

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

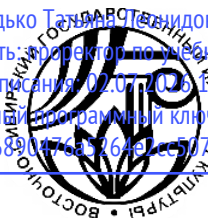
ФИО: Редько Татьяна Степановна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.07.2026 14:59:08

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc5079ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



**Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Педагогика современного танца
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

Очная

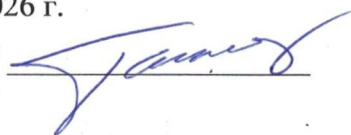
Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хореографического искусства,
протокол № 5 от «19» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчики:

Протасова Л.И., профессор, канд. иск. н., засл. р.к. РФ
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Багадаева А.Г., доцент каф. ХИ
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Дамбаев Б.Ц., доцент, засл. арт. РФ, худ.рук. балета БГАТОиБ
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) является обязательной составляющей основной профессиональной образовательной программы «Педагогика современного танца» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 6-8 семестры.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является получение первичных профессиональных знаний, умений и навыков в процессе обучения, формирование необходимых универсальных и общепрофессиональных компетенций, знакомство обучающегося с сущностью выбранной профессии.

Задачи практики:

1. воспитать устойчивый интерес и любовь своей профессии;
2. стимулировать интерес к творческой и научно-исследовательской деятельности;
3. получить представление о системе учреждений культуры и хореографических коллективах города (профессиональных и любительских);
4. получить знания о разных жанрах и направлениях хореографического искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: История России, Философия, Психология и педагогика, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебн ом плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О. 01(У)	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	2	4	Зачет с оценкой	6/4	216	32,3	183, 7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжапова	1.Знакомство со структурой БГАТОиБ 2. Посещение спектаклей БГАТОиБ	Практическое задание, дневник практики
2.	Посещение Бурятского колледжа искусств им.П.Чайковского (в течение учебной практики)	1.Знакомство со структурой Бурятского колледжа искусств им. П.Чайковского 2. Посещение занятий по специальности, участие в обсуждении уроков.	Практическое задание, дневник практики
3.	Посещение Бурятского республиканского хореографического колледжа (в течение учебной практики)	1.Репетиции Выпускного спектакля 2.Просмотр спектаклей и концертов БРХК	Практическое задание, дневник практики
4.	Посещение музеев, выставок изобразительного искусства.	1.Художественный музей им. Сампилова; 2. Музей истории 3.Выставки изобразительного искусства	Практическое задание, дневник практики
5.	Посещение театров города Улан-Удэ, концертов приезжих коллективов, репетиции и концерты профессиональных коллективов города Улан-Удэ.	Знакомство с новыми коллективами, записи впечатлений	Практическое задание, дневник практики

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжапова	Сделать анализ структуры БГАТОиБ, его места и роли в культурной жизни республики. Дать краткую характеристику посещаемым спектаклям театра. Описать личные впечатления от просмотренных спектаклей.	Практическое задание, дневник практики
2.	Посещение Бурятского	Сделать анализ структуры	Практическое

	колледжа искусств им.П.Чайковского (в течение учебной практики)	организации, его места и роли в профессиональном образовании. Дать краткую характеристику.	задание, дневник практики
3.	4.Посещение Бурятского республиканского хореографического колледжа им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой (в течение учебной практики)	Сделать анализ структуры организации, его места и роли в профессиональном образовании. Дать краткую характеристику.	Практическое задание, дневник практики
4.	5.Посещение музеев, выставок изобразительного искусства.	Сделать анализ специфики различных музеев города. Дать характеристику посещаемым выставкам, описать личные впечатления.	Практическое задание, дневник практики
5.	6.Посещение театров города Улан-Удэ, концертов приезжих коллективов, репетиции и концерты профессиональных коллективов города Улан-Удэ.	Дать краткую характеристику посещаемому мероприятию, описать личные впечатления от просмотренных спектаклей и концертов.	Практическое задание, дневник практики

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века: учеб. Пособие / Л. И. Абызова. – СПб: Композитор, 2012. – 304 с.
2. Амиргамзаева О. А. Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова, - М. : Вече, 2002. – 480 с.
3. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие/В. Е. Баглай. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405 с.
4. Балет: периодическое издание (с 1981 г по настоящее время)
5. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович, - М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учеб. пособие/Ю. А. Бахрушин. – 4-е изд., испр. – СПб: Лань. Планета музыки, 2009. – 288 с.
7. Деген А. Балет. 120 либретто / А. Деген, И. Ступников, - СПб : Композитор, 2008. – 560 с.
8. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская, - Ленинград: Искусство, 1975. – 128 с.

9. Ерёмина М. Роман с танцем / М. Ерёмина. – СПб. : ООО ТФ Созвездие, 1998. – 252 с.
10. Красовская В. М. История русского балета: учеб. пособие/В. М. Красовская, 3-е изд., - СПб: Лань. Планета музыки, - 2010. – 288 с.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1979. – 295с.
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 286с.
13. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград: Искусство, 1983. – 431с.
14. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: романтизм / В. М. Красовская. – М. : АРТ СТД РФ, 1996. – 432с.
15. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летятова [и др.]: под. ред. А. В. Филиппова. – М. : Флинта: Наука, 2006. – 272с.
16. Мариус Петипа: мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём / сост. А. Игнатенко. – СПб. : Союз художников, 2003. – 475с.
17. Никитин Ю. А. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. Пособие / Ю. А. Никитин, - М. : Гитис, 2011. – 472 с.
18. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – СПб. : Алетей, 2011. – 368с.
19. Русский балет: энциклопедия / сост. Е. П. Белова [и др.]: Бол. Рос. Энциклопедия: М. , 1997. – 632с.
20. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А. И. Смирнова, – СПб. : Лань. Планета музыки, 2009, - 208с.
21. Худеков С. Н. Всеобщая история танца / С. М. Худеков. – М. : Эксмо. 2009, - 608с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://elibrary.ru	База данных Elibrary/ ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА: Лицензионный договор № SU-6746/2024 от 23.06.2023 г.; Лицензионный договор № SU-6746/2025 от 23.05.2024 г.
2.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 07/25.ИЦ.П5-24 от 13.03.2024 г.; Договор № 06/25.ИЦ.П5-24 от 13.03.2024 г.; ЭБС «Лань»/ ООО «Издательство «Лань»: Лицензионный договор № 122 от 04 марта 2025 г.
3.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPR Smart»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»: Лицензионный договор № 11350/24П от 27.03.2024 г.
4.	http://cdo.vsgik.ru/ .	<u>Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - http://cdo.vsgik.ru/. (Moodle).</u>
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
5.	http://balletfederation.com/?page_id=520	Сайт журнала "Балет"
6.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
7.	https://www.belcanto.ru/	Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет
8.	https://idcdance.ru/dance	Для хореографов

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
Лицензионное ПО	
1.	Windows 10 Professional
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института профильные организации: БГАТОиБ им. Г.Ц.Цыдынжапова, Бурятский колледж искусств им. П.И.Чайковского, БРХК им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой и другие учреждения культуры и искусства.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

Обучение по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» не предусматривает возможность обучения для слепых, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgik.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: Б2.О.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик				
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН	Код/ наименование дисциплины/практики/семестр/ЗУН
					ЗУН		

	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Б1.О.01/История России/ 1, 2 семестр <i>знать:</i> принципы сбора, отбора и обобщения информации в исторических источниках, основы критического анализа и синтеза информации, ее основные характеристики <i>уметь:</i> выделять базовые составляющие поставленных задач; критически работать с информацией; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач; <i>владеть навыками:</i> поиска и критического анализа и синтеза информации; способностью определять, интерпретировать и упорядочивать информацию.	Б.1.0.02/ Философия/3 семестр <i>знать:</i> философские методы работы с информацией, ее мировоззренческие составляющие, структуру информации, требуемую для решения поставленной задачи; <i>уметь:</i> системно анализировать поставленные задачи, выделять их мировоззренческую составляющую; ранжировать информацию требуемую для решения поставленной задачи; <i>владеть навыками:</i> применения философских методов работы с информацией, определения, анализа и структурирования информации требуемой для решения поставленной задачи	Б1.0.13/ Культурология/4 семестр <i>знать:</i> источники информации, отражающие актуальные вопросы развития культуры <i>уметь:</i> интерпретировать информацию по актуальным вопросам культурологии, содержащуюся в различных источниках; <i>владеть навыками:</i> использования информации по актуальным вопросам развития культуры для решения профессиональных задач	Б1.О.24/ Методика научно-исследовательской работы в области хореографии <i>Знать:</i> сущность научного исследования, принципы дифференциации стилей русского языка и их языковые особенности, этикетные формы представления научного знания. <i>Уметь:</i> продуцировать различные типы устной и письменной научной речи; <i>Владеть:</i> навыками аналитико-синтетической переработки информации первоисточников.	Б2.О.03(П)/ Производственная практика (преддипломная практика)/8 семестр
--	--	--	---	--	--	--	--

СИСТЕМНОЕ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Б1.О.01/История России/2 <i>знать:</i> исторические источники, как источник получения информации, для решения поставленной задачи. <i>уметь:</i> использовать различные типы поисковых запросов; <i>владеть навыками:</i> способностью поиска информации.	Б1.0.02/Философия/3 <i>знать:</i> общенаучные методы работы с информацией по различным типам запросов поиска; <i>уметь:</i> применять философские источники для решения поставленной задачи по различным типам запросов; <i>владеть навыками:</i> ориентироваться в общенаучных методах для поиска информации по различным типам запросов;	Б1.0.13/Культурология/4 семестр <i>знать:</i> методологию и методы решения поставленных задач в области культурологии; <i>уметь:</i> формулировать цели и задачи по актуальным проблемам культурологии; <i>владеть навыками:</i> использования научных методов для поиска информации по проблемам развития культуры.	Б1.О.24/ Методика научно-исследовательской работы в области хореографии <i>Знать:</i> методы и методологию научного исследования, <i>Уметь:</i> самостоятельно создавать тексты научного дискурса; формулировать теоретическую и практическую значимость научных исследований в области хореографии; <i>Владеть:</i> навыками эффективной устной и письменной коммуникации на русском языке в научной сфере.	

		УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Б1.О.01/История России/ 1,2 семестры <i>знать:</i> основные различия между фактами, мнениями, интерпретациями и оценками; <i>уметь:</i> формировать собственное мнение о фактах, мнениях, интерпретации и оценках информации; <i>владеть навыками:</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений.	Б1.О.02/ Философия/3 <i>знать:</i> отличия субъективного и объективного в философской составляющей задачи; <i>уметь:</i> различать субъективную и объективную информацию и философски обосновать собственное мнение; <i>владеть навыками:</i> анализировать субъективную и объективную составляющую фактов, мнений и интерпретаций	Б1.О.13/ Культурология/4 семестр <i>знать:</i> основные культурологические концепции, сущность культурологических идей и суждений; <i>уметь:</i> обосновывать собственное мнение и аргументировать выводы при анализе различных культурологических концепций; <i>владеть навыками:</i> способностью к самостоятельным аргументированным выводам при анализе трудов ученых культурологов.	Б1.О.24/ Методика научно-исследовательской работы в области хореографии <i>Знать:</i> категориальный аппарат и специальную терминологию научного исследования в области хореографии, принципы дифференциации стилей русского языка и их языковые особенности, этикетные формы представления научного знания. <i>Уметь:</i> уметь применять системный подход для решения поставленных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа полученных результатов исследования и обобщения научных положений в области хореографии.	
--	--	---	--	---	---	--	--

		УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Б1.О.01/История России/ 1, 2 семестры <i>знать:</i> возможные варианты решения типичных задач; <i>уметь:</i> анализировать альтернативные варианты решений для достижения поставленной задачи обосновывать варианты; <i>владеть навыками:</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, предлагать варианты решения поставленной задачи, оценивать их достоинства и недостатки..	Б.1.О.02/Философия/3 <i>знать:</i> философские основы решения поставленной задачи, мировоззренческие оценки их достоинств и недостатков; <i>уметь:</i> применять философские знания для решения поставленной задачи, а также мировоззренческие критерии для оценки их достоинств и недостатков; <i>владеть навыками:</i> анализировать всевозможные философские варианты решения поставленной задачи, а также мировоззренческие критерии для оценки их достоинств и недостатков.	Б1.О.13/ Культурология/ 4семестр <i>знать:</i> технологию решения поставленных целей и задач в сфере культуры; <i>уметь:</i> формулировать варианты решения поставленных целей и задач в области культуры; <i>владеть навыками:</i> анализа достоинств и недостатков, предложенных вариантов решения поставленных целей и задач в области культуры.		
--	--	---	---	---	--	--	--

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН

САМООРГАНИЗАЦИЯ И САМОРАЗВИТИЕ (В ТОМ ЧИСЛЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЖИЗНЬ)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Б1.О.08/Психология и педагогика/4 семестры <i>знать:</i> - понятие и психологическую структуру деятельности - понятие самообразования, его виды и формы <i>уметь:</i> - планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями <i>владеть навыками:</i> - распределения времени в ходе процесса самообразования
		УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Б1.О.08/Психология и педагогика/4 семестры <i>знать:</i> - понятие способности, факторы формирования и развития способностей <i>уметь:</i> - определять собственные потенциальные и актуальные способности <i>владеть навыками:</i> - самопознания и самооценки личностного потенциала

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	базовый	удовлетворительно
4	повышенный	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжапова	1.Знакомство со структурой БГАТОиБ 2. Посещение спектаклей БГАТОиБ	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике, зачет, тест	Форма отчета по практике, защита практики, тестовые задания
2.	Посещение Бурятского колледжа искусств им.П.Чайковского (в течение учебной практики)	1.Знакомство со структурой Бурятского колледжа искусств им. П.Чайковского 2. Посещение занятий по специальности, участие в обсуждении уроков.	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике, зачет, тест	Форма отчета по практике, защита практики, тестовые задания
3.	Посещение Бурятского республиканского хореографического колледжа (в течение учебной практики)	1.Репетиции Выпускного спектакля 2.Просмотр спектаклей и концертов БРХК	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике, зачет, тест	Форма отчета по практике, защита практики, тестовые задания

4.	Посещение музеев, выставок изобразительного искусства.	1.Художественный музей им. Сампилова; 2. Музей истории 3.Выставки изобразительного искусства	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике, зачет, тест	Форма отчета по практике, защита практики, тестовые задания
5.	Посещение театров города Улан-Удэ, концертов приезжих коллективов, репетиции и концерты профессиональных коллективов города Улан-Удэ.	Знакомство с новыми коллективами, записи впечатлений	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике, зачет, тест	Форма отчета по практике, защита практики, тестовые задания
6.	Посещение Бурятского Государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц.Цыдынжапова	1.Знакомство со структурой БГАТОиБ 2. Посещение спектаклей БГАТОиБ	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике, зачет, тест	Форма отчета по практике, защита практики, тестовые задания

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания знания, умений и навыков, а также сформированности компетенций по практике состоит из текущего и промежуточного контроля и включает несколько этапов:

1. контроль знаний студентов, полученных в ходе изучения теоретического материала по темам
2. контроль приобретенных студентами навыков в ходе выполнения практических заданий
3. собеседование по результатам выполнения практических заданий и освоения теоретических знаний

Студенты, не выполнившие практические задания в полном объеме и не получившие за них оценки, не допускаются к зачету до того момента, пока ими не будут выполнены все запланированные в ходе прохождения практики задания.

5.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	высокий	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	Дневник заполнен точно, хронологически последовательно, полно и аккуратно	Дневник заполнен точно, хронологически последовательно, полно и аккуратно. Допущены неточности в формулировке	Дневник заполнен недостаточно точно и аккуратно	Дневник не заполнен или заполнен неаккуратно и не последовательно
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	Записи в дневнике в полной мере соответствуют распределению задач практики	Записи в дневнике не в полной мере соответствуют распределению задач практики	Задачи практики распределены недостаточно равномерно и планоно	Отсутствует равномерное распределение задач практики
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов организации, имеющих отношение к заданиям программы практики	Присутствуют приложения к дневнику практики	Приложения к дневнику присутствуют недостаточно в полной мере	Приложения к дневнику присутствуют, но не соответствуют заданиям практики	Приложения к дневнику отсутствуют
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	Присутствуют систематические записи в дневнике об индивидуальном задании на практику	Присутствуют записи в дневнике об индивидуальном задании на практику, допущены небольшие пропуски в заполнении	Записи в дневнике недостаточно систематичны	Записи в дневнике отсутствуют или не соответствуют практическому заданию

5.2. Оценочное средство: отчет по практике

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	высокий	выше среднего	средний	низкий
Соответствие содержания отчета программе практики	Отчет полностью отражает программу практики, включая все разделы и задания.	Отчет отражает программу практики, допущены небольшие неточности	Отчет недостаточно отражает программу практики, отсутствуют некоторые разделы и	Отчет не соответствует программе практики

			задания	
Полнота собранного материала, структурированность отчета	Отчет содержит все необходимые разделы (дневник практики, характеристика, приложения и т.д.), логически выстроен, с четкой структурой	Отчет содержит все необходимые разделы, логически выстроен, с четкой структурой. Присутствуют небольшие неточности	В отчете отсутствуют некоторые разделы, присутствуют ошибки в изложении	Отчет не содержит необходимые разделы, отсутствует логика изложения
Качество оформления и соблюдение сроков сдачи	Отчет оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа и представлен в установленные сроки	Отчет оформлен в соответствии с требованиями ГОСТа и представлен в установленные сроки. Присутствуют небольшие неточности	Отчет оформлен не в полном соответствии с требованиями ГОСТа, присутствует несоблюдение сроков сдачи	Отчет не соответствует требованиям ГОСТа
Уровень владения материалом и умение применять полученные знания на практике	Студент демонстрирует понимание целей и задач практики, умеет применять полученные знания при выполнении заданий	Студент демонстрирует понимание целей и задач практики, применяет полученные знания при выполнении заданий, допуская небольшие неточности	Студент недостаточно полно демонстрирует понимание целей и задач практики. Применяет полученные знания неуверенно и не последовательно	Студент не владеет материалом, не может применять полученные знания при выполнении заданий
Творческий подход к выполнению отчета	В отчете присутствуют фотографии, интересные наглядные материалы, презентация, видео и другие творческие элементы	В отчете присутствуют фотографии, презентация, видео	В отчете в недостаточной мере присутствуют фотографии, презентация, видео и другие творческие элементы	В отчете отсутствуют дополнительные творческие элементы
Анализ и выводы	В отчете присутствуют обоснованные выводы по проделанной работе, а также анализ причинно-следственных связей между явлениями и событиями	В отчете присутствуют выводы по проделанной работе, допущены небольшие неточности	В отчете в недостаточной мере присутствуют выводы по проделанной работе	В отчете отсутствуют обоснованные выводы по проделанной работе

5.3. Оценочное средство: защита практики (устный ответ)

Шкала оценивания	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
Критерии	Показатели	Показатели	Показатели	Показатели
Глубина и полнота знания теоретических основ	Демонстрирует прекрасное знание предмета, добавляя комментарии, пояснения, обоснования.	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т.д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора.	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов дисциплины только при наводящих вопросах экзаменатора.	Не знает теоретические основы дисциплины, не может ответить на наводящие вопросы экзаменатора.
Умение проиллюстрировать теоретический материал	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами.	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах.	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные.	Не дает собственную иллюстрацию теоретического материала, не знает примеры из учебных материалов.
Дискурсивные умения (если	Демонстрирует различные формы	Присутствуют некоторые формы	С трудом применяются	Не может применить

включены в результаты обучения)	мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.	формы мыслительной деятельности анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Не использует аргументацию, отсутствует логика при ответе.
---------------------------------	--	--	--	--

5.4. Оценочное средство: Тестовое задание

Форма представления: комплект тестовых заданий

№п п	Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Создатель комического жанра в балете XVIII века и балета «Тщетная предосторожность» («Балет о соломе»): 1. Сальваторе Вигано 2. Пьер Гардель 3. Жан Доберваль
2	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Романтические балетные спектакли находят отражение: 1. в реальных исторических событиях 2. в мире фантастических персонажей и иллюзий 3. в комедийном жанре
3	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Балетмейстером первого романтического балета «Сильфида» в 1832 году стал: 1. Филиппо Тальони 2. Жюль Перро 3. Жозеф Мазилье
4	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Романтическая балерина, которая первая начала использовать пуанты как средство создания художественного образа: 1. Мария Тальони 2. Люсиль Гран 3. Фанни Эльслер
5	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	В творчестве романтического балетмейстера Жюль Перро преобладало: 1. фантастическое начало 2. демократическое направление 3. комедийный жанр

6	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Первая исполнительница партии Жизель в лучшем балете Романтизма «Жизель», поставленном в 1841 году Ж.Перро и Ж.Коралли: 1. Карлотта Гризи 2. Адель Дюмилатр 3. Фанни Черито
7	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Танец «фресок», поставленный А.Сен-Леоном, исполнялся в балете на русскую тему: 1. «Маркитанка» 2. «Конек-Горбунок» 3. «Золотая рыбка»
8	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Первый крупный балет, поставленный Мариусом Петипа на Петербургской сцене: 1. «Дочь фараона» 2. «Царь Кандавл» 3. «Дон Кихот»
9	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	В каком спектакле М.Петипа использовался принцип симфонического балета (танец теней): 1. «Корсар» 2. «Сон в летнюю ночь» 3. «Баядерка»
10	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Лучший балет в творчестве М.Петипа и П.И.Чайковского «Спящая красавица» был поставлен: 1. в 1890 году 2. в 1892 году 3. в 1895 году
11	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Первая иностранная балерина, исполнившая на русской сцене 32 fouetté: 1. Карлотта Брианца 2. Генриетта Дор 3. Пьерина Леньяни
12	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Балет П.И.Чайковского в сочинении Л.Иванова и М.Петипа, поставленный после смерти композитора: 1. «Лебединое озеро» 2. «Спящая красавица» 3. «Щелкунчик»
13	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Балет Михаила Фокина, в котором балетмейстер отдал дань эпохе романтизма: 1. «Павильон Армиды» 2. «Шопениана» 3. «Времена года»
14	УК-1	Способен осуществлять	Закрытый	базовый	Миниатюру «Умиравший

		поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	(один вариант ответа)		лебедь» на музыку К.Сен-Санса М.Фокин поставил для балерины: 1. Анны Павловой 2. Тамары Карсавиной 3. Ольги Спесивцевой
15	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (несколько вариантов ответа)	базовый	Композитором каких балетов М.Фокина, поставленных для «Русских сезонов» стал И.Стравинский: 1. «Карнавал» 2. «Жар-птица» 3. «Призрак розы» 4. «Нарцисс» 5. «Петрушка»
16	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Первый исполнитель партии Петрушки в одноименном балете М.Фокина: 1. М.Фокин 2. В.Нижинский 3. М.Мордкин
17	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Кто из отечественных балетмейстеров первой половины 20 века занимался реставрацией балетов М.Петипа и Л.Иванова: 1. А.А.Горский 2. Ф.В.Лопухов 3. К.Я.Голейзовский
18	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Кто из балетмейстеров «драмбалета» или «хореодрамы» создал первую редакцию балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»: 1. В.И.Вайнонен 2. Р.В.Захаров 3. Л.М.Лавровский
19	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Первой исполнительницей партии Джульетты из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» стала: 1. Марина Семенова 2. Галина Уланова 3. Татьяна Вечеслова 4. Наталья Дудинская
20	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Кто из танцовщиков 20-40-х годов заложил основы героического стиля мужского танца: 1. А.Мессерер 2. В.Чабукиани 3. А.Ермолаев 4. К.Сергеев
21	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Закрытый (один вариант ответа)	базовый	Балетмейстер второй половины 20 века, поставивший такие балеты как «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Иван Грозный», «Золотой век» и др.: 1. Л.Якобсон 2. Ю.Григорович 3. И.Бельский 4. И.Моисеев

Ключ:

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
3	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
4	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
5	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
6	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15	2, 5	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
16	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
17	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
19	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
21	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для помощи обучающимся в освоении практической подготовки во время прохождения Учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков). Методические рекомендации являются приложением к рабочей программе практики, содержат в себе разъяснения по прохождению практики, библиографический список и приложения.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел основной образовательной программы бакалавриата Учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Срок прохождения практики без отрыва от учебных занятий в течение 4-х недель является первой ступенью сквозной системы непрерывной практики. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры.

В качестве базы практики могут выступать государственные учреждения культуры (театры, ансамбли, хореографические училища, студии), в которых реализуются различные профессиональные направления (интерес к хореографической работе, инициативность, творчество, добросовестное отношение к практике и т.д.).

Педагог в рамках практических часов организует встречи в театрах, Домах культуры, ансамблях, училищах, студиях по организации и работе хореографических коллективов. Во время этих встреч студентов знакомят со спецификой деятельности учреждения (отдела), рассказывают об основных направлениях деятельности, о месте и роли хореографического коллектива в общей структуре организации.

Содержание учебной практики обучающихся определяется настоящей программой и методическими рекомендациями для обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство». Порядок проведения определяется учебным планом и графиком учебного процесса.

В период прохождения практики каждым студентом ведется дневник, в котором ведется учет выполненной работы (дата и вид работы). Записи в дневнике рекомендуется сопровождать фотоснимками, примечаниями и выводами.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможности обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую информацию;
- овладевать достижениями отечественной и зарубежной науки и практики в соответствующей области знаний;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении творческих разработок;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию);
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);
- выступать с докладом на конференции, публиковать свои материалы в научных изданиях.

Обучающийся обязан:

- выполнять все задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным планом;
- своевременно оформить всю необходимую документацию по практике и представить ее на кафедру.

По итогам прохождения практики:

- Обучающийся предоставляет дневник практики, с указанием базы практики и дат ее прохождения.

- Руководитель представляет отчет о прохождении учебной практики.

Оценки по практике выставляются на защите практик.

Время, пропущенное по болезни или другой уважительной причине, обучающийся обязан отработать по согласованию с руководителем практики. В случае пропуска более семи дней практика не засчитывается и по решению заседания кафедры и согласия Совета факультета ФМХИ может быть перенесена на другое время.

По прохождению учебной практики структурное подразделение ВСГИК должно провести инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, по охране труда.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

4. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века: учеб. Пособие / Л. И. Абызова. – СПб: Композитор, 2012. – 304 с.
5. Амиргамзаева О. А. Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова, - М. : Вече, 2002. – 480 с.
6. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие/В. Е. Баглай. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 405 с.
7. Балет: периодическое издание (с 1981 г по настоящее время)
8. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович, - М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
9. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учеб. пособие/Ю. А. Бахрушин. – 4-е изд., испр. – СПб: Лань. Планета музыки, 2009. – 288 с.
10. Деген А. Балет. 120 либретто / А. Деген, И. Ступников, - СПб : Композитор, 2008. – 560 с.
11. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская, - Ленинград: Искусство, 1975. – 128 с.
12. Ерёмина М. Роман с танцем / М. Ерёмина. – СПб. : ООО ТФ Созвездие, 1998. – 252 с.
13. Красовская В. М. История русского балета: учеб. пособие/В. М. Красовская, 3-е изд., - СПб: Лань. Планета музыки, - 2010. – 288 с.
14. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – М. : Искусство, 1979. – 295с.
15. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 286с.
16. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград: Искусство, 1983. – 431с.
17. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: романтизм / В. М. Красовская. – М. : АРТ СТД РФ, 1996. – 432с.
18. Краткий словарь танцев / сост.: Т. В. Летятова [и др.]: под. ред. А. В. Филиппова. – М. : Флинта: Наука, 2006. – 272с.
19. Мариус Петипа: мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём / сост. А. Игнатенко. – СПб. : Союз художников, 2003. – 475с.
20. Никитин Ю. А. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. Пособие / Ю. А. Никитин, - М. : Гитис, 2011. – 472 с.
21. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – СПб. : Алетей, 2011. – 368с.
22. Русский балет: энциклопедия / сост. Е. П. Белова [и др.]: Бол. Рос. Энциклопедия: М. , 1997. – 632с.
23. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А. И. Смирнова, – СПб. : Лань. Планета музыки, 2009, - 208с.
24. Худеков С. Н. Всеобщая история танца / С. М. Худеков. – М. : Эксмо. 2009, - 608с.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Структура отчета практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится текстовый отчет обучающегося, подготовленный в соответствии с выполненной программой практики, индивидуальным заданием и видами работ, предусмотренных в рамках практической подготовки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативно-правовых источников, отчетной и статистической документации учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ:

Приложение № 1 – Индивидуальное задание

Приложение № 2 – Рабочий график (план) проведения практики

Приложение №3 – Отзыв руководителя практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации)

Приложение №4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры

Приложение № 5 – Дневник практики

Приложение № 6 – (иные приложения)*

**В приложении входят: копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал; выполненные проекты и т.п.*

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет: _____

Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность
(специализация): _____

(код и наименование)

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Учебная группа № _____

Место	прохождения	практики
-------	-------------	----------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

Руководитель (-ли) практики от кафедры:

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от структурного подразделения Института или от
профильной организации (структурного подразделения профильной организации):**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Отчет подготовлен

(подпись обучающегося)

(Ф.И.О.)

Улан-Удэ
20 ____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

учебная группа № _____

Место прохождения практики _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики: с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(Ф.И.О./должность)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института (Ф.И.О./должность)
или профильной организации (структурного
подразделения профильной организации))

№	Дата прохождения инструктажа	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж/подпись	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж/подпись
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

* все виды инструктажей и ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня проводятся в первый день практики; сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики.

[illegible]

_____/_____
(Должность руководителя практики
от структурного подразделения Института
или профильной организации)

(подпись/ Ф.И.О.)

«___»_____20___г.
М.П.