

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2026 10:47:11

Уникальный программный ключ

16391fa6890476a5264e1cc5076aa47dec97c4118460019cab6c822deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июня 20 26 г.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки/специализация:

Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

специалитет

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры, протокол № 5 от «19» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик (и): Буланов И.В., старший преподаватель кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры

Суворова А.В., преподаватель кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Учебная практика (творческая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в формате практической подготовки.

Период проведения практики: 1-4 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель – закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков, опыта, полученных в ходе практики в реальных условиях реализации специальности.

Задачи:

- Ознакомить с содержанием и особенностями работы звукорежиссёра в театре, концертных залах и студиях звукозаписи;
- Воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- Ознакомить с основными приемами звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Овладеть методикой использования микрофонов в различной акустической обстановке;
- Приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

ОПК-1: Теория и практика звукового монтажа; История музыки; Слуховой анализ; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Звукорежиссура социально-культурных программ; Реставрация архивных фонограмм; Звукозапись в студии; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ОПК-2; Теория музыки; Фортепиано; Основы гармонизации; Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ОПК-4: История музыки; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-1: Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-2: Информационные технологии в музыке, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура, Реставрация архивных фонограмм, Акустические основы звукорежиссуры, Исполнительская подготовка в звукозаписи, Вокально-хоровой практикум, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-3: Теория и практика звукового монтажа, Основы гармонизации, Слуховой анализ, Основы музыкальной драматургии, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-4: Техника и технология зрелищных искусств, История аудиовизуальных искусств, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-5: Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-6: Теория и практика звукового монтажа, Звукорежиссура социально-культурных программ, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоёмкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О. 01(У)	<i>Учебная практика (творческая практика)</i>	1-2	1-4	<i>Зачет с оценкой</i>	4/2,6	144	128,6	15,4

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;
ОПК-4	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-4	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.
ПК-5	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
ПК-6	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Раздел 1	Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления	индивидуальные консультации; собеседование, защита

			отчёта.
2.	Раздел 2	Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
3.	Раздел 3	Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
4.	Раздел 4	Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видеоряда	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
5.	Раздел 5	Звуковая обработка и практика аудио реставрации	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления	Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
2.	Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ	Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
3.	Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки	Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
4.	Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видеоряда	Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта.
5.	Звуковая обработка и практика аудио	Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом	индивидуальные консультации; собеседование,

	реставрации	профессиональной работы в условиях производства.	защита отчёта.
--	-------------	--	----------------

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль успеваемости производится в следующих формах:

проверка самостоятельной работы; индивидуальные консультации; собеседование, защита отчёта. Зачет с оценкой.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой с публичной защитой отчёта по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. -Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие;
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.;
УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание;
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению;
8. Петелин Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание;
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ – Учебник;
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание;
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова . -Москва:

- Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения);
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие;
 13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра;
 14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание;
 15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
 16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. - Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание;
 17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
1	http://www.belcanto.ru/theatre.html	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2	window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3	http://jazz.ru/html/links.htm	Джаз.Ру
4	https://cyberpedia.su/	КиберПедия
5	http://нэб.пф.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6	https://socionet.ru/	Соционет
7	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
8	http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka	MirZnanii.com.
9	http://artgang.ru/	ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров
10	http://cjciry.ru/content/restavracia2.php	CJCity : музыкальный портал.
11	https://muzrock.com/karta-sayta	muzrock.com Профессиональное создание музыки и звукозапись

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	SteinbergCubase 9 Pro EE
4.	SteinbergCubase 6 Pro EE

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](https://cdo.vsgik.ru/) - <https://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института и профильные организации:

1. Студия звукозаписи ВСГИК;
2. Театрально-концертный центр ВСГИК «Феникс» ;
3. Концертный зал Бурятской государственной филармонии;
4. Бурятский государственный театр оперы и балета им. Г. Цыденжапова;
5. Бурятский государственный театр танца «Байкал» ;
6. Государственный русский драматический театр им. Н. Бестужева;
7. Бурятская радио – телевизионная компания (БГТРК);
8. Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава» и другие профильные организации города;

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Оборудование КТЦ Феникс

- Акустическая система представлена в виде линейного массива фирмы Master audio
- Средне-высокочастотные сателлиты MA210D7 active line array cabinets по 4 на сторону
- Низкочастотный сабвуфер MAW215D2K active line array subwoofers по 2 на сторону
- Сателлиты для мониторной линии MaP-12A-3 шт
- Акустическая система представляет собой 2 сабвуфера и 4 сателлита в подвесе, организующего принцип линейного массива. Каждый элемент системы звукоусиления является активным(внутри имеет персональный цифровой усилитель с процессором). Функцию кроссовера выполняют встроенные процессоры.
- Микшерная система организована на базе микшера Dynacord cms2200 со встроенным процессором эффектов реверберации и деля.
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Конденсаторные микрофоны Shure Pg81
- Динамические микрофоны Shure PG52
- Динамические микрофоны Shure SM57
- Динамические микрофоны Shure sm58
- Радиосистемы с динамическим микрофоном beyerdynamic opus 600
- Конденсаторные микрофоны Октава МК012

Оборудование Медиа центра ВСГИК, студии звукозаписи

- Цифровой микшерный пульт Behringer X32
- Активная акустическая система мониторного типа KRK RokitPowered8
- Аудио интерфейс M-audio ProFire2626
- Звуковая карта RME Hammerfall HDSP9652
- Синтезатор KORG TritonStudio
- Предусилитель микрофонный Art MPA GOLD
- Процессор эффектов Lexicon MPX200
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Проигрыватель мини дисков Tascam

- Проигрыватель кассет Yamaha KX393
- Микрофонная радио система Shure PGX 24SM86
- Микрофоны конденсаторные: AKG 451; AKG P170; Октава МКЛ5000; Октава МК 112; Октава МК319; Elektro-Voise BK; Rode NT1; Nady SCM1000;
- Микрофоны динамические: Shure SM57; Shure PG52; Октава МД 186; AKG D112; AKG P4
- Наушники мониторные Sennheiser HD 650
- Наушники AKG K141
- Ноутбук Asus F8SR Core2Duo
- Компьютер IntelCore i7-4770K 3.50GHz
- Предусилитель для наушников Behringer Powerplay Pro
- Комбо усилитель бас гитары FENDER RUMBLE
- Комбо усилитель электро гитары FENDER MUSTANG

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchavushchimsya/praktika/> и <https://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: учебную (творческую)

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС позволяет оценивать формирование компетенций обучающихся уровня подготовки специалист в процессе проведения практики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик			
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.1. Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили музыки; основы музыкальной формы; принципы композиционных особенностей музыкального произведения; основные принципы гармонии; техники композиции.	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа 4 семестр Б1.О.25 Слуховой анализ Б1.В.03 Реставрация архивных звукозаписей Знать основные параметры оценки осуществляемой работы (муз. Баланс, тембры, пространственное впечатление, качество муз. исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приёмы звукорежиссуры Уметь: осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной динамической и пространственной обработки сигналов Владеть: практическими	Б1.О.16 История музыки Б1.О.26 Массовая музыкальная культура Б1.О.31 Основы музыкальной драматургии Знает: на высоком уровне основные этапы развития музыкального искусства в жанрово-стилевом ключе; Умеет: на высоком уровне применять знание основных этапов развития музыкального искусства к дисциплинам музыкального теоретического (Теория музыки, Основы музыкальной драматургии) и музыкально-исторического (Массовая музыкальная культура, История музыки) циклов. Владеет: на высоком	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4, 7-9 Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох); современные приемы звукозаписи; принципы мультимедийного монтажа; Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить запись разных составов; использовать полученные знания	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика 5, 6, 10 Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет принципами и
		ОПК-1.2. Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; выявлять жанрово-стилевые особенности; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или				

		заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности ; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. ОПК-1.3. Владеет профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм	уровне методикой жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в историческом аспекте, умеет применять эти знания к специальности звукорежиссура КМПиКП	непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет: основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов. Владеет знаниями в области интерпретации музыкальных произведений.	приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. - технологиями перевода фонограммы в различные стандарты; технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов.
--	--	---	---	---	--	--

	ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;	ОПК-2.1. Знает основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах. ОПК-2.3. Владеет способностью и готовностью осуществлять проектную работу с применением современных звукотехнических средств	Б1.0.13 Информационные технологии в музыке 2 семестр Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи; Умеет: пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты; Владеет: параметрами оценочного протокола; навыками компьютерной аранжировки вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и др.; - программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки.	Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ 6-9 семестр Б1.В.05 Акустические основы звукорежиссуры 2-4 семестр Знает: художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет: производить запись разных составов; Владеет: навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи; Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с	Б1.0.23 Музыкальная акустика 3-6 семестр Б1.0.24 Звуковое оборудование 3-6 семестр Б1.0.27 Цифровые аудиотехнологии 2-6 семестр Б1.0.29 Физические основы звуковой электроники 2 семестр Знает основную терминологию в области специальности Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться
--	--	---	---	--	---	---

				партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии;	полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.	профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов. Владеет знаниями в области интерпретации музыкальных произведений.
ОПК	ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК - 4.1. Знает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; анализ отечественного и зарубежного опыта.	Б1.0.16 История музыки Знать: теоретические основы определения жанровой и стилевой принадлежности произведений Уметь: анализировать жанровую и стилевую принадлежность музыкальных произведений Владеть: методами соотнесения композиционных	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4, 7-9 Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями, режиссером, композитором, актерами; Имеет представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе Умеет работать в сотрудничестве с режиссером,	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика 5, 6, 10 Знает специфику руководящей работы в органах управления культурой и творческих союзах; Имеет представление о функциях консультанта в творческих союзах и обществах. Умеет применять в практике	

		ОПК -4.2. Умеет проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой Деятельности. ОПК - 4.3. Владеет системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с	стилистических закономерностей	оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; Владеет навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.	консультирования и руководства структурного подразделения знания в области музыкального менеджмента, продюсирования, проектно-экспертной деятельности; Владеет коммуникативной культурой, психологией общения, правовой культурой.	
--	--	---	---------------------------------------	--	--	--

		нормативными правовыми документами; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности				
ПК	ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-	ПК-1.3. Владеет приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств приемами и технологиями настройки звукового оборудования; приемами и технологиями составления	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа 4 семестр Б1.О.29 Физические основы звуковой электроники 2 семестр Знать основные параметры оценки осуществляемой работы (муз. Баланс, тембры, пространственное впечатление, качество муз. исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи,	Б1.В.01 Звукорежиссура 1-9 семестр Б1.В.01 Озвучивание открытых пространств закрытых помещений 1, 7-9 семестр Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; технические параметры оценки фонограммы; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки фонограмм; имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации. Умеет руководить отдельными этапами	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4, 7-9 Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика 5, 6, 10 Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического

	массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристическ их программ.	технического райдера звукового оборудования; приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического	художественно- технические приёмы звукорежиссуры Уметь: осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной динамической и пространственной обработки сигналов Владеть: практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии . Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; владеет технологией записи звука в жанрах медиа.	исследовательского проекта в области звукорежиссуры. Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. - технологиями перевода фонограммы в различные стандарты
--	--	---	--	---	---	--

	произведения; приемами контроля работоспособност и звукового сценического оборудования; приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.				
ПК-2 Способен осуществлят ь запись звукового ряда сценическог о произведени	ПК-2.3. Владеет приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического	Б1.В.01 Звукорежиссура Б1.В.05 Акустические основы звукорежиссуры Б1. В.ДВ.02.01 Звукозапись в студии Знать акустические основы звукорежиссуры; теорию и практику	Б1.О.25 Слуховой анализ Б1.О. 26 Массовая музыкальная культура Б1.О.31 Основы музыкальной драматургии Знает особенности	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает теоретические основы профессии,	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки

	я в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	произведения; приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения; приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения; приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения; приемами и технологиями оценки качества	звукового монтажа Уметь пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения; осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания; проявлять креативность профессионального мышления Владеть приемами и	звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилистическому музыкальному произведению. Владеет знаниями по классификации технических недостатков записи Массовая	приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с	фонограмм; имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации. Умеет руководить отдельными этапами исследовательского проекта в области звукорежиссуры Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.
--	---	--	---	---	--	--

		звучания звукового ряда сценического произведения	технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	музыкальная культура Знает основы культурно-просветительской деятельности и умеет применять навыки и личный творческий опыт в компетенциях массовой культур. Имеет представление об общей типологии масс-культурный направлений. Умеет применять полученные знания, навыки и личный опыт в культурно-просветительской деятельности. Владеет навыками анализа музыкальной и визуальной массовой культуры.	полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. -технологиями перевода фонограммы в различные стандарты.	
--	--	--	---	--	---	--

	ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	ПК-3.2. Умеет пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; разрабатывать и реализовывать проект звукового	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа 4 семестр Б1.О.25 Слуховой анализ Б1.В.03 Реставрация архивных фонограмм <u>Теория и практика звукового монтажа</u> Знает специфику сведения музыки различных жанров. Имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия; Умеет пользоваться различными приборами обработки сигнала Владеет – основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;	Б1.В.31 Основы музыкальной драматургии Б1.О.19 Основы гармонизации Знает основную терминологию в области музыкально-теоретических (гармония, музыкальная форма), специальности (звукорежиссура КМПиКП); Имеет представление о музыковедческих понятиях и терминах, терминологии медиа, проблемах оборудования студий звукозаписи, умеет применить их на практике; Умеет пользоваться профессиональной терминологией в научной работе, профессиональной деятельности;	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1. В.ДВ.02.01 Звукозапись в студии Б1. В.ДВ.02.02 Компьютерная аранжировка Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; специфику мультимедийного монтажа; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; технические параметры оценки фонограммы; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - производить сведение музыкального материала, записанного при помощи
--	--	--	--	---	--	--

		дизайна сценического произведения; осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания; проявлять креативность профессионального мышления ПК-3.3. Владеет навыками разработки совместно с режиссером и	<u>Слуховой анализ:</u> Знает особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилистическим музыкального произведения; Владеет знаниями по классификации технических недостатков	Владеет методологией научного исследования в области звукорежиссуры	практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов;	многодорожечной технологии. Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; владеет технологией записи звука в жанрах медиа.
--	--	---	---	--	---	--

	(или) продюсером концепции звукового ряда сценического произведения; созданием необходимого динамического и частотного баланса звукового ряда, а также пространственного о впечатления, соответствующего художественному замыслу сценического произведения; навыками ориентировки в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; навыками	записи <u>Реставрация:</u> Знает технологию реставрации; Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки. Умеет грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); Владет практическими навыками технической и творческой реставрации.			
--	---	---	--	--	--

		создания финального звукового ряда сценического произведения из имеющихся звуковых компонент				
	ПК-4 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звуорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания	ПК-4.1. Знает современные тенденции формирования и развития звуорежиссуры сценических искусств; новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания. ПК-4.2. Умеет использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного	Б1.О.20 Техника и технология зрелищных искусств Б1.О.21 История аудиовизуальных искусств Знает особенности архитектурной акустики Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в	Б1.О.26 Массовая музыкальная культура Б1.В.02. Звуорежиссура социально-культурных программ Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки фонограмм; Имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации; Умеет руководить	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1. В.ДВ.02.01 Звукозапись в студии Б1. В.ДВ.02.02 Компьютерная аранжировка Знает особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм; Имеет представление об организации	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического

	звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.	обеспечения для решения творческих задач; проявлять креативность профессионального мышления. ПК-4.3. Владеет способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания.	разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов.	отдельными этапами исследовательского проекта в области звукорежиссуры; Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.	звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилю музыкального произведения; Владеет знаниями по классификации технических недостатков записи.	контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Ориентироваться в проблеме исполнительской интерпретации; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов; готовностью демонстрации выполненных работ на государственной итоговой аттестации.
--	--	--	--	--	---	--

ПК-5 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-5.3. Владеет приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения; приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения; приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне; приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения; приемами и	Б1.О.27 Цифровые аудиотехнологии Б1.В.03 Реставрация архивных звукозаписей Знает технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки; Умеет свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; Владеет различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм; готовностью демонстрации выполненных работ на ГИА.	Б1.В.01 Звукорежиссура Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями, режиссером, композитором, актерами; Имеет представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе Умеет работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; Владеет навыками создания	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4 семестр Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает технологию расстановки микрофонов для звукоусиления; технологию записи и звукоусиления актерских голосов с учетом акустической атмосферы, их плановости, динамического диапазона и частотных характеристик; имеет представление о специфике работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); Умеет применять звуковые эффекты для корректировки голоса, музыка или шумов. Использовать искусственную	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает основы научной работы, методологию научного исследования в сфере звукорежиссуры как раздела современного музыкознания. Имеет представление о структуре научного исследования, обосновании целей, задач. актуальности; навыках научного редактирования текстов; основных этапах научно-исследовательского процесса; жанрах научного исследования. Умеет пользоваться научной терминологией, составлять цитаты, библиографические списки.
--	---	--	---	---	---

		технологиями оценки качества звукового ряда	<u>Реставрация:</u> знает технологию реставрации. Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки. Умеет грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); Владеет практическими навыками технической и творческой реставрации.	психологически комфортного климата между участниками творческого процесса. <u>Звукорежиссура СКП:</u> Знать: - современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; Уметь: – пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций; – организовывать и проводить для зрителей и исполнителей	реверберацию в соответствии с поставленной драматургической задачей; Владеет знаниями коммутации различных линейных источников, микрофонов, другого звукового оборудования.	Владеет искусством публичного выступления, технологией создания презентации теоретической и творческой части государственной итоговой аттестации.
--	--	--	---	--	---	--

				озвучивание и (или) анализ опыта звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах; – создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания. Владеть: – приемами и технологиями создания		
--	--	--	--	--	--	--

				комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно- массовых программ, концертов; – приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения; – приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования		
--	--	--	--	---	--	--

ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	ПК-6.2. Умеет формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания; консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; работать со специальной литературой, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией; ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы. ПК-6.3. Владеет приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки;	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа Знает технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки; Умеет свести различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; Владеет различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм; готовностью демонстрации выполненных работ на ГИА.	Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ Знать: современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств; новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; УМЕТЬ: – формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4 семестр Знает художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох) и исполнительских составов; приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе при записи оркестровой, хоровой, театральной музыки и	Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика
---	--	--	--	---	--

		способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания; способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки; способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности.		произведения; – работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы; – создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения; – осуществлять субъективный (слуховой) и	речи. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов.	
--	--	--	--	---	--	--

				объективный (технический) контроль звучания. ВЛАДЕТЬ: – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов; – приемами и технологиями обеспечения		
--	--	--	--	--	--	--

				технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения; – приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования.		
--	--	--	--	--	--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3.Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представлени я
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции.	Разработка индивидуального плана и рабочего графика	Индивидуальный план, рабочий график	-	-
2.	Основной этап	Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления	Индивидуальные консультации; собеседование.	Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.	Защита отчёта по практике	Отчёт по практике и/или творческие проекты
		Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ		Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в		

				условиях производства		
		Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки		Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.		
		Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видео ряда		Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование.		
		Звуковая обработка и практика аудио реставрации		Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование. Ознакомление с процессом профессиональной работы в условиях производства.		
3	Заключительный этап	Итоговая конференция			Отчёт	Дневник практики. Защита отчёта по

						практике
--	--	--	--	--	--	----------

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: **дневник практики.**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневник, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует

6.2. Оценочное средство: **творческий проект**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Ознакомление с принципами озвучивания и звукоусиления	Студент научился правильно составлять стейдж-плана; может осуществить подбор нужных микрофонов для качественного звучания; получил первичные навыки коммутации оборудования; имеет представление о звуковой обработке и микшировании.	Есть незначительные недоработки в освоении установочного плана и подборе микрофонов	Есть проблемы в подборе микрофонной карты и звуковой обработке и микшировании	Не сумел справиться с коммутацией оборудования. Не справился с обработкой и микшированием звукового сигнала в единую стереофоническую картину
Практика звукозаписи музыкально-шумовых программ	Владение: репетиционной методикой; коммутацией оборудования; оценкой произведённой звукозаписи музыкальной программы; монтажом; звуковой обработкой и микшированием.	Есть недочёты в выборе методики; незначительные проблемы с монтажом записанного материала и его обработкой	Выбор методики не даёт положительного результата; есть проблемы с оценкой произведённой звукозаписи	Не справился с проведением записи и коммутацией оборудования, а также не смог оценить звукозапись музыкальной программы и произвести обработку микшированного сигнала
Создание звукового образа средствами компьютерной аранжировки	Правильно определил инструментальный состав; смог набрать отдельные партии в DAW - станции;	Незначительные погрешности в наборе партий.	Проблемы с набором отдельных партий и	Не справился с определением инструментального состава;

	звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.		определение некоторых инструментов .	не смог набрать отдельные партии.
Создание аудио постановки, звукового этюда, озвучивание видео ряда	Справился с редакцией художественного текста; смог осуществить подбор музыкального сопровождения; создал музыкально-шумовую партитуру; произвёл запись чтецов; звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.	Незначительны е трудности с подбором музыкального сопровождения	Затрудняется с редакцией текста; создание музыкально-шумовой партитуры вызывает сложность	Не справился с подбором муз. Сопровождени я; не смог создать музыкально-шумовую партитуру и неправильно отредактировал художественны й текст.
Звуковая обработка и практика аудио реставрации	Произвёл оцифровку архивных записей; провёл реставрацию; звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.	Незначительны е трудности с оцифровкой записей	Проблемы с реставрацией фонограмм	Не справился с оцифровкой и реставрацией фонограмм

6.3. Оценочное средство: **тест**

1. Тип заданий: выбор одного правильного варианта из предложенных вариантов ответов.

1. Информационные технологии в музыке это:

1. Использование специальных программ и технологий
2. это использование компьютерных программ и технологий для различных процессов в музыкальной индустрии.
3. Комплекс подходов и тактик для достижения образовательных целей.

2. Звуковой файл — это...

1. компьютерный файл, состоящий из информации об амплитуде и частоте звука, сохранённой для дальнейшего воспроизведения на компьютере или проигрывателе
2. звук, воспроизведенный на компьютере
3. единица измерения звуковой информации
4. файл, хранящий звуковую информацию в числовой двоичной форме

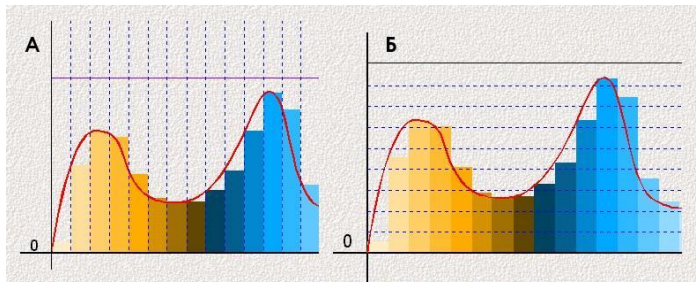
3. Аналоговая форма представления данных базируется на:

1. результативности
2. дискретности
3. непрерывности
4. точности

4. Что такое дискретизация

1. представление непрерывной величины в виде множества отдельных значений.
2. это процесс преобразования непрерывных аналоговых сигналов особым образом, представление целого в виде набора отдельных элементов.
3. Протокол передачи данных музыкальных событий
4. Процесс записи и сохранения звуковых волн в цифровом формате.

5. Определите какой из приведенных графиков иллюстрирует понятие "частота дискретизации"?



1. А и Б
2. А
3. Б

6. Устройство для преобразования звука в цифровую форму

1. цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП)
2. фонограф
3. аналогово-цифровой преобразователь (АЦП)
4. осциллятор

7. Дискретное представление сигнала – это

1. непрерывно меняющееся со временем (t) значение физической величины (F).
2. Манипулирование музыкальными данными с использованием компьютера
3. таблица с результатами измерений физической величины в фиксированные моменты времени
4. Минимальная единица музыкальной длительности

7. Что такое звуковое давление?

1. это параметры, которые описывают звук и шум.
2. это свойство источника звука, равное общей мощности, излучаемой этим источником во всех направлениях.
3. Это давление акустических волн.
4. Это переменное избыточное давление, возникающее в упругой среде при прохождении через неё звуковой волны.

II. Тип заданий: установление правильной последовательности в предложенных вариантах ответов.

1. Установите порядок в процессе воспроизведения звуковой информации, сохраненной в памяти компьютера.

1	акустическая система
2	звуковая волна
3	ЦАП
4	двоичный код
5	электрический сигнал
6	память компьютера

2. Соотнесите понятие и их определение.

1. память компьютера	1. Это универсальный метод представления любых данных, включая текстовые сообщения, изображения, аудио- и видеоматериалы.
2. электрический сигнал	2. Это вибрации, которые передаются в материалах, способных возвращаться в исходное состояние после деформации. Они не видны, но могут быть услышаны.
3. двоичный код	3. основной компонент вычислительной машины, предназначенный для хранения данных, чтобы воспринимать (записывать) и выдавать (считывать) необходимую информацию с предельно возможной скоростью.
4. звуковая волна	4. Это материальный носитель информации об электромагнитных процессах, происходящих в электрической цепи.

3. Соотнесите понятие видов синтеза звука и их определения.

1. Аддитивный	1. Звукосинтез похож на сэмплирование, но в этом случае исходный сэмпл делится на множество фрагментов, с которыми можно выполнять различные операции: менять порядок, зацикливать, проигрывать в обратном направлении, менять высоту звука и так далее.
2. Субтрактивный	2. В основе этого метода лежит применение сложных математических алгоритмов, которые моделируют формирование звука в инструменте. Такой подход позволяет воссоздать физические процессы, ответственные за создание узнаваемого звука с помощью цифровой обработки сигнала (DSP).
3. FM-синтез	3. В память инструмента записывается образец звука акустического инструмента. Кроме того, инструмент записывается с использованием всех возможных способов игры и артикуляций, что позволяет воспроизвести звук максимально точно, практически неотличимо от живого исполнения.
4. Таблично-волновой	4. Это процесс, который можно описать как разложение сигнала на составляющие его частоты. В результате получается сигнал сложной формы, который представляет собой сумму синусоидальных волн.
5. Физическое моделирование	5. В основе работы устройства лежит технология расширения спектра сигнала с помощью частотной модуляции.
6. Семплерный	6. В качестве исходного сигнала берётся колебание сложной формы с широким спектром (например, меандр или пила, которые можно получить с помощью осциллятора). Затем с помощью фильтров из этого колебания удаляются все ненужные частоты.
7. Гранулярный	7. Даёт возможность точно воспроизводить звучание акустических инструментов, используя небольшой объём памяти синтезатора. При этом записываются только ключевые элементы: начальная атака, несколько отрезков фазы сустейн (которые могут повторяться бесконечно) и затухание.

III. Тип заданий: выбор нескольких правильных вариантов из предложенных вариантов ответов

1. Назовите форматы аудиофайлов с потерей качества:

1. ogg
2. ape
3. cda
4. mid
5. flac
- 6) mp3

2. Ограничения аналоговой звукозаписи:

1. Ограниченные ресурсы для обработки.
2. Отсутствие возможности записать звук в стереоформате.
3. Некорректное воспроизведение исходной звуковой волны.
4. Значительный размер файла, который был записан.
5. Ухудшение качества при передаче и копировании.
6. Уязвимость к помехам.

3. Укажите несжатые звуковые форматы:

1. cda
2. aiff
3. ogg
4. wav
5. mp3

4. Что влияет на качество звука, воспроизводимого компьютером?

1. Частота дискретизации
2. Тактовая частота процессора
3. Объем оперативной памяти
4. Модель акустической системы
5. Разрядность дискретизации

5. Какие объекты являются областью профессиональной деятельности звукорежиссёра

1. театры
2. концертные и выставочные залы
3. открытые площадки
4. культурно-спортивные комплексы
5. различные образовательные учреждения

6. Звукооформление может включать в себя следующие приемы и технологии, выберите несколько вариантов:

1. композиция
2. плановость
3. пространственная звукопередача
4. подбор фонотечного материала
5. программирование
6. монтаж

IV. Тип заданий: задание открытого типа (самостоятельный ввод обучающимся правильного ответа в виде термина, краткого определения)

1. Производится одноканальная (моно) звукозапись с частотой дискретизации 48 кГц и 16-битным разрешением. Запись длится 2 секунды, ее результаты записываются в файл, сжатие данных не производится. Определить информационный объем аудио файла. Ответ записать в килобайтах, округлив число до целого значения.

Запишите число: _____

2. _____ — это параметры, которые описывают звук и шум. Также к ним относятся скорость распространения, затухание, поглощение, рассеяние, дисперсия, дифракция звука.

3. Применение математических методов и алгоритмов для анализа музыкальных данных называют _____

4. Искусственное создание звуков с использованием электронных устройств называется _____

5. Набор звуко технических систем, предназначенных для озвучивания помещений и площадей называют _____

6. Устройство, которое позволяет объединять звуковые сигналы из разных источников в один или несколько выходных каналов, называется _____

V. Тип заданий: свободный ответ на заданный вопрос.

1. В чём суть понятия «VST» в сфере информационных технологий в музыке?

2. Какие программы применяются для создания музыкальных композиций на компьютере? 3. Выбор программы с точки зрения поставленной задачи и удобства рабочего процесса.

4. Основные аспекты и процессы усиления аудио сигналов в звукотехнических трактах.

5. Какие виды микшерных пультов вы знаете. Краткая классификация микшеров.

6. Создание музыкально-шумового оформления средствами компьютерной аранжировки и звукозаписи.

6.4 Оценочное средство: Практическое задание

I курс 2 семестр Студент представляет микрофонные карты не менее четырех записей, на которых он ассистировал студентам 2 – 5 курсов и проводит их разбор и слуховой анализ. Студент рассказывает поэтапные действия при настройке и тестировании

II курс 4 семестр Студент представляет самостоятельно записанную и сведенную литературно-музыкальную композицию. Студент рассказывает о принципах распайки кабелей для различного типа соединений (симметричные, несимметричные, коаксиальные) аналогового магнитофона.

III курс 6 семестр Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

IV курс 8 семестр Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно смонтированное произведение длительностью не менее 3 минут.

V курс 9 семестр Студент представляет десять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации являются приложением к программе «Учебная (творческая) практика» и направлены на оказание помощи студентам при выполнении индивидуальных заданий. Практика комплексно закрепляет знания и умения, приобретённые в ходе освоения дисциплин образовательной программы по специальности Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

В ходе прохождения практики студенты знакомятся с организацией профессиональной деятельности творческих коллективов, изучают специфику работы постановочной группы, посещают репетиции и мероприятия различной жанровой направленности. Практиканты осваивают методику постановки различных мероприятий, процесс создания звукового оформления. На завершающем этапе практики студенты участвуют в создании звукового оформления театрализованного события в качестве ассистента, стажера. **Целью** методических рекомендаций является оказание помощи студентам в прохождении творческой практики.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Индивидуальные задания практики включают в себя посещения различных концертных, театральных площадок, студий звукозаписи. Различные виды практической работы являются стимулом для профессионального роста и овладения профессиональным мастерством. Личное участие студента в работе творческого коллектива обогащает опыт обучающегося, позволяет приобрести необходимые умения и навыки, развивает интерес к различным видам творчества, готовность квалифицированного участия в процессах производственной деятельности. В силу многообразия форм, практика представляет большой интерес и неограниченные возможности для профессионального развития будущего мастера-звукорежиссёра.

Объекты профессиональной деятельности звукорежиссера, рекомендованные для прохождения учебной практики. Базами практики являются структурные подразделения института и профильные организации:

1. Студия звукозаписи ВСГИК;
2. Театрально-концертный центр ВСГИК «Феникс»;
3. Концертный зал Бурятской государственной филармонии;
4. Бурятский государственный театр оперы и балета им. Г. Цыденжапова;
5. Бурятский государственный театр танца «Байкал»;
6. Государственный русский драматический театр им. Н. Бестужева;
7. Бурятская радио – телевизионная компания (БГТРК);
8. Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава».

Практикантам рекомендуется обратить особое внимание на следующие **виды деятельности**:

- ознакомление на базах практики с опытом работы по проведению социально-культурных, концертно-зрелищных и развлекательных программ;
- выполнение музыкально-драматургического анализа театрализованных постановок, исходя из художественно-образной сферы содержания музыки и технического обеспечения творческого процесса;

- участие в разработке литературно-драматургического сценария, режиссёрского плана, рабочей схемы и монтажного листа театрализованного события, проводимого на базе практики;
- моделирование собственного концептуального вариант-проекта театрализованного события;
- разработка звуковой концепции, партитуры и технического задания;
- подготовка плей-листа к корпоративному мероприятию;
- подбор и обработка звукового материала плановой постановки;
- анализ акустических параметров залов проведения социально-значимых мероприятий;
- оценка конструктивных параметров и электрических характеристик звукотехнического оборудования, используемого в работе звукорежиссёра;
- оценка тембовых и технических возможностей различных музыкальных составов;
- реставрация архивных аудиозаписей с различных носителей.

В ходе выполнения практических заданий практиканту рекомендуется анализировать результаты своей работы, основываясь на параметрах оценки качества звучания:

1. пространственное впечатление;
2. прозрачность;
3. музыкальный баланс;
4. тембр;
5. помехи;
6. исполнение;
7. стереофоничность;
8. аранжировка (для танцевальной и популярной музыки);
9. техника записи.
10. общее впечатление

- Пространственное впечатление - акустическая обстановка. Соответствие времени и характера реверберации, акустического баланса (соотношении прямых и отраженных звуков) характеру музыкального произведения. Ощущение звуковой перспективы в глубину, баланс и единство планов: сверх крупный; крупный; общий; дальний.

- Под прозрачностью понимают хорошую различимость звучания отдельных инструментов в оркестре, ясность музыкальной фактуры, разборчивость текста. Прозрачность находится в прямой зависимости от акустической обстановки, музыкального и акустического балансов, от инструментровки, качества исполнения.

- Музыкальный баланс определяется соотношением уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов.

- Тембр звучания музыкальных инструментов и голосов должен передаваться естественно, без искажений (записи традиционных музыкальных инструментов).

- По параметру помехи запись оценивается с точки зрения заметности посторонних звуков, мешающих восприятию музыки. К разряду помех относят:

1. - Шумы, проникающие в студию в результате несовершенства звукоизоляции, а также создаваемые самими исполнителями (шелест переворачиваемых нотных страниц, щелчки клапанов духовых инструментов, скрип мебели, паркета, или подставок для хора, шум зрительного зала при записях с открытых концертов и т.д.).

2. - Электрические наводки, фон, шумы, возникающие в усилителях, шум магнитной ленты в паузах, модуляционные шумы, копирэффект, шумы квантования при цифровых записях и т.п.

3. - Сильные нелинейные искажения, заметная на слух детонация, помехи срабатывания автоматических регуляторов уровня (ограничителей, компрессоров), трески, возникающие при превышении уровня при цифровой записи.

- Параметр исполнение не является техническим, он определяет эстетические свойства фонограммы. Исполнение оценивается как по общей трактовке исполнителем данного произведения, так и по частным параметрам: темпу, нюансировке, чистоте интонирования, четкости артикуляции у певцов и по другим показателям.

- Стерефоничность записи оценивается по следующим частным параметрам:

1. - четкость локализации кажущихся источников звука (ощущение распределения направлений на отдельные инструменты оркестра);

2. - ширина звукового изображения;

3. - стереофонический баланс между сторонами, в первую очередь, четкость ощущения середины сцены, а в спектаклях плавность перемещения исполнителей по сцене (без скачков);

4. Кроме того, следует определить совместимость стереофонической записи с монофоническим воспроизведением - по уровню, тембру, музыкальному балансу, прозрачности и пространственному впечатлению.

- Излишне насыщенная, перегруженная аранжировка иногда может сделать произведение неудобным для записи.

- Техника записи - методика записи (последовательная, параллельная), выбор и использование микрофонов, применение обработок и спецэффектов, качество микширования и монтажа.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник / Алдошина И. А., Приттс Р. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 720 с.

2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.

3. Динов В. Г. Звуковая картина / Динов В. Г. – Санкт-Петербург : Геликон-плюс, 2000. – 488 с.

4. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона / Козюренко Ю. И. – Москва : Радио и связь, 1988. – 112 с.

5. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий : учеб. пособие для вузов : в 3 ч. / Меерзон Б. Я. – Москва : Гос. ин-т телевидения и радиовещания. 2000. – 2002. – 3 ч.

6. Никонов А. В. Звукотехническое оборудование радиодомов и телецентров / Никонов А. В. – Москва : Радио и связь, 1986. – 147 с.

7. Основы звукорежиссуры : творческий практикум : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. – 165 с.

8. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм / Севашко А. В. – Москва : Альтекс-А, 2004. – 432 с.

Дополнительная литература

1. Акустика : справочник / А. П. Ефимов [и др.]. – Москва : Радио и связь 1989. – 336 с.
2. Амирханова С. А. Учебное пособие для студентов второго курса по специальности "Аранжировщик компьютерной музыки" / Амирханова С. А. – Хабаровск : [б. и.], 2000. – 96 с.
3. Аперт В. Основы техники звукоусиления / Аперт В., Рейхард В. – Москва : Радио и связь, 1984. – 320 с.
4. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. - Изд. 2-е. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2007. -136 с.
5. Бернар Ж. Руководство по записи звука / Бернар Ж. – Москва : Изд-во Гос. ком. по радиовещанию и телевидению, 1962. – 109 с.
6. Варламов Д. Звуковые устройства на празднике: история и современность / Д. Варламов // Праздник. – 2009. – № 4. – С. 12-15.
7. Вейценфельд А. Портативные рекордеры / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2010. – № 10. – С. 2-27.
8. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатленного звука / Волков-Ланнит Л. Ф. – Москва : [б. и.], 1964. – 233 с.
9. Гаклин Д. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи / Галкин Д. – Москва : Ком. по радиовещанию и телевидению, 1966. – 37 с.
10. Горюнова И. Э. Звуковая сфера современного массового зрелища. Вопросы звукорежиссуры / И. Э. Горюнова // Искусство и образование. – 2010. – № 2. – С. 61-72.
11. Гроссман А. Художественные проблемы передачи звука // Труды ВНИИТР. – 1972. – № 2\21.
12. Ермоленко Р. Инсталляция звукового оборудования в провинциальном ДК / Р. Ермоленко // Звукорежиссер. – 2010. – № 4. - С. 49-54.
13. Ефимова Н. Н. Звук в эфире / Ефремова Н. Н. – Москва : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
14. Жучков Д. Выбор звукового оборудования для учреждений культуры / Д. Жучков // Дом культуры. – 2015. – № 6. – С. 12-15.
15. Запись CD|DVD с нуля! : книга + Видеокурс (+CD) : учеб. пособие/ под ред. В. Б. Комягина. – Москва : Лучшие книги, 2006. – 352 с. : ил.
16. Компьютерная обработка звука : программа курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. А. К. Чудинов. – Москва : [б. и.], 2003. – 10 с.
17. Кононович Л. М. Стерефоническое воспроизведение звука / Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. – Москва : Радио и связь, 1981. – 184 с.
18. Коцюбинский А. О. Самоучитель работы с Фото, Аудио, Видео, CD, DVD на домашнем компьютере / А. О. Коцюбинский, С. В. Грошев. – Москва : ТЕХНОЛОДЖИ-3000, 2003. – 400 с. : ил.
19. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учеб.-метод. пособие / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип ; под ред. И. М. Красильникова. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
20. Кузнецов Л. А. Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – Москва : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с.: ил.
21. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки / А. Ш. Левин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 398 с. : ил.

22. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер : пер. с нем. / Мансфельдерс Э. – Киев : BHV, 1995. – 308 с.
23. Музыкальная информатика : программа спецкурса для студентов специализации "Музыкальное оформление культурных программ" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. – Москва : [б. и.], 2003. – 9 с.
24. Мультимедиа : творчество, техника, технология / [Н. И. Дворко [и др.] ; С.-Петербург. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2005. – 176 с.
25. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. Библиотека звукоинженера : пер. с англ. / Назарян Б. – Москва : [б. и.], 1979. – 80 с.
26. Никонов А. В. Звукорежиссерские микшерные пульта / Никонов А. В. – Москва : [б. и.], 1986. – 148 с.
27. Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Нисбет А. – Москва : Связь, 1979. – 464 с.
28. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений / Ньюэл Ф. – Москва : IN-OUT, 1995. – 197 с.
29. Петелин Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2008. – 880 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
30. Рождение звукового образа // Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио : сборник / сост. Е. М. Авербах. – Москва, 1985. – С. 85-97.
31. Стереофоническое вещание / И. А. Болгаров [и др.]. – Москва : [б. и.], 1993. – 236 с.
32. Стронг Д. Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. – Москва : Вильямс, 2006. – 304 с. : ил.
33. Фрайд Д. Микширование живого звука : пер. с англ. Кн. 3. / Фрайд Д. – Москва : 1979. – 132 с.
34. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб пособие для музык. вуза / Харуто А. В. – Москва : Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. – 387 с. : ил.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

- Музыкальное оборудование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzoborudovanie.ru/org/mo/mo.php>
- Техника кино и телевидения [Электронный ресурс] : журнал. – Режим доступа: <http://jurnali-online.ru/tehnika-kino-i-televideniya>
- Шоу-мастер [Электронный ресурс] : журн. о проф. шоу-технике / учредитель ООО Шоу-мастер. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru>
- Broadcasting: телевидение и радиовещание [Электронный ресурс] : журн. для профессионалов электронных средств массовой информации / под ред. И. Сафарова – Москва : ГРОТЕК, 2013. - № 4/5(110). - 59 с.: ил. – Режим доступа : <http://www.broadcasting.ru/imag>
- IN/OUT. Техника в шоу-бизнесе / учредитель ООО Вильден. – Режим доступа: <http://www.inoutmag.ru>
- Mix [Электронный ресурс] : magazine on professional audio and music production. – Режим доступа: mixonline.com

Show Lazer Sitems [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.showlaser-systems.com/index.html>