

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2026.08.26 11:11:32

Уникальный идентификатор документа:

16391fab090916a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de9a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июня 20 26 г.

**Б2.О.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**
(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление
подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль) подготовки:

Инструменты эстрадного оркестра
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Шаренда О.Г., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор кафедры инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, засл. деят. искусств РФ,

Афанасьева О. А., солист муниципального концертного духового оркестра администрации г. Улан-Удэ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы Инструменты эстрадного оркестра по направлению подготовки: «53.03.01. Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 4-8 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Целью практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является:

- освоить исполнительскую культуру музыканта-профессионала;
- освоить различные виды исполнительской деятельности необходимые для работы;
- закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- сформировать профессионально значимые качества личности;
- приобрести практические навыки в условиях публичного выступления, необходимые для работы исполнителя;
- накопить и совершенствовать репертуар;
- планировать концертную деятельность;
- готовность к организации творческих мероприятий, к показу своей исполнительской игры.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	формируемые компетенции
Блок 1. Дисциплины				
Б1.О.18	Теория музыки	1	1	ОПК-2
Б1.О.19	Сольфеджио (эстрадное)	1,2	2-3	ОПК-2
Б1.О.20	Гармония в джазе	2	4	ОПК-2
Б1.О.21	Полифония	2	4	ОПК-2
Б1.О.22	Музыкальная форма	3	5	ОПК-2
Б1.О.23	Ансамбль	4,5	8-9	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
Б.1.О.24	Специальный инструмент	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8
Б.1.О.25	Оркестровый класс	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-8
Б.1.О.27	Методика работы с эстрадным	5	9	ПК-2, ПК-3

	оркестром			
Б1.О.28	Дополнительный инструмент	1	1-2	ПК-1, ПК-3
Б.1.О.29	Импровизация	3-5	6-9	ПК-2, ПК-3
Б.1.О.31	Чтение нот с листа	1	1-2	ОПК-2
Б1.В.01	Джазовый ансамбль	3-5	5-9	ПК-1, ПК-2, Пк-3, ПК-5
Б1.В.02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка	3-5	6-9	ПК-4
Б1.В.03	Основы звукорежиссуры	4	7	ПК-4
Б.1.В.05	Методика преподавания эстрадного ансамбля	4	8	ПК-2, ПК-3
Б1.В.ДВ. 01.01	Изучение оркестровых партий	2-5	4-9	ОПК-2, ПК-5
Б1.В.ДВ. 01.02	Изучение ансамблевых партий	2-5	4-9	ОПК-2, ПК-5
Б1.В.ДВ. 02.01	Дирижирование	3-5	5-9	ПК-5
Б1.В.ДВ. 02.02	Основы дирижирования	3-5	5-9	ПК-5
Б1.В.ДВ. 03.01	Изучение инструктивного материала по специальному инструменту	3-5	6-9	ПК-5
Б1.В.ДВ. 03.02	Современный джазовый репертуар	3-5	6-9	ПК-5
Блок 2. Практики				
Б.2.О.01 (У)	Учебная (исполнительская) практика	1-2	1-3	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8
Б.2.О.03 (П)	Производственная (исполнительская) практика	2-4	4-8	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
Б2.О.05 (П)	Производственная (преддипломная) практика	5	10	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.03 (П)	Производственная практика (исполнительская практика)	2-4	4-8	зачет	12/8	432	20,6	411,4

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ

ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	Установочная лекция
2.	Основной этап	Выступление на академическом концерте	Дневники практики
3.		Выступление на концертах	
4.		Выступление на конкурсе, фестивале	
5.		Сольные (афишные) концерты	
6.		Выступление в составе оркестра	
7.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Дневник, отчет, характеристика.
8.	Итоговая консультация	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Защита практики

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

№ п/п	Наименование работы	Задания
1	Выступление на академическом концерте	Публичное представление части учебной программы по специальному классу, джазовому ансамблю, в соответствии с требованиями
2	Выступление на концертах	Представление любого произведения соло, в ансамбле либо в составе оркестра на любой концертной площадке в присутствии публики.
4	Выступление на конкурсе, фестивале	Представление программы соло, в ансамбле либо в составе оркестра на конкурсе или фестивале.

5	Сольные (афишные) концерты	Исполнение концертной программы соло либо в составе ансамбля в объеме 1 отделение (минимум 45 минут) либо 2 отделения (минимум 45+30 минут) в концертном зале в присутствии публики.
6	Выступление в составе оркестра	Представление любого произведения в составе оркестра на любой концертной площадке в присутствии публики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: отчетный концерт.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика работы с эстрадным оркестром [] : учебное пособие / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. - 142 с. 5 экз. Учебное пособие

2. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебнометодическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>

3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

4. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 978-5-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

5. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [] : [монография] / Н. В. Волков. - Москва : Академический проект ; Москва : Альма Матер, 2008. - 399 с. - (Технологии культуры). Научное издание, Монография, УЧЛ - К изучению дисциплины

6. Седракан, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [] : учеб. пособие / Л. М. Седракан. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. - (Учебник для вузов). УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

8. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [] : методическая разработка / сост. В. Н. Коновалов. - Москва : [б. и.], 2000. - 21 с. Методический материал (без уточнения)

Нотные издания

1. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).
2. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности [] : [учебное пособие для студентов вузов] / И. П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 671 с.
3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -).
4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. - 67
5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76
6. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. - 68
7. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. - 74
8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.
9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.
10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.
11. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ

ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

12. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. -78, [1] с. ; 29.

13. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. Ч. 1. - 2020. - 78, [1] с

14. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. Ч. 2. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

15. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. - 75, [1] с.

16. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

17. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. - 43, [1] с. ; 29 см. - 34 экз.. - ISMN 979-0-706355-50-4. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

18. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : [для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"] / М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ВСГИК, 2025. - 47, [1] с. ; 29 см. - 25 экз.. - ISMN 979-0-706355-57-3. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

2. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Оркестровый класс»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.

3. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

4. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

5. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство

эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

6. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46

7. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

8. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

9. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руcont»
3.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://cdo.vsgik.ru/	
6.		

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 11
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи.

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
	Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](https://cdo.vsgik.ru/) - <https://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИЗиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации: МАУ Культурно-досуговый центр «Рассвет», г. Улан-Удэ, колледж искусств им П.И. Чайковского и другие учреждения культуры и искусств.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
2.	Помещение № 62 класса гитары и бас-гитары Учебная аудитория индивидуальных занятий и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
4.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
5.	Помещение №63	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

–на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <http://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, полученных в процессе выполнения программы практики «Производственная практика (исполнительская практика)».

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе дисциплины и включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Структура и содержание оценочных средств соответствуют рабочей программе дисциплины.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик	
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика 4-8 сем. Знать: нотный текст Уметь: читать нотный текст с листа оркестровые партии Владеть навыками: исполнения сольных партий	
		ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика 4-8 сем. Знать: оркестровый и ансамблевый репертуар. Уметь: правильно исполнять оркестровые, ансамблевые, сольные, партии. Владеть профессиональными навыками игры инструментах эстрадного оркестра	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность – сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: репертуар и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков игры на инструменте Уметь: исполнять эстрадно-джазовый репертуар на инструментах эстрадного оркестра	
		ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: исполнительские и специфические приемы игры, штриховые сочетания, динамические оттенки и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков игры на инструменте Уметь: исполнять исполнительские приемы на инструментах эстрадного оркестра	

		ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: виды артикуляции, фонетическое произношение, правильная фразировка. Уметь: исполнять специфические и исполнительские приемы игры, артикуляция, интонирование Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием при игре на инструментах эстрадного оркестра, правильной фразировкой	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.1. Понимает и характеризует музыкально- языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. <i>знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; <i>уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>владеть навыками:</i> анализа музыкального произведения; музыкальной терминологией	
		ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: специфические и исполнительские приемы, средства исполнительской выразительности, штриховые сочетания, динамические оттенки, интонация, фразировка Уметь: исполнять правильно динамические оттенки, штриховые сочетания Владеть навыками: исполнительской выразительностью исполнении динамических оттенков и штриховых сочетаний и фразировки	
		ПК 2.3. осуществляет навыки работы в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров, применяет теоретические знания в исполнительской практике;	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: методику работы над художественными произведениями различных жанров и стилей и работать с ними в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: методично работать над художественными произведениями различных жанров и стилей, Владеть методикой работы над художественными произведениями различных жанров и стилей	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную	ПК 3.1. применяет методику коллективного музыцирования в эстрадных и джазовых	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: методику работы с эстрадными оркестрами, ансамблями	

	сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ансамблях, репетиционную работу на специальном инструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу	Уметь: применять методику работы с эстрадными оркестрами, джазовыми ансамблями Владеть методикой работы с эстрадными оркестрами, ансамблями	
		ПК 3.2. планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов Уметь: организовать работу оркестра и отдельных исполнителей. Владеть навыками грамотного разбора нотного текста, навыками управления процесса исполнения в оркестре	
		ПК 3.3. отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем; владеть инструментом в качестве инструменталиста	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: организовать работу оркестра и отдельных исполнителей над произведением	
	ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: технические приемы инструментовки, аранжировки и работать с ними в целях формирования первичных навыков Уметь: инструментовать произведения различных ритмов и жанров, выбирать удобную тональность для эстрадно-джазового оркестра, грамотно расположить группы инструментов в партитуре и инструменты в группе	
		ПК 4.2. Умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: различные стили и их характеристики и работать с ними в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: анализировать произведения, написанные для музыкальных инструментов с точки зрения стиля, характера выразительных средств.	
	ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного	ПК-5.1. использует концертный репертуар для солистов или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: концертный репертуар джазового оркестра и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков	

	репертуара для творческих мероприятий	возможностей	Уметь: исполнять произведения концертного репертуара Владеть навыками последовательного составления репертуарных списков для эстрадно-джазового оркестра	
		ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	Б2.В.03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 5-8 сем. Знать: концертный репертуар инструментально – джазового коллектива и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: подбирать репертуар инструментально – джазового коллектива Владеть навыками: исполнения концертного репертуара инструментально – джазового коллектива	
	ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК- 8.1. Владет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	Б2.В. 03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 4-8 сем. Знать: проводить концертные музыкальные мероприятия, выступать перед любой аудиторией и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков. Уметь: работать на различных сценических площадках Владеть <i>навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</i>	
		ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	Б2.В. 03 (П) Производственная (исполнительская) практика) 4-8 сем. Знать: репертуар лучших профессиональных оркестровых коллективов и работать с ним в целях закрепления профессиональных навыков Уметь: интерпретировать сочинения различных стилей и жанров Владеть навыками подбора и составления репертуара эстрадно-джазовых произведений для концертного мероприятия	

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», при зачете – «зачтено», «не зачтено»:

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенций:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	-	-	-	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Выступление на академическом концерте	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
3.		Выступление на концертах	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
4.		Выступление на конкурсе, фестивале	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
5.		Сольные (афишные) концерты	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
6.		Выступление в составе оркестра	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
7.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение исполнительской практики.	-	-	Проверка документации	Дневник, отчет, характеристика
8.	Итоговая консультация	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	-	-	Творческий показ	Защита практики.

Текущий и промежуточный контроль практики осуществляется регулярно во время публичных выступлений. Итоговый контроль – в 8-м семестре итоговым испытанием является зачет форме оценки умений и навыков игры на инструменте при исполнении оркестровых партий эстрадного оркестра, ансамбля, сольных программ, приобретение опыта. Сроки проведения контрольного и зачетных прослушиваний по дисциплине «Производственная практика (исполнительская практика)» определяются учебным планом.

Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости студентов направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения студентов к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности студента. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговой оценки. В качестве текущего контроля знаний выступают академические концерты, которые представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, студентов и других слушателей. Академические концерты могут проходить в форме концерта всех студентов кафедры.

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация осуществляется по результатам прохождения производственной (исполнительской) практики на основании дневника обучающегося где зафиксированы все публичные выступления и отзывы руководителя практики так же могут, учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение всего срока практики, а также указывают, в каких мастер-классах, конкурсах и открытых уроках они участвовали.

Отчет о производственной (творческой) практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Итоговая аттестация и оценочные средства

Итоговая аттестация – зачет – проводится в 8 семестре и определяет качество освоения программы. Выступление на отчетном концерте кафедры, на защите выпускных квалификационных работ – заключительная форма творческой практики. На концерте студент исполняет 1 произведение из программы государственного экзамена по предмету «специальный инструмент», возможно дополнительно выступление в составе ансамбля.

Также на зачет предоставляется дневник практиканта за весь период прохождения практики.

Параметры оценивания: в процессе прослушивания произведений особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения. Так же оценивается сценическая выдержка, артистизм, внешний вид.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Производственная (исполнительская) практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому семестру, включающий академические концерты, прослушивания программ, что тоже является

подготовкой к концертной деятельности, а также проведение отчетных концертов кафедры, проведение мастер-классов, выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критерии сдачи зачета

По итогам практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет о прохождении практики
2. Дневник практики
3. Характеристику с оценкой руководителя практики
4. Копии диплом, афиш (если имеются)
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукцию, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

Время проведения аттестации по графику установочной и итоговой аттестации практик студентов на учебный год.

Примерный репертуар для эстрадного оркестра и солирующих инструментов

1. David Foster. "In the stone"
2. Larry Neeck. "Senorita Fajita"
3. Gordon Goodwin. "It's All Right with Me"
4. Gordon Goodwin. "There the Rub"
5. George Gershwin. «Summertime»
6. Howard Rowe. "Swift Kicks' N Hot Licks"
7. Scott Stanton «Muy Caliente»
8. Irving Berlin «Blue Skies»
9. Gerald Marks. All Of Me. (От всего сердца)
10. Gordon Goodwin. «Count Bubba»
11. Gordon Goodwin. "A Few Good Men"
12. Les Hooper. «Senorita Blues»
13. John Mastroianni. "The Coffee Queen"
14. Andy Farber. "Bling"
15. Sammy Nestico. "The Joy of Cookin'"
16. Roy Phillippe. "Beach Bossa"
17. Kris Berg. "Talk is Cheep"
18. Pablo Beltran Ruiz. «Sway» (Quien Sera)
19. Gordon Goodwin. "Backrow Politics"
20. «Stormy Monday Blues»
21. Gordon Goodwin. "High Maintenance"
22. Gordon Goodwin. "Sing, Sang, Sung"
23. Gordon Goodwin. "The Jazz Police"
24. Andy Clark. «When the saints come swingin' in»

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике «Производственная (творческая) практика» размещены для обучающихся на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru>.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания знания, умений и навыков, а также сформированности компетенций по предмету состоит из текущего и промежуточного контроля и включает несколько этапов:

1. контроль знаний студентов, полученных в ходе изучения практического материала по темам;

2. контроль приобретенных студентами навыков в ходе выполнения практических заданий

Студенты, не выполнившие практические задания в полном объеме и не получившие за них оценки, сдавшие партии на неудовлетворительную оценку, не допускаются к зачету до того момента, пока ими не будут выполнены все запланированные в ходе изучения дисциплины задания.

Критерии оценивания исполнения программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя музыкально-художественную трактовку произведения, чувство стиля, техническую оснащенность, стабильность исполнения

Критерии и шкалы оценивания	
Зачет	Незачет
Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте. Уметь правильно составлять программы выступления оркестра. Правильно анализировать процесс исполнения произведений.	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, динамическими, артикуляционными и интонационными неточностями. Не логичное составление программ выступления оркестра. Не точный анализ исполнения произведений.

5.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

5.2. Оценочное средство: репетиционная работа

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
количество	90-100%	70-80%	50-60%	Менее 50%

отработанного репетиционного времени				
качество репетиционной работы	активно и результативно работает, лидер оркестровой партии	активно и результативно работает	формальное отношение	самостоятельно партию не держит
оркестровые навыки	владеет всем комплексом оркестровых навыков	есть незначительные погрешности в интонации, работе на инструментах эстрадного оркестра	оркестровые навыки формируются очень медленно	оркестровые навыки отсутствуют
участие в концертах	участвовал во всех концертах	участвовал не во всех концертах (по уважительной причине)	участвовал не во всех концертах (по неуважительной причине)	не участвовал ни в одном концерте

5.3. Оценочное средство: сдача партий

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
количество сданных партий	100%	90%	80%	менее 80%
качество чистой интонации и ритмической фигурации	нет замечаний	есть небольшие погрешности	чистая интонация неустойчивая, есть неточности правильного ритма	ошибки в нотном тексте, знаки альтерации
артикуляция, фонетические произношения	правильная артикуляция, фонетическое произношение	Небольшие погрешности в фонетических произношениях	значительные погрешности в фонетических произношениях	не правильные фонетические произношения
навыки игры на инструментах эстрадного оркестра	владеет навыками игры на инструментах эстрадного оркестра	есть незначительные погрешности в интонации, при игре инструментах эстрадного оркестра	есть значительные погрешности в интонации, при игре инструментах эстрадного оркестра	Отсутствует манера игры на инструментах эстрадного оркестра

Оценочное средство: Тестовое задание

Форма представления : комплект тестовых заданий

Структура теста:

Требования к комплекту тестовых заданий: тестовые задания формируются в соответствии с компетенциями, закрепленными за дисциплиной и с учетом наличия в комплекте заданий разного уровня сложности и разных типов заданий. Наличие ключа к комплекту тестовых заданий обязательно. Количество определяется количеством компетенций, закрепленных за дисциплиной, количество индикаторов, типами заданий и уровнями сложности:

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №1.</i> Виды анализа оркестровых (ансамблевых) партий: а) стилевой, фактурный б) жанровый, дирижерско-исполнительский в) джазовый, классический.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №2.</i> Что обозначает знак диез (#) перед нотой? а) Понижает ноту на полутон. б) Повышает ноту на полутон. в) Отменяет действие бемоля. г) Увеличивает длительность ноты.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №3.</i> Какой длительности нота соответствует обозначению “четвертная”? а) Половине целой ноты. б) Четверти целой ноты. в) Восьмой части целой ноты.

видами нотации				г) Шестнадцатой части целой ноты.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	базовый	<i>Задание №4.</i> Что означает обозначение <i>p</i> (piano) в музыкальной нотации? Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	базовый	<i>Задание №5.</i> Какой ключ чаще всего используется для записи партий высоких инструментов, таких как флейта? Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	повышенный	<i>Задание №6.</i> Опишите, как использование метронома помогает в процессе разучивания музыкального произведения, и какие преимущества это дает. Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	повышенный	<i>Задание №7.</i> Какой из перечисленных способов работы над музыкальным произведением является наиболее эффективным для достижения хорошего результата? а) Многократное повторение произведения от начала до конца без остановок. б) Прослушивание записи произведения в исполнении известных музыкантов и копирование их манеры исполнения. в) Изучение произведения отдельными фразами и фрагментами, с последующим соединением их в целое. г) Исполнение произведения в максимально быстром темпе, чтобы отработать технику.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно	закрытый	повышенный	<i>Задание №8.</i> Выберите правильную последовательность темповых обозначений от самого медленного к самому быстрому: а) Allegro, Andante, Adagio, Lento

традиционными видами нотации	читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации			б) Lento, Adagio, Andante, Allegro в) Andante, Allegro, Lento, Adagio г) Adagio, Lento, Allegro, Andante
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации			<i>Задание №9.</i> Что означает термин «слышать оркестрово»? а) слышать все партии в оркестре б) представлять внутренним слухом звучание каждого инструмента оркестра в) уметь слушать записи оркестровой музыки
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	<i>Задание №10.</i> Определите размер такта, если в нем две четвертные ноты: а) 2/4 б) 4/4 в) 3/4 г) 6/8 Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	открытый	базовый	<i>Задание №11.</i> Какие навыки наиболее ценны в коллективном исполнительстве? а) умение работать в команде б) индивидуальное исполнительское мастерство в) умение находить психологический контакт со всеми членами коллектива.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	<i>Задание №12.</i> Какое значение имеет лига (дуга, соединяющая две ноты)? а) Ноты следует играть раздельно (стаккато). б) Ноты следует играть связно (легато). в) Ноты следует играть громче. г) Ноты следует повторять. <i>Ответ</i> _____

ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность только и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	Задание №13. Согласны ли Вы с утверждением? <i>Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы.</i> <table><tr><td>Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остринатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.</td><td>да</td><td>нет</td></tr></table>	Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остринатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.	да	нет
Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остринатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.	да	нет					
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность только и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	Задание №14. Впишите правильный ответ: Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это 			
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность только и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	базовый	Задание №15. Мотивация к сольной музыкально-исполнительской деятельности – это? А) динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость Б) эталон В) потребность Г) необходимость			
ПК-1	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные,	открытый	высокий	Задание №16. Впишите правильный ответ: Пьеса или часть пьесы, исполняемая или исполняемая одним исполнителем, который может выступать полностью один или при поддержке аккомпанирующего инструмента называется 			

	ансамблевые и оркестровые произведения			
ПК-1	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	закрытый	базовый	<i>Задание № 17</i> Выберите, правильный вариант ответа Имеет ли право дирижер на свою интерпретацию музыкального произведения? А. Да. Б. В некоторых случаях. В. Об этом не может быть и речи.
ПК-1	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	закрытый	базовый	<i>Задание № 18</i> Выберите, правильный вариант ответа Интерпретируя музыкальное произведение дирижер должен: А. Максимально раскрыть образное содержание произведения в соответствии с замыслом композитора. Б. Максимально точно передать нотный текст произведения. В. Внести изменения в музыкальное произведение для красоты и удобства дирижерского жеста.
ПК-1	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	закрытый	базовый	<i>Задание №19</i> Выберите, правильный вариант ответа Что помогает дирижеру лучше понять исполняемое им произведение? А. Работа над постановкой дирижерского аппарата. Б. Правильный выбор схемы тактирования. В. Изучение творчества композитора, истории создания произведения его программы и т.п.
ПК-1	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнением; на высоком	закрытый	базовый	<i>Задание №20</i> Выберите, правильный вариант ответа Что относится к основным принципам дирижирования? А. Графическая точность, целесообразность, экономность, ритмичность, подготовленность любого показа и т.д. Б. Синкопированность и мелодичность. В. Напряженность и бдительность.

	художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения			
ПК-1	ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	закрытый	базовый	<i>Задание № 21</i> Выберите, правильный вариант ответа Что является характерной чертой и исполнительской особенностью в свинге? А. Величественность, спокойствие в темпе, размеренность, полифоническое изложение голосов, Б. Качание, ритмическая интенсивность, восьмые длительности исполняются в треольном ритме. В. Вариационная форма, акцентирование не четных долей в такте (ту – бит)
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	закрытый	базовый	<i>Задание № 22</i> Выберите, правильный вариант ответа К какому стилю или жанру джазовой музыки подходит данное определение: постоянно синкопирующая мелодия с метрически четким маршеобразным аккомпанементом типа "бас - аккорд", размер 2/4 или 4/4 А. Рок-н-ролл. Б. Регтайм. В. Ритм-энд-блюз.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	закрытый	базовый	<i>Задание № 23</i> Выберите, правильный вариант ответа Изучение произведений написанных только в одном жанре или стиле может привести к: А. Разностороннему развитию дирижера-исполнителя. Б. Однобокости в развитии дирижера-исполнителя. В. Позволяет изучить все разнообразие оркестровой литературы.
ПК-1	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным	закрытый	повышенный	<i>Задание №24.</i> Принцип отбора дирижером оригинальных инструментальных и оркестровых музыкальных произведений для инструментовки? Отметьте, правильный вариант ответа

	исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения			<i>Вариант ответа:</i> 1. Конструктивные особенности инструментария, обеспечивающие удобства исполнения выбранного произведения. 2. Художественные возможности инструментария, в том числе специфика его динамической, темповой, звуковысотной, тембровой палитры. 3. Стилистический приемлемый выбор оригинальных произведений. 4. Методическое и чисто технологическое целесообразность. 5. Специфические приемы игры на инструменте.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	повышенный	<i>Задание №25.</i> Укажите необходимое свойство музыкального исполнительства, охватывающее все его стороны: от единства взглядов на содержание произведения до однотипности выполнения мельчайших технологических подробностей: а) исполнительский план произведения; б) синхронность звучания; в) художественный ансамбль. Ответ (<i>укажите букву выбранного ответа</i>):
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №26.</i> Какой стиль родился в результате объединения традиций блюза и госпел с исполнительскими особенностями свингового оркестра: А) фьюжн Б) свинг В) ритм–энд–блюз Г) би–боп. Ответ (<i>укажите букву выбранного ответа</i>): _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	закрытый	базовый	<i>Задание №27.</i> «Свинг» переводится как: А) качание Б) свободно В) бешеный Г) горячий Ответ (<i>укажите букву выбранного ответа</i>): _____

	и создает собственную интерпретацию музыкального произведения							
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	<i>Задание №28.</i> Как назывался авангардный джазовый стиль, возникший в конце 30–х – начале 40-х годов? А) фри-джаз Б) Мейнстрим В) Би-боп Г) Фьюжн Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____				
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	открытый	повышенный	<i>Задание №29.</i> Инструкция: Расположите элементы в правильной последовательности, отражающей процесс подбора репертуара для эстрадно-джазового оркестра. Расположите критерии оценки композиции на пригодность для эстрадно-джазового оркестра по убыванию значимости (наиболее значимый первым): А. Наличие интересной аранжировки или возможность ее создания. В. Соответствие стилистике эстрадно-джазовой музыки. С. Возможность демонстрации мастерства солистов и ансамбля. D. Популярность и узнаваемость композиции у целевой аудитории. Е. Соответствие техническим возможностям оркестра. Правильная последовательность: _____				
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или)	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	<i>Задание №30.</i> Инструкция: Установите соответствие между типом инструментально-джазового коллектива и наиболее подходящим стилем репертуара. 1. Установите соответствие между типом коллектива и стилем репертуара: <table><tr><td>Тип коллектива</td><td>Стиль репертуара</td></tr><tr><td>А. Биг-бенд</td><td>1. Фри-джаз</td></tr></table>	Тип коллектива	Стиль репертуара	А. Биг-бенд	1. Фри-джаз
Тип коллектива	Стиль репертуара							
А. Биг-бенд	1. Фри-джаз							

оркестров				В. Джазовое трио	2. Свинг	
				С. Латиноамериканский джаз	3. Хард-боп	
				Д. Фри-джазовый ансамбль	4. Босса-нова	
				Е. Джазовый квартет	5. Стандарты в minimalist arrangements	
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	<i>Задание №31.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой фактор является наиболее важным при подборе репертуара для детского эстрадно-джазового оркестра? а) Максимальная техническая сложность композиций. б) Соответствие репертуара возрастным особенностям и интересам детей. в) Исполнение только классических джазовых стандартов. г) Исполнение только современной популярной музыки. Обоснование: _____		
ПК-8	ПК- 8.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	комбинированный	высокий	<i>Задание №32.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какую роль в репертуаре эстрадно-джазового оркестра, выступающего на фестивале джазовой музыки, должны играть оригинальные композиции? а) Не должны играть никакой роли, так как важны только джазовые стандарты. б) Могут быть включены в репертуар только в качестве исключения. в) Играют важную роль, демонстрируя творческий потенциал оркестра и его уникальное звучание. г) Должны составлять большую часть репертуара, чтобы удивить слушателей. Обоснование: _____		

ПК-8	ПК- 8.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	комбинированный	высокий	<i>Задание №33.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой стиль джаза наименее подходит для включения в репертуар эстрадно-джазового оркестра, ориентированного на широкую публику? а) Свинг. б) Босса-нова. в) Бибоп. г) Фанк. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	<i>Задание №34.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Что следует учитывать при выборе репертуара для эстрадно-джазового оркестра, выступающего на благотворительном концерте? а) Исполнение только грустных и лирических композиций. б) Исполнение только тех композиций, за которые больше платят. в) Создание позитивного и вдохновляющего настроения, способствующего привлечению внимания к цели мероприятия. г) Исполнение только самых сложных произведений, чтобы показать профессионализм. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	базовый	<i>Задание №35.</i> Инструкция: Выберите наиболее подходящие ответы. Что является ключевым фактором при составлении концертной программы? а) Длительность концерта. б) Технические возможности оркестра. в) Ориентация на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории. г) Личные музыкальные предпочтения руководителя оркестра. Ответ (выбор одного варианта) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	повышенный	<i>Задание №36.</i> Какие аспекты необходимо учитывать при составлении концертной программы? а) Разнообразие стилей и жанров. б) Чередование темпов и настроений.

				в) Наличие кульминационных моментов. г) Создание логичной и динамичной структуры. д) Соответствие репертуара техническим возможностям оркестра. е) Соответствие репертуара тематике концерта и культурно-возрастной аудитории. Ответ (выбор нескольких вариантов) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	повышенный	<i>Задание №37.</i> Какой репертуар наиболее подходит для концерта джазового оркестра, ориентированного на взрослую аудиторию, хорошо знакомую с джазовой музыкой? а) Только джазовые стандарты в традиционных аранжировках. б) Только современные джазовые композиции. в) Разнообразный репертуар, включающий как джазовые стандарты в оригинальных аранжировках, так и современные композиции, демонстрирующие мастерство оркестра. г) Только экспериментальная музыка. Ответ (выбор одного варианта) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	<i>Задание №38.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой аспект является наиболее важным при выборе темпа и ритмического разнообразия произведений в концертной программе джазового оркестра? а) Преобладание быстрого темпа для поддержания энергичной атмосферы. б) Преобладание медленного темпа для создания лирического настроения. в) Чередование различных темпов и ритмов для создания динамичной и увлекательной программы. г) Выбор темпа в зависимости только от личного вкуса руководителя оркестра. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	<i>Задание №39.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Что следует учитывать при планировании соло для разных музыкантов в концертной программе? а) Предоставлять соло только самым опытным музыкантам. б) Предоставлять возможность солировать различным музыкантам, учитывая их сильные стороны и стилистические предпочтения.

				в) Исключить все соло, чтобы концерт был более компактным. г) Предоставлять возможность солировать только руководителю оркестра. Обоснование: _____
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 40</i> Выберите, правильный вариант ответа Что является основным средством управления коллективом исполнителей для дирижера? А. Мимика. Б. Голос (речь). В. Жест.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 41</i> Выберите, правильный вариант ответа На что влияет уровень музыкально-исполнительского мышления? А. На качество исполнения. Б. На темп исполнения того или иного произведения. В. На графическую точность дирижерской сетки.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 42</i> Выберите, правильный вариант ответа С чего начинается работа над музыкальным произведением для дирижера? А. С совместного освоения партитуры с оркестром. Б. С самостоятельного изучения партитуры.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской	закрытый	базовый	<i>Задание № 43</i> Выберите, правильный вариант ответа Влияет ли недостаточное понимание дирижером-исполнителем содержания произведения на качество исполнения? А. Да, конечно.

	выразительности для грамотной интерпретации нотного текста			Б. Нет.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	Задание № 44 Выберите, правильный вариант ответа Что является характерной чертой и исполнительской особенностью в свинге? А. Величественность, спокойствие в темпе, размеренность, полифоническое изложение голосов, Б. Качание, ритмическая интенсивность, восьмые длительности исполняются в треольном ритме. В. Вариационная форма, акцентирование не четных долей в такте (ту – бит)
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	Задание № 45 Выберите, правильный вариант ответа К какому стилю или жанру джазовой музыки подходит данное определение: постоянно синкопирующая мелодия с метрически четким маршеобразным аккомпанементом типа "бас - аккорд", размер 2/4 или 4/4 А. Рок-н-ролл. Б. Регтайм. В. Ритм-энд-блюз.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	Задание № 46 Выберите, правильный вариант ответа Изучение произведений написанных только в одном жанре или стиле может привести к: А. Разностороннему развитию дирижера-исполнителя. Б. Однобокости в развитии дирижера-исполнителя. В. Позволяет изучить все разнообразие оркестровой литературы.
ПК-2	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской	закрытый	базовый	Задание № 47 (Выбор нескольких вариантов) Какие элементы входят в подготовку к выступлению в рамках учебной исполнительской практики? а) Выбор репертуара.

	выразительности для грамотной интерпретации нотного текста			б) Разучивание произведения. в) Репетиции. г) Работа над сценическим образом. д) Анализ выступления после концерта. е) Только механическое заучивание нот. <i>Ответ</i> _____
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	базовый	<i>Задание № 48</i> (Выбор одного варианта) Какой принцип следует соблюдать при выборе репертуара для учебной исполнительской практики? а) Выбирать только самые сложные произведения. б) Выбирать только те произведения, которые нравятся преподавателю. в) Выбирать произведения, соответствующие уровню подготовки и позволяющие развивать необходимые навыки. г) Выбирать произведения, которые уже хорошо получаются.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК 3.2. планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.	закрытый	базовый	<i>Задание № 49</i> Выберите, правильный вариант ответа Какой способ управления оркестром применяется сегодня? А. Акустический. Б. Визуальный. В. Тактильный.
ПК-3	ПК 3.2. планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки.	закрытый	базовый	<i>Задание № 50</i> Выберите, правильный вариант ответа При помощи каких средств дирижер передает свои художественные намерения коллективу исполнителей? А. При помощи жестов и выразительной мимики. Б. При помощи пояснительного слова. В. При помощи всех перечисленных средств.
ПК-3	ПК 3.3.	закрытый	повышенный	<i>Задание №51.</i>

	отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем; владеть инструментом в качестве инструменталиста			Отметьте, правильный вариант ответа Организационная сторона работы дирижера <i>Вариант ответа:</i> 1.Репетиционный процесс, концертные выступления 2.Музыкально-пропагандистские выступления, внеучебное общение по музыкальным интересам, самообразовательная работа. 3.Изучение партий оркестра.
ПК-3	ПК 3.3. отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем; владеть инструментом в качестве инструменталиста	закрытый	повышенный	<i>Задание №52.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Методика репетиционной работы с оркестром. <i>Вариант ответа:</i> 1.Настройка эстрадного оркестра. 2.Работа над фразировкой, артикуляцией, чистым интонированием, динамикой, штриховым сочетанием. 3.Обучение игре на инструменте.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.1. использует концертный репертуар для солистов или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	закрытый	повышенный	<i>Задание №53.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Принципы построения репертуара. <i>Вариант ответа:</i> 1.Выступление эстрадного оркестра в сборных концертах в общей программе с двумя тремя пьесами, исполняемый репертуар оркестра должен быть разноплановый (по характеру, темпу и стилю). 2. Лекции концерты – используют произведения одного или нескольких композиторов; конкурсы, фестивали – репертуар должен быть разнообразный, соответствовать требованиям конкурса, фестиваля. 3.Отчетный концерт – дает возможность музыкальному коллективу продемонстрировать свои достижения. 4.Программа должна быть интересной, разнообразной, тщательно продуманной в последовательности исполнения номеров. 5.Работа над фразировкой и динамикой.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №54.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Концертная деятельность. <i>Вариант ответа:</i> 1. Дирижер в процессе концертного выступления на сцене может не однократно останавливать игру оркестра.

				2. Отделка произведений должна быть закончена в процессе репетиции, концерт является показом итогов работы. 3. В концертном выступлении дирижер должен быть за пультом, чтобы вдохновлять музыкантов, внушать им те эмоции, которые музыка вызывает в нем.						
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №55.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Исполнительские особенности произведений разного характера и стиливых направлений. <i>Вариант ответа:</i> 1. Блюз – 12-тактовая форма в джазе. Светская народная форма пения североамериканских негров. 2.Свинг – качание, ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль 30-х годов. 3.Характерные черты блюза – пониженные первая, вторая, третья ступени. 4.Свинг – восьмые длительности исполняются в треольном ритме.						
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК 3.3. отбирать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с оркестром, ансамблем; владеть инструментом в качестве инструменталиста	закрытый	повышенный	<i>Задание №56.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Особенности работы с детским эстрадным оркестром. <i>Вариант ответа:</i> 1. В детский эстрадный оркестр принимают детей с 6 до 12 лет. 2. Обучение игре на инструментах начинается с краткой истории инструмента и его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним. 3. Рациональная постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания, изучения аппликатуры.						
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.1. использует концертный репертуар для солистов или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	открытый	повышенный	<i>Задание №57.</i> Инструкция: Установите соответствие между типом инструментально-джазового коллектива и наиболее подходящим стилем репертуара. Установите соответствие между типом репертуара и требуемыми навыками исполнителей: <table><tr><th>Тип репертуара</th><th>Требуемые навыки исполнителей</th></tr><tr><td>А. Бибоп</td><td>1. Развитое чувство грува и умение взаимодействовать с перкуссией</td></tr><tr><td>Б. Свинг</td><td>2. Виртуозная техника, знание сложного</td></tr></table>	Тип репертуара	Требуемые навыки исполнителей	А. Бибоп	1. Развитое чувство грува и умение взаимодействовать с перкуссией	Б. Свинг	2. Виртуозная техника, знание сложного
Тип репертуара	Требуемые навыки исполнителей									
А. Бибоп	1. Развитое чувство грува и умение взаимодействовать с перкуссией									
Б. Свинг	2. Виртуозная техника, знание сложного									

					гармоний и умение быстро импровизировать	
				С. Латиноамериканский джаз	3. Точное следование аранжировке и умение играть в ансамбле	
				Д. Блюз	4. Выразительность, умение передавать эмоции и импровизировать в рамках блюзовой формы	
				Е. Кул-джаз	5. Сдержанность, умение создавать атмосферу и играть мелодично	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК 3.1. применяет методику коллективного музицирования в эстрадных и джазовых ансамблях, репетиционную работу на специальном инструменте, подготовку сольных номеров, концертмейстерскую и концертную работу	открытый	повышенный	Задание №58. Инструкция: Выберите наиболее подходящий вариант ответа или выполните указанное задание. (Установление соответствия) Соотнесите секции джазового оркестра с их типичными функциями: А. Секция саксофонов В. Секция тромбонов С. Секция труб D. Ритм-секция 1. Создание гармонической основы и “грува” 2. Исполнение мелодических линий, риффов и гармонических блоков 3. Исполнение мощных риффов и контрапунктов 4. Исполнение ярких мелодических линий и сольных партий		
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	Задание №59. Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие факторы необходимо учитывать при подборе репертуара для джазового ансамбля? а) Уровень технической подготовки участников. б) Стилистические предпочтения участников ансамбля. в) Состав ансамбля (количество и типы инструментов/вокалистов). г) Цель выступления (концерт, фестиваль, танцевальный вечер).		

				д) Только личные предпочтения руководителя. <i>Ответ</i> _____
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №60.</i> Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие критерии следует учитывать при оценке сложности композиции для джазового ансамбля? а) Темп произведения. б) Ритмическая сложность (синкопы, полиритмия). в) Гармоническая сложность (замены аккордов, альтерации). г) Мелодическая сложность (широкий диапазон, быстрые пассажи). д) Длительность композиции. <i>Ответ</i> _____
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №61.</i> Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие факторы могут повлиять на выбор репертуара для выступления на конкретном мероприятии? а) Возраст и музыкальные предпочтения аудитории. б) Формат мероприятия (концерт, танцевальный вечер, фоновая музыка). в) Длительность выступления. г) Наличие специального оборудования (например, звукоусиления, освещения). д) Только желание сыграть свои любимые композиции. <i>Ответ</i> _____
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК 5.2. Подбирает репертуар для определенного типа и вида инструментально – джазового коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №62.</i> Инструкция: Выберите несколько верных ответов из предложенных вариантов. Какие элементы следует учитывать при составлении концертной программы джазового ансамбля? а) Разнообразие стилей джаза (свинг, босса-нова, фьюжн). б) Контраст между быстрыми и медленными композициями. в) Наличие вокальных и инструментальных номеров. г) Размещение самых известных композиций в начале и конце программы.

				д) Чередование композиций разных уровней сложности. <i>Ответ</i> _____
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	повышенный	<i>Задание №63.</i> Впишите правильный ответ: Вид искусства, воздействующий на человека посредством звуков и звуковых образов, называется _____
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	повышенный	<i>Задание №64.</i> Что обязан сохранить автор при переложении музыкальных произведений? 1. голосоведение всех голосов 2. расположение 3. гармонию 4. тональность <i>Ответ (укажите цифру выбранного ответа):</i> _____
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	повышенный	<i>Задание №65.</i> Основные способы транспонирования: <i>Выберите правильный вариант ответа (один или несколько):</i> 1. транспонирование на заданный интервал 2. замена ключевых знаков 3. замена ключа <i>Ответ (укажите одну или несколько цифр выбранных ответов):</i> _____
ПК-4 Способен осуществлять переложение	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских	закрытый	базовый	<i>Задание №66.</i> Группа деревянных духовых инструментов. Отметьте, правильный вариант ответа

музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива			<i>Вариант ответа:</i> 1. Флейта 2. Флейта-пикколо 3. Гобой 4. Туба 5. Кларнет 6. Саксофон 7. Фагот
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №67.</i> Группа медно-духовых инструментов. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Труба 2. Тромбон 3. Корнет 4. Туба 5. Кларнет 6. Саксгорны
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №68.</i> Наиболее технически подвижные инструменты. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Флейта –диапазон от До 1 октавы до До 4 октавы 2. Труба – от Фа диез малой октавы до Ми 3 октавы 3. Тромбон – от Ми большой октавы до Ре 2 октавы 4. Гобой – от Си малой октавы до Фа 3 октавы 5. Саксофон – от Си бемоль малой октавы до Фа 3 октавы 6. Кларнет – от Ми малой октавы до Соль 3 октавы
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №69.</i> Тембровые характеристики музыкальных инструментов. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Флейта – тембр светлый в среднем регистре, резкий, свистящий высшем регистре, матовый, не сколько шипящий. 2. Труба – тембр не звонкий, не светлый, не яркий, матовый. 3. Тромбон – тембр изменяется в зависимости от регистра. Нижний регистр

творческих коллективов				мрачный, несколько трескучий, средний – мужественный, полнозвучный, высокий, яркий и певучий. 4. Саксофон имеет специфический тембр, кантиленность, виртуозная техника, достаточно широкий диапазон, обладает сочным выразительным тембром.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №70.</i> Использование инструментов в оркестре в разные эпохи. Саксофон – использование в симфоническом оркестре? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Французские композиторы Ж.Бизе, А.Тома, Ж.Маснэ ввели в свои партитуры, партии саксофонов - XIX века. 2. Французские композиторы Ж.Бизе, А.Тома, Ж.Маснэ ввели в свои партитуры, партии саксофонов-XVII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №71.</i> В каком веке саксофон снова вводится в симфонический оркестр в качестве солирующего и эпизодического инструмента произведениях Равеля, Дебюсси, Рахманинова, Глазунова, Василенко, Прокофьева, Шостаковича и Хачатуряна? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. XIX веке. 2. XX веке.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №72.</i> На рубеже, какого века саксофон становится ведущим инструментов джазовых оркестров? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. XVII - XVIII век. 2. XVIII- XIX век. 3. XIX -XX век.
ПК-4 Способен осуществлять	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из	закрытый	базовый	<i>Задание №73.</i> В каком веке труба вводится в состав оперных, симфонических оркестров?

переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива			Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Во второй половине XVI века. 2. Во второй половине XVII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №74.</i> Отметьте, правильный вариант ответа В каком веке стали применять трубу в военных оркестрах? <i>Вариант ответа:</i> 1. В середине XVII века. 2. В середине XVIII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №75.</i> На рубеже, какого века труба становится ведущим инструментов джазовых оркестров? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. На рубеже XX века. 2. На рубеже XVIII века
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №76.</i> Отметьте, правильный вариант ответа В каком веке тромбон стали применять в оперной музыке? <i>Вариант ответа:</i> 1. Начало XVIII века. 2. Начало XVII века.

КОЛЛЕКТИВОВ				
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №77.</i> В каком веке тромбон стали применять в военной музыке? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Середина XVIII века. 2. Середина XVII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	базовый	<i>Задание №78.</i> В каком веке тромбон стали применять в джазовой музыке? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. На рубеже XIX-XX века. 2. На рубеже XVII-XVIII века.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	повышенный	<i>Задание №79.</i> Принцип отбора дирижером оригинальных инструментальных и оркестровых музыкальных произведений для инструментовки? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Конструктивные особенности инструментария, обеспечивающие удобства исполнения выбранного произведения. 2. Художественные возможности инструментария, в том числе специфика его динамической, темповой, звуковысотной, тембровой палитры. 3. Стилистический приемлемый выбор оригинальных произведений. 4. Методическое и чисто технологическое целесообразность. 5. Специфические приемы игры на инструменте.
ПК-4 Способен осуществлять переложение	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений	открытый	повышенный	<i>Задание №80.</i> Отметьте, правильный вариант ответа Создание и запись партитур для разнообразных составов эстрадных

музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения			оркестров и ансамблей. <i>Вариант ответа:</i> 1. Выбор репертуара из обладающих художественной значимостью произведений написанных для фортепиано и инструментов эстрадного оркестра и др. 2. Стилистическое соответствие по жанру эстрадного оркестра. 3. Осознанное проектирование (предвосхищение) будущего художественного воздействия инструментального произведения при исполнении его оркестром. 4. Обеспечение творческого подхода к оригинальному произведению, подразумевая при этом различные цели (значительное изменение первоначального текста). 5. Группа медно-духовых инструментов.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	<i>Задание №81.</i> Правильное понимание понятий «инструментовка». Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1.Инструментовка – изложение музыкального произведения для исполнения музыкальным составом виде партитуры (ансамблем, оркестром). 2. Инструментовка - воплощение замысла композитора средством оркестра. 3. Инструментовка - совокупность приемов оркестрового изложения музыкальной ткани. 4. Инструментовка - соединения и взаимодействия отдельных инструментов и инструментальных групп. 5. Инструментовка- переложение музыкального произведения для одного инструмента.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	<i>Задание №82.</i> Правильное понимание понятий «оркестровка». Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1.Оркестровка – непосредственно инструментовка для эстрадного оркестра, сохранением композиторских фактур и т.д. 2. Оркестровка – переложение с одного состава на другой. Фактура, замысел сохраняется. 3. Оркестровка – переложение музыкального произведения для гобоя.
ПК-4 Способен осуществлять	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из	открытый	повышенный	<i>Задание №83.</i> Правильное понимание понятий «переложение».

переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива			Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Переложение с одного состава на другой. Фактура замысел сохраняется. 2. Переложение - совокупность приемов оркестрового изложения музыкальной ткани. 3. Переложение с гитары для фортепиано. Фактура замысел сохраняется.			
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	<i>Задание №84.</i> Правильное понимание понятий «аранжировка». Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Аранжировка - переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте. 2. Аранжировка - переложение музыкального произведения для другого состава инструментов или голосов. 3. Аранжировка - облегченное изложение музыкального произведения для исполнителя на том же инструменте. 4. Аранжировка – игра дуэтом или трио.			
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	повышенный	<i>Задание №85.</i> Согласны ли Вы со следующим утверждением на правильное понимание понятия «обработка»? <i>Обведите кружком выбранный ответ во втором или третьем столбце таблицы:</i> <table><tr><td>1. Обработка – видоизменение музыкального произведения с помощью аранжировки или транскрипции. 2. Обработка - присоединение джазовой мелодии и инструментального сопровождения.</td><td>да</td><td>нет</td></tr></table>	1. Обработка – видоизменение музыкального произведения с помощью аранжировки или транскрипции. 2. Обработка - присоединение джазовой мелодии и инструментального сопровождения.	да	нет
1. Обработка – видоизменение музыкального произведения с помощью аранжировки или транскрипции. 2. Обработка - присоединение джазовой мелодии и инструментального сопровождения.	да	нет					
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или	закрытый	повышенный	<i>Задание №86.</i> Принципы инструментовки. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Ознакомление с произведением. Характер произведения, эпоха (время) которая написана произведение. Определение мелодии фактуры. 2. Выбор состава оркестра для наиболее полного воплощения авторского замысла.			

инструмента и различных видов творческих коллективов	творческого коллектива			3. Выбор тональности. 4. Выбор инструментов для проведения мелодии, противосложение, мелодических или гармонических фигураций с целью наиболее полного воплощения замысла композитора 5. Обращение внимания на техничность мелодии, тесситуру, особенности ее. 6. Выбор способа изложения мелодии и аккомпанеента (фактуры). 7. Определение фразировки, музыкального замысла, кульминации, спадов и т.д. 8. Написание партий для эстрадного оркестра.
ПК-4	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	закрытый	повышенный	<i>Задание №87.</i> Особенности инструментовки. Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Сохранение авторского замысла, фактуры (если это возможно), мелодии). 2. Если возможно полностью сохранить все элементы фактуры, главным является мелодия, остальное инструментуется произвольно, не изменяя характера и замысла. 3. Использовать инструменты аккуратно, особенно медные. 4. Сопряженные тона в оркестре звучат резче и напряженнее чем на фортепиано, следует избегать их. 5. Игра в малом составе эстрадного оркестра.
ПК-4	ПК 4.1. аранжирует музыкальные произведения, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	открытый	высокий	<i>Задание №88.</i> Инструкция: Развернуто ответьте на вопросы, демонстрируя понимание принципов аранжировки и учета исполнительских возможностей коллектива. Вопрос: Опишите основные этапы работы над аранжировкой музыкального произведения для эстрадного оркестра.
ПК-4	ПК 4.2. умеет провести сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находить наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	открытый	высокий	<i>Задание №89.</i> Инструкция: Ответьте на вопросы развернуто, демонстрируя понимание критериев сравнительного анализа и выбора оптимальной редакции. Вопрос: Какие действия необходимо предпринять после выбора редакции, чтобы подготовить ее к репетиционной работе?

Ключ:

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1		1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
3	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
4	тихо	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
5	альтовый ключ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
6	Метроном помогает развивать чувство ритма и точность исполнения	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8	б) Lento, Adagio, Andante, Allegro	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9	?	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13	да	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	концертмейстер	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
16	соло	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
17	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
19	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
21	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
22	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
23	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
24	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
25	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
26	Г	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
27	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
28	В	1 б — полное правильное соответствие;

		0 б — остальные случаи
29	В, А, С, D, E	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
30	А - 2; В - 5; С - 4; D - 1; E - 3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
31	б) Соответствие репертуара возрастным особенностям и интересам детей. Обоснование: Репертуар детского оркестра должен быть интересен и понятен детям, мотивируя их к занятиям музыкой.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
32	в) Играют важную роль, демонстрируя творческий потенциал оркестра и его уникальное звучание. Обоснование: Фестивали – это площадка для демонстрации оригинальности и мастерства.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
33	в) Бибоп. Обоснование: Бибоп – это более сложный и авангардный стиль джаза, который может быть менее понятен широкой публике.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
34	в) Создание позитивного и вдохновляющего настроения, способствующего привлечению внимания к цели мероприятия. Обоснование: Музыка на благотворительном концерте должна создавать позитивную атмосферу и побуждать к поддержке.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
35	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
36	а, б, в, г, д, е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
37	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
38	в) Чередование различных темпов и ритмов для создания динамичной и увлекательной программы. Обоснование: Разнообразие делает программу интереснее и удерживает внимание слушателя.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
39	б) Предоставлять возможность солировать различным музыкантам, учитывая их сильные стороны и стилистические предпочтения. Обоснование: Это позволяет раскрыть потенциал каждого музыканта и сделать концерт более интересным.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
40	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
41	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
42	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

[illegible]

72	3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
73	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
74	2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
75	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
76	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
77	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
78	1	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
79	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
80	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
81	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
82	1,2	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
83	1,3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
84	1,2,3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
85	да	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
86	1,2,3,4,5,6,7	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
87	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
88	Ответ: • Выбор произведения: Учет стилистических особенностей, популярности, соответствия возможностям оркестра. • Анализ оригинальной версии: Определение формы, гармонии, мелодии, ритмических особенностей. • Определение концепции аранжировки: Выбор стиля, характера, темпа, инструментовки. • Гармонизация: Разработка гармонической основы, включая аккорды, голосоведение, модуляции. • Мелодизация: Работа с мелодией, добавление контрмелодий, гармонических украшений, разработка солирующих партий. • Ритмизация: Создание ритмического рисунка для каждой секции оркестра, включая ритм-секцию. • Инструментовка: Распределение партий между инструментами оркестра, учитывая их тембровые и технические возможности. • Формирование партитуры: Запись всех партий в партитуре, проверка на ошибки,	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

	внесение корректировок. • Репетиции и доработка: Прослушивание аранжировки оркестром, внесение изменений и улучшений.	
89	Ответ: • Тщательное изучение партитуры: Дирижер должен внимательно изучить партитуру, понять структуру произведения, особенности аранжировки, темповые и динамические указания. • Подготовка партий: Необходимо убедиться, что все партии правильно распечатаны и оформлены, при необходимости внести исправления или дополнения. • Анализ партий с музыкантами: На первой репетиции необходимо провести анализ партий с музыкантами, объяснить сложные места, ответить на вопросы. • Определение целей репетиции: Перед каждой репетицией необходимо четко определить цели, над чем предстоит работать. • Подготовка аудио-материалов: Полезно подготовить аудио-записи оригинального произведения и переложения (если есть), чтобы музыканты могли ознакомиться с ними.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Для реализации данной практики традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа, учебная и научно-методическая литература, соответствующая программе практики, нотная литература.

Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить студентов к творческо-исполнительской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического и научного аппарата данной практики с циклом музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;

- использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента;

- сочетание различных методов обучения.

Основные формы реализации практики, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

1. Подготовка и проведение репетиций
2. Работа с отдельными группами инструментов
3. Сочетание различных методов обучения
4. Развитие преподавательских способностей студента

Внеаудиторная работа:

1. Подбор репертуара
2. Исполнительский анализ партитур
3. Руководство самостоятельной работой студентов, включая консультации, текущий контроль.

4. Обеспечение учебного процесса инструктивным и художественным материалом, соответствующим рабочей программе.

5. Анализ исполнительских интерпретаций; просмотр, прослушивание аудио и видео записей.

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

При составлении индивидуального плана материал распределяется по годам обучения равномерно.

При составлении репертуарного плана преподаватель должен учитывать возможность исполнения каждого произведения студентом на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства. Основное место в репертуаре должна занимать музыкальные произведения различных стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыкальной литературы.

Репертуарные списки преподаватель составляет на основе репертуарных списков по предмету «ансамбль», «специальный инструмент». В программу переводных экзаменов и ВКР, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые современные произведения. Следует использовать в учебной работе

переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Преподавателю необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями творческой практики и класса джазового ансамбля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей педагога. Специфика курса подразумевает, что большой объем работы студента ложится на самостоятельные формы работы.

Учитывая сказанное, педагог в процессе аудиторных занятий должен четко определять главные задачи самостоятельной работы студента.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что весь объем работы студента ложится именно на самостоятельные формы работы посредством выступления на различных концертных площадках.

Основная цель этой формы работы студента заключается в самостоятельном закреплении и осмыслении им в рамках творческой практики тех исполнительских элементов, которые были приобретены на индивидуальных и домашних занятиях в рамках дисциплины «оркестровый класс».

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоении студентом учебного материала,
- следить за ростом его исполнительского мастерства,
- оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию,
- понять природу дарования студента,
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить индивидуальный подход к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

Подытоживая вышеизложенные методические рекомендации по организации самостоятельной работы, следует обратить внимание на чрезвычайно важный, внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая трудности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно воспитывает в себе самоконтроль при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только осознание студентом ответственности, добросовестности, заинтересованности в совершенствовании собственного исполнительского мастерства, но и постижение многих методических приёмов обучающего процесса. Таким образом, студент неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который может помочь ему как в достижении собственных творческих высот, так и в его возможной педагогической деятельности.

Практические задания для студентов:

1. Правильно чисто интонационно настроить свой инструмент;
2. Правильно методично настроить чисто интонационно эстрадный оркестр;
3. Правильная стилистика и манера исполнения произведения, артикуляции, фразировки;
4. Студент должен уметь ознакомиться с нотным текстом с целью осознания мелодии, тональности, технических трудностей, как можно шире охватить нотный текст, ознакомиться с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов, фразировки, после этого партию сыграть целиком, определить наиболее сложные в исполнительском отношении места. Технические сложные пассажи следует играть много раз в медленном темпе, добиваясь ритмического, интонационно чистого выразительного исполнения.

К исполнению сложных мест в быстром темпе необходимо подходить последовательно, работа над оркестровыми партиями должна носить не механический, а целенаправленный характер и постоянно контролироваться слухом.

5. Работая над оркестровым соло, исполнителю особое внимание уделить артикуляции, интонации, фразировке, эмоциональности, глубокому проникновению содержания музыки.

Для достижения целостности восприятия ансамбля, целесообразно проводить занятия по изучению оркестровых партий по группам. На этих занятиях решаются следующие исполнительские задачи:

- совершенствование коллективного исполнения трудных в отношении технических мест;
- тщательная подстройка инструмента;
- уточнение и согласование штрихов;
- согласование метроритма;
- уточнение нюансов.

Музыканты обязаны своевременно устранять недостатки в исполнении оркестровых партий. Музыкант должен понимать, что каждая допущенная ошибка им во время выступления непоправима, что она компрометирует не только его как музыканта, но весь коллектив оркестра. Творческое лицо оркестра определяет не только дирижер, но и его коллектив, профессиональная подготовка каждого музыканта входящего в этот коллектив.

6. Правильное последовательное составление концертной программы (произведений) для исполнения.

7. Применение в оркестре всех видов исполнительских ансамблей (см. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов по дисциплине «Оркестровый класс» / сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Подготовка студентов исполнительских факультетов к концертным выступлениям – один из главных вопросов музыкальной педагогики. Каждое исполнение на сцене – это испытание, требующее полной отдачи. Специфичность и ответственность эстрадной ситуации требует от молодых музыкантов-исполнителей всесторонней внутренней готовности ко всяким случайностям и неожиданностям, которые могут возникнуть на

эстраде. В педагогической практике весьма нередки случаи, когда, казалось бы, твёрдо выученная программа не исполняется на достойном уровне вследствие возникновения у студентов неуверенности, скованности и суетливости.

Воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления) должно стать одной из приоритетных задач в формировании готовности студентов-музыкантов к исполнительской деятельности. В этом плане следует предусмотреть как методы устранения (преодоления) неблагоприятных форм предконцертного состояния (неуверенности, растерянности, страха, паники, апатии и т.д.), так и методы формирования стрессоустойчивости молодых музыкантов (умения справляться с волнением и преодолевать психофизическое напряжение, способности контролировать и регулировать концертное состояние и поведение на эстраде).

Необходимо учитывать закономерности концертно-сценической деятельности не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во время всей предварительной работы над концертной программой. В основе исполнительской деятельности должно лежать решение нескольких задач:

- художественных (проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения);
- психологических (умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача; умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль и способность корректировать свои действия в процессе исполнения);
- организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы);

Готовность к концертной деятельности следует формировать как систему взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических, волевых в их соотношении с внешними условиями и задачами предстоящего концертного выступления. В этом плане особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, способности к самоотдаче. Здесь неоценимую помощь может оказать личный пример преподавателя, его активное участие в концертной жизни; совместно со студентами подготовленные и реализованные концертные выступления по типу «педагог-ученик».

Показатели готовности к исполнению музыкального произведения в условиях публичного выступления: качественное владение текстом, возникновение представления о целостности произведения, устойчивое восприятие формы, достижение качественного уровня исполнения своей партии, наличие таких технических и психологических моментов, как резерв прочности, резерв силы, резерв выносливости, возникновение внутренней удовлетворённости результатами работы, желание исполнить подготовленное произведение на сцене.

Процесс подготовки студентов к концертному исполнению на эстраде включает в себя автоматизацию навыка исполнения. Следует особо выделить роль коллективных занятий, воссоздающих обстановку публичного выступления. Приближенные к концертной деятельности занятия формируют способность музыканта корректировать своё исполнение с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание).

Выступления учащихся на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям и их участие в конкурсах в большей степени способствует творческому росту и приобретению ценного артистического опыта. Публичные выступления, как одна из форм практики студентов исполнительских факультетов, должны быть необходимым элементом учебного процесса.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА И СОЛИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ

25. David Foster. "In the stone"
26. Larry Neeck. "Senorita Fajita"
27. Gordon Goodwin. "It's All Right with Me"
28. Gordon Goodwin. "There the Rub"
29. George Gershwin. «Summertime»
30. Howard Rowe. "Swift Kicks' N Hot Licks"
31. Scott Stanton «Muy Caliente»
32. Irving Berlin «Blue Skies»
33. Gerald Marks. All Of Me. (От всего сердца)
34. Gordon Goodwin. «Count Bubba»
35. Gordon Goodwin. "A Few Good Men"
36. Les Hooper. «Senorita Blues»
37. John Mastroianni. "The Coffee Queen"
38. Andy Farber. "Bling"
39. Sammy Nestico. "The Joy of Cookin'"
40. Roy Phillippe. "Beach Bossa"
41. Kris Berg. "Talk is Cheep"
42. Pablo Beltran Ruiz. «Sway» (Quien Sera)
43. Gordon Goodwin. "Backrow Politics"
44. «Stormy Monday Blues»
45. Gordon Goodwin. "High Maintenance"
46. Gordon Goodwin. "Sing, Sang, Sung"
47. Gordon Goodwin. "The Jazz Police"
48. Andy Clark. «When the saints come swingin' in»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

9. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика работы с эстрадным оркестром [] : учебное пособие / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. - 142 с. 5 экз. Учебное пособие
10. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебнометодическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>
11. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
12. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО

ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 9785-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

13. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [] : [монография] / Н. В. Волков. - Москва : Академический проект ; Москва : Альма Матер, 2008. - 399 с. - (Технологии культуры). Научное издание, Монография, УЧЛ - К изучению дисциплины

14. Седрамян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [] : учеб. пособие / Л. М. Седрамян. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. - (Учебник для вузов). УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

15. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

16. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [] : методическая разработка / сост. В. Н. Коновалов. - Москва : [б. и.], 2000. - 21 с. Методический материал (без уточнения)

Нотные издания

1. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).

2. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности [] : [учебное пособие для студентов вузов] / И. П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 671 с.

3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -).

4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. - 67

5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76

6. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. - 68

7. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. - 74

8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по

направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

11. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

12. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

13. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. Ч. 1. - 2020. - 78, [1] с

14. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. Ч. 2. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

15. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. - 75, [1] с.

16. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

17. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. - 43, [1] с. ; 29 см. - 34 экз.. - ISMN 979-0-706355-50-4. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

18. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : [для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"] / М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ВСГИК, 2025. - 47, [1] с. ; 29 см. - 25 экз.. - ISMN 979-0-706355-57-3. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

10. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] /

Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

11. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Оркестровый класс»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.

12. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

13. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

14. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

15. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46

16. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

17. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

18. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

Предоставление особых условий, в частности, установление, более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с особенностями опорно-двигательного аппарата).

Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение №__

Титульный лист дневника практики

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

учебная группа № _____

Место

прохождения

практики _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики: с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____

(Ф.И.О./должность)

Руководитель практики _____ / _____

(структурного подразделения Института или профильной организации (структурного подразделения профильной организации)) (Ф.И.О./должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики*

№	Дата прохождения инструктажа	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж/подпись	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж/подпись
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

* все виды инструктажей и ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня проводятся в первый день практики; сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики.

3. Содержание и объем работ выполненных обучающимися в период прохождения практики

№ п/п	дата	Содержание и объем работ	Подпись руководителя структурного подразделения Института или профильной организации

 _____ / _____
 (Должность руководителя практики
 от структурного подразделения Института
 или профильной организации)

(подпись/ Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится текстовый отчет обучающегося, подготовленный в соответствии с выполненной программой практики, индивидуальным заданием и видами работ, предусмотренных в рамках практической подготовки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативно-правовых источников, отчетной и статистической документации учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ:

Приложение № 1 – Индивидуальное задание

Приложение № 2 – Рабочий график (план) проведения практики

Приложение №3 – Отзыв руководителя практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации)

Приложение №4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры

Приложение № 5 – Дневник практики

Приложение № 6 – (иные приложения)*

**В приложении № 6 входят: копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал; выполненные проекты и т.п.*

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
Факультет: _____ Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)
Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

**Содержание и объем работ, выполняемых в рамках индивидуального задания
(определяется тематикой курсовой работы/ВКР):**

Планируемые результаты:

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института (подпись/Ф.И.О)
или профильной организации (структурного
подразделения профильной организации))

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

«__» _____ 20__ г.

Например:

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
Факультет: _____ Кафедра: _____
Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)
Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____
(указывается полное наименование организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Цель прохождения практики: расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности будущих бакалавров в сфере управления.

Задачи практики:

- приобретение новых специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на конкретное рабочее место;
- изучение мер по совершенствованию системы управления, механизма правового регулирования деятельности объекта преддипломной практики;
- исследование процесса планирования деятельности объекта преддипломной практики;
- анализ информационного обеспечения управления объектом преддипломной практики;
- подготовка статистического и аналитического материала, необходимого для раскрытия темы выпускной квалификационной работы (в соответствии с планом подготовки ВКР).

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа обновленной нормативной правовой базы деятельности органа власти, где осуществляется преддипломная практика;
- определение основных направлений деятельности органа и соотнесение их с мероприятиями, которые осуществляются органом власти, исходя из анализа функций органа;
- выявление и анализ статистических данных, отражающих деятельность органа власти;
- структуризация материала для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Планируемые результаты практики:

- систематизация и обобщение материала по практической части выпускной квалификационной работы;
- подготовка рекомендаций для заключительной части ВКР по устранению или минимизации выявленных проблем (рекомендации должны быть обоснованными, т.е. сопровождаться ссылками на соответствующие НПА или авторитетное мнение специалистов органов власти, исследователей и т.п.);
- подготовка выводов о совершенствовании деятельности органа государственной власти или местного самоуправления, государственного (муниципального) предприятия или организации, а также практических рекомендаций по совершенствованию правовых, организационных, экономических, социальных аспектов его функционирования.

Руководитель практики от Института _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет: _____

Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность
(специализация): _____

(код и наименование)

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Учебная группа № _____

Место	прохождения	практики
-------	-------------	----------

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

Руководитель (-ли) практики от кафедры:

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от структурного подразделения Института или от
профильной организации (структурного подразделения профильной организации):**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Отчет _____
подготовлен

(подпись обучающегося)

(Ф.И.О.)

Улан-Удэ
20 ____ г.