

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы

Дата подписания: 15.09.2024 14:06:24

Уникальный программный ключ:

16391fa689476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

 «УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» сентября 2024 г.



Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения.,доцент/ 
(Ф.И.О.,ученая степень,должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Сведения об актуализации:

- актуализация в связи с внесением изменений в учебные планы (протокол № 5 заседания Ученого совета от 25.01.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 10 заседания Ученого совета от 25.06.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчик: Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи
Мордвина Т.Н., к. филологических наук, доцент кафедры театрального
искусства и сценической речи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) является обязательной составляющей образовательной программы «*Театральная педагогика*» по направлению подготовки: 52.04.03 *Театральное искусство*, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1 курс / 1 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является: формирование целостного представления о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности в области театрального искусства и театральной педагогики.

Задачи практики:

- 1) сформировать опыт и навыки планирования и организации педагогической и творческой деятельности;
- 2) приобрести навыки первичного исследования и анализа научно-исследовательской работы.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

Учебная практика относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика и включает непосредственное знакомство со спецификой и методами театральной педагогики, охватывая все задачи профессиональной деятельности, планируя выполнение магистрантами определенных заданий.

Являясь одним из видов учебной деятельности, практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. Дисциплины, которые формируют те же компетенции, что и данная практика: «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Проблемы мировой театральной культуры», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики необходимы для прохождения производственной практики и государственной итоговой аттестации.

1.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в зет./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (практика по получению первичных	1	1	зачет с оценкой	6/4	216	0,3	215,7

	профессиональных умений и навыков)							
--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания: - разработать детальный план научно-исследовательской работы (НИР) для магистерской диссертации на выбранную тему и утвержденную научным руководителем; - провести анализ и систематизацию	Творческий дневник Письменная работа

		информации по проблеме исследования; - сформулировать научный аппарат исследования: объект, предмет, цель, задачи, гипотезу; - разработать календарный план НИР с четкими этапами, сроками и ожидаемыми результатами; - определить и обосновать методологическую базу будущего исследования; - подготовить структуру и макет научной статьи по первому этапу исследования для публикации; - принять участие во внутривузовских конференциях; - принять участие в создании и проведении мастер-класса по актерскому мастерству по теме «Биомеханика В.Э. Мейерхольда» и «Энергия слова и жеста в технике актера М.Чехова»; 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	
3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневника практики, письменного отчета.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Клещева. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67525.html>

2. Моргенштерн, И.Г. Общее библиографоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Моргенштерн. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99790>.

3. Сухоненков Е. В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие. [электронный ресурс - <https://userdocs.ru/kultura/>] - СПб., 2011.

4. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы : учеб. пособие/ Л. В. Цукасова, Л. А. Волков; предисл. В. И. Михеева ; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -М.: Изд-во ЛКИ, 2007. -192 с.

Специальная литература

1. Карпушкин, М.А. Размышления о театральной педагогике/ Карпушкин, М.А.. - Самара, 2001. - 398 с., [1] л. ил. : ил., портр.; 21 см..

2. Карпушкин М. А. Уроки Мастера : Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова/ М. А. Карпушкин; под общ. ред. Н. А. Зверевой. -М.: Изд-во ГИТИС, 2005. - 216 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	http://opac.liart.ru/wlib_teb/	"Цифровая театральная библиотека" (ЦТБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр

6.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное ПО
Microsoft Office 2019 Professional Plus
Windows 10 Professional . Операционная система
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на образовательном ресурсе - <http://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой практики является структурное подразделение института: кафедра театрального искусства и сценической речи.

Материально-техническое обеспечение практики: специализированные аудитории для проведения занятий, помещения для самостоятельной работы, оборудованные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института; мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С

ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://cdo.vsqik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику:

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная практика включает непосредственное знакомство со спецификой и методами театральной педагогики, охватывая все задачи профессиональной деятельности, планируя выполнение магистрами определенных заданий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этап формирования компетенции (1 семестр)
(ОПК-3) - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.	Знать: - структуру и этапы научно-исследовательской работы; - методы поиска и первичного отбора научной информации; - требования к формулировке темы, цели, задач и гипотезы исследования; - методы критического анализа научной информации (сравнение, обобщение, выявление противоречий); - основные виды научных источников; - требования к оформлению научных текстов.
		Уметь: - формулировать тему и обосновывать ее актуальность; - проводить первичный обзор литературы по теме исследования; - применять базовые методы анализа информации (аннотирование, реферирование, цитирование); - планировать апробацию результатов (подготовка докладов, статей, выступлений).
		Владеть: - навыками работы с научными электронными библиотеками; - приемами составления библиографического списка в соответствии с ГОСТ; - первичным опытом планирования собственного исследования; - навыками подготовки научного текста (статья, тезисы) по теме исследования; - приемами рефлексии собственного исследовательского процесса.
	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.	Знать: - принципы поиска научной информации в базах данных и архивных источниках; - критерии отбора релевантных источников по теме исследования; - основные методы анализа информации; - способы систематизации данных (классификация, группировка, рубрикация). Уметь: - формировать поисковые запросы и фильтровать результаты по значимости; - отбирать первичные и вторичные научные источники, отделять факты от интерпретаций; - применять методы анализа для выявления ключевых идей и противоречий в

		источниках; - систематизировать отобранную информацию (составление библиографического списка, аннотаций, тематических подборок).
		Владеть: - навыками работы с электронными каталогами и базами данных научной периодики; - приемами реферирования, цитирования и составления обзора литературы; - опытом создания первичной систематизации материалов по теме НИР.
(ОПК-4) - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы, педагогические методы в области театральной педагогики.	Знать: - теоретические основы театральной педагогики; - принципы разработки плана занятий, тренингов.
		Уметь: - анализировать существующие педагогические методы в театре; - проектировать фрагменты занятий и малые методические материалы (карточки, игровые задания, разминки).
		Владеть: - навыками составления простых методических разработок (план-конспект тренинга, сценарий этюда, описание упражнения); - способами рефлексии и коррекции собственных методических решений в процессе пробного преподавания.
	ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области культуры и искусства и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - основные педагогические методы в сфере культуры и искусства; - критерии анализа методов (цели, средства, возрастная адресация, эффективность); - существующие авторские подходы (системы, школы, технологии).
		Уметь: - сопоставлять разные педагогические методы в области искусства, выявлять их сильные и слабые стороны; - выделять ключевые принципы, лежащие в основе каждого метода; - аргументированно формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения с опорой на анализ.
		Владеть: - навыком сравнительного анализа основных педагогических методов; - способами фиксации и презентации результатов анализа (схемы, таблицы, рефераты); - начальными навыками формулирования и обоснования собственных педагогических принципов.

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	базовый	удовлетворительно
4	повышенный	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Организационный этап	- Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	<i>Дневник практики</i>	<i>Форма дневника практики и образец его заполнения</i>	<i>Отчет по практике</i>	<i>Форма отчета по практике</i>
2.	Производственный этап	2. Выполнение программы практики, индивидуального задания: - разработать детальный план научно-исследовательской работы (НИР) для магистерской диссертации на выбранную тему и утвержденную научным руководителем; - провести анализ и систематизацию информации по проблеме исследования; - сформулировать научный аппарат исследования: объект, предмет, цель,	<i>Дневник практики</i> <i>Практическая</i>	<i>Форма дневника практики и образец его заполнения</i> <i>Письменная работа</i>	<i>Отчет по практике</i>	<i>Форма отчета по практике</i>

		задачи, гипотезу; - разработать календарный план НИР с четкими этапами, сроками и ожидаемыми результатами; - определить и обосновать методологическую базу будущего исследования. - подготовить структуру и макет научной статьи по первому этапу исследования для публикации. - участие во внутривузовских конференциях; - принять участие в создании и проведении мастер-класса по актерскому мастерству по теме «Биомеханика В.Э. Мейерхольда» и «Энергия слова и жеста в технике актера М.Чехова»; 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	<i>работа</i>		<i>Тестовые задания</i>	<i>Тест</i>
--	--	--	---------------	--	-------------------------	-------------

3.	Заключительный этап	Написание, оформление и сдача отчета и отчетных документов по практике, согласно заданию.	<i>Дневник практики</i>	<i>Форма дневника практики и образец его заполнения</i>	<i>Отчет по практике</i>	<i>Форма отчета по практике</i>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. Оценочное средство: *дневник практики.*

Дневник прохождения практики предназначен для отражения самостоятельной работы обучающегося и позволяет оценивать уровень усвоения им учебного материала. Дневник практики является документом, по которому обучающийся подтверждает выполнение программы практики. Записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день.

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	- соответствие записей требованиям, согласно которым можно четко выделить, что видел и наблюдал студент, что им было проведено самостоятельно;	- дневник практики содержит информацию о выполнении задания в полном объеме.	- дневник заполнен частично, имеет замечания по содержанию и оформлению ;	- дневник заполнен не в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа;
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	- материал грамотно изложен и качественно оформлена работа;	- грамотность изложения материала имеет небольшие ошибки, работа оформлена качественно;	- отчетность о выполнении заданий представлен а не в полном объеме	-отчётность о выполнении задания не представлен а
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	Своевременность сдачи дневника. В зависимости от рода деятельности прилагаются копии документов, имеющих отношение к заданиям программы практики	- дневник и приложения к нему представлены на проверку в установленные сроки.		
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов, имеющих отношение к заданиям программы практики				

5.2. Оценочное средство: *практическая работа*

Задание:

- создать и провести мастер-класс по актерскому мастерству по теме «Биомеханика В.Э. Мейерхольда» и «Энергия слова и жеста в технике актера М.Чехова».

Общие критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Владение теоретическим материалом	Демонстрирует безупречное знание теоретических основ ключевых понятий биомеханики Мейерхольда, понимает основные элементы техники М. Чехова.	Знает теорию, но иногда нуждается в уточняющих вопросах.	Знает теорию удовлетворитель но, путает ключевые понятия.	Не владеет теоретическим материалом.
Методическая грамотность (организация учебного процесса)	Самостоятельно разрабатывает сценарий и проводит мастер-класса. Умеет логически и последовательно подбирать упражнения в соответствии с учебной задачей: от простых к сложным. Грамотно распределяет время на каждом этапе мастер-класса.	Самостоятельно проводит мастер-класс, но при создании сценария допускает незначительные погрешности.	Имеет проблемы в логическом и последовательно м подборе упражнений в соответствии с учебной задачей или демонстрирует упражнения только по одному методу. Процесс мастер-класса ведет по шаблону, не адаптирует задания под уровень группы.	Задание не выполнено или выполнено формально (нет сценария мастер-класса, провел только 1–2 упражнения без методической логики).
Качество практической демонстрации выразительных средств	Оптимально подбирает выразительные средства для каждого упражнения. Умеет объяснить участникам суть каждого метода и продемонстрировать упражнения лично, в соответствии с выбранной методикой, структурой занятия и уровнем подготовки группы	Выразительные средства использует правильно, но без яркой вариативности. Умеет объяснить участникам суть каждого метода и способен показать элемент как педагогический образец: разобрать его на понятные части и сделать воспроизводимым для учеников.	Не всегда оптимально подбирает выразительные средства. Не всегда внятно объясняет участникам суть каждого метода и не всегда удается продемонстрировать элемент как педагогический образец	Не использует выразительные средства или использует их хаотично. Не умеет демонстрировать элемент как педагогический образец
Умение управлять группой и взаимодействовать с участниками	Устанавливает партнерские, доверительные отношения. Вовлекает всех участников в	Способен выстраивать художественно-творческое, партнерское взаимодействие с	Проявляет пассивность в общении с участниками и их вовлеченности в	Не умеет взаимодействовать с участниками учебного процесса, либо

	учебный процесс. Поддерживает творческую, рабочую атмосферу.	участниками, не всегда активно подхватывает инициативу участников. Поддерживает творческую, рабочую атмосферу	учебный процесс.	взаимодействие конфликтное.
Творческая самостоятельность и оригинальность	Способность создавать авторские связки из двух классических техник. В наличии собственные упражнения или трансформация известных. Решает непредвиденные ситуации.	Творческие задачи решает по образцу, но способен перенести известные приёмы в новую ситуацию.	Не способен к оригинальным решениям, действует по готовому алгоритму.	Отсутствует творческий подход, копирует чужие упражнения без понимания.
Рефлексия и обратная связь	Умеет осмысленно формулировать вопросы, обсуждая ощущения участников. Анализирует процесс, выделяя удачные и неудачные моменты. Завершает занятие с четкими выводами и рекомендациями.	Формулирует вопросы точно, обсуждая ощущения участников. Анализирует процесс, не всегда выделяя удачные и неудачные моменты. Завершает занятие с выводами и рекомендациями.	Формулирует не аналитические вопросы, обсуждая ощущения участников. Анализ процесса формальный, без выводов и рекомендаций.	Вопросы для рефлексии формальные, поверхностные, не требующие осмысления. Часто сводятся к «понравилось/не понравилось» без опоры на опыт занятия. Отсутствует анализ процесса.

5.3. Оценочное средство: *письменная работа*

Задание:

- ознакомиться с основными направлениями и проблемами научно- исследовательской работы в области театрального искусства и театральной педагогики (составление плана предстоящего исследования);
- определить область научных интересов магистра и сформулировать основные положения научной работы (написать раздел «Введение»)

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Полнота/ глубина изложения материала (наличие	план предстоящего исследования	план предстоящего исследования содержит	план предстоящего исследования составлен частично;	план предстоящего

ключевых положений, мыслей), использование профессиональной терминологии	составлен полно и подробно; сформулированы основные положения научной работы, написан раздел «Введение»; содержание материала соответствует заявленной теме; продемонстрированы обладание теоретическими знаниями по теме, в изложении материала имеются затруднения и допущены ошибки в определении понятий в использовании терминологии; в анализе источников и информации допущены небольшие ошибки; соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов; правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований.	необходимые разделы; сформулированы основные положения научной работы, написан раздел «Введение»; содержание материала соответствует заявленной теме; продемонстрированы обладание теоретическими знаниями по теме, в изложении материала имеются затруднения и допущены ошибки в определении понятий в использовании терминологии; в анализе источников и информации допущены небольшие ошибки; соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей, использование требуемых шрифтов и интервалов; правильность и точность цитирования, оформление списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований.	частично сформулированы основные положения научной работы, написаны тезисы раздела «Введение»; содержание материала по теме раскрыто не полно; продемонстрированы пробелы в теоретических знаниях по теме, в изложении материала имеются затруднения и допущены ошибки в определении понятий в использовании терминологии; в анализе источников и информации допущены ошибки; не соблюдены требования к структуре работы, наличие всех основных частей, текст не отредактирован; имеются ошибки в точности цитирования и оформления списка использованной литературы и ссылок на источники с учетом требований.	исследования не составлен; не сформулированы основные положения научной работы, не написан раздел «Введение»; задание не выполнено
Содержательность, логичность, аргументированность изложения материала, построение и связность текста				
Умение анализировать различные источники, извлекать из них исчерпывающую информацию, систематизируя и обобщая ее				
Качество оформления работы				

5.4. *Оценочное средство: отчет в форме реферата.*

Отчет о практике является основным документом, отражающим выполненную во время практики, работу. Отчет о практике представляет собой комплект материалов, включающий в себя собранный и обработанный необходимый материал, документы по прохождению практики, материалы, подготовленные практикантом, подтверждающие выполнение заданий по практике и может включать текстовый, графический и другой иллюстрированный материалы.

критерии оценивания

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Соответствие содержания отчета заданиям практики	содержание отчета соответствует программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме;	- содержание отчета соответствует программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме;	- в отчёте отражены не все результаты выполнения задания;	- в отчёте не отражены результаты выполнения задания;
Умение систематизировать и структурировать материал	- материал отчета систематизирован и структурирован;	- в отчёте отражены результаты выполнения задания;	- в отчёте не отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания, или отражены частично;	- в отчёте нет выводов о выполнении задания
Полнота изложенного материала. Оценка грамотности и культуры изложения	изложен грамотно и полно;	- отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания;	- выводы о выполнении заданий практики сделаны поверхностно;	- нарушена структурированность отчета;
Наличие элементов сравнительного анализа, самостоятельность оценок и суждений	- обучающийся подробно анализирует процесс и основные результаты выполнения этапов практики, дана оценка ее результатам; отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания;	- способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал;	- отчёт представлен на проверку в установленные сроки;	прослеживается небрежность; нарушены сроки сдачи отчета.
Наличие отчетной документации	- требования к оформлению и сроки сдачи отчета не нарушены.	- прослеживается структурированность отчета;	- работа выполнена небрежно, не прослеживается структурированность отчета	
Соблюдение требований к оформлению		- в оформлении отчета есть небольшие погрешности;		
		- отчёт представлен в установленные сроки.		

5.5. Оценочное средство: зачет (с оценкой).

Критерии оценки:

Зачет считается сданным в случае, если обучающийся вышел на соответствующий уровень освоения планируемых результатов обучения и компетенций.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Соответствие выполненной работы в срок и в соответствии с	продемонстрирована системность и глубина знаний,	- полностью и в срок выполнены задания,	- в соответствии с заданиями практики не весь	- задание практики не

заданиями практики	полученных при прохождении практики;	предусмотренные программой практики;	намеченный объем работы был выполнен;	выполнено или выполнено
Качество выполнения студентом заданий, предусмотренных рабочей программой практик и	- задания практики выполнены в срок и на высоком уровне;	демонстрирует знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов;	- демонстрирует недостаточно последовательны е знания по вопросам программы практики;	не в полном объеме;
Оценка результатов работы студента непосредственным руководителем практики от организации по месту ее прохождения	- в дневнике практики подробно зафиксировано выполнение заданий,	- в дневнике практики достаточно подробно фиксировались задания и основные результаты выполнения этапов работы;	- в дневнике практики задания и основные результаты выполнения этапов работы зафиксированы не подробно и без анализа;	- качество выполнения задания практики не соответствует или соответствует частично требованиям;
Владение навыками построения публичной речи в процессе защиты	- проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности и самоорганизации; - в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с высокой оценкой деятельности практиканта;	- в дневнике практики достаточно подробно фиксировались задания и основные результаты выполнения этапов работы;	- к выполнению заданий практики и ее результатам подошел безответственно;	- характеристика на обучающегося отрицательная;
Соответствие представленных отчетных документов требованиям, предъявляемые к их объему и содержанию	предоставленные отчетные документы соответствуют требованиям;	продемонстрировано ответственное отношение за выполняемую работу и ее результаты;	- в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с удовлетворительной оценкой деятельности практиканта;	- качество заполнения дневника практики и приложений к нему не соответствует требованиям;
	- в процессе защиты отчета практикант свободно владеет монологической речью, демонстрирует логичность и последовательность ответа, подтверждает вескими аргументами и фактами, речь оратора уверенная, грамотная; сопровождается видеорядом (презентацией) при необходимости	- в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с положительной оценкой деятельности практиканта;	- в наличии характеристика руководителя практики от организации по месту практики с удовлетворительной оценкой деятельности практиканта;	- качество составления отчёта о выполнении и задания практики не соответствует требованиям.
		- представлен достаточно полный письменный отчет и вся документация по практике;	- письменный отчет представлен в кратком формате, документация представлена с ошибками;	
		- владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но	- выступление сбивчивое, неубедительное; содержание речи не логично, композиционно не построено; не подтверждается аргументами и фактами; видеоряд отсутствует	

		исправляется при наводящих вопросах.		
--	--	--------------------------------------	--	--

5.6. Оценочное средство: Тестовое задание

Форма представления: комплект тестовых заданий

	Тип задания (закрытый, открытый, комбинирован ный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
Код компетенции	ОПК-3		
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-3.1 Планирует собственную научно-исследовательскую работу		
	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 1. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. Какие из указанных элементов входят в структуру введения в научно-исследовательской работе? А. Актуальность исследования Б. Степень изученности проблемы В. Главы научной работы Г. Объект исследования Д. Параграфы Е. Заключение Ответ:
	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 2. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. Что из перечисленного является первым этапом структуры научно-исследовательской работы? А. Формулировка гипотезы Б. Обзор литературы В. Выбор темы и обоснование актуальности Г. Оформление отчёта Ответ:
	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 3. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. Какое требование нарушено в следующей формулировке гипотезы? «Если использовать игровые методы в обучении, то, возможно, качество знаний улучшится, а может быть, и нет». А. Гипотеза не содержит независимой переменной. Б. Гипотеза не поддаётся эмпирической проверке. В. Гипотеза не предполагает однозначного предсказания (является тавтологичной). Г. Гипотеза сформулирована в сослагательном наклонении. Ответ:
	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 4. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. При поиске научной информации в базе eLibrary вы получили 500 результатов. Какой первичный отбор будет наиболее адекватным на начальном этапе исследования? А. Прочитать все аннотации и выбрать 10–15

		наиболее релевантных Б. Скачать все статьи в формате PDF и потом разобраться В. Ограничиться только монографиями, исключив статьи Г. Отобрать только публикации за последние 3 года, не глядя на аннотации Ответ:
закрытый	базовый	Задание 5. Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа. Изучение мировой театральной культуры предполагает использование методов, которые могут быть связаны с театроведением, социологией, философией и экономикой. Эти методы позволяют анализировать различные аспекты театральной культуры, например, механизмы взаимодействия театра и действительности, взаимодействие театра и публики, философское осмысление феномена театра. Какие методы исследования можно использовать для изучения проблем мировой театральной культуры? А. Сравнительно-исторический (компаративный). Б. Культурно-генетический. В. Метод свободных ассоциаций. Г. Феноменологический подход. Д. Формальный метод. Е. Историко-типологический. Ж. Методы анализа рынка театральных услуг. Ответ:
закрытый	базовый	Задание 6. Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа. Какой метод используется рецензентом для глубинного исследования постановочной режиссуры? А. Системно-аналитический. Б. Структурно-функциональный. В. Системно-структурный. Ответ:
закрытый	базовый	Задание 7. Прочитайте текст и выберите несколько правильных вариантов ответа. Подготовительный этап научно-исследовательской работы включает: А. Выбор темы и направления исследования; Б. Проведение теоретических и эмпирических исследований; В. Постановку цели и задач; Г. Объяснение новых научных фактов, аргументирование и формулирование положений; Д. Определение объекта и предмета исследования; Е. Определение композиции работы, уточнение заглавия, названий глав и параграфов; Ж. Формулирование цели и задач исследования; З. Определение методов исследования; И. Подготовка черновой рукописи и её редактирование. Ответ:
закрытый	базовый	Задание 8. Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа. На каком этапе планирования работы

			проводятся опрос, анкетирование, наблюдение? А. Выбор направления и темы исследования; Б. Выбор объекта и предмета исследования; В. Сбор данных; Г. Анализ и обобщение результатов. Ответ:																					
	закрытый	базовый	Задание 9. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант и дайте развернутый ответ. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить идею постановки? А. Какая проблема поднимается в произведении? Б. Что утверждает автор относительно данной проблемы? В. Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой? Ответ:																					
	закрытый	повышенный	Задание 10. Установите правильную последовательность этапов планирования собственного научного исследования: А. Выбор методов исследования Б. Формулировка темы, цели и задач В. Календарное планирование (сроки, этапы) Г. Обоснование актуальности и обзор литературы Д. Формулировка гипотезы Ответ: Запишите комбинацию цифр в порядке следования: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																					
закрытый	повышенный	Задание 11. Прочитайте текст. В профессиональной деятельности театрального педагога и исследователя умение ориентироваться в типах научных источников – важный навык: он помогает грамотно подбирать литературу для разработки курсов, написания методических материалов. Разные виды публикаций решают разные задачи: одни дают глубокую проработку темы, другие — оперативно знакомят с выводами, третьи служат квалификационным документом с собственной научной позицией. Соотнесите вид научного источника с его характерной особенностью: <table><tr><th colspan="2">Вид научного источника</th><th colspan="2">Особенность</th></tr><tr><td>1</td><td>Монография</td><td>А</td><td>Результаты первичного эмпирического исследования, краткий формат</td></tr><tr><td>2</td><td>Диссертация</td><td>Б</td><td>Развернутое авторское исследование одной проблемы</td></tr><tr><td>3</td><td>Тезисы доклада</td><td>В</td><td>Квалификационная работа, содержащая новизну и защищаемую позицию</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>				Вид научного источника		Особенность		1	Монография	А	Результаты первичного эмпирического исследования, краткий формат	2	Диссертация	Б	Развернутое авторское исследование одной проблемы	3	Тезисы доклада	В	Квалификационная работа, содержащая новизну и защищаемую позицию	1	2	3
Вид научного источника		Особенность																						
1	Монография	А	Результаты первичного эмпирического исследования, краткий формат																					
2	Диссертация	Б	Развернутое авторское исследование одной проблемы																					
3	Тезисы доклада	В	Квалификационная работа, содержащая новизну и защищаемую позицию																					
1	2	3																						

	открытый	высокий	Задание 12. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вы планируете научное исследование по теме: «Влияние театральной педагогики на развитие эмоционального интеллекта младших школьников». Задание: Напишите рабочую гипотезу в формате: «Если ..., то ... потому что ...». Ответ:		
	открытый	высокий	Задание 13. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Работая над обзором литературы по научной теме вы обнаружили противоречие: одни авторы утверждают, что театральная педагогика эффективна для развития эмпатии у младших школьников, другие – что эффект не превышает обычных занятий искусством. Задание: Сформулируйте проблемное противоречие в одном предложении, которое могло бы лечь в основу вашей научной статьи. Ответ:		
	открытый	высокий	Задание 14. Прочитайте текст и решите ситуацию. Ситуация: вы столкнулись с трудностью при формулировании темы своей выпускной квалификационной работы. Тема звучит слишком расплывчато и неопределённо, а это, в свою очередь, затрудняет определение целей и задач, без которых дальнейшее написание работы невозможно. Задание: определите шаги, которые помогут вам сосредоточиться на проблеме и сделать её более конкретной. Ответ:		
Индикатор сформированности компетенции	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.				
	Закрытый	базовый	Задание 15. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. Вы нашли в Scopus статью по вашей теме, но она опубликована в 1998 году. Ваши действия с точки зрения принципов отбора информации: А) Исключить, так как Scopus индексирует только публикации последних 5 лет Б) Принять без проверки, поскольку Scopus – авторитетная база В) Оценить, не утратила ли работа актуальность; если это классическая или базовая работа – включить, но учесть более поздние публикации Г) Отправить запрос автору о валидности данных Ответ:		
	закрытый	базовый	Задание 16. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. Что из перечисленного является ошибкой при систематизации информации в виде тематической подборки? А. Группировка источников по ключевым проблемам внутри темы Б. Добавление аннотации к каждому источнику В. Включение в подборку только тех источников, которые подтверждают вашу гипотезу, игнорируя		

			противоречащие Г. Разделение на первичные и вторичные источники Ответ:					
	закрытый	базовый	Задание 17. Прочитайте вопрос и выберите несколько вариантов ответа. Какие инструменты мониторинга театральной культуры можно использовать для изучения зрительской аудитории и оперативной корректировки подходов на основе обратной связи? А. Годовые отчеты по показателям культуры, образования и общественного отклика. Б. Образовательные модули на год/семестр: теория + практика + критика. В. Регулярные обзоры реализованных проектов, сбор и анализ фидбэка зрителей и критиков. Г. Совместное создание концепций (коллаборация) новых проектов. Д. Создание открытой онлайн-базы постановок, заметок, критических статей, отзывов и методических материалов. Е. Количество дебютных и среднесрочных проектов. Ж. Публичные дискуссии открытых разговоров с авторами, актерами и зрителями; обсуждение концепций. Ответ:					
	закрытый	повышенный	Задание 18. Прочитайте вопрос, выберите правильные варианты ответа и обоснуйте свой выбор. Главные критерии анализа художественной рецензии это: А. Объективность. Б. Научная новизна. В. Аргументированность. Г. Методологическая состоятельность. Ответ: Обоснование:					
	закрытый	повышенный	Задание 19. Прочитайте задание и установите правильную последовательность действий при работе с научной литературой для составления обзора: 1. Реферирование и составление конспектов отобранных источников 2. Формулировка поискового запроса и поиск в базах данных 3. Выявление ключевых идей, противоречий и лакун 4. Скрининг результатов (чтение аннотаций, отбор по релевантности) 5. Систематизация материалов (таблица, ментальная карта) Ответ: Запишите цифры в правильной последовательности: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
	закрытый	повышенный	Задание 20. Прочитайте текст. Установите правильную последовательность этапов применения семиотического подхода к анализу материала в научной работе. Расставьте пункты в нужном порядке — от начального этапа к последующим.					

			1. Семантика. 2. Прагматика. 3. Синтактика. Ответ: Запишите цифры в выбранной последовательности <table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>																						
закрытый	повышенный	Задание 21. Прочитайте текст. При работе с научной литературой важно различать основные способы фиксации и передачи содержания источников: реферирование, цитирование и рубрикацию. Каждый из этих приёмов решает свою задачу и подчиняется определённым правилам, соблюдение которых обеспечивает корректность академического текста и уважение к авторскому труду. Соотнесите понятие с их определением: <table><tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Определение</th></tr><tr><td>1</td><td>Реферирование</td><td>А</td><td>Краткое изложение содержания источника своими словами, фиксация основных выводов</td></tr><tr><td>2</td><td>Цитирование</td><td>Б</td><td>Разделение совокупности источников на группы по заданному признаку</td></tr><tr><td>3</td><td>Рубрикация</td><td>В</td><td>Дословное воспроизведение фрагмента текста с обязательной ссылкой</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Понятие		Определение		1	Реферирование	А	Краткое изложение содержания источника своими словами, фиксация основных выводов	2	Цитирование	Б	Разделение совокупности источников на группы по заданному признаку	3	Рубрикация	В	Дословное воспроизведение фрагмента текста с обязательной ссылкой	1	2	3			
Понятие		Определение																							
1	Реферирование	А	Краткое изложение содержания источника своими словами, фиксация основных выводов																						
2	Цитирование	Б	Разделение совокупности источников на группы по заданному признаку																						
3	Рубрикация	В	Дословное воспроизведение фрагмента текста с обязательной ссылкой																						
1	2	3																							
закрытый	повышенный	Задание 22. Прочитайте текст и установите соответствие. eLIBRARY содержит библиографические описания, аннотации и полные тексты публикаций, которые можно открыть и читать, а также скачать в виде файла. Однако на портале ЭБС возможны разные типы доступа: в результатах поиска описания издания маркируются индикаторами доступности разного цвета. Вид доступности полных текстов изданий в ЭБС eLIBRARY обозначается значками разных цветов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><th colspan="2">Цвет значка</th><th colspan="2">Вид доступа</th></tr><tr><td>1</td><td>Зеленый</td><td>А</td><td>Бесплатно можно ознакомиться только с аннотацией, а полный доступ откроется после оплаты</td></tr><tr><td>2</td><td>Синий</td><td>Б</td><td>Для работы не предусмотрен полный доступ. Можно ознакомиться с</td></tr></table>		Цвет значка		Вид доступа		1	Зеленый	А	Бесплатно можно ознакомиться только с аннотацией, а полный доступ откроется после оплаты	2	Синий	Б	Для работы не предусмотрен полный доступ. Можно ознакомиться с										
Цвет значка		Вид доступа																							
1	Зеленый	А	Бесплатно можно ознакомиться только с аннотацией, а полный доступ откроется после оплаты																						
2	Синий	Б	Для работы не предусмотрен полный доступ. Можно ознакомиться с																						

					выходными данными	
			3	Желтый	В	Можно прочесть работу на сайте и скачать на свое устройство
			4	Красный	Г	Свободный доступ к тексту предусмотрен на сайте издательства
			Ответ: Запишите выбранные буквы по соответствующим цифрам:			
			1	2	3	4
	открытый	высокий	Задание 23. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация. Студент-магистрант проходит практику в любительском театральном коллективе, который существует несколько лет и объединяет участников разного возраста и профессий — студентов, офисных работников, пенсионеров. Уровень подготовки неравномерный: наряду с опытными участниками есть новички, пришедшие в текущем сезоне. Руководитель коллектива отмечает, что группа разрознена, единого метода работы нет. Текущий репетиционный график не позволяет выделить отдельное время на тренинги. Задание: Разложите процесс работы практиканта на несколько этапов, сформулируйте и обоснуйте их. Ответ:			
	открытый	высокий	Задание 24. Прочитайте текст и решите ситуацию. Ситуация: вы исследуете степень разработанности проблемы «Метод «игровой театр» в российском театре». Задание: укажите основные источники – труды отечественных театральных деятелей и ученых, чьи работы имеют фундаментальное значение в данной области. Ответ:			
Код компетенции	ОПК 4.					
Индикатор сформированности компетенции	ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы, педагогические методы в области театральной педагогики.					
	Закрытый	базовый	Задание 25. Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Какова ключевая цель педагога-тренера в системе профессионального театрального образования? А. Формирование целостной творческой личности и профессиональных компетенций актера. Б. Обеспечение максимальной коммерческой успешности постановок. В. Стандартизация актёрских техник без учёта индивидуальности. Г. Передача исключительно личного сценического опыта без теоретической базы. Ответ:			
	закрытый	базовый	Задание 26. Прочитайте вопрос и выберите правильные			

			варианты ответа. Кто является основоположником классической системы актерского мастерства, ставшей фундаментом театральной педагогики? А. В. Мейерхольд Б. К. Станиславский В. Е. Вахтангов Г. М. Чехов Ответ:																				
закрытый	базовый		Задание 27. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. При разработке упражнения на сценическое внимание педагог предлагает задание «Зеркало». Какой из следующих вариантов методического описания содержит педагогическую ошибку? А. «Разбиться на пары. Один – ведущий, другой – зеркало. Задача зеркала – точно повторять движения ведущего с минимальной задержкой» Б. «Обязательно добавить соревновательный элемент: пара, которая сойдётся, выбывает» В. «Начать с медленного темпа, затем постепенно ускоряться» Г. «После упражнения обсудить: что помогало быть внимательным, что мешало» Ответ:																				
закрытый	базовый		Задание 28. Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Какой раздел рабочей программы дисциплины напрямую отражает структуру образовательного процесса по семестрам? А. Цель и задачи дисциплины. Б. Тематический план (распределение часов по темам и видам работы). В. Формы контроля. Г. Учебно-методическое обеспечение. Ответ:																				
закрытый	повышенный		Задание 29. Установите соответствие между этапом планирования учебного курса и его содержательной характеристикой: <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Этап планирования</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>Диагностический</td><td>А</td><td>Определение форм контроля (показ, зачет, курсовая работа), критериев оценки</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Проектировочный</td><td>Б</td><td>Анализ исходного уровня подготовки студентов, их мотивации и способностей</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Содержательный</td><td>В</td><td>Разработка структуры занятий (тренинги, репетиции, лекции), хронометраж</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Оценочно-рефлексивный</td><td>Г</td><td>Отбор учебного материала (этюды, отрывки, упражнения, теория)</td></tr> </tbody> </table> Ответ: Запишите выбранные буквы под	Этап планирования		Характеристика		1	Диагностический	А	Определение форм контроля (показ, зачет, курсовая работа), критериев оценки	2	Проектировочный	Б	Анализ исходного уровня подготовки студентов, их мотивации и способностей	3	Содержательный	В	Разработка структуры занятий (тренинги, репетиции, лекции), хронометраж	4	Оценочно-рефлексивный	Г	Отбор учебного материала (этюды, отрывки, упражнения, теория)
Этап планирования		Характеристика																					
1	Диагностический	А	Определение форм контроля (показ, зачет, курсовая работа), критериев оценки																				
2	Проектировочный	Б	Анализ исходного уровня подготовки студентов, их мотивации и способностей																				
3	Содержательный	В	Разработка структуры занятий (тренинги, репетиции, лекции), хронометраж																				
4	Оценочно-рефлексивный	Г	Отбор учебного материала (этюды, отрывки, упражнения, теория)																				

			соответствующими цифрами			
			1	2	3	4
закрытый	повышенный	Задание 30. Прочитайте текст. Существует несколько видов образовательных программ. Соотнесите название образовательных программ с их содержанием:				
		Образовательная программа		Содержание		
		1	Типовая (примерная) программа	А	Программа, измененная, с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания	
		2	Модифицированная (или адаптированная) программа	Б	Целью является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, предложение новых областей знания, внедрение новых педагогических технологий	
		3	Экспериментальная программа	В	Программа полностью написана педагогом или коллективом педагогов, ее содержание – это совокупность предлагаемых средств решения проблем в образовании, отличающихся новизной и актуальностью	
		4	Авторская программа	Г	Программа, утвержденная Министерством образования Российской Федерации и рекомендованная Управлением дополнительного образования в качестве примерной по конкретной образовательной области или направлению деятельности	
		Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:				
		1	2	3	4	
		закрытый	повышенный	Задание 31. Прочитайте текст. Форма организации обучения и метод обучения – это способы педагогической деятельности.		

		Соотнесите форму организации обучения с методами обучения по характеру познавательной деятельности (по Я. Лернер и М.Н. Скаткину): <table><tr><th colspan="2">Форма</th><th colspan="2">Метод</th></tr><tr><td>1</td><td>Лекция</td><td>А</td><td>Эвристический</td></tr><tr><td>2</td><td>Тренинг</td><td>Б</td><td>Объяснительно-иллюстративный</td></tr><tr><td>3</td><td>Семинар</td><td>В</td><td>Эвристический и репродуктивный</td></tr><tr><td>4</td><td>Коллоквиум</td><td>Г</td><td>Репродуктивный и исследовательский</td></tr><tr><td>5</td><td>Репетиция</td><td>Д</td><td>Репродуктивный</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Форма		Метод		1	Лекция	А	Эвристический	2	Тренинг	Б	Объяснительно-иллюстративный	3	Семинар	В	Эвристический и репродуктивный	4	Коллоквиум	Г	Репродуктивный и исследовательский	5	Репетиция	Д	Репродуктивный	1	2	3	4				
Форма		Метод																																
1	Лекция	А	Эвристический																															
2	Тренинг	Б	Объяснительно-иллюстративный																															
3	Семинар	В	Эвристический и репродуктивный																															
4	Коллоквиум	Г	Репродуктивный и исследовательский																															
5	Репетиция	Д	Репродуктивный																															
1	2	3	4																															
закрытый	повышенный	Задание 32. Прочитайте текст. Перед вами список ключевых элементов организации педагогической работы. Установите их правильную последовательность, отражающую логику проектирования образовательного процесса (от общего к частному): А. Методика (реализация) Б. Технология (алгоритм) В. Принципы (идеология) Г. Метод (путь) Д. Приемы (инструменты) Ответ:																																
закрытый	повышенный	Задание 33. Прочитайте текст и установите последовательность. Расположите этапы методики преподавания театральных дисциплин (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и др.) в правильной логической последовательности – от проектирования курса до итоговой аттестации. А. Организация материально-технической базы: обеспечение студийных помещений, реквизита, звукового и светового оборудования, костюмов Б. Проведение вводного модуля: знакомство с программой, диагностика уровня подготовки, установление правил работы группы В. Промежуточный контроль и рефлексия: анализ прогресса, корректировка индивидуальных траекторий обучения, обратная связь Г. Реализация основного блока обучения: последовательное освоение разделов дисциплин через систему упражнений, этюдов, репетиций и постановок Д. Анализ образовательных стандартов (ФГОС ВО), профессиональных стандартов и запросов рынка труда для определения целей программы Е. Итоговая аттестация: защита творческих проектов (учебных спектаклей, методических разработок), оценка сформированности компетенций Ж. Разработка учебно-методического комплекса: составление рабочих программ дисциплин, подбор литературы, создание фондов оценочных средств																																

			3. Планирование форм и методов обучения с учетом специфики театральных дисциплин: сочетание лекций, семинаров, тренингов, мастер-классов, репетиций, проектной работы И. Формулирование компетенций выпускника (универсальных, общепрофессиональных, профессиональных) в соответствии с целями программы Ответ:																												
закрытый	повышенный	Задание 34. Прочитайте текст. Метод, методика, технология, прием – это термины педагогики, а также методологии науки в целом. Они описывают разные уровни организации деятельности по получению знаний или обучению. Установите соответствие между педагогическим термином и его определением. <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Термин</th><th colspan="2">Определение</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>Метод</td><td>А</td><td>Конкретное действие или способ взаимодействия, направленное на решение узкой, сиюминутной задачи, практический инструмент. Что сделать прямо сейчас?</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Методика</td><td>Б</td><td>Фундаментальный подход, философия и стратегия обучения, целостная система принципов и способов организации взаимодействия, общий план действий, способ достижения цели, путь решения задачи (как делать?).</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Технология</td><td>В</td><td>Тактика, совокупность методов и приемов, алгоритм действий, учитывает конкретные условия и инструменты. В какой последовательности и с помощью чего мы будем идти к цели?</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Прием</td><td>Г</td><td>Воспроизводимый процесс, продуманная до мелочей система, которая гарантированно приводит к нужному результату. Как сделать так, чтобы результат был гарантирован и независимо от того, кто это делает?</td></tr> </tbody> </table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	Термин		Определение		1	Метод	А	Конкретное действие или способ взаимодействия, направленное на решение узкой, сиюминутной задачи, практический инструмент. Что сделать прямо сейчас?	2	Методика	Б	Фундаментальный подход, философия и стратегия обучения, целостная система принципов и способов организации взаимодействия, общий план действий, способ достижения цели, путь решения задачи (как делать?).	3	Технология	В	Тактика, совокупность методов и приемов, алгоритм действий, учитывает конкретные условия и инструменты. В какой последовательности и с помощью чего мы будем идти к цели?	4	Прием	Г	Воспроизводимый процесс, продуманная до мелочей система, которая гарантированно приводит к нужному результату. Как сделать так, чтобы результат был гарантирован и независимо от того, кто это делает?	1	2	3	4					Задание 35. Прочитайте вопрос и дайте правильный вариант ответа. Целенаправленный обмен опытом, мнениями,
Термин		Определение																													
1	Метод	А	Конкретное действие или способ взаимодействия, направленное на решение узкой, сиюминутной задачи, практический инструмент. Что сделать прямо сейчас?																												
2	Методика	Б	Фундаментальный подход, философия и стратегия обучения, целостная система принципов и способов организации взаимодействия, общий план действий, способ достижения цели, путь решения задачи (как делать?).																												
3	Технология	В	Тактика, совокупность методов и приемов, алгоритм действий, учитывает конкретные условия и инструменты. В какой последовательности и с помощью чего мы будем идти к цели?																												
4	Прием	Г	Воспроизводимый процесс, продуманная до мелочей система, которая гарантированно приводит к нужному результату. Как сделать так, чтобы результат был гарантирован и независимо от того, кто это делает?																												
1	2	3	4																												
закрытый	базовый																														

			идеями, обсуждение-спор, т.е. столкновение различных точек зрения, позиций с целью нахождения истины – это: А. Семинары-практикумы Б. Дискуссия В. Игра Г. Лектории Д. Обсуждение открытых занятий Ответ:
	<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 36. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вам необходимо разработать модуль «Инклюзивный театральный тренинг» для работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Задание: Определите главную педагогическую цель такого тренинга и его методы? Ответ:
Индикатор сформированности компетенции	ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области театральной педагогики и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.		
	<i>Закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 37. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. Какой из перечисленных подходов относится к авторским педагогическим технологиям в театральной педагогике? А. Объяснительно-иллюстративный метод Б. Проектная технология В. Система К.С. Станиславского Г. Технология проблемного обучения Ответ:
	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 38. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. В чём ключевое отличие метода «биомеханики» Мейерхольда от системы Станиславского? А. В биомеханике отсутствует понятие «сверхзадача». Б. Биомеханика делает акцент на внешней технической точности движения, а не на переживании. В. Биомеханика применяется только для комедийных жанров. Г. В биомеханике не используются этюды. Ответ:
	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 39. Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа. Вы анализируете игровой метод Виолы Споллин. Какой вывод о возрастной адресации этого метода будет корректным? А. Метод применим только для взрослых профессиональных актёров Б. Метод ориентирован на детей дошкольного возраста В. Метод универсален, так как основан на базовых игровых механизмах, но требует адаптации сложности для разных возрастов Г. Метод не подходит для школьников из-за высокой конкуренции Ответ:
	<i>закрытый</i>	<i>базовый</i>	Задание 40.

			Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа. Как педагог-тренер интегрирует научные исследования в практику? А. Игнорирует теорию, фокусируясь исключительно на репетициях. Б. Заменяет практические занятия лекциями по истории театра. В. Требуя от студентов написания статей без связи с актёрской работой. Г. Использует данные психологии, нейронауки, антропологии для обоснования упражнений. Ответ:																						
закрытый	повышенный		Задание 41. Прочитайте текст. В театральной педагогике создание собственного педагогического принципа — это не просто творческая свобода, а строго выстроенный аналитический процесс. Чтобы принцип был не абстрактной идеей, а рабочим инструментом, его нужно обосновать через осмысление уже существующих подходов. Установите правильную последовательность шагов при формулировании собственного педагогического принципа на основе анализа существующих методов: А. Сравнение сильных и слабых сторон 2–3 методов. Б. Формулировка собственного принципа в виде краткого тезиса. В. Выбор референтной группы (возраст, контекст). Г. Анализ ключевых принципов каждого метода. Д. Обоснование принципа (почему он эффективнее /интегративнее). Ответ:																						
закрытый	повышенный		Задание 42. Прочитайте текст. В театральной педагогике понимание ключевых принципов ведущих режиссерско-актерских систем – базовое требование для осознанного выбора методов работы и их адаптации под разные группы обучающихся. Соотнесите авторский метод с его ключевым принципом: <table><tr><th colspan="2">Метод</th><th colspan="2">Ключевой принцип</th></tr><tr><td>1</td><td>Система К.С. Станиславского</td><td>А</td><td>«Отрекшись от подражания – к импровизации» (игра как спонтанное взаимодействие)</td></tr><tr><td>2</td><td>Игровой тренинг Виолы Споллин</td><td>Б</td><td>«От физического действия – к эмоции»</td></tr><tr><td>3</td><td>Биомеханика Вс.Мейерхольда</td><td>В</td><td>«Точность и экономия движения, акробатическая культура тела»</td></tr></table> Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Метод		Ключевой принцип		1	Система К.С. Станиславского	А	«Отрекшись от подражания – к импровизации» (игра как спонтанное взаимодействие)	2	Игровой тренинг Виолы Споллин	Б	«От физического действия – к эмоции»	3	Биомеханика Вс.Мейерхольда	В	«Точность и экономия движения, акробатическая культура тела»	1	2	3			
Метод		Ключевой принцип																							
1	Система К.С. Станиславского	А	«Отрекшись от подражания – к импровизации» (игра как спонтанное взаимодействие)																						
2	Игровой тренинг Виолы Споллин	Б	«От физического действия – к эмоции»																						
3	Биомеханика Вс.Мейерхольда	В	«Точность и экономия движения, акробатическая культура тела»																						
1	2	3																							
открытый	повышенный		Задание 43.																						

			Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ. Метод - общий способ организации обучения для решения определенных задач. Назовите методы, которые часто применяются в театральной педагогике и репетиционном процессе. Ответ:
	<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 44. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вам предложили разработать собственный метод обучения актёрскому мастерству для подростков 12–14 лет, который интегрировал бы сильные стороны двух известных подходов: игрового тренинга Виолы Споллин и метода физических действий К. С. Станиславского. Задание: Опишите ключевую идею вашего интегративного метода. Ответ:
	<i>открытый</i>	<i>высокий</i>	Задание 45. Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию. Ситуация: Вам необходимо разработать модуль «Инклюзивный театральный тренинг» для работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Задание: Определите главную педагогическую цель такого тренинга и его методы? Ответ:

Ключ

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	АБГ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
2.	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
3.	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
4.	А	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
5.	АБГЖ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
6.	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
7.	АВДЖЗ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
8.	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
9.	А Обоснование: Проблема и идея тесно связаны, но представляют разные уровни художественного осмысления. Проблема – это конкретный вопрос, который автор поднимает внутри темы. Это точка напряжения, точка осмысления явления, требующая разрешения.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
10.	БГДАВ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
11.	1Б2В3А	1б – полное соответствие

		0 б – остальные случаи
12.	Ответ: Если регулярно использовать этюды на эмоциональное состояние и упражнения на эмпатию, то уровень эмоционального интеллекта младших школьников повысится, потому что театральная педагогика создаёт безопасную среду для проживания разных чувств и их рефлексии.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи
13.	Ответ: В научной литературе нет единого мнения о том, превосходит ли влияние театральной педагогики влияние других видов художественной деятельности на развитие эмпатии у младших школьников.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи
14.	Ответ: 1. Изучение литературы. 2. Изучение контекста. 3. Выявление противоречий. 4. Актуальность. 5. Новизна. 6. Реалистичность – решение проблемы должно быть достижимо в рамках магистратуры. 7. Конкретность при формулировке.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
15.	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
16.	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
17.	АВДЖ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
18.	АВ Обоснование: рецензия – это аналитический, <i>критико-оценочный текст</i> , в котором содержится разбор и оценка произведения. Важно не просто выразить мнение, но и обосновать его, опираясь на конкретные детали.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи
19.	24135	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
20.	214356	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
21.	1А2В3Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
22.	1В2Г3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
23.	Ответ: Этап 1: Исследовательско-аналитический (Диагностика текущего состояния коллектива). Этап 2: Проектно-методический (Проектирование блока тренинговых занятий). Этап 3: Практико-организационный (Проведение пробных занятий, корректировка дальнейшей работы) Этап 4: Рефлексивно-оценочный (Анализ результатов и рекомендации)	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи
24.	Ответ: Н. Евреинов «Грядущий лицедей», М. Чехов «О технике актера», Н. Горчаков «Режиссерские уроки Вахтангова», М. Буткевич «К игровому театру».	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
25.	А	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
26.	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
27.	Б	1б – полное соответствие

		0 б – остальные случаи
28.	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
29.	1Б2В3Г4А	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
30.	1Г2В3А4Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
31.	1Б2Г3А4В5Д	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
32.	ВГБДА	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
33.	ДИЖЗАБГВЕ	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
34.	1Б2В3Г4А	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
35.	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
36.	Ответ: Цель тренинга – социальная адаптация, личностное развитие и раскрытие способностей через творчество. Методы – адаптированные упражнения, игровые формы, драматерапия.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи
37.	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
38.	Б	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
39.	В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
40.	Г	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
41.	ГАДВБ	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
42.	1Б2А3В	1б – полное соответствие 0 б – остальные случаи
43.	Ответ: метод действенного анализа; этюдный метод; метод физических действий	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
44.	Ответ: «Импровизация через оправданное физическое действие». В начале занятия – разминка на спонтанность по Споллин, затем построение этюдов через логику физических действий Станиславского (что бы я делал, если бы...).	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи
45.	Ответ: Разминка, как этап тренинга – это начальная часть занятия, которая готовит участников к основной работе. Разминка решает сразу несколько задач: физиологическая подготовка, психологическая настройка, включения внимания и концентрации, установление контакта и доверия, диагностика состояния группы.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи

Шкала перевода баллов в оценку

Баллы	Оценка	Уровень освоения компетенции
31–45	Отлично	Продвинутый – свободно планирует НИР, анализирует информацию, формулирует гипотезы
16–30	Хорошо	Базовый – структура понятна, но есть недочёты в комбинированных или открытых заданиях
10-15	Удовлетворительно	Пороговый – ориентируется в этапах и источниках, но

		затрудняется в планировании
0-9	Неудовлетворительно	Компетенция не освоена

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Приложение к рабочей программе практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика и включает непосредственное знакомство со спецификой и методами театральной педагогики, охватывая все задачи профессиональной деятельности, планируя выполнение магистрантами определенных заданий.

Являясь одним из видов учебной деятельности, практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. Дисциплины, которые формируют те же компетенции, что и данная практика: «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Проблемы мировой театральной культуры», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики необходимы для прохождения производственной практики и государственной итоговой аттестации.

Целью практики является: формирование целостного представления о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности в области театрального искусства и театральной педагогики.

Задачи практики:

- 3) сформировать опыт и навыки планирования и организации педагогической и творческой деятельности;
- 4) приобрести навыки первичного исследования и анализа научно-исследовательской работы.

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ПРАКТИКИ.

1. Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики

Цель практики: формирование компетенций в области научно-исследовательской и педагогической деятельности (опк-3, опк-4) через выполнение реальных **задач**:

- планирование НИР,
- анализ литературы,
- подготовка публикаций,
- проведение мастер-класса.

задачи практики:

- разработать детальный план НИР для магистерской диссертации;
- провести источниковедческий и компаративный анализ информации по теме;
- сформулировать научный аппарат (объект, предмет, цель, задачи, гипотезу);
- составить календарный план с этапами и сроками;
- обосновать методологическую базу;
- подготовить макет научной статьи;
- выступить на конференции;
- разработать и провести мастер-класс по биомеханике мейерхольда и технике чехова;
- вести дневник и оформить отчёт.

Порядок прохождения:

1. установочная конференция (получение индивидуального задания).
2. планирование работы, согласование с научным руководителем.
3. выполнение каждого пункта программы в соответствии с календарным графиком.
4. ежедневное ведение дневника.
5. подготовка отчёта и итоговой документации.

6. защита отчёта (зачёт).
2. инструктаж по технике безопасности

Перед началом практики обязательно пройти вводный инструктаж по следующим разделам:

пожарная безопасность – расположение огнетушителей, путей эвакуации, запрет на курение в помещениях, правила пользования электрооборудованием.

электробезопасность – не перегружать розетки, не использовать неисправные приборы, отключать компьютер после работы.

охрана труда при работе с аудиторией – правила проведения мастер-класса: проветривание помещения, допустимый уровень шума, перерывы каждые 45–60 минут.

физическая безопасность при тренингах – перед упражнениями обязательно разминка; исключать опасные падения, резкие нагрузки на суставы; следить за самочувствием участников, иметь аптечку.

информационная безопасность – не разглашать персональные данные участников мастер-класса, соблюдать авторские права при использовании чужих упражнений.

распишитесь в журнале инструктажа. При проведении мастер-класса предупредите участников о правилах и получите их устное согласие.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Разработка детального плана НИР для магистерской диссертации.

структура плана НИР:

- тема диссертации (утверждённая научным руководителем).
- обоснование актуальности (2–3 абзаца).
- объект, предмет, цель, задачи, гипотеза.
- методологическая база (методы, подходы).
- этапы НИР (с указанием сроков и ожидаемых результатов).
- список литературы (30–50 источников, включая зарубежные).

Совет: согласуйте план с руководителем до начала выполнения. используйте шаблон: таблица этапов с колонками «содержание работы», «срок», «результат», «отметка о выполнении».

3.2. Анализ и систематизация информации (источниковедческий, компаративный анализ)

источниковедческий анализ – определение происхождения, достоверности, авторства источника. для статей и монографий фиксируйте:

- тип публикации (научная статья, диссертация, учебник, архивный материал);
- авторитетность журнала (scopus, wos, вак, elibrary);
- дата, место издания;
- первичность/вторичность (оригинальное исследование или компиляция).

компаративный анализ – сравнение разных точек зрения по ключевым вопросам. составьте таблицу сравнения:

автор / год основной тезис аргументы методология критический комментарий

систематизация материалов – создайте электронную картотеку (zotero, mendeley или просто папку с файлами, названными по образцу: «иванов_2023_биомеханика.pdf»). обязательно составьте аннотации (3–5 предложений на каждый значимый источник).

3.3. Формулировка научного аппарата

объект – широкая область исследования (например, «процесс актёрского тренинга»).

предмет – конкретный аспект (например, «влияние элементов биомеханики Мейерхольда на развитие координации у студентов»).

Цель – единое предложение с глаголом: «выявить», «обосновать», «разработать».

Задачи – 4–6 шагов, ведущих к цели (анализ литературы, описание метода, проведение эксперимента, обработка результатов, разработка рекомендаций).

Гипотеза – формулировка типа: «Если ... , то ... , потому что ...».

Пример для театральной педагогики:

«Если включить в тренинг элементы биомеханики Мейерхольда и психологического жеста М.Чехова, то уровень сценической свободы студентов повысится, потому что эти методы развивают координацию, образное мышление и энергетическую посылку слова».

3.4. Разработка календарного плана НИР

Рекомендуемый формат (таблица):

	Этап	Содержание	Срок	Ожидаемый результат	Форма контроля
	Теоретический	Обзор литературы по теме	1–2 неделя	Список из 50 источников, аннотации	Отчёт руководителю
	Методологический	Уточнение методологии, выбор диагностических методик	3 неделя	Описание методов	Протокол согласования
	Эмпирический	Проведение пробного мастер-класса, сбор данных	4–5 неделя	Первичные данные, корректировка процедуры	Дневник наблюдения

Важно: Предусмотрите резерв времени (10–15%) на задержки.

3.5. Определение и обоснование методологической базы

Перечислите общенаучные (анализ, синтез, сравнение, обобщение) и специальные методы: для театральной педагогики это могут быть:

- метод включённого наблюдения;
- анализ видеозаписей тренингов;
- биографический метод (изучение педагогического наследия);
- педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);
- методы опроса (анкетирование, интервью);
- методы математической статистики (t-критерий Стьюдента, корреляционный анализ).

Обоснование – почему именно эти методы подходят для решения ваших задач. Например: «Для проверки гипотезы необходимо сравнить результаты в экспериментальной и контрольной группах, поэтому применяется t-критерий Стьюдента».

3.6. Подготовка структуры и макета научной статьи

Стандартная структура статьи для журнала ВАК / РИНЦ:

1. УДК (подберите по классификатору).
2. Название (не более 10–12 слов, отражает суть).
3. Аннотация (150–250 слов: актуальность, цель, методы, результаты, выводы).
4. Ключевые слова (5–7).
5. Введение (актуальность, степень разработанности).
6. Методология и методы исследования.
7. Результаты (основная часть, возможно с подзаголовками).
8. Обсуждение (сравнение с другими работами).
9. Заключение (выводы, перспективы).
10. Список литературы (15–30 источников, оформленных по ГОСТ Р 7.0.100-2018).

Макет статьи – это не полный текст, а подробный план каждого раздела с тезисами (объёмом 2–3 страницы). Согласуйте с научным руководителем до начала написания полной версии.

3.7. Участие во внутривузовских конференциях

- Подготовьте тезисы (2–3 страницы) по ГОСТ (шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля 2 см).
- Доклад – не более 7–10 минут. Рекомендуется: 1 слайд на минуту, всего 7–10 слайдов (титул, актуальность, цель, задачи, методология, результаты, выводы, перспективы).
- Выступление – не читать с листа, говорить свободно, но иметь опорный конспект.
- Ответы на вопросы – готовьтесь к критике. Не бойтесь говорить «не могу ответить сейчас, но изучу этот вопрос».

3.8. Проведение мастер-класса «Биомеханика Мейерхольда и техника Чехова»

Цель: научиться интегрировать две техники актёрского тренинга в единое занятие и провести его с группой.

Рекомендуемая структура мастер-класса (90 минут):

1. Введение (5 мин) – объяснить, кто такие Мейерхольд и М.Чехов, чем интересны их методы, что будем делать.
 2. Разминка по биомеханике (15–20 мин):
 - Элементы «стойки» (ноги на ширине плеч, центр тяжести низко).
 - «Отказ» – лёгкое качание корпуса перед движением.
 - Простые ритмические движения под счёт (восьмёрки, броски рук).
 3. Упражнения М.Чехова (20 мин):
 - «Психологический жест» (выбрать абстрактное понятие, например, «радость», и выразить его одним жестом).
 - «Луч» (посылка воображаемого луча от руки к партнёру, изменение атмосферы).
 - «Четыре темперамента» (переключение между холериком, флегматиком и т.д. в движении).
 4. Синтез (30 мин):
 - Этюд: «Психологический жест в ритме биомеханики» – придумать короткую сценку (1–2 мин), где точное механическое движение соединяется с эмоциональным посылом.
 - Работа с текстом (монолог, 2–4 строки): сначала только жест, затем слово присоединяется к жесту, синхронно.
 5. Шеринг (обсуждение) (15 мин) – что получилось, что сложно, как ощущается соединение двух техник.
 6. Завершение (5 мин) – выводы, ответы на вопросы.
- Методические советы:
- Каждое упражнение сначала покажите сами.
 - Не перегружайте теорией – акцент на практике.
 - Корректируйте участников мягко, через образы («твой жест должен быть больше, как будто ты сжимаешь гигантскую пружину»).
 - Соблюдайте технику безопасности: перед любыми физическими упражнениями – общая разминка (суставы, мышцы), предупредите о недопустимости болевых захватов.
- ### **4. Методические рекомендации к ведению дневника практики**
- Дневник практики – это документ, подтверждающий выполнение программы. Оформляется в виде таблицы или постраничных записей.
- Структура каждого дня:
- Дата.
 - Вид работы (например, «работа в библиотеке», «проведение мастер-класса», «анализ источников»).
 - Краткое содержание (что конкретно делали, какие вопросы решали).
 - Результат (что достигнуто, какие возникли трудности, как их преодолели).
 - Подпись руководителя практики (ежедневно или еженедельно).
- Советы:
- Заполняйте дневник ежедневно, не откладывая на конец практики.
 - Фиксируйте не только что сделали, но и личные размышления – это поможет

при рефлексии.

- Прилагайте к дневнику копии материалов (анкеты, протоколы наблюдений, фото мастер-класса – отдельным приложением, со ссылками в дневнике).

Пример записи:

15.11.2024. Поиск источников в eLibrary по запросу «биомеханика Мейерхольда педагогика». Найдено 86 статей, по критериям отобрано 12 (рецензируемые журналы ВАК, 2019–2024). Результат: составлен список для обзора литературы. Трудность: неполный доступ к полнотекстовым версиям, часть запросила через межбиблиотечный абонемент.

6. Методические рекомендации к выполнению письменной работы

Письменная работа – это научная статья или реферативный отчёт по теме НИР.

Требования к оформлению:

- Шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, поля 2 см со всех сторон.

- Объём статьи – 6–10 страниц; отчёта – 15–25 страниц (без учёта приложений).- Обязательны: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы (ГОСТ Р 7.0.100-2018).

Этапы работы над текстом:

1. Составьте план (заголовки разделов, подразделов).
2. Подберите цитаты и факты из источников (не более 15–20% объёма).
3. Напишите черновик – без отвлечения на оформление.
4. Проверьте логику: каждый раздел отвечает на вопрос, вытекает из предыдущего.
5. Отредактируйте язык (избегайте «вода», повторов, безличных предложений).
6. Сделайте список литературы (не менее 10 источников для статьи, 30 – для отчёта).
7. Проверьте оформление по ГОСТ (особенно библиографические ссылки в квадратных скобках).

Распространённые ошибки:

- Отсутствие гипотезы или чёткой цели.
- Пересказ чужих идей без собственного анализа.
- Неверное оформление цитат (без кавычек или страниц).
- Список литературы «потолочный» (не все источники реально использованы).

7. Методические рекомендации к выполнению тестовых заданий

Тесты (например, по ОПК-3 и ОПК-4) могут быть частью текущего или итогового контроля.

Как готовиться:

1. Повторите ключевые понятия: объект/предмет исследования, гипотеза, методологическая база, принципы систематизации информации, биомеханика, психологический жест, принципы Станиславского, Мейерхольда, Чехова.
2. Проработайте типовые задания: установите последовательность этапов НИР, соотнесите метод с автором, определите ошибку в формулировке гипотезы.
3. Тренируйтесь на демо-версиях – попросите преподавателя предоставить образцы тестов прошлых лет.

Стратегия выполнения:

- Сначала решайте закрытые вопросы (базовые, повышенные).
- В комбинированных заданиях (последовательность, соответствие) делайте сначала логическое прикидывание, затем проверяйте.
- Открытые вопросы пишите кратко, но чётко – по пунктам.
- Оставьте время на проверку (не менее 10 минут).

8. Методические рекомендации к выполнению отчёта в форме реферата

Реферат – это краткое изложение содержания нескольких источников по теме НИР, с

элементами анализа.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Введение (актуальность, цель реферата, обзор структуры).
- Основная часть (2–4 раздела, в каждом – анализ 2–3 источников).
- Заключение (сравнение точек зрения, выявление противоречий, собственный вывод).

- Список литературы (по ГОСТ).

Объём: 10–15 страниц.

Критерии оценки:

- Полнота охвата литературы.
- Корректность цитирования.
- Наличие сравнительного анализа.
- Грамотность оформления.
- Самостоятельность выводов (не копирование аннотаций).

Ошибки: реферат превращается в конспект одного источника; отсутствует ссылочный аппарат; список литературы не соответствует теме.

9. Методические рекомендации к подготовке к зачёту по практике

Что нужно иметь для зачёта:

1. Отчёт по практике (сброшюрованный, подписанный руководителем от организации).
2. Дневник практики (с ежедневными записями и подписями).
3. Индивидуальное задание с отметками о выполнении.
4. Портфолио (тексты статей, презентации конференций, фото/видео мастер-класса, отзывы участников).
5. Характеристика с места прохождения практики (по форме вуза).

Вопросы к зачёту (примерные):

- Какова структура НИР? Каковы ваши объект, предмет, цель, задачи, гипотеза?
- Какие методы анализа информации вы применили при обзоре литературы?
- В чём суть биомеханики Мейерхольда? В чём – техники М.Чехова?
- Как вы интегрировали эти два метода в мастер-классе? Какой результат?
- Какие трудности возникли и как их преодолели?

Стратегия подготовки:

- Прочитайте свой отчёт и дневник – это главный документ.
- Подготовьте устное выступление (3–5 минут): где проходили практику, что сделали, какие результаты, какие компетенции сформировали.
- Продумайте ответы на возможные вопросы о методологии и педагогических приёмах.
- Будьте готовы продемонстрировать фрагмент мастер-класса (1–2 упражнения) – часто просят на зачёте.

Заключение

Успешное прохождение практики требует планомерности и самоорганизации. Руководствуйтесь данными рекомендациями, но не забывайте согласовывать каждый шаг с научным руководителем. Ведите дневник и собирайте подтверждающие материалы с первого дня. Помните, что практика – это не формальность, а реальная возможность заложить основу магистерской диссертации и освоить педагогическое мастерство.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

5. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Клещева. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67525.html>

6. Моргенштерн, И.Г. Общее библиографоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Моргенштерн. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99790>.

7. Сухоненков Е. В. Методика преподавания театральных дисциплин : краткий конспект лекций : метод. пособие. [электронный ресурс - <https://userdocs.ru/kultura/>] - СПб., 2011.

8. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы : учеб. пособие/ Л. В. Цукасова, Л. А. Волков; предисл. В. И. Михеева ; вступ. ст. А. С. Тимофеевой. -Изд. 2-е, испр. и доп.. -М.: Изд-во ЛКИ, 2007. -192 с.

Специальная литература

3. Карпушкин, М.А. Размышления о театральной педагогике/ Карпушкин, М.А.. - Самара, 2001. - 398 с., [1] л. ил. : ил., портр.; 21 см..

4. Карпушкин М. А. Уроки Мастера : Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова/ М. А. Карпушкин; под общ. ред. Н. А. Зверевой. -М.: Изд-во ГИТИС, 2005. - 216 с.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://cdo.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.