

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

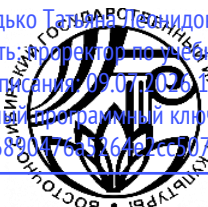
ФИО: Редько Татьяна Павловна

Должность: директор по научной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.07.2026 14:24:31

Уникальный программный ключ:

16391fa6830476a3464e2cc507dea47dec97c41184800f5cab6c822deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
«24» июня 2026 г.

протокол № 12

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки/специализация:	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры, протокол № 5 от «19» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик (и): Буланов И.В., доцент кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» включает:

- защиту выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты, освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) представляет собой творческий проект, состоящей из комплекта звукозаписей на соответствующем носителе, позволяющем выполнить ее демонстрацию. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часов);
- выпускная квалификационная работа – 4 зачетные единицы (144 академических часа).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» и степень готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, освоение которых предусмотрено основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на формирование и проверку освоения следующих компетенций:

Универсальные компетенции

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК-1. Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-2. Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3. Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4. Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

ПК-5. Способность создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-6. Способность осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-7. Способность осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа по билетной системе, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций: *УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7*

Код компетенции	Перечень вопросов государственного экзамена	Наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
<i>УК-1, УК-5</i>	- История развития рок музыки. Запись и обработка рок композиций, современные тенденции. - История развития джаза. Особенности записи и обработки джазовой музыки в студийных условиях. - История развития электронной музыки и электромузыкальных инструментов. Современные возможности композиторской работы по созданию электронных музыкальных композиций. История развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая). Эволюция технологий записи и обработки музыки.	Всеобщая история, История России, Философия, Литература, История театра, Мировая культура и искусство, Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока.
<i>УК-3, УК-6</i>	- Психология взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности. - Звукорежиссура театрализованных представлений и празднеств. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ. - Особенности концертной звукорежиссуры, озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Устройство концертных комплексов, эксплуатация. - Музыкальная звукорежиссура. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при записи, обработке музыки разных жанров и составов.	Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО, Самоменеджмент звукорежиссера.
<i>УК-4</i>	- Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи. - Звукорежиссура в кинематографе, радиовещании и на телевидении. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера.	Иностранный язык, Русский язык и культура речи.

УК-8	- Основные требования по эксплуатации студийного оборудования, условия хранения, температурный режим, последовательность включения, питание, заземление, экранировка.	Безопасность жизнедеятельности
УК-9	- Звукорежиссура театрализованных представлений и празднеств. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ.	Основы экономики
УК-10	- Профессия Звукорежиссер, основные направления, области работы. Задачи и функции звукорежиссера. - Психология взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности.	Правоведение
ОПК-1	- Специфические приёмы обработки звуковых сигналов. - Спектральная коррекция. Виды и параметры фильтров, эквалайзеров, психоакустических процессоров. Основы тембральной коррекции. - Виды и параметры приборов динамической обработки (компрессор, гейт, лимитер, экспандер, де-ессер). Назначение и возможности динамической обработки. - Виды компрессии, параметры, стратегия настройки, многополосная и частотно зависимая компрессия. - Параметры ревербераторов. Принципы пространственной обработки.	Теория и практика звукового монтажа История музыки Слуховой анализ Массовая музыкальная культура Основы музыкальной драматургии Звукорежиссура социально-культурных программ Реставрация архивных фонограмм Звукозапись в студии Учебная практика (творческая практика) Производственная практика (технологическая практика)
ОПК-3	- Звукорежиссура театрализованных представлений и празднеств. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ. - Особенности концертной звукорежиссуры, озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Устройство концертных комплексов, эксплуатация. - Музыкальная звукорежиссура. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при записи, обработке музыки разных жанров и составов. - Звукорежиссура в кинематографе, радиовещании и на телевидении. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера.	Методика преподавания специальных дисциплин
ОПК-4	- Системы механической, магнитной, оптической записи звукового материала. - Расстановка микрофонов при записи акустических музыкальных инструментов и ансамблей. - Расстановка микрофонов при записи симфонического оркестра. - Расстановка микрофонов при записи оркестра народных инструментов (ОРНИ, ОБНИ). - Расстановка микрофонов при записи духовых оркестров. - Расстановка микрофонов при записи джазовых	История музыки Учебная практика (творческая практика) Производственная практика (технологическая практика)

	оркестров. - Расстановка микрофонов при записи оперы и других музыкально-драматических жанров. - Расстановка микрофонов при записи хоровых миниатюр и произведений кантатно-ораториального жанра. - Запись и обработка академического, народного и эстрадного вокала. Современные тенденции. - Особенности студийной записи эстрадных вокально-инструментальных ансамблей. Запись электрогитар и ударной установки в соответствии с жанровыми особенностями музыки.	
ОПК-5	- Продюсирование музыкального продукта. - Звукорежиссура театрализованных представлений и празднеств. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ. - Профессия Звукорежиссер, основные направления, области работы. Задачи и функции звукорежиссера. - Психология взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6	- Обзор основных компьютерных программ по созданию, записи, редактированию, обработке звукового. - Основы аудио монтажа, основные операции, возможности современных аудио редакторов. - Аналогово-цифровое преобразование. - Частота дискретизации. - Процесс квантования, цифровой диапазон. - Виды цифрового преобразования. Форматы аудио данных. - Характеристика АЦП-ЦАП. Основные параметры. Сравнение АЦП-ЦАП различных производителей. - Возможности звуковых рабочих станций (DAW и др.). - Цифровая звукозапись, общие понятия, форматы аудио данных. Достоинства и недостатки в сравнении с аналоговым способом. - Цифровые интерфейсы оборудования студий звукозаписи (SPDIF, ADAT, AES/EBU, FireWire, RS232, MIDI). Синхронизация цифрового аудио оборудования.	Информационные технологии
ПК-1	- Природа звука, акустические характеристики звука. - Звуковое давление, громкость и динамика звука. - Частотный диапазон, высота звука, тембр. - Структура слуховой системы и её функции. - Слуховые пороги. - Нелинейные свойства слуха. - Маскировка слуха (одновременная, центральная, временная, бинауральная). - Бинауральный слух. Пространственная локализация. - Звук в помещении, реверберация. - Акустика концертно-театральных залов. - Звукотехнический комплекс студий звукозаписи. Принципы работы основных элементов, историческая картина развития студийного звукотехнического оборудования, современные тенденции.	Информационные технологии в музыке Теория и практика звукового монтажа Звуковое оборудование Слуховой анализ Физические основы звуковой электроники Звукорежиссура Звукорежиссура социально-культурных программ Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Учебная практика

	- Преобразование акустических колебаний в электрический сигнал. Основные электрические величины процесса звукопередачи в электрической среде (напряжение, сила тока, сопротивление). - Основные элементы схемотехники аудио оборудования (резисторы, транзисторы, диоды, конденсаторы, лампы). - Коммутация аналогового аудио оборудования, виды разъемов, кабелей. Сущность симметричного соединения. Распайка. - Согласование аналогового аудио оборудования при взаимной коммутации по сопротивлению, мощности. Характеристика линейного сигнала, микрофонного сигнала, сигнала для головных телефонов, сигнала электрогитар. - Нелинейные искажения в тракте звукопередачи. Понятие «коэффициент гармоник», интермодуляционные искажения. Методы исключения помех.	(творческая практика) Производственная практика (технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-2	- Классификация музыкальных инструментов. - Акустические характеристики деревянных духовых инструментов (лабиальных, тростевых, язычковых). - Акустические характеристики медных духовых инструментов. - Акустические характеристики струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных). - Акустические характеристики ударных инструментов. - Акустика речи и пения. - Акустические характеристики оркестров. - Акустика хорового пения. - Различные методики записи музыкального материала в студийных условиях. Стереофоническая запись, основанная на применении микрофонных систем, полимикрофонная запись, основанная на применении индивидуальных микрофонов, последовательная, параллельная запись, запись с наложением. Достоинства и недостатки. - Проникновения источников звука в «чужие» микрофоны при полимикрофонной записи, фазовые искажения, гребенчатый фильтр. Варианты исключения проникновений. - Мониторинг в студийных условиях через головные телефоны при параллельной записи и записи с наложением.	Информационные технологии в музыке Техника владения клавишными инструментами в профессиональной деятельности Слуховой анализ Массовая музыкальная культура Основы музыкальной драматургии Звукорежиссура Реставрация архивных фонограмм Акустические основы звукорежиссуры Исполнительская подготовка в звукозаписи Вокально-хоровой практикум Звукозапись в студии Компьютерная аранжировка Учебная практика (творческая практика) Производственная практика (технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-3	- Влияние процесса записи и обработки на художественно-технические параметры качества фонограммы. - Программно-аппаратный комплекс в студиях звукозаписи, синхронизация персонального компьютера и других устройств.	Теория и практика звукового монтажа Основы гармонизации Слуховой анализ Основы музыкальной драматургии

	- Технология создания звука в многоканальных форматах. - Акустика студий и контрольных комнат. Классификация по назначению. Шумоизоляция. Методы проектирования и построения студий звукозаписи. - Организация звукопередачи по средствам радиоканала. Характеристика ДВ, СВ, КВ, УКВ, УВЧ. - Предусилители для головных телефонов. Принципы построения музыкального баланса в устройствах данного типа. Проблемы, возникающие при мониторинге. - Устройства визуального контроля звуковых сигналов (гониометр, коррелометр, осциллограф, устройства контроля уровня электрических сигналов, спектральный анализатор).	Реставрация архивных фонограмм Звукозапись в студии Компьютерная аранжировка Учебная практика (творческая практика) Производственная практика (технологическая практика)
ПК-4, ПК-5	- Микшеры. Устройство, классификация, автоматизация, взаимное подключение с другим оборудованием. - Студийные микрофоны, паспортные характеристики, обзор микрофонов различных марок и фирм. - Контрольные агрегаты, головные телефоны. Паспортные характеристики, обзор различных марок и фирм. - Усилители звуковой частоты, предусилители. Классификация. Согласование по сопротивлению и мощности. Виды мощности. - Приборы частотной и звуковысотной коррекции. Эквалайзеры, фильтры, кроссоверы, гармонайзеры, pitch корректоры. Классификация, параметры, назначение. - Психоакустические процессоры (энхансер, иксайтер, виталайзер, максимайзер, maxbass). - Приборы динамической обработки (компрессор, лимитер, гейт, экспандер, де-ессер, многополосный компрессор). - Приборы пространственной обработки. Виды ревербераторов, параметры, обзор различных фирм и марок. - Процессоры эффектов, принципы обработки звукового материала по средствам специфических программ, основанных на модуляции задержки, транспонировании, частотной и динамической модуляции, преднамеренном искажении. Управляющие процессоры.	Звукозапись в студии Звукорежиссура Звукорежиссура социально-культурных программ История аудиовизуальных искусств Компьютерная аранжировка Массовая музыкальная культура Музыкально-сценическая речь Основы музыкальной драматургии Основы сольного пения Производственная практика (преддипломная практика) Производственная практика (технологическая практика) Реставрация архивных фонограмм Слуховой анализ Техника и технология зрелищных искусств Учебная практика (творческая практика) Цифровые аудиотехнологии
ПК-6	- Сведение композиции, основные этапы, методика. - Классификация микрофонов по типу устройства. МД, МЛ, МК, МКЛ, МЭ, МПЭ, РЗМ, оптические и др., радио микрофоны. АЧХ отдельных типов, применение. - Характеристики микрофонов. Направленность. Эксплуатация. Чувствительность, SPL, соотношение сигнал шум, выходное сопротивление, размеры мембраны. Приемники давления и градиента давления. Коммутация,	Теория и практика звукового монтажа Звукорежиссура социально-культурных программ Музыкально-сценическая речь Основы сольного пения Учебная практика

предварительное усиление. - Микрофонные системы (XY, MS, ORTF, AB, DeccaTree и др.). Микрофонные системы для SurroundSound. Stereo картина и художественный образ виртуального источника, записанного отдельными микрофонными системами. Методика настройки. - Акустические системы, стереотелефоны. Устройство, классификация, параметры. Согласование параметров усилителей и пассивных АС. - Классификация систем озвучивания закрытых помещений и открытых пространств. Принципы построения, эксплуатация в концертных условиях. - Многоканальные системы пространственного звуковоспроизведения.	(творческая практика) Производственная практика (технологическая практика)
---	---

3.3. Порядок проведения государственного экзамена.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Государственный экзамен является итоговым междисциплинарным экзаменом по специальности (далее – экзамен по специальности) и является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по специальности: 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», квалификация: Звукорежиссер, квалификационная **степень выпускника** – специалист, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего профессионального образования, и проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений высшего профессионального образования в Российской Федерации.

Экзамен по специальности проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника Государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в части государственных требований и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности.

Экзаменационные материалы сформированы на основе действующих учебных программ общепрофессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учетом их объема и степени важности для данной специальности и представляют собой систему знаний, обеспечивающую проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Экзаменационные материалы по вышеперечисленным дисциплинам отражают весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с Государственными требованиями образовательного учреждения по специальности.

Цель экзамена – выявить уровень общетеоретической подготовки студентов, предусмотренной ГОС ООП.

Основными **задачами** итогового государственного экзамена являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности специалиста: художественно-творческой и культурно-просветительской; организационно-управленческой.

Государственный экзамен по специальности проводится в форме устного ответа студента-выпускника перед государственной экзаменационной комиссией по билетной системе.

Экзаменационный билет состоит из теоретической части и включает два вопроса по звукорежиссуре.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 6 человек одновременно. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 45 минут, остальные студенты отвечают в порядке очереди, но не более 30 минут.

При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом факультета. При необходимости студенту после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы.

Ответ на вопрос билета должен соответствовать основным положениям раздела программы государственного экзамена, предусматривать изложение определений основных понятий.

Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом.

Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории.

Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации выпускников, оформленным протоколами аттестационных комиссий, Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по специальности и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГЭК, содержащим список студентов, прошедших государственную итоговую аттестацию, и полученные оценки в соответствии с протоколами аттестационных комиссий. Протокол заседания ГЭК утверждается председателем ГЭК.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде творческого проекта и представляет собой CD/DVD с фрагментами самостоятельно выполненных выпускником звукозаписей, и письменного описания с пояснением процесса решения художественных, творческих и технических задач.

4.2. В рамках проведения защиты творческого проекта проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций: УК-2; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5.

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Правоведение Основы продюсерского мастерства
УК-7	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Физическая культура и спорт Общая физическая подготовка Адаптивная физическая культура Профессионально-прикладная физическая культура Производственная (преддипломная) практика
ОПК-2	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Теория музыки Фортепиано Основы гармонизации Информационные технологии в музыке Музыкальная акустика Звуковое оборудование Цифровые аудиотехнологии Физические основы звуковой электроники Звукорежиссура социально-культурных программ Акустические основы звукорежиссуры Звукозапись в студии Компьютерная аранжировка
ПК-1	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Теория и практика звукового монтажа Информационные технологии в музыке Звуковое оборудование Слуховой анализ Физические основы звуковой электроники Звукорежиссура Звукорежиссура социально-культурных программ Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений
ПК-2	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Информационные технологии в музыке Слуховой анализ Массовая музыкальная культура Основы музыкальной драматургии Звукорежиссура Реставрация архивных фонограмм Акустические основы звукорежиссуры Исполнительская подготовка в звукозаписи Вокально-хоровой практикум Звукозапись в студии Компьютерная аранжировка
ПК-5	Озвучивание и звукоусиление концертной программы; студийная звукозапись; создание аудио постановки; реставрация фонограмм.	Цифровые аудиотехнологии Звукорежиссура Звукорежиссура социально-культурных программ Реставрация архивных фонограмм Звукозапись в студии

Практическая часть. В практической части студенты представляют звукозаписи, соответствующие зрительному образу в экранных искусствах, драматическому - в театральных постановках, звукозаписи в концертных залах и клубах, используя технический арсенал, необходимый для реализации конкретных творческих замыслов.

Примерный перечень заданий практической части ВКР:

- звукоусиление и звукозапись концертной программы;
- озвучивание видео ряда;
- создание аудио постановки (звукового этюда);
- озвучивание литературно драматического произведения;
- создание музыкальной фонограммы компьютерными средствами;
- студийная звукозапись музыкальной программы;
- реставрация архивных записей и т.д.

Сам проект (звукозаписи) представляется на CD-R, формат аудио, или DVD-R и не должен превышать объем 4,7 Гбайт (1 DVD). Время звучания каждого фрагмента - не менее 3 минут. Примерное время звучания диска не менее 30 минут.

Письменная часть. Реферат ВКР является письменным приложением к творческому проекту и представляет собой описание и обоснование проделанной работы. Реферат выполняется в компьютерном варианте (распечатке). Текст печатается на стандартном листе белой бумаги, формата (А 4), размер используемого шрифта -12-14, межстрочный интервал от 1 до 1.5. Объем работы должен составлять не менее 15 листов.

Текст может содержать иллюстративные материалы, приложения, таблицы.

Перечень разделов согласовывается с научным руководителем ВКР и может изменяться в зависимости от характера и вида выполняемой работы.

В связи с тем, что практическая часть ВКР должна содержать не менее четырех фрагментов звукозаписей, выполненных в различных жанрах, основная часть Реферата является описанием работы, раскрывающей творческие и технологические задачи создания звукового образа каждого из видов звукозаписей. Структура и содержание ВКР определяется кафедрой и отвечает современным требованиям развития культуры и искусства, имеет практико-ориентированный характер.

4.4. Перечень примерных тем ВКР

1. Аудио постановка «Хранители снов», компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций, восстановление качества звучания фонограмм.
2. Аудио постановка "Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо", звукозапись концерта рок группы "Аяччо", компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций.
3. Аудио постановка "Хоббит. Нежданное путешествие", звукоусиление программы фестиваля «Джаз в Хакасии», звукозапись репертуарного диска "ElectricBubble".
4. Аудио постановка «Спящая красавица», звукозапись концерта рок группы «Юпитер», студийная звукозапись на основе рок композиций.
5. Аудио постановка «Сивка-бурка», концертная звукозапись оркестра РНИ, звукозапись в студии "Штаб-квартира", реставрация архивных аудио записей.
6. Аудио постановка «Гуси-лебеди», технология студийной звукозаписи джазовых составов и рок групп, звукоусиление концертной программы «ThirdWheel».
7. Аудио постановка «Волшебник Изумрудного города», студийная звукозапись на основе фольклорных композиций, реставрация архивных аудио записей.
8. Аудио постановка «Морской царь», компьютерная аранжировка и звукозапись эстрадных композиций, восстановление качества звучания фонограмм.

4.5. Задачи, которые студент должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы

Звукозаписи творческой работы должны быть выполнены на хорошем профессиональном уровне в соответствии образовательной программы ФГОС ВО.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях «Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР

Выполнение ВКР проходит под руководством выпускающей кафедры, которая определяет ее тематику, и научных руководителей. Примерный перечень тем ВКР составляется выпускающей кафедрой, утверждается Методическим советом факультета музыкального и хореографического искусства, и доводится до сведения студентов. Студент может выбрать тему дипломной работы из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой или сформулировать ее самостоятельно с необходимым обоснованием.

Студент выполняет данную работу по утвержденной теме под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Тема работы должна быть актуальной и соответствовать профилю специальности.

Обсуждение и утверждение тем и документации по ВКР осуществляется в конце последнего или в начале завершающего года обучения в вузе (в конце мая предпоследнего года обучения, начале сентября текущего года обучения на очном отделении, и в 10 семестре на заочном отделении). После этого, по представлению выпускающей кафедры, приказом ректора за студентом закрепляется тема ВКР и назначается научный руководитель из числа специалистов с высшим образованием и с практическим опытом работы в области звукорежиссуры (профессора, доценты, кандидаты наук, опытные старшие преподаватели, не имеющие ученой степени или ученого звания, высококвалифицированные специалисты в области звукорежиссуры).

К функциям научного руководителя относятся:

- участие в подготовке фонограмм ВКР;
- проведение консультаций;
- контроль выполнения как практической, так и теоретической части работы;
- составление письменного отзыва о работе.

Выпускная квалификационная работа должна:

- носить самостоятельный творческий характер;
- отражать умения студентов;
- воплощать художественную значимость звукозаписей, использование технических средств;
- содержать систематизированный материал на основе полученных знаний в звукорежиссуре.

После утверждения темы руководителем и дипломником планируется задание для выполнения работы, которое рассматривается и утверждается заведующим выпускающей кафедрой.

По завершению, работа должна быть представлена на кафедру не позднее, чем за две недели до назначенного срока защиты с целью проведения предзащиты, на которой дипломник получает необходимые рекомендации по доработке материала.

Решение о допуске ВКР к защите принимается выпускающей кафедрой. На титульном листе ВКР делается запись: «Допущено к защите». На ВКР, допущенную к защите, научный руководитель дает официальный письменный отзыв.

Для защиты ВКР представляется следующий пакет документов:

- творческая работа на носителе (комплект звукозаписей), позволяющем выполнить ее демонстрацию;
- реферат;
- отзыв научного руководителя.
- рецензия.

В качестве рецензентов привлекаются ведущие специалисты в области культуры и искусств, и специалисты в области звукорежиссуры, не работающие на выпускающей кафедре. За день до защиты ВКР выпускник должен быть ознакомлен с содержанием рецензии. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается. В рецензии оцениваются художественные и технические характеристики фонограммы

дипломного проекта, соответствие представленного материала поставленной цели, глубина проработки разделов описания. Рецензия должна содержать замечания по представленному материалу и проставленную оценку.

В отзыве дается характеристика работы студента в процессе выполнения ВКР, содержание работы, оцениваются художественные и технические характеристики фонограмм проекта. Отзыв должен содержать замечания по представленному материалу и проставленную оценку.

Подготовка и защита ВКР последовательно проходит в несколько этапов.

Подготовка:

- выбор темы;
- звукозаписи с последующей обработкой;
- написание Реферата;
- представление работы научному руководителю, получение отзыва и устранение указанных в нем замечаний.
- представление работы на кафедру

Защита:

- предварительная защита (май);
- защита перед членами ГЭК (по расписанию ГИА).

Все формы творческой работы представляются к защите индивидуально. Экзаменационная комиссия имеет право сокращать время на прослушивание того или иного раздела творческой работы. По завершении каждого прослушивания ВКР экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает работу каждого студента и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии, по итоговой оценке, на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за творческую работу по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента, где, так же, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируется демонстрация студентом программы ВКР.

На основании защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении студенту - выпускнику квалификации (степени) «Звукорежиссер».

В случае не допуска ВКР к защите отказ оформляется в протоколе ИАК и направляется в деканат ФМХИ, после чего решается вопрос об отчислении студента из института. Основанием для отказа к допуску защиты ВКР в ГАК может быть:

- отрицательный отзыв творческого руководителя о качестве подготовки выпускника к защите ВКР;
- неудовлетворительная оценка за государственный экзамен, установленный ООП.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд,

На основании защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении студенту - выпускнику квалификации (степени) «Звукорежиссер».

Обучающиеся, **не прошедшие государственной итоговой аттестации** в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных

обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно", а также обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки "неудовлетворительно"), отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся **имеет право на апелляцию**.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

Результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в организации в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник/ И.А. Алдошина , Р. Приттс. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.
4. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание
5. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. -398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины
6. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н.А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
8. Петелин Р.Ю. Sakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ - Учебник
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание
11. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения)
12. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А.В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие
13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А.К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра
14. Козюренко Ю.И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание
15. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. -398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины
16. Стронг Д. Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. -Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание
17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н.И. Дворко, Я.Б. Иоскевич, В.Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
1	http://www.belcanto.ru/theatre.html	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2	window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3	http://jazz.ru/html/links.htm	Джаз.Ру
4	https://cyberpedia.su/	КиберПедия
5	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6	https://socionet.ru/	Соционет
7	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
8	http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka	MirZnanii.com.
9	http://artgang.ru/	ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров
10	http://cjciry.ru/content/restavracia2.php	CJCity : музыкальный портал.
11	https://muzrock.com/karta-sayta	muzrock.com Профессиональное создание музыки и звукозапись

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	SteinbergCubase 9 Pro EE

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

№	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	№ 390 учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Миди клавиатура M-AUDIO KEYSTATION 61 (4шт) Монитор акустический BEHRINGER TRUTH B2031A (2шт) Микшерный пульт YAMAHA MG-124CXR Системный блок INTEL CORE I7 (4шт)
2.	№ 353 учебная аудитория для проведения индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Компьютер INTEL CORE I7 Электропианино YAMAHA Музыкальный центр PHILIPS
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
3.	ауд. №	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет

	243	и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/)
Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием		
4.	ауд. № 142	Комплект микрофонов AKG RHYTHM PACK
		Микрофон akg 451 (4 шт.)
		Микрофон RODE NT1
		Микрофон октава 012 (2 шт)
		Микрофон октава 319 (2шт)
		Монитор акустический ELEKTRO-VOICE (2 шт)
		Усилитель SOLTRON SPA202
		Предусилитель для наушников BEHRINGER
		Звуковая карта M-AUDIO PROFIRE 2626
		Барабан малый YAMAHA
		Ударная установка YAMAHA
		Комплект тарелок ZILDJIAN
		Гитара электроакустическая SIGMA
		Усилитель комбо FENDER RUMBLE
		Усилитель комбо FENDER MUSTANG
		Миди клавиатура CME UF 80
		Миди клавиатура M-AUDIO axiom
		Миди клавиатура M-AUDIO 2 axiom
		Монитор акустический ADAM A8X (2шт)
		Микрофонный предусилитель ART DMPA2
		Системный блок INTEL CORE I7
		Звуковая карта MOTU HYBRID896 MK3
		Системный блок INTEL CORE I7 (4шт)

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее по тексту - ФОС) разработан в соответствии с ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», а также «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 301 от 05.04.2017 г.) и Положением о фонде оценочных средств (СМК-ПП-2.2-33-2017 г.; утв.01.09.2017 г.).

ФОС позволяет оценивать формирование компетенций обучающихся уровня подготовки специалитет в процессе проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА).

Государственная итоговая аттестация по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты, освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) представляет собой творческий проект, состоящей из комплекта звукозаписей на соответствующем носителе, позволяющем выполнить ее демонстрацию. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часов);
- выпускная квалификационная работа – 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

код компет енции	Результаты освоения компетенции	Наименование учебной дисциплины, в рамках которой формируется компетенция
ОК-1	Знать: Специфические приёмы обработки звуковых сигналов. Уметь: Выполнять сведение звуковой композиции. Владеть: Процессорами модуляции задержки, транспозиции, амплитудной и частотной модуляции, задержки сигнала,	Звукорежиссура; Техника и практика звукового монтажа; Цифровые аудио технологии.

	взаимной модуляции, преднамеренного искажения, стерео расширения звуковых образов.	
ОК-2	Знать: Задачи и функции звукорежиссера, основные направления, области работы. Историю развития рок музыки, джаза, электронной музыки Уметь: Выполнять звукозапись и обработку различных источников. Владеть: Современными средствами композиторской работы по созданию электронных музыкальных композиций.	Звукорежиссура; Слуховой анализ звукозаписи; Звукорежиссура социально культурных программ.
ОК-3	Знать: Историю развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая). Эволюцию технологий записи и обработки музыки. Уметь: Выполнять слуховой анализ звукозаписи Владеть: Технологиями звукозаписи, реставрации, обработки звукового материала	Звукорежиссура; Музыкальная акустика; Реставрация архивных звукозаписей; Слуховой анализ звукозаписи.
ОК-4	Знать: Основные направления, области работы, задачи и функции звукорежиссера. Уметь: Ориентироваться в вопросах истории массовой музыкальной культуры Владеть: Технологиями звукозаписи, реставрации, обработки звукового материала	Создание мультимедийных проектов; Звукорежиссура социально культурных программ; Звукорежиссура.
ОК-5	Знать: Эволюцию технологий записи и обработки музыки. Основные направления, области работы, задачи и функции звукорежиссера. Уметь: Грамотно формулировать задачи рабочего процесса; использовать основы правовых знаний в профессиональной деятельности Владеть: Профессиональной терминологией в смежных областях культуры и искусства	Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Звукозапись в студии
ОК-6	Знать: Основные направления, области работы, задачи и функции звукорежиссера. Психологию взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи. Уметь: действовать в нестандартных ситуациях Владеть: технологиями звукорежиссерской работы с различными музыкальными составами	Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ.
ОК-7	Знать: Историю развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая). Эволюцию технологий записи и обработки музыки. Уметь: Использовать собственный творческий потенциал Владеть: Современными средствами композиторской работы по	Звукорежиссура; Звуковое оборудование; Музыкальная акустика; Слуховой анализ звукозаписи; Создание

	созданию электронных музыкальных композиций.	мультимедийных проектов.
ОК-8	Знать: Основные требования по эксплуатации студийного оборудования, условия хранения, температурный режим, последовательность включения, питание, заземление, экранировка. Уметь: использовать методы физической культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности Владеть: методами физической культуры	Звукорежиссура социально-культурных программ; Физические основы звуковой электроники
ОК-9	Знать: Основные требования по эксплуатации студийного оборудования, условия хранения, температурный режим, последовательность включения, питание, заземление, экранировка. Уметь: использовать приемы оказания первой помощи Владеть: Основными навыками безопасности жизни	Звукорежиссура социально-культурных программ; Физические основы звуковой электроники
ОПК-1	Знать : физические и электронные основы построения и работы студийного оборудования; принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера; звукотехнические комплексы студий звукозаписи и основы коммутации оборудования; принципы использования компьютерной техники и современных программных средств в системах обработки звуковых сигналов; Уметь: оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией; Владеть: навыками проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи; методами настройки параметров звукового оборудования, навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; современными технологиями звукозаписи.	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Звуковое оборудование;
ОПК-2	Знать: особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства; технологии звукового монтажа музыкальных, речевых и аудиовизуальных произведений, особенности записи и обработки различных источников звука; основы реставрации фонограмм. Уметь: озвучивать и выполнять звукоусиление программ различной жанровой направленности; подготавливать фонограммы к последующему производству (мастеринг). Владеть:	История музыки; Слуховой анализ звукозаписи; Звукорежиссура

	методами создания звукооряда постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; широким кругозором в области музыкального искусства, театра и режиссуры, навыками профессионального общения в коллективе соавторов;	
ОПК-3	Знать: историю развития оркестрового инструментария; технические параметры и принципы устройства музыкальных инструментов; основы режиссуры театра и музыкальной драматургии Уметь: аналитически работать с сценарием постановок различных жанров; классифицировать музыкальные инструменты, в соответствии с их акустическими параметрами; Владеть: широким кругозором в области музыкального и театрального искусства; терминологией и навыками профессионального общения с исполнителями;	Звукозапись в студии; Звукорежиссура; Музыкальная акустика
ОПК-4	Знать : историю развития электронной, компьютерной музыки и технологию её создания; принципы работы аудиоредакторов; Уметь: применять на практике методы синтеза и компьютерного моделирования звука исходя из поставленной задачи; Владеть : знаниями технологий создания компьютерной музыки; новейшими цифровыми звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;	Акустические основы звукорежиссуры; Реставрация архивных фонограмм.
ОПК-5	Знать : физические основы возникновения и распространения звуковых волн; общие сведения о теории электромеханического преобразования - основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений; основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов; Уметь: давать исчерпывающее объяснение процессов формирования звукового поля; оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические свойства различных помещений; оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; Владеть : навыками проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи; навыками применения измерительного оборудования,	Звукорежиссура СКП

	методами настройки параметров звукового оборудования;	
ОПК-6	Знать: Природу звука, акустические характеристики звука. Структуру слуховой системы и её функции. Уметь: фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства Владеть: методами тембровой коррекции исходя из спектра и переходных процессов источника звука.	Акустические основы звукорежиссуры; Музыкальная акустика
ОПК-7	Знать: Организацию звукопередачи по средствам радиоканала. Системы механической, магнитной, оптической записи звукового материала. Уметь: выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения Владеть: Технологиями создания звука в многоканальных форматах.	Звукорежиссура; Слуховой анализ звукозаписи; Звукорежиссура социально культурных программ.
ОПК-8	Знать: Историю развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая). Историю музыки Уметь: использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств. Владеть: Технологиями звукозаписи, реставрации, обработки звукового материала	Звукорежиссура; Звукозапись в студии; Слуховой анализ звукозаписи.
ОПК-9	Знать: Основы продюсирования музыкального продукта. Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи Уметь: Систематизировать творческий процесс Владеть: Навыками слухового анализа	Звукорежиссура; Музыкальная акустика; Реставрация архивных фонограмм; Слуховой анализ звукозаписи; Создание мультимедийных проектов.
ОПК-10	Знать: Основы продюсирования музыкального продукта. Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи Уметь: использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, и саундпродюсирования. Владеть: Навыками слухового анализа	Музыкальная акустика; Реставрация архивных фонограмм; Звукозапись в студии; Слуховой анализ звукозаписей
ОПК-11	Знать: Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукооряда театральных, хореографических постановок и шоу программ. Уметь: применять методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, Владеть: Умением формулировать собственные принципы и методы	Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Звукорежиссура социально культурных программ.

	обучения	
ОПК-12	Знать: Методы, способы, технологические решения, специфические особенности работы со звуковым материалом программ и концертных представлений. Уметь: Применять полученные знания в практической деятельности. Использовать приобретенный творческий потенциал. Создавать и реализовать на практике концептуальные работы, отвечающие требованиям времени. Применять полученные знания в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности. Владеть: Практическими навыками применения разнообразных средств в звуковом решении культурно – массовых событий, социально значимых проектах, концертных программ и представлений. Приёмами творческого монтажа звукового материала различных форм и жанров. Новейшими технологиями обработки	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Звуковое оборудование.
ОПК-13	Знать: Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи. Уметь: осуществлять функции руководителя творческих проектов Владеть: Методикой слухового анализа фонограмм	Звуковое оборудование; Звукозапись в студии.
ОПК-14	Знать : порядок и технологию проведения записи в студии при производстве музыкальных программ; приемы работы со студийным оборудованием; Уметь : осуществлять запись различных музыкальных инструментов, инструментальных, вокальных и хоровых составов, различных музыкальных жанров. пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами; Владеть : навыками осуществления записи в студии различными технологиями; широким кругозором в области музыкального искусства, театра и режиссуры;	Звукозапись в студии, звукорежиссура
ОПК-15	Знать: Основные требования по эксплуатации студийного оборудования. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии Владеть: основами слухового анализа	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Звукорежиссура социально культурных программ.
ОПК-16	Знать: Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ. Особенности музыкальной звукорежиссуры и звукорежиссуры кино. Уметь: решать задачи профессиональной деятельности средствами	Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений.

	коммутации в устной и письменной форме. Владеть: технологией записи, озвучивания, звукоусиления программ различной жанровой направленности	
ОПК-17	Знать: Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности. Уметь: руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности. Владеть: технологией записи, озвучивания, звукоусиления программ различной жанровой направленности	Звукозапись в студии; Звукорежиссура
ПК-1	Знать: Особенности компоновки, технический и художественный баланс музыкального материала мастер диска. Сведение и мастеринг в многоканальных форматах. Основные технические требования к тиражному продукту. Уметь: осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры. Владеть: технологиями звукорежиссерской работы с различными музыкальными составами	Цифровые аудио технологии; Реставрация архивных аудиозаписей.
ПК-2	Знать: Особенности концертной звукорежиссуры, озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Устройство концертных комплексов. Уметь: Создавать на высоком профессиональном уровне образный звукоряд Владеть: Основами эксплуатации звукового оборудования.	Звуковое оборудование; Акустические основы звукорежиссуры; Звукорежиссура.
ПК-3	Знать: Физические основы звуковой электроники, природу звуковых явлений. Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства. Владеть: методами визуализации звукового образа в фонографическом пространстве	Акустические основы звукорежиссуры; Физические основы звуковой электроники; Музыкальная акустика
ПК-4	Знать : основные этапы становления и развития истории звукозаписи, предпосылки появлению основных звуковых форматов и технологий; физические основы возникновения и распространения звуковых волн, принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры; требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания; Уметь: оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические свойства различных помещений; правильно эксплуатировать звукотехническое	Акустические основы звукорежиссуры; Звуковое оборудование

	оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссера. Владеть : навыками звукорежиссуры по профилю специализации; способами и методами использования современных технологий формирования звуко-тембрального решения художественного замысла и уметь применять эти навыки при создании звукового ряда различных видов программ.	
ПК-5	Знать: Классификацию музыкальных инструментов. - Акустические характеристики деревянных духовых инструментов (лабиальных, тростевых, язычковых). - Акустические характеристики медных духовых инструментов. - Акустические характеристики струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных). - Акустические характеристики ударных инструментов. - Акустика речи и пения. Строение голосового аппарата, фонация, форманты, регистры, разборчивость. АЧХ речи и вокала, переходные процессы, динамический диапазон, направленность. - Акустические характеристики оркестров. Виды оркестров, состав, рассадка, акустические характеристики симфонического оркестра в сравнении с другими видами. - Акустика хорового пения. Уметь: Создавать на высоком профессиональном уровне образный звуко-ряд Владеть: Основами эксплуатации звукового оборудования.	Музыкальная акустика, Звукорежиссура, Звукозапись в студии.
ПК-15	Знать: Принципы построения акустических концертных комплексов, эксплуатации в концертных условиях. Уметь: Работать в сотворчестве с представителями смежных областей культуры и искусства Владеть: Методами и технологией озвучивания открытых пространств и закрытых помещений.	Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Звуковое оборудование; Звукорежиссура социально культурных программ.
ПК-16	Знать: классификацию и принципы построения систем звукоусиления в залах различного назначения; причины возникновения акустической обратной связи и способы ее подавления; принципы построения систем озвучивания открытых пространств и методы их расчета; параметры и способы отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; методы электронного и компьютерного управления параметрами звукового поля в помещении; Уметь: оценивать акустические свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ; проектировать тракт звукоусиления и озвучивания программ различного назначения; применять на практике принципы построения	История музыки; Слуховой анализ звукозаписи; Звукорежиссура; Техника и технология звукового монтажа.

	систем искусственной реверберации, работы адаптивных процессоров. Владеть: навыками работы в закрытых помещениях (театры; кино-концертные, дискотечные залы; дворцы культуры, культурно-спортивных комплексы, дворцы спорта и т.п.; экспозиционные и лекционные залы музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений); навыками работы на открытом воздухе (городские площади, парки культуры, стадионы, архитектурные ансамбли, природные ландшафты и т.д.);	
ПК-18	Знать: выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звукорежиссуры. особенности звукотембрального решения в различных жанровых направлениях традиционного и современного музыкального искусства; роль звука в системе выразительных средств зрелищных искусств; технологии звукового монтажа музыкальных, речевых и аудиовизуальных произведений, основы реставрации фонограмм. Уметь: решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности Владеть: навыками практического озвучивания и звукоусиления концертных программ; технологиями создания и воплощения музыкального озвучивания социально-культурных программ	Звукозапись в студии, звукорежиссура
ПК-19	Знать: основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи); методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; методы расчета акустической разборчивости. Уметь: профессионально оценивать качество звукозаписи; пользоваться техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами; подготавливать фонограммы к последующему производству (мастеринг). Владеть: техникой и технологиями объединения мультимедийных компонентов в единое целое; навыками проведения (звукоусиления) зрелищ различной жанровой принадлежности	Акустические основы звукорежиссуры
ПК-20	Знать : основные профессиональные функции звукорежиссера культурно-массовых представлений и концертных программ Уметь : организовывать и руководить проведением всех технологических процессов создания звукового образа программ культурно-просветительской направленности Владеть: методами создания звукооряда постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; широким кругозором в области музыкального искусства, театра и режиссуры, навыками профессионального общения в коллективе	Звукорежиссура СКП

	соавторов; способами и методами использования современных технологий формирования звуко-тембрального решения художественного замысла и уметь применять эти навыки при создании звукового ряда различных видов программ.	
--	--	--

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИТОГАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен является комплексным и включает проблемные вопросы по специальным дисциплинам. Содержание итогового государственного экзамена по специальности строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры», «Звукорежиссура», «Слуховой анализ звукозаписи», «Звуковое оборудование студий», «Физические основы звуковой электроники», «Цифровые аудио технологии», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», «Техника и практика звукового монтажа», «Звукорежиссура социально-культурных программ», «Создание мультимедийных проектов».

Государственный экзамен по специальности представляет собой устный ответ по билетам, включающих вопросы по трем разделам звукорежиссуры: акустические основы звукорежиссуры; звукорежиссура; звуковое оборудование студий. Программа Государственного экзамена позволяет студенту обобщить, систематизировать и аналитически осмыслить знания, полученные в процессе изучения дисциплин, освоение которых является основой современной подготовки звукорежиссеров.

Основными **задачами** итогового государственного экзамена являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач.

В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-17, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-15.

Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»;
- уровень знаний умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов;
- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИТОГАМ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ООП в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования, ВКР является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и представляет собой CD/DVD, с фрагментами самостоятельно выполненными выпускником звукозаписей, и письменного описания-аннотации с пояснением процесса решения художественных, творческих и технических задач, поставленных в ней

В рамках проведения защиты ВКР проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-12, ОПК-14, ПК-4, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-20

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Оценка результата защиты работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке принимаются во внимание актуальность, оригинальность и качество выполнения представленных работ. Оценка демонстрации и защиты творческих работ на государственной итоговой аттестации базируется на следующих критериях:

- соответствие ВКР требованиям ГИА;

- степень развитости и индивидуальности художественного слуха и вкуса;
- уровень владения различными технологическими приемами работы с музыкой различных стилей и эпох (акустическая музыка, эстрадная, джазовая музыка и т.д.);
- умение изложить и защитить свою творческую позицию;
- художественное и техническое качество звучания, которое базируется на основе оценочного протокола OIRT (пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; естественность тембра; характеристика исполнения; технические замечания; общая эстетическая оценка звукозаписи).

По итогам защиты выпускной квалификационной работы выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка качества работы:

Оценка «отлично» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- высокое качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат исчерпывающую информацию об условиях проведения записи;
- представленные аудиозаписи демонстрируют высокий уровень согласно протоколу оценки OIRT;
- студент ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка «хорошо» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- хорошее качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат достаточную информацию об условиях проведения записи;
- представленные аудиозаписи демонстрируют хороший уровень согласно протоколу оценки OIRT и имеют незначительные погрешности в каком – либо параметре из протокола OIRT;
- студент ответил практически на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- удовлетворительное качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат неполную информацию об условиях проведения записи;
- представленные аудиозаписи демонстрируют средний уровень качества согласно протоколу оценки OIRT и имеют погрешности в каком – либо параметре из протокола OIRT;
- студент при ответах продемонстрировал недостаточные знания, что свидетельствует о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- неудовлетворительное качество звучания, которое не соответствует жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат неполную или некорректную информацию об условиях проведения записи;

– представленные аудиозаписи демонстрируют неудовлетворительный уровень качества и имеют значительные погрешности в параметрах требований протокола оценки OIRT

– студент при ответах продемонстрировал неудовлетворительные знания, что свидетельствует о его неумении решать профессиональные задачи.

Оценка объявляется после окончания защиты всех ВКР на открытом заседании ГЭК.

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» разработаны на основании «Положения о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Целью методических рекомендаций является – повышение качества подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Основные задачи методических рекомендаций:

- оказать помощь в подготовке к процедуре государственной итоговой аттестации;
- дать рекомендации по подготовке к государственному экзамену;
- охарактеризовать требования, предъявляемые к содержанию выпускной квалификационной работы, этапам ее написания, оформлению;
- описать процедуру сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО, проверка освоения общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и степень готовности к решению профессиональных задач в соответствии с видами деятельности, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой.

Основным условием допуска к государственной итоговой аттестации является выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по основной профессиональной образовательной программе.

За 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации обучающиеся знакомятся с программой ГИА, выбирают тему выпускной квалификационной работы.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Общие положения

Государственный экзамен является комплексным и включает проблемные вопросы по специальным дисциплинам. Содержание итогового государственного экзамена по специальности строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: «Музыкальная акустика», «Акустические основы звукорежиссуры», «Звукорежиссура», «Слуховой анализ звукозаписи», «Звуковое оборудование студий», «Физические основы звуковой электроники», «Цифровые аудио технологии», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», Техника и практика звукового монтажа».

Государственный экзамен по специальности представляет собой устный ответ по билетам, включающих вопросы по трем разделам звукорежиссуры: акустические основы звукорежиссуры; звукорежиссура; звукотехническое оборудование студий. Программа Государственного экзамена позволяет студенту обобщить, систематизировать и аналитически осмыслить знания, полученные в процессе изучения дисциплин, освоение которых является основой современной подготовки звукорежиссеров.

Программа содержит примерный перечень экзаменационных вопросов, перечень специальной литературы, в соответствии с профилем подготовки.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего

профессионального образования по специальности 51.05.03 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»»;

- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником;
- уровень знаний умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

В протоколе записываются результаты этапа экзамена по специальности и особые мнения членов комиссии. Протокол заседания государственной аттестационной комиссии подписывается председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Результаты экзамена по специальности объявляются в тот же день. Итоговая оценка и присуждение квалификации происходит на заключительном заседании государственной комиссии и записывается в протоколе заседания.

2. Правила утверждения и вид хранения экзаменационных билетов

Экзаменационные билеты утверждаются выпускающей кафедрой, подписываются заведующим кафедрой и ректором академии. Заверяются печатью факультета.

Протоколы государственного экзамена утверждаются председателем ГАК, оформляются в специальном журнале, хранятся в деканате. По истечении срока хранения протоколы передаются в архив.

3. Содержание итогового государственного экзамена

Раздел I. Акустические основы звукорежиссуры

1. Природа звука, акустические характеристики звука.
Определение, частота, амплитуда, фаза. Скорость звука, длина волны. Возникновение, распространение, отражение, поглощение, дифракция, интерференция звуковых волн. Акустика, как наука.
2. Звуковое давление, громкость и динамика звука.
Определение. Динамический диапазон. Соотношение паскалей и децибел, примеры динамических уровней акустических сигналов. Ощущение громкости в зависимости от частоты, понятие фон. Электрические аналоги понятия звукового давления.
3. Частотный диапазон, высота звука, тембр.
Спектр звуковых частот, результирующая волна, теорема Фурье. Основной тон, обертона, гармоника, форманты. Восприятие высоты тона, музыкальный строй, консонансы, диссонансы. Восприятие тембра исходя из спектра и переходных процессов.
4. Звук в помещении, реверберация.
Архитектурная акустика. Соотношение параметров реверберации и помещений. Акустическое отношение, ОРНГ.
5. Акустика концертно-театральных залов
Классификация помещений для трансляции музыкально шумовых фонограмм. Акустические особенности залов разного назначения.
6. Структура слуховой системы и её функции.
7. Слуховые пороги.
8. Нелинейные свойства слуха.
9. Маскировка слуха (одновременная, центральная, временная, бинауральная).
10. Бинауральный слух. Пространственная локализация.
11. Классификация музыкальных инструментов.
12. Акустические характеристики деревянных духовых инструментов (лабиальных, тростевых, язычковых).
13. Акустические характеристики медных духовых инструментов.
14. Акустические характеристики струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных).
15. Акустические характеристики ударных инструментов.
16. Акустика речи и пения.
Строение голосового аппарата, фонация, форманты, регистры, разборчивость. АЧХ речи и вокала, переходные процессы, динамический диапазон, направленность.
17. Акустические характеристики оркестров.
Виды оркестров, состав, раскладка, акустические характеристики симфонического оркестра в сравнении с другими видами.
18. Акустика хорового пения.
19. Классификация микрофонов по типу устройства.
МД, МЛ, МК, МКЛ, МЭ, МПЭ, PZM, оптические и др., радио микрофоны. АЧХ отдельных типов, применение.
20. Характеристики микрофонов. Направленность. Эксплуатация.
Чувствительность, SPL, соотношение сигнал шум, выходное сопротивление, размеры мембраны. Приемники давления и градиента давления. Коммутация, предварительное усиление.
21. Микрофонные системы (XY, MS, ORTF, AB, DeccaTree и др.). Микрофонные системы для SurroundSound.
Сtereo картина и художественный образ виртуального источника, записанного отдельными микрофонными системами. Методика настройки.
22. Акустические системы, стереотелефоны.
Устройство, классификация, параметры. Согласование параметров усилителей и

пассивных АС.

23. Классификация систем озвучивания закрытых помещений и открытых пространств. Принципы построения, эксплуатация в концертных условиях.

24. Многоканальные системы пространственного звуковоспроизведения.

25. Аналогово-цифровое преобразование.

Двоичная система измерения, общие принципы (дискретизация, квантование), параметры РСМ.

26. Частота дискретизации.

Определение, процесс, стандарты, теорема Котельникова, алиазинг, изменение и влияние частоты дискретизации на субъективное качество цифрового сигнала.

27. Процесс квантования, цифровой диапазон.

Определение, клиппинг, шум квантования, дизеринг и формовка шума, транкейт, стандарты.

28. Виды цифрового преобразования (РСМ, NPCM, DPCM, PDC, DM, ADPCM). Форматы аудио данных.

Основные принципы различных видов аналогово-цифрового преобразования. Lossless и lossy кодирование, сравнительный анализ форматов по субъективному качеству звучания (WMA, MP3, Ogg, ATRAC и др.), основные параметры (bitrate, стерео режимы, режимы кодирования).

Раздел II. Звукорежиссура.

1. История развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая). Эволюция технологий записи и обработки музыки.

2. Профессия Звукорежиссер, основные направления, области работы. Задачи и функции звукорежиссера.

3. Звукорежиссура театрализованных представлений и празднеств. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при создании звукооряда театральных, хореографических постановок и шоу программ.

4. Звукорежиссура в кинематографе, радиовещании и на телевидении. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера.

5. Особенности концертной звукорежиссуры, озвучивание открытых пространств и закрытых помещений. Устройство концертных комплексов, эксплуатация.

6. Музыкальная звукорежиссура. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при записи, обработке музыки разных жанров и составов.

7. Различные методики записи музыкального материала в студийных условиях.

Стереофоническая запись, основанная на применении микрофонных систем, полимикрофонная запись, основанная на применении индивидуальных микрофонов, последовательная, параллельная запись, запись с наложением. Достоинства и недостатки.

8. Проникновения источников звука в «чужие» микрофоны при полимикрофонной записи, фазовые искажения, гребенчатый фильтр. Варианты исключения проникновений.

9. Мониторинг в студийных условиях через головные телефоны при параллельной записи и записи с наложением.

10. Расстановка микрофонов при записи акустических музыкальных инструментов и ансамблей.

11. Расстановка микрофонов при записи симфонического оркестра.

12. Расстановка микрофонов при записи оркестра народных инструментов (ОРНИ, ОБНИ).

13. Расстановка микрофонов при записи духовых оркестров.

14. Расстановка микрофонов при записи джазовых оркестров.

15. Расстановка микрофонов при записи оперы и других музыкально-драматических жанров.

16. Расстановка микрофонов при записи хоровых миниатюр и произведений кантатно-ораториального жанра.

17. Запись и обработка академического, народного и эстрадного вокала. Современные тенденции.
18. Особенности студийной записи эстрадных вокально-инструментальных ансамблей. Запись электрогитар и ударной установки в соответствии с жанровыми особенностями музыки.
19. История развития рок музыки. Запись и обработка рок композиций, современные тенденции.
20. История развития джаза. Особенности записи и обработки джазовой музыки в студийных условиях.
21. История развития электронной музыки и элекромузыкальных инструментов. Современные возможности композиторской работы по созданию электронных музыкальных композиций.
22. Психология взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности.
23. Обзор основных компьютерных программ по созданию, записи, редактированию, обработке звукового материала (секвенсоры, аудио редакторы, сэмплеры, plug-in, аудио конвертеры).
24. Основы аудио монтажа, основные операции, возможности современных аудио редакторов.
25. Спектральная коррекция. Виды и параметры фильтров, эквалайзеров, психоакустических процессоров. Основы тембральной коррекции.
26. Виды и параметры приборов динамической обработки (компрессор, гейт, лимитер, экспандер, де-ессер). Назначение и возможности динамической обработки.
27. Виды компрессии, параметры, стратегия настройки, многополосная и частотно зависимая компрессия.
28. Параметры ревербераторов. Принципы пространственной обработки.
29. Специфические приёмы обработки звуковых сигналов. Модуляция задержки, транспозиция, амплитудная и частотная модуляция, задержка сигнала, взаимная модуляция, преднамеренное искажение, стерео расширение звуковых образов.
30. Сведение композиции, основные этапы, методика. Понятие «фонографическое пространство», ограничение количества источников в плановом изображении, признаки удаленности источников звука.
31. Финальная предмастеринговая обработка. Компоновка, технический и художественный баланс музыкального материала мастер диска. Сведение и мастеринг в многоканальных форматах. Основные технические требования к тиражному продукту.
32. Реставрация фонограмм, описание возможностей реставрации в аудио редакторах (MagixAudioCleaning, S.F., Audition, WavesNR). Удаление помех, шумопонижение, коррекция АЧХ.
33. Продюсирование музыкального продукта.
34. Художественно-технические параметры оценки качества звукозаписи. Пространственное ощущение, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, динамика, стерео впечатление, уровень исполнения, наличие помех, техника приема звука, общее впечатление.
35. Влияние процесса записи и обработки на художественно-технические параметры качества фонограммы.

Раздел III. Звуковое оборудование студий.

1. Звукотехнический комплекс студий звукозаписи. Принципы работы основных элементов, историческая картина развития студийного звукотехнического оборудования, современные тенденции.
2. Преобразование акустических колебаний в электрический сигнал. Основные электрические величины процесса звукопередачи в электрической среде (напряжение,

сила тока, сопротивление).

3. Основные элементы схемотехники аудио оборудования (резисторы, транзисторы, диоды, конденсаторы, лампы).
4. Коммутация аналогового аудио оборудования, виды разъемов, кабелей. Сущность симметричного соединения. Распайка.
5. Согласование аналогового аудио оборудования при взаимной коммутации по сопротивлению, мощности. Характеристика линейного сигнала, микрофонного сигнала, сигнала для головных телефонов, сигнала электрогитар.
6. Нелинейные искажения в тракте звукопередачи. Понятие «коэффициент гармоник», интермодуляционные искажения. Методы исключения помех.
7. Цифровая звукозапись, общие понятия, форматы аудио данных. Достоинства и недостатки в сравнении с аналоговым способом.
8. Цифровые интерфейсы оборудования студий звукозаписи (SPDIF, ADAT, AES/EBU, FireWire, RS232, MIDI). Синхронизация цифрового аудио оборудования.
9. Микшеры. Устройство, классификация, автоматизация, взаимное подключение с другим оборудованием.
10. Студийные микрофоны, паспортные характеристики, обзор микрофонов различных марок и фирм.
11. Контрольные агрегаты, головные телефоны. Паспортные характеристики, обзор различных марок и фирм.
12. Усилители звуковой частоты, предусилители. Классификация. Согласование по сопротивлению и мощности. Виды мощности.
13. Приборы частотной и звуковысотной коррекции. Эквалайзеры, фильтры, кроссоверы, гармонайзеры, pitch корректоры. Классификация, параметры, назначение.
14. Психоакустические процессоры (энхансер, иксайтер, виталайзер, максимайзер, maxbass).
15. Приборы динамической обработки (компрессор, лимитер, гейт, экспандер, де-ессер, многополосный компрессор).
16. Приборы пространственной обработки. Виды ревербераторов, параметры, обзор различных фирм и марок.
17. Процессоры эффектов, принципы обработки звукового материала по средствам специфических программ, основанных на модуляции задержки, транспонировании, частотной и динамической модуляции, преднамеренном искажении. Управляющие процессоры.
18. Характеристика АЦП-ЦАП. Основные параметры (цифровой диапазон, соотношение сигнал шум, роль DSP процессора). Сравнение АЦП-ЦАП различных производителей.
19. Возможности звуковых рабочих станций (DAW и др.).
20. Предусилители для головных телефонов. Принципы построения музыкального баланса в устройствах данного типа. Проблемы, возникающие при мониторинге.
21. Устройства визуального контроля звуковых сигналов (гониометр, коррелометр, осциллограф, устройства контроля уровня электрических сигналов, спектральный анализатор).
22. Системы механической, магнитной, оптической записи звукового материала.
23. Программно-аппаратный комплекс в студиях звукозаписи, синхронизация персонального компьютера и других устройств.
24. Технология создания звука в многоканальных форматах.
25. Акустика студий и контрольных комнат. Классификация по назначению. Шумоизоляция. Методы проектирования и построения студий звукозаписи.
26. Организация звукопередачи по средствам радиоканала. Характеристика ДВ, СВ, КВ, УКВ, УВЧ.
27. Основные требования по эксплуатации студийного оборудования, условия хранения, температурный режим, последовательность включения, питание, заземление, экранировка.

2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

Общие положения

1. Выпускная квалификационная работа (ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускника. С учетом результатов ее выполнения и защиты Государственная аттестационная комиссия (далее — ГЭК) решает вопрос о присвоении студенту квалификации и выдаче диплома.
 2. При выполнении ВКР выпускник демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать актуальные задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. ВКР показывает уровень освоения выпускником понятий и принципов звукорежиссуры в связи со специальными дисциплинами и звукорежиссерской практикой.
 3. ВКР должна сочетать в себе теоретическое осмысление и практическую реализацию поставленных задач, показывать общую и профессиональную культуру выпускника.
 4. ВКР звукорежиссера включает самостоятельное выполнение звукозаписей с письменным описанием и пояснением (рефератом) процесса решения художественных, творческих и технических задач, поставленных в работе.
 5. Выполнение ВКР организуется выпускающей кафедрой, которая определяет тематику, а также научных руководителей и консультантов.
 6. Перечень тем ВКР составляется кафедрой хорового дирижирования и звукорежиссуры, утверждается Советом факультета музыкального и хореографического искусства искусств и доводится до сведения студентов.
 7. Студенту предоставляется право выбора темы ВКР из предложенной тематики. Он может предложить свою тему, представив необходимые обоснования целесообразности ее разработки. Тема ВКР должна быть актуальной и соответствовать профилю специальности. После обсуждения темы с выпускником она представляется для утверждения на кафедре не позднее, чем за два месяца до окончания обучения на предпоследнем году обучения (очное отделение — на IV курсе, заочное — на V курсе).
 8. Приказом ректора ВСГИК по представлению кафедры за студентом закрепляется тема ВКР и назначается руководитель.
 9. Руководителями ВКР могут быть специалисты с высшим образованием и с практическим опытом работы в области звукорежиссуры (профессора, доценты, кандидаты наук, опытные старшие преподаватели, не имеющие ученой степени или ученого звания), а также высококвалифицированные специалисты в области звукорежиссуры.
- В обязанности научного руководителя входит:
- разработка индивидуального плана выполнения ВКР;
 - проведение консультаций по методике написания работы и по ее содержанию;
 - контроль за ходом выполнения плана-графика и своевременным представлением работы на кафедру;
 - составление письменного отзыва о работе.
10. Кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. Консультантами могут быть профессора, доценты, кандидаты наук, наиболее опытные старшие преподаватели, а также высококвалифицированные специалисты в области звукорежиссуры.
 11. После утверждения темы выпускник и руководитель составляют и подписывают задание на ВКР, представляемое на кафедру звукорежиссуры в первую неделю выполнения ВКР. Задание на выполнение ВКР рассматривается и утверждается заведующим кафедрой и передается студенту для выполнения.
 12. По завершении ВКР должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до начала работы ГИА для решения вопроса о ее допуске к защите.
 13. Не позднее, чем за месяц до защиты проводится предзащита, на которой дипломник

получает необходимые рекомендации по доработке материала диплома.

14. Научный руководитель ВКР дает официальный письменный отзыв на работу заверенный своей подписью.

15. Решение о допуске ВКР к защите принимает заведующий кафедрой, после чего работа направляется на внешнее рецензирование. К рецензированию привлекается профессорско-преподавательский состав института, за исключением выпускающей кафедры, и сторонние специалисты в области звукорежиссуры и музыкального искусства. Содержание рецензии доводится до сведения обучаемого не позднее, чем за день до защиты работы. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается.

16. В случае, если научный руководитель и (или) заведующий кафедрой не допускают работу к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием студента и его научного руководителя. Отказ в допуске ВКР к защите оформляется в протоколе ее заседания и с заключением кафедры направляется в деканат факультета музыкального и хореографического искусства. В установленном порядке далее решается вопрос об отчислении студента из института.

17. Для проведения защиты ВКР приказом ректора института создается Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) в составе заведующего кафедрой, ведущих преподавателей факультета, видных специалистов в области звукорежиссуры, аудиовизуального и музыкального искусства.

18. Для защиты ВКР в ГИА представляются:

- творческие работы на соответствующем носителе (комплект звукозаписей), позволяющем выполнить ее демонстрацию;
- Письменный реферат;
- отзыв руководителя
- рецензия.

1. Организация выполнения работы

Выпускная квалификационная работа включает два компонента:

- а) творческие работы, представленные на цифровом носителе — звукозаписи, представленные на CD; работы с аудиовизуальным материалом, представленные на DVD.
- б) письменный реферат, состоящий из описания проделанной работы.

Основные этапы выполнения ВКР:

- выбор темы;
- составление плана работы;
- звукозаписи с последующей обработкой;
- написание реферата;
- представление работы научному руководителю, получение отзыва и устранение указанных в нем замечаний;
- представление работы на кафедру;
- рецензирование работы.

2. Общие требования к ВКР специалиста

2.1. Защита выпускной квалификационной работы предполагает демонстрацию самостоятельно выполненных работ по выбору студента:

- звукоусиление и звукозапись концертной программы;
- озвучивание видео ряда;
- создание аудио постановки (звукового этюда);
- озвучивание литературно драматического произведения;
- создание музыкальной фонограммы компьютерными средствами;
- студийная звукозапись музыкальной программы;

- реставрация архивных записей.
- 2.2. Выпускная квалификационная работа должна носить самостоятельный творческий характер и отражать умения студентов такие как:
- понятие художественной значимости звукозаписей;
 - умение пользоваться техническими средствами;
 - умение систематизировать материал на основе полученных знаний в звукорежиссуре.

3. Требования к звукозаписям, представляемым на CD и DVD

3.1. ВКР звукорежиссера представляет собой фонограмму творческого проекта на цифровом носителе CD|DVD с самостоятельно выполненными записями различных стилей и исполнительских составов (например: симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, фортепиано, джазовая композиция, эстрадная композиция ит. д.), озвучивание аудиовизуального ряда, звуковой этюд, литературно-драматическую постановку, реставрацию, компьютерную аранжировку. На диске должна быть предоставлена краткая аннотация к ВКР в формате Word.

3.2. Воспроизведение проекта на ПК не должно требовать установки дополнительного программного обеспечения.

4. Методические рекомендации по выполнению ВКР

В процессе создания звуковой картины звукорежиссер реализует свои художественно-эстетические взгляды, опираясь на слуховой опыт и художественный вкус. Творческий проект звукорежиссера часто предполагает участие музыкантов, композиторов, режиссеров и других участников процесса, в зависимости от поставленных задач. Соответственно, каждый проект — это субъективное отражение мировосприятия звукорежиссера и тех людей, вместе с которыми создается звуковая картина.

4.1. Концертная запись. Существующие проблемы концертного звука заключаются в заметных искажениях реального характера звучания исходных источников сигнала. При выполнении концертных записей с различными музыкальными составами необходимо понимать принципиальные различия в работе со звукоусилением и без него. В случае концертной записи академической музыки в зале с «живой акустикой» особое внимание звукорежиссера целесообразно направить на естественную передачу тембров, полноту звучания, слитность, передачу пространственного впечатления, динамического диапазона. При выполнении подобного рода записей необходимо учитывать акустические особенности того или иного зала, технику микрофонного приема, выбор микрофонного парка и тракта записи; немало важным является возможность адекватно осуществлять слуховой контроль.

При осуществлении концертной записи со звукоусилением лучшим вариантом будет использование дополнительного сплиттера для отбора необработанного сигнала, либо выходов с direct out микшерной консоли. При этом сами выходы direct out должны быть до всего комплекса обработки. Любая концертная запись должна быть хорошо подготовленной, заранее составляется input лист, продумывается конфигурация необходимого звукового оборудования. Вся коммутация и расстановка микрофонов производится до и во время репетиции. Предпочтительней выбирать технологию многоканальной записи, что позволит использовать всю палитру средств художественной выразительности при последующем сведении для достижения оптимальной звуковой картины.

4.2. Создание музыкальной фонограммы компьютерными средствами. При работе над дипломной аранжировкой студент обязан владеть основами компьютерной инструментовки и аранжировки, разбираться в стилевых разновидностях музыкального творчества в следующих направлениях: академическая музыка (классическая и

современная); эстрадная и развлекательная музыка (песня, танцевальная миниатюра, джаз, джаз-рок, рок- и поп-музыка).

К моменту написания дипломного проекта предполагается, что студентом предварительно освоены основы музыкальной теории, гармонии, анализа музыкальных форм, принципы работы с виртуальными музыкальными инструментами и семплерными библиотеками, приемы работы в секвенсорных программах.

Задача творческой работы по аранжировке — продемонстрировать возможность студента грамотно осмысливать и выполнять компьютерную аранжировку (инструментовку) заданного или авторского произведения, доведя ее до эстетически приемлемого результата.

При работе над дипломным проектом необходимо выполнение следующих требований по выбору:

1. Создание аранжировки на заданную тему, где в качестве исходного материала руководителем предлагаются либо нотный текст, либо аудио запись.
2. Создание аранжировки на основе заданного MIDI-файла.
3. Создание произведения собственного сочинения, в стилевом отношении не выходящего за рамки современной популярной музыки.

В работе над проектом, наряду с использованием всего объема VST инструментария и систем обработки сигнала, возможно использование фактурных элементов из внешних аудио библиотек и создание отдельных партии средствами звукозаписи.

4.3. Студийная запись. Приступая к записи различных музыкальных составов, необходимо определить методику работы в соответствии с жанровыми и стилистическими характеристиками программы. Для решения различных задач относительно стилевой и жанровой принадлежности записываемой музыки необходимо уметь анализировать и сопоставлять акустические особенности и техническое оснащение каждой конкретной студии. Для успешного воплощения музыкальных проектов нужно четко ориентироваться в различных технологиях записи, уметь использовать их, иметь практический опыт работы с микрофонным парком. Только при совокупности всех вышеперечисленных компонентов и их успешном воплощении можно рассчитывать на высокий профессиональный уровень представленных работ.

Студийная звукозапись включает в себя процесс монтажа и последующего сведения отдельных партий в единую стереофоническую картину. Основными критериями оценки данного вида работ являются: профессиональное владение программным и аппаратным комплексом необходимого оборудования, креативность и способность к нестандартным решениям при создании звуковой картины в неакадемических стилях и жанрах. При работе с академической музыкой соблюдение стилистических канонов и приемов традиционной звукорежиссуры.

4.4. Создание аудио постановки. Основная задача создать целостный, драматургически оправданный сюжет при помощи средств художественной выразительности звукорежиссуры и необходимых компонентов (речь, музыка, шумы). Работа должна иметь художественную ценность и при этом выполнена технически грамотно.

Некоторые функции музыки в синтетическом искусстве: создание атмосферы действия; национальная и социальная характеристика; характеристика образов; иллюстративная функция; «музыкальный предвестник»; значимость эпизода (акцент или нейтральная музыка); кульминации; формообразование.

Форма. Форма постановки выстраивается в соответствии с сюжетом (программой) и драматургией. Составные части постановки: акт, действие, картина, эпизод. Необходимо проанализировать форму, драматургию постановки и в соответствии с результатами определить возможную музыкально-звуковую драматургическую структуру.

Музыкальная драматургия – взаимодействие и развитие музыкальных (звуковых)

образов, воплощенная средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, тембр) и выраженная в музыкальной форме (строение музыкального произведения).

Элементы драматургии:

Вступление - пролог, увертюра, «присказка», вступительная часть, подготовка слушателя (зрителя) к восприятию может иметь тематические связи с основной композицией и выступать в качестве «музыкального предвестника», может быть тематически не связана с основным действием и раскрывать пред историю или наоборот пост историю.

Экспозиция – завязка, показ обстоятельств, знакомство с главными героями и образами. В экспозиции происходит введение в ситуацию (окружающая среда героев); показ ситуации (завязка драматического действия – основа возникающего конфликта); конфликт (противоречие интересов, мироощущений, внутренние противоречия и т. д.). Не зависимо от наличия конфликта и соответственно контраста должен соблюдаться принцип единства (одно время или место) – чрезмерный образный контраст необходимо музыкально компенсировать (тонально, тематически, средствами фонового оформления). Не характерно большое количество образов и персонажей, маскирующих главные образы.

Развитие – действие; развитие образов, характеров в конфликтных ситуациях.

1. *Разработочный* тип изложения (наиболее сложный для музыкального оформления) – предполагает сквозное непрерывное развитие (структура не делится на законченные номера).

- ритмомелодическая неустойчивость -проведение относительно коротких тематических отрезков (приём – заимствование отрезков мелодии – вычленение),

- гармоническая неустойчивость,

- в структуре часто отсутствует квадратность и симметрия.

2. *Номерной* (сюитный) тип изложения. Последовательность относительно законченных номеров, событий, мест, обстоятельств, картин, эпизодов. Оформляется по средствам колористического контраста (путешествие главного героя, развитие параллельных во времени действий разных персонажей). Также не характерна квадратность. Наличие музыкальных связок и асимметрия компенсирует чрезмерную обособленность отдельных номеров. Наиболее продолжительный по времени драматургический элемент.

Кульминация – это наивысший момент напряжения действия, где обнаруживаются сущность конфликта произведения. Существует две разновидности: лирико-психологическая и событийная. Кульминация – переломный момент, после которого действие идёт на спад. В основе кульминационной зоны лежит принцип волнового движения с «местными» вершинами-кульминациями. Часто находится на 2/3 композиции в конце развития перед развязкой. Интенсивность кульминационного развития предполагает сжатие по времени.

Развязка –финал, эпилог, реприза, выводы, заключение, итог, логическое завершение драматической концепции сценического произведения. Это идейный итог, философское осмысление происходящих событий. Часто имеет тематические связи (обрамление композиции) с предыдущем развитием (что было и что стало). По времени меньше экспозиции, подчёркивается и остается только самое главное (даже в репризах связующие партии часто упускаются).

Музыкально-звуковая характеристика образов детализирует и уточняет драматургическое значение, характер и иерархию персонажей, явлений, обстоятельств. Если все образы музыкально ярко оформлены происходит маскировка основных драматургических единиц. Образы делятся на главные и побочные, динамические и статические, постоянные и эпизодические. В соответствии с драматургией и формообразованием композиции главные образы нуждаются в лейтмотивной или лейттембровой проработке.

Лейтмотив – тема (фраза, мотив, интонация), планомерно вводящаяся в различных разделах музыкального произведения в первоначальном или варьированном виде и служит характеристикой действующего лица, чувства, настроения, явления природы и т.п., а также создаёт интонационное единство всего произведения. **Лейттема** часто закрепляется за отдельным персонажем и служит его образной характеристикой. Мелодия меняется в зависимости от настроения персонажа.

4.5. Реставрация. Работа, связанная с реставрацией архивных фонограмм, записей на компакт - кассетах или грампластинках, а также фонограмм кино носит в основном технический характер.

Основной недостаток архивных записей - высокочастотный шум и импульсные помехи. Не следует понимать реставрацию только как удаление этих помех, подавление шума и частотную коррекцию. Реставрация звукозаписи - это средство, позволяющее улучшить восприятие материала. Это работа творческая, основная задача которой - дать новую жизнь архивным материалам.

Архивные материалы хранятся на различных носителях, а именно: виниловых пластинках, магнитных пленках, оптических кинопленках. Со временем все они теряют качественные параметры. Возникают различные шумы и импульсные помехи, мешающие восприятию записей на этих носителях. В настоящее время существует несколько систем реставрации фонограмм. Профессиональные аудио-редакторы имеют дополнительные программные модули для устранения шумов и помех.

Модуль *Noise Reduction* разработан для анализа и удаления шипения ленты, электрических импульсных помех, монотонного гула. Применение этого модуля целесообразно, если уровень громкости шума не достигает или не превосходит уровень полезного сигнала. Резкие щелчки виниловой пластинки программа не обрабатывает. Эти щелчки обнаруживаются визуально как острые пики на волновой форме аудио-сигнала. Находит эти пики и может их автоматически удалить или значительно уменьшить функция *ClickRemoval*. Алгоритм удаления щелчков разработан так, чтобы находить и удалять всплески звука, имеющего не широкополосный спектр.

Для удаления широкополосных поверхностных шумов и импульсных помех разработана функция *Vinyl Restoration*. С помощью расширенной методики фильтрации обнаруживаются и автоматически удаляются щелчки, появившиеся из-за грязи и царапин на поверхности носителя записи. Затем применяется метод, подобный функции *Noise Reduction*, что дает улучшение отношения сигнал/шум.

Подходить к реставрации нужно очень бережно, здесь нельзя перестараться. Если вычистить все или почти все шумы, запись может измениться до неузнаваемости. Нужно быть аккуратным с частотной коррекцией, иначе представление об исполнителях у слушателей будет неверным. Не нужно стремиться «осовременить» звучание, гораздо важнее сохранить оригинальный материал.

4.6. Озвучивание видео ряда. Звуковая партитура в аудиовизуальных средствах массовой коммуникации содержит три основных пласта - речевой, шумовой и музыкальный. Они обладают различной эстетической значимостью в формировании звукозрительного образа.

Приступая к работе над озвучиванием видео ряда, необходимо сделать звуковую экспликацию на основании изобразительного материала, и в соответствии с ней провести все необходимые работы.

В игровых фильмах речь существует в виде актерских реплик, монологов, диалогов, звучащих как правило в кадре, а также поясняющий комментарий в виде закадрового текста. В неигровых аудиовизуальных программах присутствует внутрикадровая речь: беседы, интервью и закадровая речь. Закадровая речь представляет собой дикторский текст или комментарий. В любом случае речь должна передавать атмосферу происходящих событий, звучать четко, передавать настроение того или иного эпизода.

Музыка создает необходимую эмоциональную окраску. Внутрикадровая музыка

является элементом повседневной жизни, служит фоном происходящего действия. Закадровая музыка может быть фонотечной или авторской. Это, как правило, лейтмотив кинофильма или музыкальные характеристики героев. При подборе музыки необходимо учитывать ее громкость, регистры, инструментовку. Звуковые модуляции должны органично сочетаться с голосами действующих лиц. Закадровая музыка, проникая в идею фильма, часто не повторяет того, что происходит в кадре, а выражает смысловую и эмоциональную линию фильма.

Разнообразие фактур, акустический колорит, обилие ритмических характеристик, контрасты - это шумовые материалы. Шумами синхронного действия необходимо озвучить все снятые кадры. Озвучивая шумы необходимо разнообразить фактуры, варьировать тональность и ритм, для того, чтобы фонограмма не оказалась монотонной. Шумы являются важнейшим компонентом в системе художественно-выразительных средств. Шумовые эффекты, ландшафты, атмосферные звучания активно учувствуют в передачи среды обитания героев, характерных примет времени, помогают создавать звуковой подтекст кадра.

5. Требования к оформлению реферата

Реферат ВКР является письменным приложением к творческому проекту и представляет собой описание и обоснование проделанной работы. Реферат выполняется в компьютерном варианте (распечатке). Текст печатается на стандартном листе белой бумаги, формата (А 4), размер используемого шрифта -12-14, межстрочный интервал от 1 до 1.5. Объем работы должен составлять не менее 15 листов.

Текст может содержать иллюстративные материалы, приложения, таблицы.

Перечень разделов согласовывается с научным руководителем ВКР и может изменяться в зависимости от характера и вида выполняемой работы.

В связи с тем, что практическая часть ВКР должна содержать не менее четырех фрагментов звукозаписей, выполненных в различных жанрах, основная часть реферата является описанием работы, раскрывающей творческие и технологические задачи создания звукового образа каждого из видов звукозаписей.

6. Структура реферата

Реферат включает в себя следующий перечень разделов:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Приложения
7. Список литературы

Перечень разделов согласовывается с руководителем ВКР и может изменяться в зависимости от характера и вида выполняемой работы.

5.1. Содержание основных разделов письменной части ВКР

Введение. Содержит художественные, творческие и технические задачи, поставленные в дипломной работе, а также перечисление представленных звуковых проектов.

Основная часть. Описание процесса создания представленных звукозаписей и видеоматериала, представленных на CD и DVD. Для каждого из видов звукозаписи требуется описание и указание следующей информации:

Звукоусиление и звукозапись концертной программы. Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующую информацию:

- сведения о составе музыкантов;
- план расстановки микрофонов;

- сведения о типах используемых микрофонов;
- сведения о помещении, его акустических свойствах;
- сведения об аппаратуре, используемой при записи (полное описание аудио трафика);
- сведения о программном обеспечении (если таковое задействовалось).

Озвучивание видео ряда. Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать звуковую экспликацию данного фильма с описанием всего комплекса проведенных работ и указанием используемых технических средств и технологий, описание всех этапов работы с указанием используемых технических средств и компьютерных технологий.

Создание аудио постановки (звукового этюда) и озвучивание литературно драматического произведения. Тестовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующие разделы:

- литературная основа постановки;
- композиционная структура;
- образный круг;
- подбор музыкального сопровождения;
- создание музыкально шумового сопровождения;
- запись художественного текста.

Создание музыкальной фонограммы компьютерными средствами. Тестовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать в себя перечень программных звуковых средств. Музыкальную характеристику отдельных композиций или частей одной крупной композиции. Методику обработки и звукового сведения фонограмм

Студийная звукозапись музыкальной программы. Тестовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующие разделы:

- характеристика музыкальной программы;
- список оборудования;
- методика звукозаписи;
- обработка и сведение фонограммы;
- выводы.

Реставрация архивных записей Тестовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующую информацию:

- детальное описание программного обеспечения, с помощью которого проводилась работа;
- детальное описание аппаратного обеспечения, с помощью которого проводилась работа;
- описание логики подготовки исходного файла к обработке, с указанием необходимых программно-технологических приёмов «чистки» исходного аудио файла (который следует включить в состав работ в виде отдельного аудио трека).

Заключение. Раздел подразумевает самооценку проделанной работы.

Письменная часть оформляется в относительно свободной форме и является приложением к творческому проекту. Реферат отдельно не оценивается и в меньшей степени влияет на общую оценку ВКР.

6. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Оценка результата защиты работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке принимаются во внимание актуальность, оригинальность и качество выполнения представленных работ. Оценка демонстрации и защиты творческих работ на государственной итоговой аттестации базируется на следующих критериях:

- соответствие ВКР требованиям ГИА;

- степень развитости и индивидуальности художественного слуха и вкуса;
- уровень владения различными технологическими приемами работы с музыкой различных стилей и эпох (акустическая музыка, эстрадная, джазовая музыка и т.д.);
- умение изложить и защитить свою творческую позицию;
- художественное и техническое качество звучания, которое базируется на основе оценочного протокола OIRT (пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; естественность тембра; характеристика исполнения; технические замечания; общая эстетическая оценка звукозаписи).

По итогам защиты выпускной квалификационной работы выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка качества работы:

Оценка «отлично» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- высокое качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат исчерпывающую информацию об условиях проведения записи;
- представленные аудиозаписи демонстрируют высокий уровень согласно протоколу оценки OIRT
- студент ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка «хорошо» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- хорошее качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат достаточную информацию об условиях проведения записи;
- представленные аудиозаписи демонстрируют хороший уровень согласно протоколу оценки OIRT и имеют незначительные погрешностей в каком – либо параметре из протокола OIRT
- студент ответил практически на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- удовлетворительное качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат неполную информацию об условиях проведения записи;
- представленные аудиозаписи демонстрируют средний уровень качества согласно протоколу оценки OIRT и имеют погрешностей в каком – либо параметре из протокола OIRT
- студент при ответах продемонстрировал недостаточные знания, что свидетельствует о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии, если фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют:

- неудовлетворительное качество звучания, которое не соответствует жанровым и стилистическим характеристикам записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат неполную или некорректную информацию об условиях проведения записи;
- представленные аудиозаписи демонстрируют неудовлетворительный уровень

качества и имеют значительные погрешности в параметрах требований протокола оценки OIRT;

- студент при ответах продемонстрировал неудовлетворительные знания, что свидетельствует о его неумении решать профессиональные задачи.

Оценка объявляется после окончания защиты всех ВКР на открытом заседании ГЭК.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст] : учеб.пособие / В.Г. Динов. - 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 490 с.
2. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М.: ИД «Додэка-XXI»; Альтэкс, 2012. – 432 с.

Дополнительная литература:

3. Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания [Текст] : учебно-метод. пособие / сост. Л. Г. Стаценко, Ю. В. Паскаль. – Владивосток : ДВГТУ, 2006 – 96 с.
4. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Притс. - СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.
5. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
6. Гейтс, Э. Д. Введение в электронику [Текст] / Э. Д. Гейтс. - Ростов – н/Д., 1998. – (Учебники и учебные пособия).
7. Дункан, Р. Микширование «живого» звука [Текст] / Р. Дункан. - М. :IN/OUT, 1995. – 131 с.
8. Клюкин, И. И. Удивительный мир звука [Текст] / И. И. Клюкин. - Л. : Судостроение, 1978. - 168 с.
9. Козюренко, О. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : учеб.пособие для театр. учеб. заведений / О. Козюренко. – М. : Искусство, 1975. - 248 с.
10. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы [Текст] : учеб.пособие / В. С. Маньковский. - М. : Искусство, 1984. - 240 с.: ил.
11. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] : учеб.пособие / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. Литовчина, 2009. – 260 с.
12. Нельсон, Марк Запись и обработка звука на компьютере [Текст] : руководство пользователя / Марк Нельсон. - М. :Эксмо, 2007. – 384 с.

Интернет ресурсы:

13. Кубат, К. Звукооператор – любитель [Электронный ресурс] / К. Кубат. – Режим доступа: <http://pdf-knigi.com/1218/516475/Zvukooperator-liubitel.pdf>
14. Обучающие курсы [Электронный ресурс] // RusTuts.com: Работа со звуком и музыкой – просто о сложном. - Режим доступа: http://rustuts.com/?page_id=3181
15. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>
16. Топ Звук SteinbergCubase[Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://vk.com/steinbergcubase>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» представляет собой совокупность информационно-коммуникационных технологий и электронных информационно-образовательных ресурсов.

Функционирование ЭИОС ВСГИК обеспечивается посредством информационных ресурсов (официальный сайт Института - www.vsgiki.ru; корпоративная почта – mail.vsgiki.ru; личные кабинеты обучающихся - lk.vsgiki.ru, официальные сообщества пользователей ВСГИК в социальных сетях), электронных образовательных ресурсов ([Единый портал интернет-тестирования - www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru), Федеральный интернет-экзамен (ФИЭБ, ФЭПО); Образовательный ресурс системы дистанционного обучения – www.cdo.vsgiki.ru (Moodle)., Автоматизированная библиотечная информационная система ИРБИС) и электронно-библиотечных систем.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к электронным образовательным ресурсам, к изданиям электронных библиотечных систем; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы, формирование электронного портфолио обучающегося, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Лицензионное программное обеспечение

№	Наименование программного средства
2	Windows 10 Professional
3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
5	Microsoft Office 2010 Prof.
6	Sony Sound Forge Audio Studio 10
7	Finale 2011 Academic
8	AvidSibelius
9	SteinbergCubase 9 Pro EE