

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.10.2026 13:14:25

Уникальный программный ключ:

16391fa685b476a6244e2c5070ea47dec97c4118400b95cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» октябрь

2024 г.



ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
(специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Декоративно-прикладное искусство в буддийской
культуре
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,
протокол № 6 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 6 от «14» июня 2024 г.

Сведения об актуализации:

- актуализация в связи с внесением изменений в учебные планы (протокол № 5 заседания Ученого совета от 25.01.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 10 заседания Ученого совета от 25.06.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к.культ., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Дандарон М.Б., д.ф.н, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения итоговой аттестации (далее - ИА), состав и функции экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением об итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО ВСГИК».

1.2. Итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре» направления подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- итоговый экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);
- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

3. ПРОГРАММА ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре» по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3.2. В рамках проведения итогового экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
-----------------	--------------------------

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

3.3. Содержание итогового экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Научная картина мира и ее исторические формы. Познавательные функции научной картины мира: картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа. Научные революции как перестройка оснований науки. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая и постнеклассическая. Особенности социально-гуманитарного знания. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий научного исследования. Методологии научных исследований: фундаментальные, общенаучные, частно-научные.	История и методология науки
УК-2	Методика реализации и управления проектами, целевыми программами направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры. Этапы организации студии декоративно-прикладного творчества. Образовательная деятельность в сохранении традиционного прикладного искусства	Художественная обработка материала
УК-3	Классификация мотивов трудовой деятельности	Психология и педагогика

	личности. Роль деятельности в развитии личности. Психологические проблемы общения и коммуникации в профессиональной деятельности	профессионального образования Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО
УК-4	Деловое общение как наука и искусство Коммуникативное пространство художественной культуры Коммуникативное пространство в искусстве (на примере изобразительных декоративных видов искусств)	Деловой иностранный язык
УК-5	Актуальность изучения философии буддизма в современном социокультурном контексте. Роль политического фактора в трансформации буддизма как религиозной и философской системы Специфика современного положения буддизма махаяны Положение буддизма в современной России	Межкультурное взаимодействие
УК-6	Понятийный аппарат педагогики высшей школы. Объект педагогики высшей школы	Психология и педагогика профессионального образования
ОПК-1	Формирование иконографии антропоморфного образа Будды. Происхождение и значение буддийской символики. Пантеон буддийских божеств (Индия, Тибет) Искусство масок и костюмов тибетской мистерии Цам. Технология и основы иконографии тибетской танка.	Искусство в буддийской культуре Теория и история декоративно-прикладного искусства Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики Декоративно-прикладное искусство Востока Теория и практика в буддийской живописи
ОПК-2	Принципы храмового строительства в китайско-буддийской традиции. Национальные особенности китайской буддийской скульптуры (техника сухой лак, дерево, бронза, фарфор). Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Основные принципы изучения декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство Бурятии	Философия искусства Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (научно-исследовательская работа) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
ОПК-3	Художественная обработка материалов. Техники и технологии. Классификация материалов в декоративно-прикладном искусстве Востока	Художественная обработка материала Композиция в декоративно-прикладном искусстве Информационные технологии в производстве художественных изделий Производственная практика (проектная практика)
ОПК-4	Особенности в организации выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства Памятники архитектуры и живописи в буддийской культуре	Философия и культура буддизма Буддизм в современном мире Искусство в буддийской культуре Производственная практика (проектная практика)
ОПК-5	Теория и методика преподавания художественных и проектных дисциплин	Психология и педагогика профессионального образования Рисунок в профессиональной

		подготовке художника декоративного искусства Композиция в декоративно- прикладном искусстве Учебная практика (педагогическая практика)
--	--	---

3.4. Порядок проведения итогового экзамена.

Во время экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к итоговой аттестации, во время проведения экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании итогового экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты итогового аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Итоговые испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде прикладного научного исследования.

4.2. В рамках защиты ВКР проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов;

	реализовывать проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК-1	Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-2	Способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновывать свои предложения и составить подробную спецификацию требования к проекту, создавать проекты художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии
ПК-3	Способен владеть методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК-1	Осуществить выбор тематики выпускной квалификационной работы, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования; Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта	Искусство в буддийской культуре Теория и история декоративно-прикладного искусства Теория и практика в изготовлении буддийской атрибутики Декоративно-прикладное искусство Востока Теория и практика в буддийской живописи
ОПК-2	Организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования для определения тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования	Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества Философия искусства Производственная практика (научно-исследовательская работа) Учебная практика (научно-исследовательская работа)
ОПК-3	Применить теоретические и практические знания в предпроектных изысканиях, в создании графического проекта изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта, в решении художественных задач, в реализации проекта в материале	Художественная обработка материала Композиция в декоративно-прикладном искусстве Информационные технологии в производстве художественных изделий Производственная практика (проектная практика)
ОПК-4	Продemonстрировать владение основными методами руководства в реализации проектов и целевых программ направленных на сохранение и развитие народного	Философия и культура буддизма Буддизм в современном мире Искусство в буддийской культуре Производственная практика (проектная практика)

	декоративно-прикладного творчества	
ОПК–5	Продemonстрировать знания и умения в составлении дополнительной образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Психология и педагогика профессионального образования Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Композиция в декоративно-прикладном искусстве Учебная практика (педагогическая практика)
ПК–1	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с основными и дополнительными образовательными программами в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Композиция в декоративно-прикладном искусстве Декоративная скульптура
ПК–2	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Композиция в декоративно-прикладном искусстве Художественная обработка материала Информационные технологии в производстве художественных изделий Художественная обработка дерева Декоративная скульптура Художественная роспись по ткани Ковроткачество Художественная обработка металла Художественная керамика Производственная практика (проектная практика)
ПК–3	Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале	Теория и практика буддийской живописи Традиционная бурятская живопись Декоративно-прикладное искусство Востока Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (научно-исследовательская работа)

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Буддийская ритуальная культура Монголии и Бурятии.
2. Предметы буддийского культа, значение, символика.
3. Иконография антропоморфного образа Будды: генезис, школы, стили.
4. Происхождение и значение буддийской символики.
5. Пантеон и иконография буддийских божеств (Индия, Тибет)
6. Искусство масок и костюмов тибетской мистерии Цам.
7. Технология и основы иконографии тибетской танка.

8. Формирование российской школы востоковедения в сер. XIX в.-нач. XX в.
9. Бурятские ученые исследователи буддизма. Бадзар Барадийн. Гомбожап Цыбиков. Агван Доржиев.
10. Деятельность Русского Географического общества во II пол. XIX века. Исследования Тибета.
11. Творчество Н.К. Рериха
12. Система образования в монастырях школы гелукпа. Обучение танкописи.
13. Буддийские архитектурные ансамбли (пример Поталы в Лхасе).
14. Декоративно-скульптурное оформление буддийских храмов (пример-декоративная резьба храмов Бодхгаи).
15. Буддийская ступа: композиция, декор, посвящение (Индия, Тибет, Монголия, Бурятия)
16. Буддийская металлическая скульптура (Непал, Китай, Тибет, современная скульптура).
17. Музыкальные ритуальные инструменты.
18. Скульптура и живопись монгольского художника Дзанабадзара.
19. Анализ каталогов буддийских фондов музеев в России (и других стран).
20. Синтез архитектуры, скульптуры, танца и музыки в памятниках искусства Древней Индии.

4.5. Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе магистратура по направлению 51.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя, справку об уровне оригинальности работы и рецензию от представителя образовательной организации, имеющего ученую степень или специалиста представителя работодателя.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

После завершения подготовки обучающимся ВКР научный руководитель представляет отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Также ВКР направляется на рецензирование одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена ВКР. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет письменную рецензию на указанную работу.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее 5 дней до процедуры защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденным в институте регламентом. Уровень оригинальности работы проверяется посредством системы «Антиплагиат.Вуз», должен составлять не менее 70%.

Подготовленная к защите ВКР, а также отзыв, рецензии, справка на объем заимствования, а также иные материалы, дополняющие основное содержание ВКР, в

печатном сброшюрованном виде с визой заведующего кафедрой о допуске к защите не позднее 2-х дней до процедуры защиты передаются в экзаменационную комиссию.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 10 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов комиссии. При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части итоговой аттестации.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Список литературы

1. Ардонова Е. В. История декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / Е. В. Ардонова. - Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013. – 87 с.
2. Асалханова, Е. В. Буддийский храм в Петербурге (1909–1915) : к 100-летию со дня основания : концепция и программа историко-художественной реконструкции живописного убранства. - Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2015. - 192 с., ил.
3. Белозерова В. Методологические особенности изучения искусства стран Восточноазиатского региона // Вопросы Искусствознания. – Москва, 2001. – вып. 1. – С. 124-128.
4. Бонгард-Левин Г. М. Древняя Индия. История и культура / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова; Центр индол. и буддол. исслед. при ИСАА; Ин-т практ. востоковедения. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. - 320 с.: ил.
5. Буддизм : Каноны. История. Искусство / отв. ред. Н. А. Жуковская. - Дизайн. Информация. Картография, 2006. - 600 с.

6. Буддизм в истории и культуре бурят : [коллективная монография] / [И. Р. Гарри [и др.] ; отв. ред. И.Р. Гарри]. - Буряад-Монгол Ном, 2014. - XI, 417 с.
7. Буддизм: История и культура : сборник статей / Акад. наук СССР, Ин-т востоковедения. - Наука, 1989. – 22 с.
8. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. - Изд. фирма "Вост. лит." РАН, 2001. – 488 с.
9. Введение в буддизм : учеб. пособие для вузов / ред.-сост. В. И. Рудой. - Лань, 1999. - 384 с.
10. Виноградова Н. А. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь/ Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб ; НИИ теории и истории изобраз. искусства, под общ. ред. Стародуб Т. Х. – Москва : Эллис Лак, 1997. - 360 с.: ил.
11. Горяев Л. У. Буддизм: Истоки и традиции / Л. У. Горяев. - Невский проспект, Вектор, 2007. - 204 с.
12. Дандарон М. Б. Основы буддизма. Буддизм Бурятии : курс лекций / М.Б. Дандарон. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 80 с.
13. Жамбаева Т. И. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие / Т.И. Жамбаева. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 55.
14. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство"] / В. Б. Кошаев. - Владос, 2014. - 271 с.
15. Культура Непала. Традиции и современность: Сб. ст./ Гос. ин-т искусствознания; Отв. ред. и сост. Т. Е. Морозова. – Санкт-Петербург : [Гос. ин-т искусствознания: Алетейя], 2001. - 245 с.: ил.
16. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177621> (дата обращения: 17.09.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Малявин В. В. Китайская цивилизация/ Ред. О. И. Ярикова. - М.: Астрель: АСТ: Дизайн. Информация. Картография, 2000. - 632 с.: ил., карт.
18. Надеева, М. И. Буддизм: основы философии, психологии, этики, художественной культуры : монография / М. И. Надеева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-2491-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166121> (дата обращения: 17.09.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Найдакова В. Ц. Буддийская мистерия Цам в Бурятии. – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 1997. – 40 с.
20. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. -Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 507 с.: ил.
21. Позднеев А. М. Очерки быта буддийских монастырей и буддийского духовенства в Монголии (Записки Императорского русского географического общества по отделению этнографии. Т.XVI. 1887 г.). – Улан-Удэ: Изд-во Репринт, 2000. – 492 с.
22. Терентьев А. А. Определитель буддийских изображений. - СПб.: Нартанг, 2003. - 304 с.
23. Торчинов Е. А. Введение в буддологию : курс лекций / Е. А. Торчинов. - С.-Петербург. филос. о-во, 2000. - 304 с.
24. Тюляев С. И. Искусство Индии. – М.: Изд-во Искусство, 1988. – 343 с.

25. Фишер Р. Е. Искусство буддизма/ Ред. О. Б. Бай; пер. А. Гусевой. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 224 с.: ил.
26. Цултэм Н. Искусство Монголии с древнейших времен до начала XX века. – Улан-Батор: Изд-во Изобразит, искусство, 1982. – 229 с.

Учебные издания и методические разработки кафедры

1. Асалханова Е. В. Буддийская коллекция Национального музея Усть-Ордынского Бурятского округа. – Иркутск : Время странствий, 2022. - 58 с., ил.
2. Дандарон М. Б. Основы буддизма. Буддизм Бурятии : курс лекций / М. Б. Дандарон. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 79 с .
3. Жамбаева Т. И. Искусство буддизма : Часть I: учеб.-метод. пособие / Т. И. Жамбаева. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – 71 с.
4. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215387> (дата обращения: 17.09.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа
4.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.culture.ru	Культура.РФ : портал культурного наследия России
2	https://orientmuseum.ru/collection/s/index.php	Музей Востока. Коллекции
3	https://gmir.ru/about/collections/	Государственный музей истории религии. Коллекции
4	https://hermitagemuseum.org/expl ore/artworks	Государственный Эрмитаж. Коллекции
5.	https://buddhistlib.tilda.ws/	Фонд содействия буддийскому образованию и исследованиям ИСАА МГУ, ИКСА РАН, Ассоциация «Арья Сангха» и Минобрнауки РФ

5.3.Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional. Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре».

Материально-техническое обеспечение процедуры подготовки и проведения итогового экзамена и защиты ВКР включает учебные аудитории, оснащенные учебным оборудованием и техническими средствами обучения, библиотеку, читальный зал,

помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК (ауд. № 300, № 304).

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.