▪ Определение задач, необходимых для достижения поставленных целей (например, разучивание сложных фрагментов, работа над фразами). 3. Разработка плана репетиций: ▪ Составление плана, определяющего последовательность работы над произведением, распределение времени между разными этапами. ▪ Учет сложности произведения, уровня подготовки коллектива, времени, отведенного на репетиции. 4. Выбор методов и приемов работы: ▪ Использование различных методов: метод слухового контроля, метод “по секциям”, метод “от общего к частному” и наоборот, метод “от простого к сложному”, импровизационные техники (в джазе). ▪ Применение приемов: разбор партий, работа над фразировкой, динамикой, артикуляцией, создание образов, развитие слуха и ритма, работа над ошибками. 5. Организация самостоятельной работы исполнителей: ▪ Постановка задач для самостоятельной работы (заучивание партий, работа над техникой, прослушивание записи). ▪ Обеспечение исполнителей нотным материалом и другими необходимыми ресурсами. ▪ Контроль за выполнением самостоятельной работы. 6. Репетиции и работа над интерпретацией: ▪ Проведение репетиций, направленных на освоение произведения и формирование художественного образа. ▪ Работа над фразировкой, динамикой, темпом, характером исполнения, ансамблем. ▪ Поиск наилучшей интерпретации музыкального произведения. 7. Репетиции и работа над целостностью исполнения: ▪ Репетиции всего произведения целиком. ▪ Контроль за соблюдением баланса звучания, динамики, темпа. ▪ Достижение целостности и выразительности исполнения.	
--	--	--

	8. Оценка результатов: Анализ репетиций и концертных выступлений для выявления сильных и слабых сторон и корректировки работы в будущем.	
95	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
96	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
96	а, б, в, г	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
97	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
98	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
99	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
100	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
101	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
102	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
103	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
104	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
105	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
106	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
107	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
108	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
109	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
110	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
111	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
112	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
113	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
114	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
115	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
116	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
117	Ответ: Поиск в Google и других поисковых системах: Использование ключевых слов (имя музыканта, инструмент, стиль, место рождения) для поиска информации на сайтах, в блогах, форумах. Поиск в специализированных базах	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

	данных: Проверка наличия информации о музыканте в музыкальных энциклопедиях и справочниках (например, Grove Music Online, AllMusic). • Поиск в социальных сетях: Проверка наличия страниц музыканта в социальных сетях (Facebook, Instagram, YouTube), где могут быть размещены фотографии, видео, записи. • Поиск на сайтах музыкальных лейблов: Проверка, не издавался ли музыкант на каком-либо лейбле, и поиск информации на сайте лейбла. • Обращение к специалистам: Контакт с музыковедами, исследователями джаза, другими музыкантами, которые могут обладать информацией о данном исполнителе.	
118	Ответ: • Поиск и выбор нотного издания: Поиск наиболее авторитетного и полного издания партитуры и партий. • Изучение партитуры: Внимательное изучение всей партитуры, анализ гармонии, мелодии, ритма, инструментровки, динамических и темповых указаний. • Работа над партией: Изучение своей партии, выявление сложных мест, определение аппликатуры, штрихов, динамических нюансов. • Сверка с партитурой: Постоянная сверка своей партии с партитурой для понимания общей картины и взаимодействия с другими инструментами. • Использование дополнительных материалов: Изучение комментариев редактора, исторических сведений о произведении, анализа формы и содержания. • Репетиции с оркестром: Практическое применение полученных знаний на репетициях, корректировка интерпретации в соответствии с указаниями дирижера. • Анализ записей: Прослушивание различных записей произведения для сравнения интерпретаций и поиска вдохновения.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
119	Ангемитонная пентатоника	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
120	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
121	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
122	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
123	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
124	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
125	1-б, 2-а, 3-в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

126	а, б, в, г, д	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
127	Ответ: Цель: Демонстрация достижений учащихся за учебный год, повышение мотивации к дальнейшему обучению, создание праздничной атмосферы. Особенности: Широкий спектр репертуара: Представление различных жанров, стилей и направлений, изучаемых в школе. Участие большого количества исполнителей: Предоставление возможности выступить как можно большему числу учащихся (солистам, ансамблям, оркестрам). Разнообразие форматов: Использование различных форматов выступлений (сольные номера, ансамблевые выступления, хоровые номера, театрализованные постановки). Подчеркивание достижений: Выделение лучших учеников и коллективов, награждение победителей конкурсов и фестивалей. Создание праздничной атмосферы: Красочное оформление сцены, использование световых и звуковых эффектов, привлечение профессиональных ведущих. Принципы: Особое внимание уделяется принципам соответствия, систематичности и комплексному подходу. Важно создать программу, которая будет интересна и понятна широкой аудитории, а также отражать все направления деятельности школы	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
128	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
129	а, б, в, г, е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
130	а, б, в, д	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
131	в	

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Для реализации данной практики традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, учебная и научно-методическая литература, соответствующая программе практики, нотная литература.

Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить студентов к творческо-исполнительской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического и научного аппарата данной практики с циклом музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;

- использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента;

- сочетание различных методов обучения.

Основные формы реализации практики, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

1. Подготовка и проведение репетиций
2. Работа с отдельными группами инструментов
3. Сочетание различных методов обучения
4. Развитие преподавательских способностей студента

Внеаудиторная работа:

1. Подбор репертуара
2. Исполнительский анализ партитур
3. Руководство самостоятельной работой студентов, включая консультации, текущий контроль.

4. Обеспечение учебного процесса инструктивным и художественным материалом, соответствующим рабочей программе.

5. Анализ исполнительских интерпретаций; просмотр, прослушивание аудио и видео записей.

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно.

При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в

репертуаре должна занимать музыкальные произведения различных стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы.

Репертуарные списки преподаватель составляет на основе репертуарных списков по предмету «ансамбль», «специальный инструмент». В программу переводных экзаменов и ВКР, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые современные произведения. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Преподавателю необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями творческой практики и класса джазового ансамбля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей педагога. Специфика курса подразумевает, что большой объем работы студента ложится на самостоятельные формы работы.

Учитывая сказанное, педагог в процессе аудиторных занятий должен четко определять главные задачи самостоятельной работы студента.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что весь объем работы студента ложится именно на самостоятельные формы работы посредством выступления на различных концертных площадках.

Основная цель этой формы работы студента заключается в самостоятельном закреплении и осмыслении им в рамках творческой практики тех исполнительских элементов, которые были приобретены на индивидуальных и домашних занятиях в рамках дисциплины «оркестровый класс».

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоении студентом учебного материала,
- следить за ростом его исполнительского мастерства,
- оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию,
- понять природу дарования студента,
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

Подытоживая вышеизложенные методические рекомендации по организации самостоятельной работы, следует обратить внимание на чрезвычайно важный, внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая трудности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно воспитывает в себе самоконтроль при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только осознание студентом ответственности, добросовестности, заинтересованности в совершенствовании собственного исполнительского мастерства, но и постижение многих методических приёмов обучающего процесса. Таким образом, студент неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который может помочь ему как в достижении собственных творческих высот, так и в его возможной педагогической деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>.
2. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 63 с. - ISBN 978-5-8154-0376-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>
3. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0376-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99327>
4. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие/ В. Н. Гержев. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -125, [2] с.: ноты; 20 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие
5. Методика обучения игре на инструменте : учебное пособие / составители Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбунова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392678>
6. Пиджоян, Л. А. Методика обучения игре на музыкальном инструменте : учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-00151-324-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331922>
7. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831>

8. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / И. В. Андриевская. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79366>

9. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель А. А. Шешуков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63658>

10. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 63 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616>

11. Школа игры на фортепиано : [учебно-методическое пособие]/ под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. -Изд. испр. и доп.. - Москва: Музыка, 2013. -199, [1] с.; 29 см Музыкальное произведение, инструментальное

12. Альбов С. В. Joe Pass. Секреты сольной игры : учебное пособие/ Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. -Санкт-Петербург: Композитор, 2007. -104 с.; 29 см 300 экз. Музыкальное произведение, инструментальное, УЧЛ - Учебное пособие

13. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента/ А. Ю. Большианов. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2011. -64 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие

14. Усов Ю. А. Методика обучения игре на трубе : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов/ Ю. А. Усов. -Москва: Музыка, 1984. -216 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие

15. Соболев А. В. Басовая линия : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad/ Анатолий Соболев ; [общ. ред. Ю. Маркина]. -Москва: Кифара, 2006. -127, [1] с.; 29 см 2000 экз. Музыкальное произведение, инструментальное, УЧЛ - Учебное пособие

16. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин. — 3-е изд. и доп. — М.: Гном, 2010. — 416 с. УЧЛ — Учебник, УЧЛ — Рекомендовано Мин.образование.

17. Степанова С.Г. Музыкальная педагогика: учеб.пособие/С.Г. Степанова. —Улан-Удэ: Изд.-полигр. Комплекс ФГОУВПО ВСГАКИ, 2006. — 75 с. УЧЛ — Учебник.

18. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.пособие /Е.Р. Ильина. —М.: Акад.проектов: Альма Матер, 2008. -415 с. УЧЛ — Учебник, УЧЛ — Рекомендовано методсоветом по направлению.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -). 10 экз.

2. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. — 67 с. 10 экз.

3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине

Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76 с. 30 экз.

4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. - 68 с. 23 экз.

5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. - 74 с. 15 экз.

6. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

7. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

11. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

12. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

13. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

14. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 59

15. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46

16. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

17. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

18. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Eric Maschwitz «A nightingale sang in Berkley square»
2. Д.Гиллеспи «Ночь в Тунисе»
3. Ч.Паркер «Уезжаю из Нью-Йорка»
4. Эллингтон Д. « В сентиментальном настроении»
5. Эллингтон Д. « Одна единственная любовь»
6. Варрэн Г. «Поездка на Чатанугу» /свинг/
7. Манн Л., Хорнер Дж. «Где-то, но не здесь» /баллада/
8. Манчинни Г. «Розовая пантера» /свинг/
9. Фридман С., Декнигт Дж. «Рок энд ролл» /джайв/
10. Paul Clark. «Rock It and Lock It»
11. Les Hooper. «Senorita Blues»
12. Larry Neeck. Swing machine.
13. Irving Berlin «Blue Skies» - петъ
14. Bennie Moten«Moten Swing»
15. Gordon Goodwin. «Mueva Los Hesos»
16. Scott Stanton. «Shades On, Roof Down».
17. Andy Clark. «Trombone Boogie»
18. Scott Stanton «Muy Caliente»
19. Bill Potts «Big Swing Face»
20. Gordon Goodwin. «Sing Sang Sung»
21. Howard Rome. «Sha-Doo-Bop»
22. Gordon Goodwin. «Count Bubba»
23. «Stormy Monday Blues»
24. Gordon Goodwin. «The Jazz Police»

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

–на использовании при выполнении заданий производственной (преддипломной) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение №__

Титульный лист дневника практики

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация): _____

(код и наименование)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

учебная группа № _____

Место

практики _____

прохождения

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(Ф.И.О./должность)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института или профильной организации (структурного подразделения профильной организации)) (Ф.И.О./должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики*

№	Дата прохождения инструктажа	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж/подпись	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж/подпись
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

* все виды инструктажей и ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня проводятся в первый день практики; сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики.

3. Содержание и объем работ выполненных обучающимися в период прохождения практики

№ п/п	дата	Содержание и объем работ	Подпись руководителя структурного подразделения Института или профильной организации

_____/_____
 (Должность руководителя практики
 от структурного подразделения Института
 или профильной организации)
 «__» _____ 20__ г.
 М.П.

(подпись/ Ф.И.О.)

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится текстовый отчет обучающегося, подготовленный в соответствии с выполненной программой практики, индивидуальным заданием и видами работ, предусмотренных в рамках практической подготовки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативно-правовых источников, отчетной и статистической документации учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ:

Приложение № 1 – Индивидуальное задание

Приложение № 2 – Рабочий график (план) проведения практики

Приложение №3 – Отзыв руководителя практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации)

Приложение №4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры

Приложение № 5 – Дневник практики

Приложение № 6 – (иные приложения)*

**В приложении № 6 входят: копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал; выполненные проекты и т.п.*

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
Факультет: _____ Кафедра: _____
Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация): _____

(код и наименование)
Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

**Содержание и объем работ, выполняемых в рамках индивидуального задания
(определяется тематикой курсовой работы/ВКР):**

_____;

Планируемые результаты:

_____;

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института (подпись/Ф.И.О)
или профильной организации (структурного
подразделения профильной организации))

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

«__» _____ 20__ г.

Например:

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Факультет: _____ Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация): _____

(код и наименование)

Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Цель прохождения практики: расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности будущих бакалавров в сфере управления.

Задачи практики:

- приобретение новых специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на конкретное рабочее место;
- изучение мер по совершенствованию системы управления, механизма правового регулирования деятельности объекта преддипломной практики;
- исследование процесса планирования деятельности объекта преддипломной практики;
- анализ информационного обеспечения управления объектом преддипломной практики;
- подготовка статистического и аналитического материала, необходимого для раскрытия темы выпускной квалификационной работы (в соответствии с планом подготовки ВКР).

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа обновленной нормативной правовой базы деятельности органа власти, где осуществляется преддипломная практика;
- определение основных направлений деятельности органа и соотнесение их с мероприятиями, которые осуществляются органом власти, исходя из анализа функций органа;
- выявление и анализ статистических данных, отражающих деятельность органа власти;
- структуризация материала для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Планируемые результаты практики:

- систематизация и обобщение материала по практической части выпускной квалификационной работы;
- подготовка рекомендаций для заключительной части ВКР по устранению или минимизации выявленных проблем (рекомендации должны быть обоснованными, т.е. сопровождаться ссылками на соответствующие НПА или авторитетное мнение специалистов органов власти, исследователей и т.п.);
- подготовка выводов о совершенствовании деятельности органа государственной власти или местного самоуправления, государственного (муниципального) предприятия или организации, а также практических рекомендаций по совершенствованию правовых, организационных, экономических, социальных аспектов его функционирования.

Руководитель практики от Института _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет: _____

Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность
(специализация): _____

(код и наименование)

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Учебная группа № _____

Место прохождение практики

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

Руководитель (-ли) практики от кафедры:

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от структурного подразделения Института или от
профильной организации (структурного подразделения профильной организации):**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Отчет подготовлен _____

(подпись обучающегося)

(Ф.И.О.)

Улан-Удэ

20 ____ г.