

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.06.2025 08:22:14

Уникальный идентификатор:

16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«25» июня 2025 г.

**Б2.О.04(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

51.03.02 Народная художественная культура
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Режиссура любительского театра, преподаватель
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

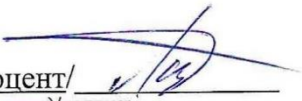
очная

Год начала подготовки:

2025 г.

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 5 от «15» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой /Манзарханов Э.Е., к. искусствоведения, доцент/ 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 6 от «13» июни 2025 г.

Разработчик: Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.04(П) Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «*Режиссура любительского театра, преподаватель*» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 4 курс, 8 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является: подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1) сформировать уровень практико-ориентированной подготовки студента, его профессиональных компетенций осуществлять художественно-творческую, педагогическую и организационно-управленческую работу, как необходимое профессиональное умение по созданию творческого процесса в любительском театральном коллективе;

2) сформировать навыки художественно-творческой деятельности при создании режиссерского замысла спектакля и его сценического воплощения с учетом опыта современной театральной школы в любительском театральном коллективе;

3) применить разнообразные выразительные средства и приемы в постановочной работе режиссера с любительским театральным коллективом.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (преддипломная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рассматриваемая практика формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Режиссура и актерское мастерство», «Организация и руководство любительским театральным коллективом», «Театральная педагогика», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология художественного творчества», творческими дисциплинами. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Основы сценарного мастерства», «Информационно-коммуникационные технологии», «Техника сцены и сценография», «Художественное оформление спектакля». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. Часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б1.В.04(П)	Производственная практика	4	8	зачет с	15/10	540	0,3	539,7

	(преддипломная практика)			оценкой				
--	--------------------------	--	--	---------	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
ОПК-2	способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-3	способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК-1	способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров театрального искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений
ПК-2	способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре
ПК-3	способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра
ПК-5	способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник

2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	Организация и постановка спектакля: - сформировать постановочный план спектакля; - организовать художественно-творческую деятельность участников любительского театрального коллектива с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей; - организовать репетиционный процесс; - решить сценическое, музыкальное и световое оформления спектакля и организовать изготовление декораций, подбор/пошив костюмов и реквизита, информационной продукции (афиша, программка); - организовать открытый показ спектакль на зрительскую аудиторию	Творческий дневник Практическая работа
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике: - экспликации «Постановочный план спектакля» - описать основные этапы постановочной работы, раскрыть режиссерский замысел, описать репетиционный и постановочный процесс, зафиксировать личные впечатления от творческого процесса (дать краткий анализ); - предоставить отчетную документацию.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, практическая работа (постановка*

спектакля в любительском театральном коллективе, экспликация постановочного плана), письменный отчет.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Буров А. Г. Труд актера и педагога. Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика [Текст] : [учеб. Пособие] / А. Г. Буров ; под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – М. : Изд-во ГИТИС, 2007. – 364 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).

2. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. Ун-т театр. Искусства — ГИТИС]. – Москва: ГИТИС, 2011. -389, [1] с., [16] л. Ил.; 22 см. 1000 экз. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Учебное пособие, УЧЛ – Хрестоматия

3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. – 430, [2] с. ; 21 см + 24 с. Ил.

4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики : О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2005. – 573 с. : ил.

5. Теоретические основы создания актерского образа : учебное пособие/ Сост. И отв. Ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. –М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.

6. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля [Текст] / А. Д. Попов. – М. : [б. и.], 1959. – 290 с.

7. Баранова Е. Н. Актерское мастерство: от этюда к спектаклю : методические рекомендации для студентов / Е. Н. Баранова; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -35, [1] с.; 20 см.

8. Витин В. А. Режиссура: событие, событийный анализ пьесы : учебное пособие / В. А. Витин; Вост.-Сиб. Гос. Акад. Культуры и искусств, Каф. Театр. Искусства. –Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -84, [4] с.; 20 см

9. Парафраз: режиссура и актерское мастерство (теория и практика) : сборник методических материалов / [сост. Е. Н. Баранова] Вып. 2. –Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, -2012. -46, [2] с.; 20 см.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://opac.liart.ru/wlib_teb/	«Цифровая театральная библиотека»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	https://studopedia.ru/	Информационный портал Студопедия

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
Лицензионное ПО	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются:

* структурное подразделение института: творческая лаборатория «Театр - лаборатория «СКИТ»»;

* профильные организации:

- МБОУ Дополнительного образования детей «Детский подростковый центр «Радуга»», г. Улан-Удэ;
- ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»;
- Школа-студия актерского мастерства и пластики «Мэтр» при ТДЦ «Успех» Бурятского института инфокоммуникаций (филиал) ФГБОУВО «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики» (БИИК СибГУТИ);
- театральные студии, школьные театры, театры города и республики;
- театральные студии, школьные театры, театры других регионов.

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики: специализированные классы для проведения занятий и репетиций; сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: мультимедиа оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура. Имеются: театральные реквизит, бутафория, мебель, костюмы.

Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные

профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <http://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы:
видеозапись спектакля, экспликация постановочного плана.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой