

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2026 10:47:11

Уникальный программный ключ

16391fa6890476a5264e1cc5076aa47dec97c4118460015cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июня 2026 г.

**Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>(цифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки/специализация:	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры, протокол № 5 от «19» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик (и): Буланов И.В., старший преподаватель кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры

Суворова А.В., преподаватель кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в формате практической подготовки.

Период проведения практики: 10 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель – закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- Совершенствовать основные приемы звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.
- Воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- Приобрести профессиональные навыки создания звукового ряда видеофильма или мультимедийной программы;
- Самостоятельно осуществлять звукозапись с концерта со зрителями и без зрителей.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

УК-2: Правоведение; Основы продюсерского мастерства; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Технология производства творческого проекта.

УК-7: Физическая культура и спорт; Общая физическая подготовка; Адаптивная физическая культура; Профессионально-прикладная физическая культура; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ОПК-2: Теория музыки; Фортепиано; Основы гармонизации; Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-1; Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика.

ПК-2; Информационные технологии в музыке; Слуховой анализ; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Звукорежиссура; Реставрация архивных

фонограмм; Акустические основы звукорежиссуры; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Вокально-хоровой практикум; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика.

ПК-5; Цифровые аудиотехнологии; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Реставрация архивных фонограмм; Звукозапись в студии; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.03 (П)	<i>Производственная практика (преддипломная практика)</i>	5	10	<i>Зачет с оценкой</i>	24/16	864	0,3	863,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-5	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Раздел 1	Звукоусиление и озвучивание концертной программы	индивидуальные консультации; собеседование
2.	Раздел 2	Студийная звукозапись	индивидуальные консультации; собеседование
3.	Раздел 3	Компьютерная аранжировка	индивидуальные консультации; собеседование
4.	Раздел 4	Создание аудио постановки	индивидуальные консультации; собеседование
5.	Раздел 5	Реставрация фонограмм	индивидуальные консультации; собеседование

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Звукоусиление и озвучивание концертной программы	Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
2.	Студийная звукозапись	Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
3.	Компьютерная аранжировка	Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
4.	Создание аудио постановки	Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование
5.	Реставрация фонограмм	Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование.	индивидуальные консультации; собеседование

4.3. Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль успеваемости производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы; индивидуальные консультации; собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в форме прослушивания проделанной практической работы и подготовки основных разделов Выпускной квалификационной работы. Зачет с оценкой.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник/ И. А. Алдошина , Р. Приттс. -Санкт-Петербург: Композитор, 2006. -719 с: табл., УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. -3-е изд., стер. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2012. -486, [1] с.: ил.; 22 см 1000 экз. УЧЛ - Учебное пособие;
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учебное пособие. -Санкт-Петербург: СПбГУП, 2005. -165 с.;
УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие;
4. Петелин Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/ Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -СПб.: БХВ- Петербург, 2009. -608 с., Научное издание;
5. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;
6. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2013. -223, [1] с.: ил.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования;
7. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие/ Ю. Казюренко ; ред. Н. А. Смолицкая. -Москва: Искусство, 1975. -247, [1] с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению;
8. Петелин Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. -Санкт-Петербург: БХВ- Петербург, 2008. -880 с. , Научное издание;
9. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов : учебник/ Е. Д. Емельянов. -Москва: Искусство , 1989. -272 с.: ил. , УЧЛ – Учебник;
10. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. -Москва: URSS; Москва: ЛКИ, 2013. -131, [1] с.; 22 см, Научное издание;
11. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учебно-методическое пособие/ И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип; под ред. И. М. Красильникова . -Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. -208 с., УЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Рекомендовано отраслевым мин-вом, Методический материал (без уточнения);
12. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учебное пособие для музыкального вуза/ А. В. Харуто. -Москва: Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. -387 с.: ил., УЧЛ - Учебное пособие;
13. Компьютерная обработка звука : [программа курса]/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. -Москва, 2003. -10 с., УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебные программы, Брошюра;
14. Козюренко Ю. И. Звукозапись в оформлении спектакля/ Ю. И. Козюренко. -М.: Сов. Россия, 1973. -72 с., Научное издание;
15. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки/ А. Ш. Левин. -СПб.: Питер, 2007. - 398 с.: ил., Самоучитель, УЧЛ - К изучению дисциплины;

16. Стронг Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. - Москва: Вильямс, 2006. -304 с.: ил., Научное издание;
17. Мультимедиа : творчество, техника, технология/ [Н. И. Дворко, Я. Б. Иоскевич, В. Ф. Познин и др.]; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. -176 с., Научное издание.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
1	http://www.belcanto.ru/theatre.html	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2	window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информ. Система
3	http://jazz.ru/html/links.htm	Джаз.Ру
4	https://cyberpedia.su/	КиберПедия
5	http://нэб.рф .	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6	https://socionet.ru/	Соционет
7	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
8	http://mirznanii.com/a/322092/fizicheskie-osnovy-generatsii-zvuka	MirZnanii.com.
9	http://artgang.ru/	ArtGang.ru - сайт для начинающих Режиссеров и Актеров
10	http://cjciry.ru/content/restavracia2.php	CJCity : музыкальный портал.
11	https://muzrock.com/karta-sayta	muzrock.com Профессиональное создание музыки и звукозапись

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3.	SteinbergCubase 9 Pro EE
4.	SteinbergCubase 6 Pro EE

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института и профильные организации:

- 1.Студия звукозаписи ВСГИК;
- 2.Театрально-концертный центр ВСГИК «Феникс»;
- 3.Концертный зал Бурятской государственной филармонии;
- 4.Бурятский государственный театр оперы и балета им. Г. Цыденжапова;
- 5.Бурятский государственный театр танца «Байкал»;
- 6.Государственный русский драматический театр им. Н. Бестужева;

7. Бурятская радио – телевизионная компания (БГТРК);

8. Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава» и другие профильные организации города, Республики Бурятия и других регионов.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильных организаций. С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Оборудование КТЦ Феникс

- Акустическая система представлена в виде линейного массива фирмы Master audio
- Средне-высокочастотные сателлиты MA210D7 active line array cabinets по 4 на сторону
- Низкочастотный сабвуфер MAW215D2K active line array subwoofers по 2 на сторону
- Сателлиты для мониторной линии MaP-12A-3 шт
- Акустическая система представляет собой 2 сабвуфера и 4 сателлита в подвесе, организующего принцип линейного массива. Каждый элемент системы звукоусиления является активным(внутри имеет персональный цифровой усилитель с процессором). Функцию кроссовера выполняют встроенные процессоры.
- Микшерная система организована на базе микшера Dynacord cms2200 со встроенным процессором эффектов реверберации и деля.
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Конденсаторные микрофоны Shure Pg81
- Динамические микрофоны Shure PG52
- Динамические микрофоны Shure SM57
- Динамические микрофоны Shure sm58
- Радиосистемы с динамическим микрофоном beyerdynamic opus 600
- Конденсаторные микрофоны Октава МК012

Оборудование Медиа центра ВСГИК, студии звукозаписи

- Цифровой микшерный пульт Behringer X32
- Активная акустическая система мониторного типа KRK RokitPowered8
- Аудио интерфейс M-audio ProFire2626
- Звуковая карта RME Hammerfall HDSP9652
- Синтезатор KORG TritonStudio
- Предусилитель микрофонный Art MPA GOLD
- Процессор эффектов Lexicon MPX200
- Эквалайзер Behringer Ultra Graph
- Проигрыватель мини дисков Tascam
- Проигрыватель кассет Yamaha KX393
- Микрофонная радио система Shure PGX 24SM86
- Микрофоны конденсаторные: AKG 451; AKG P170; Октава МКЛ5000; Октава МК 112; Октава МК319; Elektro-Voise BK; Rode NT1; Nady SCM1000;
- Микрофоны динамические: Shure SM57; Shure PG52; Октава МД 186; AKG D112; AKG P4
- Наушники мониторные Sennheiser HD 650
- Наушники AKG K141
- Ноутбук Asus F8SR Core2Duo
- Компьютер IntelCore i7-4770K 3.50GHz
- Предусилитель для наушников Behringer Powerplay Pro
- Комбо усилитель бас гитары FENDER RUMBLE

- Комбо усилитель электро гитары FENDER MUSTANG

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <https://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: производственную (преддипломную).

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС позволяет оценивать формирование компетенций обучающихся уровня подготовки специалист в процессе проведения практики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик			
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными	Б1.О.06 Правоведением 5 семестр Знает: владеет полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывает принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития. Умеет: Готов и умеет формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности. Умеет строить процесс самообразования с	Б1.О.07/Основы менеджмента проектной деятельности/ 4 семестр знать: требования к постановке целей и задач в области менеджмента; уметь: формулировать цели и деятельности развития организации объекта управления; владеть навыками: определять задачи и ожидаемые	Б2.О.03 (П) Преддипломная практика 10 семестр <u>Знает</u> основную терминологию в области музыкально-теоретических (история музыки, основы музыкальной драматургии), специальности (звукорежиссура КМПиКП, цифровые аудиотехнологии, ФОЗЭ); Имеет представление о музыковедческих понятиях и терминах, терминологии медиа, проблемах оборудования студий звукозаписи, умеет применить их на практике; <u>Умеет</u> пользоваться профессиональной терминологией в научной работе, практике, профессиональной	

		результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможно	учетом внешних и внутренних условий реализации. Владеет: демонстрирует возможность переноса технологии организации процесса самообразования, сформированной в одной сфере деятельности, на другие сферы, полностью обосновывая выбор используемых методов и приемов. Демонстрирует обоснованный выбор приемов саморегуляции при выполнении деятельности в условиях неопределенности.	результаты решения в рамках поставленной цели	деятельности; <u>Владеет</u> методологией научного исследования в области звукорежиссуры при подготовке ВКР	
--	--	---	---	--	--	--

	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровые сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает социальную значимость физической культуры и ее роль в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности звукорежиссура. имеет представление: о мотивационно-ценностном отношении к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; умеет пользоваться: физкультурно-спортивной деятельностью в целях последующих жизненных и профессиональных достижений. владеет: знанием			
--	--	--	--	--	--	--

			биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.			
ОПК	ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;	ОПК-2.1. Знает основы организационно-управленческой работы в творческих коллективах. ОПК-2.3. Владеет способностью и готовностью осуществлять проектную работу с применением современных звукотехнических	Б1.0.13 Информационные технологии в музыке 2 семестр Имеет представление о теоретических основах профессии, выразительных средствах звукозаписи; Умеет: пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты; Владеет: параметрами оценочного протокола; навыками компьютерной аранжировки вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий	Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ 6-9 семестр Б1.В.05 Акустические основы звукорежиссуры 2-4 семестр Знает: художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; имеет представление об основах функционирования слуховой системы и механизмы слухового	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в	Б1.0.23 Музыкальная акустика 3-6 семестр Б1.0.24 Звуковое оборудование 3-6 семестр Б1.0.27 Цифровые аудиотехнологии 2-6 семестр Б1.0.29 Физические основы звуковой электроники 2 семестр Знает основную терминологию в области специальности Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического

		средств MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и др.; - программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки.	восприятия; Умеет: производить запись разных составов; Владеет: навыками грамотной подготовки к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, выбор электронного оборудования, акустически оптимальной студии;	разных видах практической работе. - создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи; Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа.	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет технологией записи музыки разных жанров, стилей и исполнительских составов. Владеет знаниями в области интерпретации музыкальных произведений.
--	--	--	--	--	---

ПК	ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.	ПК-1.3. Владеет приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств приемами и технологиями настройки звукового оборудования; приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования; приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых	Б1.О.14 Теория и практика звукового монтажа 4 семестр Б1.О.29 Физические основы звуковой электроники Знать основные параметры оценки осуществляемой работы (муз. Баланс, тембры, пространственное впечатление, качество муз. исполнения, технические помехи); выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приёмы звукорежиссуры Уметь: осуществлять звуковой монтаж средствами спектральной динамической и пространственной обработки сигналов Владеть: практическими навыками звукового оформления, монтажа звука, сведения многодорожечных фонограмм	Б1.В.01 Звукорежиссура Б1.В.01 Озвучивание открытых пространств закрытых помещений Знает: теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; технические параметры оценки фонограммы; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет: использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки фонограмм; имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации. Умеет руководить отдельными этапами исследовательского проекта в области звукорежиссуры. Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для

		пространства во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене); приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения; приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования; приемами и технологиями		технологии . Владеет: принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; владеет технологией записи звука в жанрах медиа.		звукозаписи; Владеет принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. - технологиями перевода фонограммы в различные стандарты
--	--	---	--	---	--	--

	субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения.				
ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных	ПК-2.3. Владеет приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения; приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения;	Б1.В.01 Звукорежиссура Б1.В.05 Акустические основы звукорежиссуры Б1. В.ДВ.02.01 Звукозапись в студии Знать акустические основы звукорежиссуры; теорию и практику звукового монтажа Уметь пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения; разрабатывать и реализовывать проект	Б1.О.25 Слуховой анализ Б1.О. 26 Массовая музыкальная культура Б1.О.31 Основы музыкальной драматургии Знает особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства, параметры оценочного протокола фонограмм; имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического	Б1.О.01(У) Учебная практика Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает теоретические основы профессии, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; Имеет представление об организации звукового тракта (выбора акустического	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает этапы исследовательских проектов в области звукоусиления, музыкальной акустики, оценки фонограмм; имеет представление о роли исследовательских проектов при подготовке к государственной итоговой аттестации. Умеет руководить отдельными этапами исследовательского

	программ, спортивно-туристических программ.	приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения; приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения; приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения	звукового дизайна сценического произведения; осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения; осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания; проявлять креативность профессионального мышления Владеть приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать звучание фонограммы стилю музыкального произведения. Владеет знаниями по классификации технических недостатков записи Массовая музыкальная культура Знает основы культурно-просветительской деятельности и умеет применять навыки и личный творческий опыт в компетенциях массовой культур.	пространства, подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Умеет использовать полученные знания непосредственно в разных видах практической работе. - пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи; Владеет принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа. -технологиями перевода фонограммы в различные стандарты.	проекта в области звукорежиссуры Владеет методикой экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиальных искусствах, звука при концертном звукоусилении.
--	--	---	--	---	---	---

				Имеет представление об общей типологии масс-культурный направлений. Умеет применять полученные знания, навыки и личный опыт в культурно-просветительской деятельности. Владеет навыками анализа музыкальной и визуальной массовой культуры.		
	ПК-5 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства,	ПК-5.3. Владеет приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения; приемами и технологиями создания звукового ряда сценического	Б1.О.27 Цифровые аудиотехнологии Б1.В.03 Реставрация архивных звукозаписей Знает технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround) Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки; Умеет свести различные	Б1.В.01 Звукорежиссура Б1.В.02 Звукорежиссура социально-культурных программ Знает основы психологии общения, умеет найти контакт с исполнителями, режиссером, композитором, актерами;	Б1.О.01(У) Учебная практика 1-4 семестр Б1.О.02(П) Производственная технологическая практика Знает технологию расстановки микрофонов для звукоусиления; технологию записи и звукоусиления актерских голосов с учетом акустической	Б2.О.03(П) Преддипломная практика 10 семестр Знает основы научной работы, методологию научного исследования в сфере звукорежиссуры как раздела современного музыкознания. Имеет представление о структуре научного исследования, обосновании целей,

	культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	произведения; приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне; приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения; приемами и технологиями оценки качества звукового ряда	группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround), с учетом художественного замысла автора; Владеет различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм; готовностью демонстрации выполненных работ на ГИА. Реставрация: знает технологию реставрации. Имеет представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки. Умеет грамотно оценивать техническое состояние записи (частотный, шумовой, дефектный анализ); Владеет практическими навыками технической и творческой реставрации.	Имеет представление о результативном сотрудничестве в творческом коллективе Умеет работать в сотрудничестве с режиссером, оператором, продюсером, музыкантами и иными представителями творческих коллективов; Владеет навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.	атмосферы, их плановости, динамического диапазона и частотных характеристик; имеет представление о специфике работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); Умеет применять звуковые эффекты для корректировки голоса, музыка или шумов. Использовать искусственную реверберацию в соответствии с поставленной драматургической задачей; Владеет знаниями коммутации различных линейных источников, микрофонов, другого звукового оборудования.	задач. актуальности; навыках научного редактирования текстов; основных этапах научно-исследовательского процесса; жанрах научного исследования. Умеет пользоваться научной терминологией, составлять цитаты, библиографические списки. Владеет искусством публичного выступления, технологией создания презентации теоретической и творческой части государственной итоговой аттестации.
--	---	---	--	---	---	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3.Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представлени я
1.	Организационный этап	Проведение установочной конференции.	Разработка индивидуального плана и рабочего графика	Индивидуальный план, рабочий график	-	-
2.	Основной этап Подготовка программы ВКР	Звукоусиление и озвучивание концертной программы	Индивидуальные консультации; собеседование.	Проект установочного плана; микрофонный прием; коммутация оборудования; звуковая обработка и микширование.	Подготовка программы ВКР	Творческий проект
		Студийная звукозапись		Репетиционная подготовка; коммутация оборудования; звукозапись музыкальной программы; монтаж; звуковая обработка и микширование.		
		Компьютерная аранжировка		Определение инструментального состава; компьютерный набор отдельных партий; звуковая обработка и микширование.		

		Создание аудио постановки		Редакция художественного текста; подбор музыкального сопровождения; создание музыкально-шумовой партитуры; запись чтецов; звуковая обработка и микширование.		
		Реставрация фонограмм		Оцифровка архивных записей; реставрация; звуковая обработка и микширование.		
3	Заключительный этап	Итоговая конференция			Отчёт	Дневник практики Творческий проект.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневник, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	Нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	Дневник отсутствует

6.2. Оценочное средство: творческий проект

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Звукоусиление концертной программы	Студент правильно составил стейдж-плана; осуществил подбор нужных микрофонов для качественного звучания; Скоммутировал оборудование; произвёл звуковую обработку и микширование.	Есть незначительные недоработки в установочном плане и подборе микрофонов	Есть проблемы в подборе микрофонной карты и звуковой обработке и микшировании	Не сумел справиться с коммутацией оборудования. Не справился с обработкой и микшированием звукового сигнала в единую стереофоническую картину
Студийная звукозапись	Владение: репетиционной методикой; коммутацией оборудования; оценкой произведённой звукозаписи музыкальной программы; монтажом; звуковой обработкой и микшированием.	Есть недочёты в выборе методики; незначительные проблемы с монтажом записанного материала и его обработкой	Выбор методики не даёт положительного результата; есть проблемы с оценкой произведённой звукозаписи	Не справился с проведением записи и коммутацией оборудования, а также не смог оценить звукозапись музыкальной программы и произвести обработку микшированного сигнала
Компьютерная аранжировка	Правильно определил инструментальный состав; смог набрать отдельные партии в DAW - станции;	Незначительные погрешности в наборе партий.	Проблемы с набором отдельных партий и	Не справился с определением инструментального состава;

	звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.		определение некоторых инструментов .	не смог набрать отдельные партии.
Создание аудиопостановки	Справился с редакцией художественного текста; смог осуществить подбор музыкального сопровождения; создал музыкально-шумовую партитуру; произвёл запись чтецов; звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.	Незначительны е трудности с подбором музыкального сопровождения	Затрудняется с редакцией текста; создание музыкально-шумовой партитуры вызывает сложность	Не справился с подбором муз. Сопровождения; не смог создать музыкально-шумовую партитуру и неправильно отредактировал художественный текст.
Реставрация фонограмм	Произвёл оцифровку архивных записей; провёл реставрацию; звуковая обработка и микширование выполнены на должном уровне.	Незначительны е трудности с оцифровкой записей	Проблемы с реставрацией фонограмм	Не справился с оцифровкой и реставрацией фонограмм

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе cdo3.vsgaki.ru.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (уровень - специалитет) и адресованы выпускникам ВСГИК. Их **целью** является оказание методической помощи студентам в прохождении преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы. Исходя из поставленной цели, формируются **задачи** методических рекомендаций по преддипломной практике:

- Структурировать выполнение комплексного творческого проекта, соответствующего современным художественно-техническим требованиям и демонстрирующего профессиональную компетентность;
- Формирование составных частей творческого дипломного проекта в единую структуру выпускной квалификационной работы;
- Выполнение описательной части дипломного проекта в виде реферата.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В рамках прохождения преддипломной практики и создания выпускного творческого проекта студенты осваивают на производстве различные формы работ в области профессиональной деятельности звукорежиссера.

Формы работ практиканта:

- Звукоусиление и запись концертных программ
- Создание фонограмм компьютерными средствами
- Монтаж фонограмм
- Студийная звукозапись различных составов
- Подбор музыкального оформления
- Звукозапись художественного текста
- Выполнение шумового сопровождения
- Озвучивание видеоряда
- Реставрация архивных фонограмм
- Сведение и обработка фонограмм
- Описание и обоснование всех этапов работы по форме дипломного реферата.

Реферат ВКР является письменным приложением к творческому проекту и представляет собой описание и обоснование проделанной работы. Реферат выполняется в компьютерном варианте (распечатке). Текст печатается на стандартном листе белой бумаги, формата (А 4), размер используемого шрифта -12-14, межстрочный интервал от 1 до 1.5. Объем работы должен составлять не менее 15 листов. Текст может содержать иллюстративные материалы, приложения, таблицы. Перечень разделов согласовывается с научным руководителем ВКР и может изменяться в зависимости от характера и вида выполняемой работы.

В связи с тем, что практическая часть ВКР должна содержать не менее четырех фрагментов звукозаписей, выполненных в различных жанрах, основная часть реферата является описанием работы, раскрывающей творческие и технологические задачи создания звукового образа каждого из видов звукозаписей. Реферат включает в себя следующий перечень разделов:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Приложения
7. Список литературы

Перечень разделов согласовывается с руководителем ВКР и может изменяться в зависимости от характера и вида выполняемой работы.

Содержание основных разделов письменной части ВКР

Введение. Обозначается цель и актуальность выпускной работы. Во введении перечисляются художественные, творческие и технические задачи, поставленные в дипломной работе.

Основная часть. Описание процесса создания звукозаписей и видеоматериалов, представленных на CD и DVD. Для каждого из видов звукозаписи требуется описание следующего содержания:

Звукоусиление и звукозапись концертной программы. Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующую информацию:

- сведения о составе музыкантов;
- план расстановки микрофонов;
- сведения о типах используемых микрофонов,
- сведения о помещении, его акустических свойствах;
- сведения об аппаратуре, используемой при записи (полное описание аудио трафика);
- сведения о программном обеспечении (если таковое задействовалось).

Озвучивание видео ряда. Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать звуковую экспликацию данного фильма с описанием всего комплекса проведенных работ и указанием используемых технических средств и технологий, описание всех этапов работы с указанием используемых технических средств и компьютерных технологий.

Создание аудио постановки (звукового этюда) и озвучивание литературно драматического произведения. Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующие разделы:

- литературная основа постановки;
- композиционная структура;
- образный круг;
- подбор музыкального сопровождения;
- создание музыкально шумового сопровождения;
- запись художественного текста.

Создание музыкальной фонограммы компьютерными средствами. Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать в себя перечень программных звуковых средств. Музыкальную характеристику отдельных композиций или частей одной крупной композиции. Методику обработки и звукового сведения фонограмм

Студийная звукозапись музыкальной программы. Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующие разделы:

- характеристика музыкальной программы;
- список оборудования;
- методика звукозаписи;
- обработка и сведение фонограммы;
- выводы.

Реставрация архивных записей Текстовая часть ВКР с описанием данного вида работы должна включать следующую информацию:

- детальное описание программного обеспечения, с помощью которого

- проводилась работа;
- детальное описание аппаратного обеспечения, с помощью которого проводилась работа;
- описание логики подготовки исходного файла к обработке, с указанием необходимых программно-технологических приёмов «чистки» исходного аудио файла (который следует включить в состав работ в виде отдельного аудио трека).

Заключение. Раздел подразумевает самооценку проделанной работы.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник / Алдошина И. А., Приттс Р. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 720 с.
2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина / Динов В. Г. – Санкт-Петербург : Геликон–плюс, 2000. – 488 с.
4. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона / Козюренко Ю. И. – Москва : Радио и связь, 1988. – 112 с.
5. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий : учеб. пособие для вузов : в 3 ч. / Меерзон Б. Я. – Москва : Гос. ин-т телевидения и радиовещания. 2000. – 2002. – 3 ч.
6. Никонов А. В. Звукотехническое оборудование радиодомов и телецентров / Никонов А. В. – Москва : Радио и связь, 1986. – 147 с.
7. Основы звукорежиссуры : творческий практикум : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2005. – 165 с.
8. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм / Севашко А. В. – Москва : Альтекс-А, 2004. – 432 с.

Дополнительная литература

1. Акустика : справочник / А. П. Ефимов [и др.]. – Москва : Радио и связь 1989. – 336 с.
2. Амирханова С. А. Учебное пособие для студентов второго курса по специальности "Аранжировщик компьютерной музыки" / Амирханова С. А. – Хабаровск : [б. и.], 2000. – 96 с.
3. Аперт В. Основы техники звукоусиления / Аперт В., Рейхард В. – Москва : Радио и связь, 1984. – 320 с.
4. Беляев С. В. Акустика помещений / С. В. Беляев. - Изд. 2-е. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2007. -136 с.
5. Бернар Ж. Руководство по записи звука / Бернар Ж. – Москва : Изд-во Гос. ком. по радиовещанию и телевидению, 1962. – 109 с.
6. Варламов Д. Звуковые устройства на празднике: история и современность / Д. Варламов // Праздник. – 2009. – № 4. – С. 12-15.
7. Вейценфельд А. Портативные рекордеры / А. Вейценфельд // Звукорежиссер. – 2010. – № 10. – С. 2-27.
8. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатленного звука / Волков-Ланнит Л. Ф. – Москва : [б. и.], 1964. – 233 с.
9. Гаклин Д. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи / Гаклин Д. – Москва : Ком. по радиовещанию и телевидению, 1966. – 37 с.
10. Горюнова И. Э. Звуковая сфера современного массового зрелища. Вопросы звукорежиссуры / И. Э. Горюнова // Искусство и образование. – 2010. – № 2. – С. 61-72.
11. Гроссман А. Художественные проблемы передачи звука // Труды ВНИИТР. – 1972. – № 2\21.
12. Ермоленко Р. Инсталляция звукового оборудования в провинциальном ДК / Р. Ермоленко // Звукорежиссер. – 2010. – № 4. - С. 49-54.

13. Ефимова Н. Н. Звук в эфире / Ефремова Н. Н. – Москва : Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
14. Жучков Д. Выбор звукового оборудования для учреждений культуры / Д. Жучков // Дом культуры. – 2015. – № 6. – С. 12-15.
15. Запись CD|DVD с нуля! : книга + Видеокурс (+CD) : учеб. пособие/ под ред. В. Б. Комягина. – Москва : Лучшие книги, 2006. – 352 с. : ил.
16. Компьютерная обработка звука : программа курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. А. К. Чудинов. – Москва : [б. и.], 2003. – 10 с.
17. Кононович Л. М. Стерефоническое воспроизведение звука / Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. – Москва : Радио и связь, 1981. – 184 с.
18. Коцюбинский А. О. Самоучитель работы с Фото, Аудио, Видео, CD, DVD на домашнем компьютере / А. О. Коцюбинский, С. В. Грошев. – Москва : ТЕХНОЛОДЖИ-3000, 2003. – 400 с. : ил.
19. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе : учеб.-метод. пособие / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип ; под ред. И. М. Красильникова. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
20. Кузнецов Л. А. Акустика музыкальных инструментов : справочник / Л. А. Кузнецов. – Москва : Легпромбытиздат, 1989. – 368 с. : ил.
21. Левин А. Ш. Самоучитель компьютерной музыки / А. Ш. Левин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 398 с. : ил.
22. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер : пер. с нем. / Мансфельдерс Э. – Киев : ВНУ, 1995. – 308 с.
23. Музыкальная информатика : программа спецкурса для студентов специализации "Музыкальное оформление культурных программ"/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. А. К. Чудинов. – Москва : [б. и.], 2003. – 9 с.
24. Мультимедиа : творчество, техника, технология / [Н. И. Дворко [и др.] ; С.-Петерб. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2005. – 176 с.
25. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. Библиотека звукоинженера : пер. с англ. / Назарян Б. – Москва : [б. и.], 1979. – 80 с.
26. Никонов А. В. Звукорежиссерские микшерные пульта / Никонов А. В. – Москва : [б. и.], 1986. – 148 с.
27. Нисбет А. Звуковая студия. Техника и методы использования / Нисбет А. – Москва : Связь, 1979. – 464 с.
28. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений / Ньюэл Ф. – Москва : IN-OUT, 1995. – 197 с.
29. Петелин Р. Ю. Sakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2008. – 880 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
30. Рождение звукового образа // Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио : сборник / сост. Е. М. Авербах. – Москва, 1985. – С. 85-97.
31. Стерефоническое вещание / И. А. Болгаров [и др.]. – Москва : [б. и.], 1993. – 236 с.
32. Стронг Д. Домашняя студия звукозаписи для "чайников" : пер. с англ./ Джефф Стронг. – Москва : Вильямс, 2006. – 304 с. : ил.
33. Фрайд Д. Микширование живого звука : пер. с англ. Кн. 3. / Фрайд Д. – Москва : 1979. – 132 с.
34. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб пособие для музык. вуза / Харуто А. В. – Москва : Изд-во Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, 2000. – 387 с. : ил.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Музыкальное оборудование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzoborudovanie.ru/org/mo/mo.php>
2. Техника кино и телевидения [Электронный ресурс] : журнал. – Режим доступа: <http://jurnali-online.ru/tehnika-kino-i-televideniya>
3. Шоу-мастер [Электронный ресурс] : журн. о проф. шоу-технике / учредитель ООО Шоу-мастер. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru>

4. Broadcasting: телевидение и радиовещание [Электронный ресурс] : журн. для профессионалов электронных средств массовой информации / под ред. И. Сафарова – Москва : ГРОТЕК, 2013. - № 4/5(110). - 59 с.: ил. – Режим доступа : <http://www.broadcasting.ru/imag>
5. IN/OUT. Техника в шоу-бизнесе / учредитель ООО Вильден. – Режим доступа: <http://www.inoutmag.ru>
6. Mix [Электронный ресурс] : magazine on professional audio and music production. – Режим доступа: mixonline.com
Show Lazer Systems [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.showlaser-systems.com/index.html>.