

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.08.2026 11:11:32

Уникальный идентификатор документа:

16391fa689047ba52b4a7c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

20 26 г.

**Б2.О.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**
(код и наименование практики)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление
подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль) подготовки:

Инструменты эстрадного оркестра
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Шаренда О.Г., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «22» июня 2026 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор кафедры инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, засл. деят. искусств РФ,
Афанасьева О.А. преподаватель ГА ПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы Инструменты эстрадного оркестра по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 8 - 9 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Цель практики является формирование готовности студентов к педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задача практики является:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- освоить принципы современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развить приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- развить творческие педагогические способности будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- интегрировать знания, умения, навыки и актуализировать опыт эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической деятельности;
- освоить студентами принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организовать самостоятельную работу учеников, развить их художественный вкус и общекультурный уровень;
- уметь анализировать свою работу и работу ученика;
- развить потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная (педагогическая) практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	формируемые компетенции
Блок 1. Дисциплины				
Б.1.О.26	Методика обучения игре на инструменте	2	4	ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Б1.О.27	Методика работы с эстрадным оркестром	5	9	ОПК-3
Блок 2. Практики				
Б.2.О.02 (У)	Учебная (педагогическая) практика	4	7	ПК-6

Б.2.О.03 (П)	Производственная (педагогическая) практика	4-5	8-9	ОПК-3, ПК-6, ПК-7
Б2.О.05 (П)	Производственная (преддипломная) практика	5	10	ПК-7

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.04 (П)	Производственная практика (педагогическая практика)	4,5	8-9	зачет	4/2,6	144	8,4	135,6

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослые

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	Установочная лекция
2.	Начальный этап	Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за	

		педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Ознакомление с различной документацией.	Дневник практики
3.	Основной этап	Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока. Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися специальному инструменту. Посещение занятий ведущих преподавателей.	
4.		Освоение форм и методов обучения специальным дисциплинам, изучение специальной литературы по методике преподавания специальных дисциплин	
5.		Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте.	
6.		Положительные и отрицательные стороны владения инструментом данного ученика. План работы над недостатками и развитием исполнительским аппаратом ученика	
7.		Подбор специальных упражнений для развития техники обучающегося. Составление программы эстрадных и джазовых композиций	
8.		Составление новой программы произведений для ученика. Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.	
9.	Последующий этап	Проведение обучающимся самостоятельных занятий с учеником с присутствием преподавателя - руководителя практики. Приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Контрольный урок
10.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Дневник, отчет, характеристика.
11.	Итоговая	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Защита практики

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

Задание № 1. Познакомиться с учащимися, сформулировать цели и задачи образовательного процесса.

Задание № 2. Составить план педагогической деятельности.

Задание № 3. Организация преподавательской деятельности.

Задание № 4. Предоставить список музыкальных произведений учащихся.

Задание № 5. Анализ проведенных уроков по предложенной схеме.

Задание №6. Организовать и провести открытого урока-концерта учениками.

Задание №7. Изучить новый методический материал под руководством преподавателя по специальному классу.

Задание №8. Составить психолого-педагогическую характеристику учащихся.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *контрольного урока*.

Промежуточная аттестация: *зачёт*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *отчет в письменной форме*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд. и доп. – М.: Гном, 2010. – 416 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано Мин.образование.

2. Усов, Юрий Алексеевич. Методика обучения игре на трубе [] : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. А. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с.

3. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [] : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 125, [2] с. : ноты

4. Соболев, Анатолий. Басовая линия [] : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad / Анатолий Соболев ; общ. ред. Ю. Маркина. - Москва : Кифара, 2006. - 127, [1] с.

5. Степанова С.Г. Музыкальная педагогика: учеб.пособие/С.Г. Степанова. –Улан-Удэ: Изд.-полигр. Комплекс ФГОУВПО ВСГАКИ, 2006. – 75 с. УЧЛ – Учебник.

6. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.пособие /Е.Р. Ильина. –М.: Акад.проектов: Альма Матер, 2008. -415 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано методсоветом по направлению.

7. Школа игры на фортепиано [] : [учебно-методическое пособие] / под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2013. – 1990.

8. Альбов, Сергей Валентинович. Joe Pass. Секреты сольной игры [] : учебное пособие / Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 104 с.

9. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

10. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -). 10 экз.

11. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. – 67 с. 10 экз.

12. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76 с. 30 экз.

13. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. – 68 с. 23 экз.

14. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. – 74 с. 15 экз.

15. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

16. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

17. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

18. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

19. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

20. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] /

Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

21. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

22. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

23. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. **Стягайло**]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

24. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. **Симонов**, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 46

25. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 32 с.

26. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

27. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. - 72 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

28. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. Ч. 1. - 78, [1] с. ; 29 см.

29. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. Ч. 2. - 79, [1] с. ; 29 см.

30. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства; сост. В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. -75, [1] с.; 29 см 46 экз.

31. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

32. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

33. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. - 43, [1] с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руcont»
3.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://cdo.vsgik.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 11
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации: детская школа искусств №4, 10, Тарбагатайская детская школа искусств и другие музыкальные школы города, Республики Бурятия и других регионов.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
2.	Помещение № 62 класса гитары и бас-гитары Учебная аудитория индивидуальных занятий и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
4.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
5.	Помещение №63	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Профильные организации включены в Сводный реестр профильных организаций-баз практики обучающихся ВСГИК и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимся программы практики.

Наименование профильной организации, выступающей базой для проведения практики	Характеристика материально-технического обеспечения базы практики
МАОУ Дополнительного образования детей Детская школа искусств № 4, г. Улан-Удэ	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной (педагогической) практики создается условиями организации, учреждения, являющимися базой прохождения практики. Таковыми являются: - кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара клавишные инструменты, фортепиано)

МБУ ДО "Тарбагатайская детская школа искусств", Тарбагатайский район, Республика Бурятия	- кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара, клавишные инструменты, фортепиано)
МАУ ДО Детская школа искусств № 10, г. Улан-Удэ	- кабинеты для индивидуальных занятий по классу специальный инструмент (саксофон, ударные инструменты, гитара клавишные инструменты, фортепиано)

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

– на использовании при выполнении заданий производственной (педагогической) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <http://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, полученных в процессе выполнения программы практики «Производственная практика (педагогическая практика)».

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе дисциплины и включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Структура и содержание оценочных средств соответствуют рабочей программе дисциплины.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик		
				Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН	
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации		Б2.В.04 (П) Производственная (педагогическая) практика 7-8 сем. Знать: современные методы практической и педагогической работы во всех звеньях профессионального музыкального образования Уметь: планировать педагогический процесс Владеть навыками: репетиционной работы с инструментами эстрадного оркестра и ансамбля	
Методика преподавания специальных		ОПК - 3.2. Разрабатывает учебные программы и методические рекомендации, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся		Б2.В.04 (П) Производственная (педагогическая) практика 7-8 сем. <i>знать:</i> принципы разработки методических материалов. <i>уметь:</i> находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач. <i>владеть</i> системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального	ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства		Б2.В.04 (П) Производственная (педагогическая) практика 7-8 сем. Знать: методику проведения учебных занятий, составления программ и работать с ними в целях закрепления профессиональных навыков Уметь планировать учебный процесс, составлять программы по профессиональным дисциплинам, развивать у обучающихся творческие способности. Владеть навыками составления программ по специальным дисциплинам, педагогическими технологиями	

	музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса		Б2.В.04 (II) Производственная (педагогическая) практика) 7-8 сем. <i>знать:</i> методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; <i>уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, <i>владеть</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики	
--	---	--	--	---	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», при зачете – «зачтено», «не зачтено»:

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенций:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	-	-	-	Групповое собеседование
2.	Начальный этап	Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Ознакомление с различной документацией.		Собеседование в классе	Сдача практической работы	Индивидуальная Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения программы практики
3.	Основной этап	Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока. Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися специальному инструменту. Посещение занятий ведущих преподавателей.		Собеседование в классе	Сдача практической работы	Индивидуальная Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения программы практики
4.		Освоение форм и методов обучения специальным дисциплинам, изучение специальной литературы по методике преподавания специальных дисциплин	Репетиционная работа	Участие в репетициях	Сдача практической работы	
5.		Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте.	Репетиционная работа	Участие в репетициях		

6.		Положительные и отрицательные стороны владения инструментом данного ученика. План работы над недостатками и развитием исполнительским аппаратом ученика	Репетиционная работа	Участие в репетициях		
		Подбор специальных упражнений для развития техники обучающегося. Составление программы эстрадных и джазовых композиций	Репетиционная работа	Участие в репетициях		
7.		Составление новой программы произведений для ученика. Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.	Репетиционная работа	Участие в репетициях		
9	Последующий этап	Проведение обучающимся самостоятельных занятий с учеником с присутствием преподавателя - руководителя практики. Приобретение навыков самостоятельного ведения учебной работы с учащимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	Репетиционная работа	Участие в репетициях		
13	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	-	-	Проверка документации	Дневник, отчет, характеристика.
14	Итоговая консультация	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	-	-	Отчет, дневник	Защита практики

График реализации контрольных мероприятий

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом уроке.

Промежуточный контроль проводится в конце 7 семестра в форме контрольного урока. Итоговый контроль проводится в конце 8 семестра в форме зачета.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом уроке. Во время урока обучающийся проводит урок или часть урока с учеником, либо присутствует на уроке преподавателя и осуществляет методический анализ. Периодически целесообразно проверять качество изучения методических работ, состояние собственных разработок обучающегося. Также в классе периодически осуществляется показ степени готовности ученика к концертному выступлению. В процессе подготовки открытого урока осуществляется его предварительный просмотр в классе.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль: Работа обучающегося по педагогической практике оценивается на контрольном уроке в конце 7 семестра. Контрольный урок может быть проведен в течение недели, предшествующей зачетной неделе. При этом учитываются: качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе); степень освоения педагогического репертуара; качество знаний обучающихся, проявленное ими во время проведения проверочных испытаний; правильность ведения документации. В качестве формы промежуточной аттестации обучающегося может быть принято выступление обучающегося на отчетном концерте кафедры. В качестве формы промежуточного контроля на контрольном уроке может быть продемонстрирован урок или часть урока с учеником; либо методический анализ урока. Контроль за навыком составления индивидуального плана ученика осуществляется в письменной форме.

Практиканты сдают отчет в письменной форме, где освещаются общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания специального инструмента, а также отражаются вопросы личного опыта практиканта, его наблюдения.

Итоговый контроль

Итоговая конференция по практике проходит в форме:

Заключительный контроль: В конце 8 семестра формой завершающего контроля выступает зачет. В комплексную завершающую проверку педагогических умений обучающихся входят:

1. Фрагмент урока обучающегося с учащимся (15-20 минут), либо открытый урок, целью которого является выявление умений обучающегося развивать музыкальное мышление учеников.
2. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником, его характеристики; составление плана открытого урока.
3. Исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара, исполняемого учеником.

Также при выставлении оценки учитываются концертные выступления учащихся на отчетном концерте. Оценка за практику снижается, если:

- обучающийся во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);
- обучающимся нарушались этические нормы поведения;
- обучающийся не сдал в установленные сроки необходимую документацию.

К зачету предоставляется следующая документация:

1. Дневник педагогической практики (см.Приложение)
2. Отчет практиканта
3. Отзыв преподавателя – консультанта базового учреждения (см.Приложение).
4. Протокол защиты практики студентов (см.Приложение)

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контрольный урок в присутствии педагога-консультанта и комиссии, организованной на кафедре. Критерии защиты контрольного урока:

1) систематичность и активность практики наблюдения, отражаемой в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), проявленной обучающим заинтересованности и профессионализме при анализе хода урока, педагогических приемов, индивидуальных особенностей работы с учащимися и т. д. Все это выявляется в ходе собеседований и индивидуальных консультаций с педагогом.

2) качество работы обучающегося с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы и т. д.

3) показ фрагмента открытого урока с определенной тематикой (возможно, по билетам), например:

- работа над определенными видами техники, исполнительскими приемами;

- работа над дыханием, артикуляционным аппаратом, дикцией, при помощи определенных видов вокальных упражнений.

- приемы звукоизвлечения и интонирования для разных стилевых жанров.

По ходу урока или после студентами даются соответствующие пояснения методического характера.

4) присутствие обучающегося на экзамене или зачете ученика в среднем учебном заведении (или учреждении дополнительного образования) с последующим участием в обсуждении оценки (возможно, в письменной форме);

5) составленные практикантом характеристика учащегося, а также индивидуальный план ученика в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося.

Форма отчетного концерта – подготовка и показ музыкальных номеров обучающихся, студентами – практикантами.

Процедура оценивания знания, умений и навыков, а также сформированности компетенций по предмету состоит из текущего и промежуточного контроля и включает несколько этапов:

1. контроль знаний обучающегося, полученных в ходе изучения материала по темам;
2. контроль приобретенных обучающимся навыков в ходе выполнения заданий.

Обучающиеся, не выполнившие задания в полном объеме и не получившие за них оценки, сдавшие на неудовлетворительную оценку, не допускаются к зачету до того момента, пока ими не будут выполнены все запланированные в ходе изучения дисциплины задания.

Критерии оценивания открытого урока

Шкала оценки	Критерии
Оценка «отлично»	Полное соответствие плану урока, высокая результативность индивидуальных методов практиканта, высокое качество словесных пояснений, достижение цели урока, доброжелательная психологическая атмосфера на уроке.
Оценка «хорошо»	В целом соответствие плану урока, хорошая результативность индивидуальных методов практиканта, хорошее качество словесных пояснений, достижение цели урока, доброжелательная психологическая атмосфера на уроке.
Оценка «удовлетворительно»	Частичное соответствие плану урока, удовлетворительная результативность индивидуальных методов практиканта, удовлетворительное качество словесных пояснений, частичное достижение цели урока, доброжелательная психологическая атмосфера на уроке.
Оценка «неудовлетворительно»	Несоответствие плану урока, неудовлетворительная результативность индивидуальных методов практиканта, неудовлетворительное качество словесных пояснений, частичное достижение цели урока, недоброжелательная психологическая атмосфера на уроке.

Критерии сдачи зачета

Шкала оценки	Критерии
«Зачтено»	Выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.
«Не зачтено»	Выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный.

Оценочное средство: Тестовое задание

Форма представления : комплект тестовых заданий

Структура теста:

Требования к комплекту тестовых заданий: тестовые задания формируются в соответствии с компетенциями, закрепленными за дисциплиной и с учетом наличия в комплекте заданий разного уровня сложности и разных типов заданий. Наличие ключа к комплекту тестовых заданий обязательно. Количество определяется количеством компетенций, закрепленных за дисциплиной, количество индикаторов, типами заданий (задания с выбором одного варианта ответа, задание с выбором нескольких вариантов ответов; задания на установление соответствия, задания на установление последовательности, задание с развернутым ответом, задание с выбором вариантов ответа и обоснованием выбора) и уровнями сложности:

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №1.</i> Назовите первых профессоров Петербургской и Московской консерватории – флейтистов (иностранцев духовиков проживавших в России)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Ф.Ватерстраат, В.Кречман 2. К.Циммерман, И.Кристел.

оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации				
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №2.</i> Назовите первых профессоров Петербургской и Московской консерватории – гобоистов (иностранцев духовиков проживавших в России)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Н.Цыбин, И.Костлан 2. В.Шуберт, В.Денте.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №3.</i> Назовите первых профессоров Петербургской и Московской консерватории – кларнетистов (иностранцев духовиков проживавших в России)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. К.Циммерман, В.Бреккер. 2. В.Кречман, Х.Борк.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №4.</i> Назовите первых профессоров Петербургской и Московской консерватории – трубачей (иностранцев духовиков проживавших в России)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. В.Вурм, В.Брандт. 2. В.Кристел, В.Шуберт
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и	закрытый	базовый	<i>Задание №5.</i> Годы жизни В.Вурма основателя Русской

	индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса			профессиональной школы игры на трубе? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1824 – 1904 гг. 2. 1826 - 1904 гг.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №6.</i> Назовите первого профессора Петербургской и Московской консерватории – тромбониста (иностранца духовика проживавшего в России)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Х.Борк. 2. А.Орвид.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №7.</i> В каком году издано школа игры – на флейте Н.И.Платонова? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1925 г. 2. 1931 г.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №8.</i> В каком году издано школа игры – на трубе Г.А.Орвида? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1932 г. 2. 1930 г.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их	закрытый	базовый	<i>Задание №9.</i> В каком году издано школа игры – на тромбоне В.М.Блажевича? Отметьте, правильный вариант ответа

	самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса			<i>Вариант ответа:</i> 1. 1930 г. 2. 1939 г.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №10.</i> В каком году издано школа игры – на гобое Н.В.Назарова? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1935-1941 гг. 2. 1939-1941 гг.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №11.</i> В каком году издано школа игры – на кларнете С.В.Розанова? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1940 г. 2. 1939 г.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №12.</i> В каком году издается учебное пособие «Основы техники игры на флейте» – В.Н.Цыбина? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1940 г. 2. 1935 г.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного	закрытый	базовый	<i>Задание №13.</i> В каком году вышел в свет труд Б.А. Дикова «Методика обучения игре на духовых инструментах»? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i>

	профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства			1. 1960 г. 2. 1962 г.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №14.</i> Годы жизни одного из последователей русской школы игры на трубе М.И. Табакова? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1877-1956 гг. 2. 1870-1956 гг.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №15.</i> В каких годах М.И. Табаковым была издана «Прогрессивная школа для трубы» в 4-х частях? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1946-1953 гг. 2. 1948-1950 гг.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №16.</i> Годы жизни профессора Уральской консерватории В.И. Щелокова? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1900-1975 гг. 2. 1904-1975 гг.
ПК-6	ПК 6.1.	закрытый	базовый	<i>Задание №17.</i>

	Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства			В каком году было издано школа игры на саксофоне (2 часть) Ревчуна А.Б.? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1965 г. 2. 1969 г.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №18.</i> В каком году было издано школа игры на саксофоне (1 часть) Ревчуна А.Б.? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1960 г. 2. 1964 г.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №19.</i> В каком году было издано школа игры на саксофоне Л.Михайлова? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1972 г. 2. 1975 г.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №20.</i> В каком году было выпущено издание учебное издание тромбон в джазе А.Г.Сухих? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1987 г.

	профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства			2. 1989 г.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	закрытый	базовый	<i>Задание №21.</i> В каком году было выпущено издание учебное издание труба в джазе О.М.Степурко? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. 1989 г. 2. 1990 г.
ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №22.</i> Звук и его свойства? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Звук как физическое явление возникает в результате колебания какого-либо упругого тела: струны, заключенного в трубке воздуха, деревянных или иных пластинок натянутой кожей. 2. Звук это сочетание динамических оттенков.

дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации				
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №23.</i> В теории музыки различие звуков? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Шумовые (не музыкальные) - треск, стук, гром, шорох и т.д. 2. Штрихи. 3. Музыкальные звуки обладают точной высотой звучания, интонацией, длительностью, громкостью и тембром.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №24.</i> Высота звука зависит от чистоты (скорости) периодических колебаний вибрирующего тела? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Чем чаще колебание, тем выше звук. 2. Чем чаще колебание, тем ниже звук.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №25.</i> Высота звука зависит от чистоты (скорости) периодических колебаний вибрирующего тела? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Чем реже колебание, тем выше звук. 2. Чем реже колебание, тем ниже звук.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия,	закрытый	базовый	<i>Задание №26.</i> Что такое тембр звука? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i>

	организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса			1. Окраска звука. 2. Длительность звука.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №27.</i> От чего зависит тембр звука? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. От длительности звука. 2. От материала звучащего тела.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №28.</i> Какими способами на саксофоне осуществляется начало извлечения звука? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Одновременное движение языка и выдыхаемая воздушная струя. 2. Комбинированным способом атаки. 3. Фонетическое произношение звука.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №29.</i> Какие основные виды атак используется при начальном моменте звукоизвлечения? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Вспомогательный способ атаки звука. 2. Твердая атака звука.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в	закрытый	базовый	<i>Задание №30.</i> Какие основные виды атак используется при начальном моменте звукоизвлечения? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Мягкая атака звука.

	соответствии с требованиями образовательного процесса			2. Аппликатурная атака звука.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №31.</i> Какие основные виды атак используется при начальном моменте звукоизвлечения? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Комбинированный способ атаки. 2. Вспомогательный способ атаки. 3. Акцентированный способ атаки.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №32.</i> Какие виды аппликатуры используется при игре на некоторых духовых инструментах? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Активная аппликатура 2. Основная аппликатура.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №33.</i> Какие виды аппликатуры используется при игре на некоторых духовых инструментах? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Вспомогательная аппликатура. 2. Прижимная аппликатура.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №34.</i> Что такое аппликатура (от лат., applico)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Прикладываю, прижимаю. 2. Без прижимания.
ПК-6	ПК 6.2.	закрытый	базовый	<i>Задание №35.</i>

	Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса			Что такое аппликатура (от лат., applico)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Способ интонации. 2. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте и обозначение его в нотах.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №36.</i> Какую роль играет язык в артикуляции? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Начало звукоизвлечения (атака звука). 2. Язык не влияет на правильную артикуляцию звука и интонацию. 3. Выполняет роль клапана, ведения и окончания звука.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №37</i> Основные виды музыкальной динамики. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Устойчивая динамика. 2. Неустойчивая динамика.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №38</i> Основные виды музыкальной динамики? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Полуустойчивая динамика. 2. Постепенно изменяющая динамика.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия,	закрытый	базовый	<i>Задание №39</i> Основные виды музыкальной динамики? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i>

	организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса			1. Внезапно изменяющаяся динамика. 2. Постоянная динамика.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №40.</i> Штрихи, выполняемые посредством твердой атаки? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Detache. 2. Legato. 3. Marcato. 4. Martele. 5. Stakkato.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №41.</i> Штрихи, выполняемые посредством мягкой атаки? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Non legato. 2. Legato. 3. Staccatissimo. 4. Portato. 5. Portamento.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	базовый	<i>Задание №42.</i> Штрихи, не связанные с атакой (кроме первого звука)? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Legato. 2. Legatissimo. 3. Moderato.
ПК-6	ПК 6.3. Разрабатывает учебные программы по профильным дисциплинам, учитывающие личностные и возрастные	закрытый	повышенный	<i>Задание №43.</i> Основные этапы работы над художественными произведениями. Исполнительский замысел. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i>

	особенности учащихся			1. Ознакомление с произведением, уяснение ладотональности, темпа, метроритмические особенности, агогические нюансы, технические трудности, динамика, штрихи. 2. Начало разучивания пьесы по частям без ознакомления предварительно студента.
ПК-6	ПК 6.3. Разрабатывает учебные программы по профильным дисциплинам, учитывающие личностные и возрастные особенности учащихся	закрытый	повышенный	<i>Задание №44.</i> Основные этапы работы над художественными произведениями. Техническое и художественное освоение произведения. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> - Начало изучения произведения в быстром темпе. - Выявляются эпизоды представляющие особые технические или звуковые трудности, отрабатываются отдельные детали.
ПК-6	ПК 6.3. Разрабатывает учебные программы по профильным дисциплинам, учитывающие личностные и возрастные особенности учащихся	закрытый	повышенный	<i>Задание №45.</i> Основные этапы работы над художественными произведениями. Завершающий этап работы над произведением. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> - Исполнение произведения целиком без остановок в сопровождении аккомпанемента. - Исполнение произведения по частям с остановками в сопровождении аккомпанемента.
ПК-6	ПК 6.3. Разрабатывает учебные программы по профильным дисциплинам, учитывающие личностные и возрастные особенности учащихся	закрытый	повышенный	<i>Задание №46.</i> Процесс воспитания музыканта-профессионала. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> - Педагогу необходимо проявлять заботу в развитии всех компонентов музыкального слуха и, прежде всего внутреннего, мелодического слуха. - Педагогу необходимо представлять, что заниматься музыкой могут лишь избранные натуры.

				3.Педагог должен изучать свойства памяти ученика, создавать благоприятные условия для его развития.
ПК-6	ПК 6.3. Разрабатывает учебные программы по профильным дисциплинам, учитывающие личностные и возрастные особенности учащихся	закрытый	повышенный	<i>Задание №47.</i> Процесс воспитания музыканта-профессионала, определение музыкальности. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1.Чувство красоты и выразительности музыки. 2.Способность воспринимать в звуках произведения определенное художественное содержание и воспроизводить это содержание. 3.Музыкальность развивается в изучении упражнений.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	закрытый	базовый	<i>Задание №48.</i> Принципы научности и доступности обучения Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. От известного к неизвестному, от простого к сложному, при обучении музыкантов следует переходить от выполнения простейших элементов игры на инструменте к более сложным приемам и действиям (чистое интонирование, соблюдение ритма, штрихов, динамических оттенков и т.д.) 2. Изучение большого объема музыкального материала за короткое время. 3. Требование за короткое время от студента высокого исполнительского уровня.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	закрытый	базовый	<i>Задание №49.</i> Принцип систематического и последовательного изучения музыкальных произведений. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Изучение произведений по логически не цельным частям. 2. Планирование работы с музыкальным произведением. 3. Систематичность и последовательность занятий на специальном инструменте.

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач				
ОПК-3.	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	закрытый	базовый	<i>Задание №50.</i> Зарубежные школы игры на специальном инструменте. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Немецкая школа игры на духовых инструментах. 2. Французская школа игры на духовых инструментах. 3. Испанская школа игры на духовых инструментах.
ОПК-3.	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	закрытый	базовый	<i>Задание №51.</i> Разновидности школ игры на специальном инструменте. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Классическая школа игры. 2. Джазовая школа игры. 3. Динамическая школа игры.
ОПК-3.	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	закрытый	базовый	<i>Задание №52.</i> Чем отличается французская система флейты от немецкой системы флейты? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Тембром звука. 2. Аппликатурой
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия,	комбинированный	высокий	<i>Задание №53</i> (Выбор одного варианта и обоснование)

	организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса			Какая основная цель проведения групповых занятий в музыкальном образовании? а) Улучшение дисциплины и порядка. б) Экономия времени преподавателя. в) Развитие навыков работы в коллективе, взаимопомощи и соревновательности, освоение музыкальных произведений. г) Предоставление возможности ученикам общаться друг с другом.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	комбинированный	высокий	<i>Задание №54</i> (Выбор нескольких вариантов и обоснование) Какие методы работы наиболее эффективны на групповых занятиях? а) Объяснение нового материала только одному ученику. б) Разучивание музыкальных произведений по секциям (для ансамблей). в) Работа над ошибками всей группой, совместный разбор проблем. г) Индивидуальная работа с каждым учеником в течение всего занятия. д) Использование музыкальных игр и упражнений для развития ритма и слуха.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	комбинированный	высокий	<i>Задание №55</i> (Выбор одного варианта и обоснование) Какая основная цель проведения индивидуальных занятий в музыкальном образовании? а) Подготовка к концертам и конкурсам. б) Максимальное внимание к индивидуальным потребностям и особенностям ученика. в) Усиленная отработка трудных фрагментов. г) Более интенсивное обучение.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	комбинированный	высокий	<i>Задание №56</i> (Выбор нескольких вариантов и обоснование) Какие аспекты следует учитывать при организации индивидуального занятия? а) Индивидуальный подход к каждому ученику. б) Гибкое планирование, адаптирующееся к потребностям

				ученика. в) Строгое следование плану урока, независимо от успехов ученика. г) Постоянная мотивация ученика и поддержка его усилий. д) Использование разнообразных методов работы.
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	комбинированный	высокий	<i>Задание №57</i> (Выбор нескольких вариантов и обоснование) Какие формы контроля самостоятельной работы могут быть использованы? а) Прослушивание исполнения выученных произведений. б) Проверка выполнения домашних заданий. в) Проведение контрольных уроков. г) Выполнение письменных заданий (например, анализ музыкального произведения). д) Оценка только посещаемости занятий.
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	комбинированный	высокий	<i>Задание №58</i> (Выбор нескольких вариантов и обоснование) Какие типы целей (в соответствии с таксономией Блума) могут быть сформулированы для образовательной программы по музыкально-инструментальному искусству? а) Знание (запоминание музыкальных терминов). б) Понимание (объяснение музыкальной формы). в) Применение (исполнение музыкального произведения). г) Анализ (анализ музыкального стиля). д) Синтез (сочинение мелодии). е) Оценка (критика исполнения).
ПК-6	ПК 6.1. Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	комбинированный	высокий	<i>Задание №59</i> (Выбор одного варианта и обоснование) Что является основным компонентом содержания образовательной программы по музыкально-инструментальному искусству? а) Расписание занятий. б) Перечень дисциплин и практических занятий. в) Список преподавателей. г) Учебный план на год.
ПК-6	ПК 6.1.	комбинированный	высокий	<i>Задание №60</i>

	Формулирует цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства			Какие дисциплины и виды деятельности могут быть включены в содержание программы по музыкально-инструментальному искусству? а) Специальный инструмент. б) Общее фортепиано. в) Теория музыки. г) Гармония. д) История музыки. е) Ансамблевое исполнительство. ж) Методика преподавания (для дополнительного образования). з) Сценическая практика. и) Экономика (необязательно) (Выбор нескольких вариантов и обоснование) _____
ОПК-3.	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	открытый	высокий	<i>Задание №61</i> Вопрос: Перечислите основные элементы, которые необходимо включить в план урока по обучению игре на эстрадном инструменте (например, саксофоне, трубе, гитаре).
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	открытый	высокий	<i>Задание №62</i> Вопрос: Какие факторы необходимо учитывать при выборе репертуара для ученика, обучающегося игре на эстрадном инструменте? <i>Ответ</i> _____
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями	закрытый	повышенный	<i>Задание №63</i> Что является наиболее важным при составлении плана урока музыки? а) Включение большого количества упражнений для развития техники. б) Соответствие целей и задач урока уровню подготовки ученика.

	образовательного процесса			в) Использование только популярных музыкальных произведений. г) Подготовка только теоретического материала. Ответ (Выбор одного варианта и обоснование) _____
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	закрытый	повышенный	<i>Задание №64</i> Что необходимо учитывать при объяснении нового материала ученику? а) Использовать только сложные термины, чтобы показать уровень знаний педагога. б) Говорить быстро и не повторять объяснения. в) Излагать материал простым и понятным языком, используя примеры и наглядные пособия. г) Не обращать внимания на то, понимает ли ученик материал. Ответ (Выбор одного варианта и обоснование) _____ <i>Обоснование _____</i>
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	комбинированный	базовый	<i>Задание №65</i> Какие элементы должны быть включены в рабочий план урока? а) Цели и задачи урока. б) Содержание урока (упражнения, произведения). в) Методы и приемы обучения. г) Оборудование и материалы. д) Оценка результатов. е) Расписание других учителей. Ответ выбор нескольких вариантов _____ Обоснование _____
ПК-6	ПК 6.2. Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	комбинированный	повышенный	<i>Задание №66</i> Что необходимо учитывать при работе над техникой исполнения музыкального произведения? а) Правильную посадку и постановку рук (или тела). б) Работу над ритмической точностью. в) Использование только одного вида упражнений. г) Постепенное увеличение темпа. д) Работу над артикуляцией и штрихами. е) Недооценку значения темпа. Ответ выбор нескольких вариантов _____

				Обоснование _____
ОПК-3.	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	комбинированный	повышенный	<i>Задание №67</i> Какие приемы можно использовать для активизации учебной деятельности учеников? а) Использование интерактивных методов (игры, импровизации). б) Объяснение нового материала только в форме лекции. в) Предоставление ученикам возможности выбора. г) Применение наглядных пособий и демонстраций. д) Поощрение творчества и самостоятельности. е) Постоянный контроль и жесткая критика. Ответ выбор нескольких вариантов _____ Обоснование _____
ОПК-3.	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	комбинированный	повышенный	<i>Задание №68</i> Какие элементы необходимо учитывать при планировании образовательного процесса по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады»? а) Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). б) Примерную основную образовательную программу (ПООП). в) Учебный план образовательной организации. г) Рабочие программы учебных дисциплин. д) Индивидуальные особенности обучающихся. е) Личные предпочтения преподавателя, не основанные на потребностях ученика. Ответ выбор нескольких вариантов _____ Обоснование _____
ОПК-3.	ОПК - 3.1. ориентируется в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствуется современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства - планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации	комбинированный	повышенный	<i>Задание №69</i> Какие виды методических материалов могут быть использованы в музыкальном образовании? а) Учебные пособия. б) Сборники упражнений и этюдов. в) Методические рекомендации для преподавателей. г) Аудио- и видеоматериалы. д) Интерактивные образовательные ресурсы. е) Только традиционные печатные материалы. Ответ выбор нескольких вариантов _____ Обоснование _____

Ключи

[illegible]

28	1,3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
29	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
30	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
31	1,2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
32	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
33	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
34	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
35	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
36	1,3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
37	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
38	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
39	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
40	1,3,4,5	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
41	1,2,4,5	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
42	1,2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
43	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
44	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
45	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
46	1,3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
47	1,2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
48	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
49	2, 3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
50	1,2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
51	1,2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
52	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
53	Ответ: в) Обоснование: Групповые занятия способствуют развитию социальных навыков, взаимообучению и расширению музыкального опыта.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
54	Ответ: б, в, д. Обоснование: Данные методы	1 б — полное правильное соответствие;

	способствуют вовлечению всех учеников в процесс обучения, развивают слух, чувство ритма и навыки работы в коллективе. Индивидуальная работа полезна, но не должна преобладать.	0 б — остальные случаи
55	Ответ: б) Обоснование: Индивидуальные занятия позволяют преподавателю сосредоточиться на конкретных проблемах и задачах ученика, адаптируя учебный процесс к его способностям.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
56	Ответ: а, б, г, д. Обоснование: Индивидуальный подход требует гибкости, мотивации и разнообразия методов для достижения максимальных результатов.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
57	Ответ: а, б, в, г. Обоснование: Разнообразие форм контроля позволяет объективно оценить результаты самостоятельной работы. Оценка посещаемости важна, но не является основным методом контроля знаний.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
58	Ответ: а, б, в, г, д, е. Обоснование: Все указанные уровни таксономии Блума могут быть включены в цели образовательной программы, отражая различные аспекты обучения.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
59	Ответ: б) Обоснование: Перечень дисциплин и практических занятий определяет объем знаний, умений и навыков, которые должны быть освоены обучающимися.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
60	Ответ: а, б, в, г, д, е, ж, з. Обоснование: Все перечисленные дисциплины и виды деятельности важны для подготовки профессиональных музыкантов. Экономика может быть полезной, но не всегда обязательна.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
61	Ответ: Цель урока: Четкое определение того, чего должен достичь ученик к концу урока (например, освоение новой гаммы, разучивание фрагмента произведения). Задачи урока: Конкретные шаги, которые необходимо предпринять для достижения цели (например, работа над правильной аппликатурой, развитие чувства ритма). Содержание урока: Детальное описание упражнений, этюдов, произведений, которые будут использованы на уроке. Методы работы: Какие методы и	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

	приемы будут использоваться (например, объяснение, демонстрация, практическое упражнение, работа над ошибками, анализ исполнения). Оборудование и материалы: Перечень необходимых инструментов, нот, пособий и т.д. Оценка результатов: Как будет оцениваться прогресс ученика (например, наблюдение, устная беседа, проигрывание, анализ ошибок). Домашнее задание: Задания для самостоятельной работы дома.	
62	Ответ: Уровень подготовки ученика: Репертуар должен соответствовать техническим и музыкальным возможностям ученика, постепенно усложняться. Интересы и предпочтения ученика: Важно учитывать вкусы ученика, чтобы мотивировать его к занятиям. Цели обучения: Репертуар должен способствовать развитию определенных технических навыков, музыкального слуха, чувства ритма и импровизации. Стилистическое разнообразие: Репертуар должен включать произведения различных стилей и жанров эстрадной музыки. Наличие нотного материала: Должен быть доступный и качественный нотный материал.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
63	Ответ: б) Обоснование: Урок должен быть адаптирован к конкретному ученику, его способностям и потребностям, чтобы обеспечить эффективное обучение.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
64	Ответ: в) Обоснование: Доступное объяснение, подкрепленное примерами и наглядностью, способствует лучшему пониманию материала.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
65	Ответ: а, б, в, г, д. Обоснование: Все перечисленные пункты являются ключевыми компонентами планирования эффективного урока.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
66	Ответ: а, б, г, д. Обоснование: Все пункты, кроме “в” и “е”, являются важными компонентами работы над техникой.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
67	Ответ: а, в, г, д. Обоснование: Интерактивность, выбор, наглядность и поощрение творческой	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

	активности способствуют активному вовлечению учеников. Лекции не всегда эффективны.	
68	Ответ: а, б, в, г, д. Обоснование: Все указанные элементы, кроме личных предпочтений преподавателя, являются обязательными при планировании образовательного процесса в соответствии с нормативными документами.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
69	Ответ: а, б, в, г, д. Обоснование: Разнообразие методических материалов позволяет сделать обучение более эффективным, интересным и отвечающим современным требованиям.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Организация и научно-методическая работа педагогов-консультантов осуществляется в рамках кафедры музыкального искусства эстрады. Руководитель отдела педагогической практики составляет план работы на учебный год, который включает:

- календарный план работы педагогической практики по семестрам;
- расписание педагогической практики на учебный год.

На заседаниях кафедры утверждаются:

- распределение студентов-практикантов между педагогами-консультантами;
- распределение учащихся между студентами-практикантами;
- программные требования для выступлений учащихся на экзаменах, зачётах, академических концертах.

Отчёты педагогов-консультантов, результаты, итоги и перспективы развития работы заслушиваются и обсуждаются на заседаниях кафедры.

Руководитель педагогической практики кафедры:

1. распределяет студентов по базам практики; контролирует работу преподавателей-консультантов;
2. участвует в проведении промежуточных и итоговых зачётов и экзаменов;
3. обеспечивает планирование, организацию и учёт результатов всех видов практики на кафедре;
4. по мере необходимости посещает уроки и внеурочные занятия, проводимые студентами, принимает меры к устранению недостатков в организации практики;
5. совместно с другими руководителями педагогической практики оценивает работу каждого студента-практиканта;
6. вносит предложения по совершенствованию практики и участию образовательного учреждения в ее осуществлении.

Педагог - консультант:

1. принимает участие в планировании и организации педагогической практики;
2. организует изучение творческого опыта учебно-воспитательной деятельности учителя по предмету;
3. осуществляет подготовку и проведение студентами учебно-воспитательной работы в различных формах;
4. помогает студентам разрабатывать и проводить уроки, обеспечивает их воспитывающий и развивающий характер, применение разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;
5. анализирует и оценивает уроки, внеурочные занятия студентов по предмету;
6. проводит консультации для студентов по вопросам содержания и творческой организации учебно-воспитательной работы;
7. проводит методические совещания со студентами;
8. оказывает научно-методическую помощь студентам-практикантам;
9. совместно с руководителями педагогической практики оценивает работу каждого студента-практиканта, уровень его педагогических способностей и педагогической культуры;
10. своевременно информирует деканат и учебный отдел о ходе практики, случаях грубого нарушения трудовой дисциплины, невыполнении программы практики;
11. представляет сведения по итогам проведенной практики;

12. вносит предложения по совершенствованию теоретической и практической подготовки студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента с учеником предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия.

На предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к занятиям с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, психологии, исполнительского искусства, информирует его о широте обязанностей педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор учебного и концертного репертуара для ученика. В этот же период консультант может прослушать исполнение студентом произведений из репертуара индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное руководство процессом ведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества, что требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Целесообразно периодически проводить совместные занятия нескольких студентов. Самая активная и определяющая роль в проведении таких занятий отводится самим студентам, их творческой инициативе. На основании этого данная форма занятий создает наиболее благоприятную обстановку для обмена опытом, дискуссий, сочетания практической работы с теоретическими выводами, размышлениями и обобщениями.

Тематика групповых занятий должна быть заранее определена и обязана сочетать разработку практических навыков и приемов с фрагментами открытых уроков и их последующим обсуждением, изучение педагогического репертуара, прослушивание концертного и инструктивно-технического репертуара учащихся и т.д.

Практика наблюдения (пассивная практика) проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов ДШИ, колледжа искусства и вуза. В процессе прохождения этой формы практики студент ведет дневник наблюдений, где фиксирует различные аспекты урока, наиболее важные моменты, анализирует приемы и методы работы педагога, отмечает проблемы и т.д.

Рекомендации по проведению занятий

Примерный тематический план занятий

1. Первые занятия на духовом инструменте:
 - основы постановки корпуса, рук, головы, пальцев;
 - первоначальные навыки звукоизвлечения, исполнительского дыхания, роль звука,
 - особенности постановки губного аппарата при игре на различных духовых инструментах;
 - простейшие упражнения, пьесы.
2. Проблемы изучения нотной грамоты, разбора текста.
3. Формирование навыков общения с обучающимся:
 - опыт характеристики, индивидуальный подход;
 - практические занятия (фрагмент урока).
4. Изучение пособий для начинающих, школ, хрестоматий.
5. Изучение репертуара ДШИ.
6. Организация занятий обучающегося:
 - построение урока;
 - домашнее задание и формы самостоятельной работы;
 - индивидуальные планы и характеристика ученика;
 - фрагменты уроков.
7. Принципы работы над музыкальным произведением.
8. Работа над атакой звука и техникой звукоизвлечения.
9. Принципы работы над техникой и ее видами.
10. Работа над гаммами, этюдами.
11. Роль различных видов упражнений для развития исполнительских навыков.
12. Прослушивание части программы учеников:
 - сущность и формы обсуждения исполнения;
 - воспитание точности и глубины суждения;
 - элементы прогнозирования развития ученика.
13. Изучение репертуара специального класса музыкального училища. Прослушивание и обсуждение произведений крупной формы.
14. Комплексная проверка учащихся.
15. Проблемы осуществления ассистентской практики с учащимися училища.

Примерный план характеристики обучающегося

1. Общие сведения об обучающемся:
 - фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
 - семейно-бытовые условия, состояние здоровья и физического развития;
 - общие музыкальные данные и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к учебным занятиям:
 - заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные:
 - свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
 - ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма);
 - причины недостатков в развитии чувства ритма;
 - музыкальность, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость.
 - музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная);
 - прочность запоминания;
 - уровень технического развития (особенности амбушюра, стоматологическая экспертиза, особенности строения губного аппарата, особенности строения кистей, пальцев, степень владения различными видами исполнительской техники);
 - исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало);
 - элементы артистизма и умение приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
 - умение адекватно оценивать собственный уровень.
6. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их приемы и методы устранения.

План анализа выступления обучающегося

1. Общее впечатление от исполнения программы обучающегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).
Уровень сложности программы, соответствие установленным требованиям.
Степень владения учеником исполненной программой:
 - художественная сторона исполнения;
 - присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
 - техническая сторона исполнения;
 - сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.
2. Анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.
Воплощение стилевых черт:
 - звуковая сторона (качество звучания, нюансировка и динамика, владение артикуляцией, штриховая культура);
 - темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами).
3. Особенности трактовки отдельных произведений.
4. Выполнение поставленных задач. Причины невыполнения задач. Степень успешности выступления.

План исполнительского и методического анализа произведения

1. Творческий облик композитора, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение, темповые, динамические и художественно-образные термины.
3. Жанр. Место данного жанра в творчестве композитора. Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.
4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная

характеристика, музыкальная драматургия.

5. Форма произведения, основные формообразующие элементы структуры.
6. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
7. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности исполнительской техники.
8. Методические рекомендации по изучению произведения.
9. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

План анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Задачи урока
5. Структура урока (процессуальная модель) и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).
6. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, качество словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.). Качество словесных пояснений.
7. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
8. Общая психологическая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
9. Достижения и просчеты педагога.
10. Достижение поставленной цели
11. Пожелания к дальнейшей работе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

34. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник/ Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд. и доп. – М.: Гном, 2010. – 416 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано Мин.образование.
35. Усов, Юрий Алексеевич. Методика обучения игре на трубе [] : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. А. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с.
36. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [] : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 125, [2] с. : ноты
37. Соболев, Анатолий. Басовая линия [] : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad / Анатолий Соболев ; общ. ред. Ю. Маркина. - Москва : Кифара, 2006. - 127, [1] с.
38. Степанова С.Г. Музыкальная педагогика: учеб.пособие/С.Г. Степанова. –Улан-Удэ: Изд.-полигр. Комплекс ФГОУВПО ВСГАКИ, 2006. – 75 с. УЧЛ – Учебник.
39. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.пособие /Е.Р. Ильина. –М.: Акад.проектов: Альма Матер, 2008. -415 с. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Рекомендовано методсоветом по направлению.
40. Школа игры на фортепиано [] : [учебно-методическое пособие] / под общ. ред. А. А. Николаева, сост.: А. А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина. - Изд. испр. и доп. - Москва : Музыка, 2013. – 1990.

41. Альбов, Сергей Валентинович. Joe Pass. Секреты сольной игры [] : учебное пособие / Сергей Альбов ; под ред. Екатерины Мыльниковой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 104 с.

42. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -). 10 экз.

2. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. - 67 с. 10 экз.

3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76 с. 30 экз.

4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. - 68 с. 23 экз.

5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. - 74 с. 15 экз.

6. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

7. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и

хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

11. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

12. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

13. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

14. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

15. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 46

16. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 32 с.

17. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

18. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. - 72 с. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для

обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

–на использовании при выполнении заданий производственной (педагогической) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение №__

Титульный лист дневника практики

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация): _____

(код и наименование)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

учебная группа № _____

Место

практики _____

прохождения

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики: с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(Ф.И.О./должность)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института (Ф.И.О./должность)
или профильной организации (структурного
подразделения профильной организации))

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики*

№	Дата прохождения инструктажа	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж/подпись	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж/подпись
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

* все виды инструктажей и ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня проводятся в первый день практики; сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики.

3. Содержание и объем работ выполненных обучающимися в период прохождения практики

№ п/п	дата	Содержание и объем работ	Подпись руководителя структурного подразделения Института или профильной организации

 _____ / _____
 (Должность руководителя практики
 от структурного подразделения Института
 или профильной организации)

(подпись/ Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится текстовый отчет обучающегося, подготовленный в соответствии с выполненной программой практики, индивидуальным заданием и видами работ, предусмотренных в рамках практической подготовки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативно-правовых источников, отчетной и статистической документации учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ:

Приложение № 1 – Индивидуальное задание

Приложение № 2 – Рабочий график (план) проведения практики

Приложение №3 – Отзыв руководителя практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации)

Приложение №4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры

Приложение № 5 – Дневник практики

Приложение № 6 – (иные приложения)*

**В приложении № 6 входят: копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал; выполненные проекты и т.п.*

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Факультет: _____ Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)

Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

**Содержание и объем работ, выполняемых в рамках индивидуального задания
(определяется тематикой курсовой работы/ВКР):**

_____;

Планируемые результаты:

_____;

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института (подпись/Ф.И.О)
или профильной организации (структурного
подразделения профильной организации))

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

«__» _____ 20__ г.

Например:

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Факультет: _____ Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)

Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Цель прохождения практики: расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности будущих бакалавров в сфере управления.

Задачи практики:

- приобретение новых специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на конкретное рабочее место;
- изучение мер по совершенствованию системы управления, механизма правового регулирования деятельности объекта преддипломной практики;
- исследование процесса планирования деятельности объекта преддипломной практики;
- анализ информационного обеспечения управления объектом преддипломной практики;
- подготовка статистического и аналитического материала, необходимого для раскрытия темы выпускной квалификационной работы (в соответствии с планом подготовки ВКР).

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа обновленной нормативной правовой базы деятельности органа власти, где осуществляется преддипломная практика;
- определение основных направлений деятельности органа и соотнесение их с мероприятиями, которые осуществляются органом власти, исходя из анализа функций органа;
- выявление и анализ статистических данных, отражающих деятельность органа власти;
- структуризация материала для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Планируемые результаты практики:

- систематизация и обобщение материала по практической части выпускной квалификационной работы;
- подготовка рекомендаций для заключительной части ВКР по устранению или минимизации выявленных проблем (рекомендации должны быть обоснованными, т.е. сопровождаться ссылками на соответствующие НПА или авторитетное мнение специалистов органов власти, исследователей и т.п.);
- подготовка выводов о совершенствовании деятельности органа государственной власти или местного самоуправления, государственного (муниципального) предприятия или организации, а также практических рекомендаций по совершенствованию правовых, организационных, экономических, социальных аспектов его функционирования.

Руководитель практики от Института _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет: _____

Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность
(специализация): _____

(код и наименование)

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Учебная группа № _____

Место _____ прохождения _____ практики _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

Руководитель (-ли) практики от кафедры:

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от структурного подразделения Института или от
профильной организации (структурного подразделения профильной организации):**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Отчет _____ подготовлен _____

(подпись обучающегося)

(Ф.И.О.)

Улан-Удэ
20 ____ г.

Самоанализ посещенного занятия

(примерные вопросы для составления самоанализа. Жирным шрифтом-обязательные поля для заполнения)

Наименование образовательного учреждения

Наименование дисциплины (занятия)

ФИО преподавателя

Дата проведения

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе? Как оно связано с предыдущими занятиями, на что из них опирается? (н-р продолжается разбор нового произведения, либо происходит изучение-знакомство с песнями к-либо региона, либо происходит подготовка к выступлению, и т.п)
2. Какие задачи решались на уроке: а) образовательные; б) воспитательные; в) развивающие?
4. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось то, какие и почему?
5. Какие упражнения использовались на занятии, и какие задачи педагог ставил перед исполнителями в ходе их исполнения.
6. Назовите произведения, над которым проходил репетиционный процесс в классе.
7. Какие проблемные ситуации в области музыкального искусства возникали на занятии.
8. Какие методы и приемы использовались педагогом для решения возникших проблем.
9. Как педагог стимулирует познавательную активность учащихся на занятии?
10. Ваша оценка психологической атмосферы занятия. Удачно ли было организовано общение?

Схема разработки занятия**ТЕМА:****Цель (цели):****Образовательная задача (задачи):****Развивающая задача (задачи):****Воспитательная задача (задачи):****Планируемые результаты:** (например: овладеть понятиями и умениями, связанными с темой; уметь/овладеть чем-либо и пр.)**Технологии и методы обучения:** (например: объяснительно-иллюстративное обучение, репродуктивное обучение; методы обучения – словесный, наглядный, упражнение, тренинг и др.)**Оборудование и дидактический материал:** (компьютер, проектор, презентация к уроку, фонограммы и пр.)**План урока (занятия)**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока (занятия).
3. Изложение нового материала.
4. Закрепление нового материала.
5. Итог урока.
6. Домашнее задание.

ХОД УРОКА (ЗАНЯТИЯ)**I. Организационный момент.**

Приветствие; проверка наличия учащихся.

II. Сообщение темы и цели урока (занятия).

Учащиеся записывают тему урока (занятия) в тетрадях. Слушают значение данной темы в формировании личностных качеств обучающегося (участника студии, кружка), а также практических умений и навыков. Как данная тема связана с предыдущими занятиями.

III. Изложение нового материала.

(здесь раскрывается содержание лекции, семинара или практического занятия).

IV. Закрепление нового материала.

(раскрываются формы и методы закрепления нового материала, приводятся примеры, задания или вопросы).

V. Итог урока.

(Преподаватель (учитель) предлагает учащимся сделать выводы по теме; рассказать, что нового они узнали, чему научились и какую пользу извлекли для себя из данного занятия).

VI. Домашнее задание.

(задание должно быть конкретным, понятным, диагностируемым; если предлагается чтение учебников и дополнительной литературы, то необходимо указать точное название и страницы).

Схема самоанализа занятия

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе? Как оно связано с предыдущими занятиями, на что из них опирается?
2. Какие задачи решались на уроке: а) образовательные; б) воспитательные; в) развивающие? Была ли обеспечена их комплексность, взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми?
3. Считаете ли Вы, что предложенная Вами структура занятия является наиболее рациональной для решения этих задач?
4. На каких понятиях, идеях делался главный акцент на занятии и почему?
5. Дать обоснование выбора методов обучения, избранных для раскрытия нового материала.
6. Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах и какими методами он осуществлялся?
7. Как использовался на занятии учебный кабинет? Какие средства обучения применялись и почему?
8. Удалось ли поддерживать высокую работоспособность обучающихся в течение всего занятия? Каким образом?
9. Ваша оценка психологической атмосферы занятия. Удачно ли было организовано общение?
10. Рационально ли было использовано учебное время?
Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось то, какие и почему?